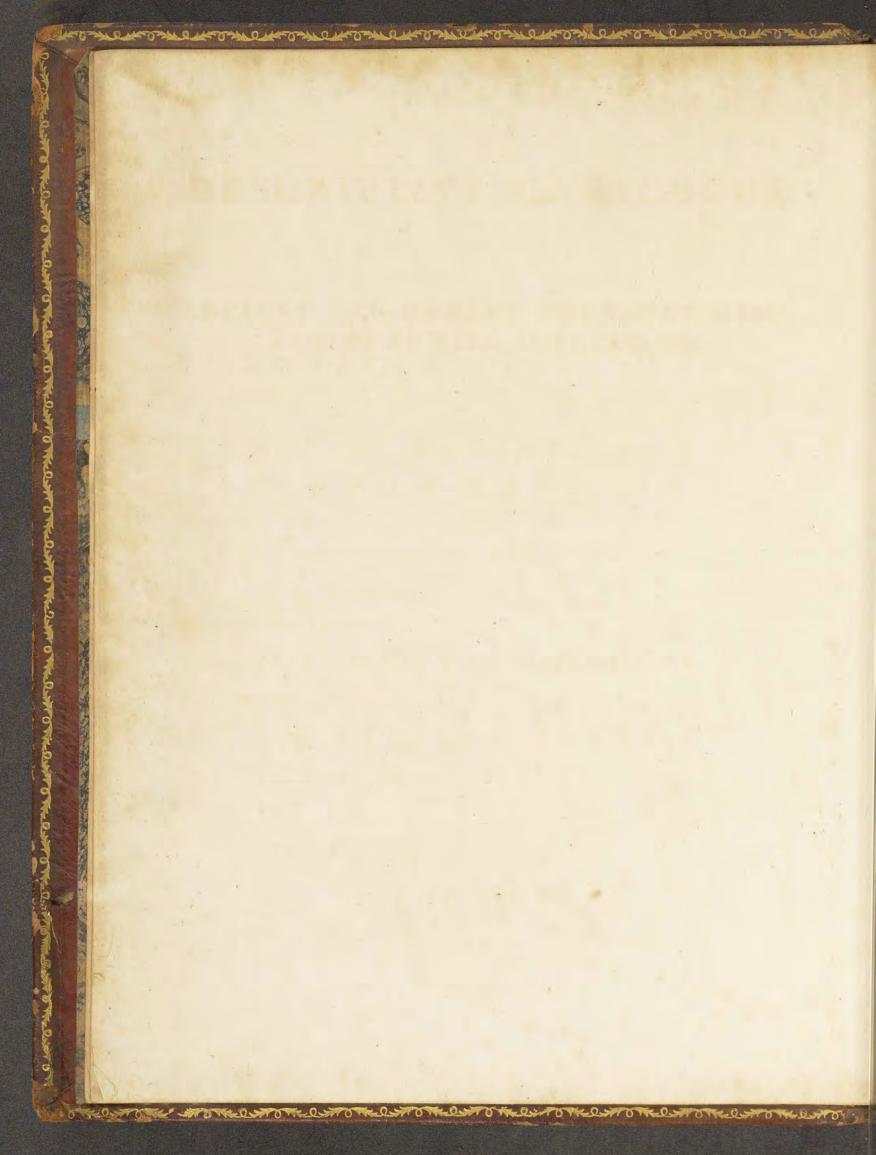




and memoral companion of the companion o ON OUR DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROP TO THE WORLD WORLD WOMEN TO THE WORLD WORD

TO THE DESTRICT OF DESTROY OF CONTROY OF CONTROY OF CONTRACTOR CON



DESCRIPTIVE CATALOGUE

in the control of the

DESCRIPTIVE CATALOGUE

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

and the same and t

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

A GENERAL COLLECTION

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS, CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,

TAKEN FROM THE

MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;

AND CAST IN

COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

B Y,

JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED.

B Y

R. E. R A S P E;

AND

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.

TO WHICH IS PREFIXED,

AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA,

VOL. II.

LONDON:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N°. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

o me anome and me anome and me and me anome and anome and

word we wonder on the one of the contraction of the

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GENERALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES, TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CELÉBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PA:

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R A S P E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRELIMINAIRE SUR LES DIFFERENTS USAGES DE CETTE COLLECTION, SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES, ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

TOM. II.

A LONDRES:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N°. 20, LEICESTER-FIELDS; ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N°. 32, FLEET-STREET.

c. BUCKTON, IMPREMIER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNE

PIERRES GRAVÉES AMINQUES EN MODELLIES, TANG EN GREUX QUE CAMBES,

SENS DE PROBLEM ON AVEC

to a contract

o momento mento mento mento mento momento momento

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

84547 - Ditto. 8455] Nicolo. Mr. Taffie. Ditto. 8456] CORNELIAN. Mr. Nealfon.

The fame figure, pouring incense upon an altar, with the infcription, VERITATI. Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°.64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus prefents himfelf before a Priest in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Priest touches his forehead with his hand, in presence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. Skippe. Ditto, a little

larger. 8459] Ditto. 84607

8461] CORNELIAN. King of France. (Mariette,

n°. 43.)
A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whose blood is received in a patera by a Priest in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raised up, he holds a ferpent. The scene is under a tree. It is a rural Bacchanalia.

84.62] -Ditto, a copy, but fmaller. Engraved by Mr. Gnay. (Lipp. I. 934.)

8463] _____ Ditto. A copy.

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de Franz, Vienna. (Lipp. III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid instead of a Priest. Plate XLIX.

84667 SULPHUR. Stosch,

A Faun presenting a goat at the altar before the term of Priapus, affifted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori. I. 89.9.) Three perfons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, facrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of France. (Mariette I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. Grawelle (I.83.) and Lipp. (III. A. 510.) fee, in a fimilar engraving, the daughter of Alalcomene, who confecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were facrificed to the goddefs.

8469] RED JASPER. William Constable. Efq.

Ditto.

8470] SULPHUR. Stosch. Ditto. 8471] SULPHUR. Stosch. Ditto.

84727 SULPHUR.

victime d'un agneau, qui est placé sur un autel. Derriere elle une amphore.

electron on on one of the one

Niccolo, de Mr. Taffie. Dito. Cornaline, de Mr. Nealfon.

La même figure versant de l'encens sur l'autel, avec l'inscription, VERITATI. En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de France. (Mar. nº. 64.) Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque se presente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendû fur l'autel, & le Prêtre met sa main sur son front, en presence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. Skippe. Dito, plus grand.

Dito.

CORNALINE, du Roi de France. (Mar. n°. 43.) Sacrifice d'une chevre, qu'un jeune homme ou Faune tue, & dont un Prêtre voilé reçoit le fang dans une patere, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche elevée un ferpent. La fcene est sous un arbre. Ainsi Bacchanale champetre.

Dito. Copie plus petite. Gravure de Mr. Gnay. (Lipp. I. 934.) Dito. Copie.

Dito, un peu changé, une femme étant intro-duite, & le terme de Pan; comme si c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de Franz, à Vienne. (Lipp. III. A. 527.)

Dito, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

Soufre, de Stosch.

Un Faune presentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, assisté d'un fluteur.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 89. 9.) Trois perfonnes; c'est-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chevre.

CORNALINE, du Roi de France. (Mar. I. 39.) Une femme ou Bacchante nue, verfant une patere sur la tête d'un belier placée sur un autel. Gravelle (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. Lippert (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui confacra un temple à Minerve où l'on ne facrifia à la deesse que les têtes des victimes ..

JASPE ROUGE, de Wm. Constable, Efq. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. 3 R

SOUFRE,

and the land the land

8472] SULPHUR. Stofch.

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. A fine engraving

8473] SULPHUR: Stosch.

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474]

Ditto, the man on his knees making a ferpent come out of the mystic ciftus, which is frequently to be feen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. -

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a ferpent on a lighted altar. The head of the ram is suspended to a tree.

- Ditto. HIXAEP. 8477] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the ferpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. Mariette, contrary to every appearance, fees here an incantation of Quacks, who carried about with them fome tame ferpents.

8478] AGATE. Flor. Cab. (Gori II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. Gori makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. Stosch. A fimilar Sacrifice by three persons.

8480] SULPHUR. Stofch.

A Sacrifice of four perions differently occupied. An old man on his knees, lays a ferpent on an altar before a ftatue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. Miliotti.

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrfus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is fufpended. Manner and Style of Val. Belli.

8482] . Ditto. 8483 CORNELIAN. Mr. Miliotti.

A hero and a female, having laid down fome arms before a cippus of Pan, or Bacchus, fet fire to an altar. They are followed by an heroic figure who feems defirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A composition.

Soufre, de Stosch.

Homme barbû a genoux, verfant une patere fur un autel, avec une tête de belier. Belle gravure.

Soufre, de Stosch.

Une femme nue, verfant une patere fur la tête d'un belier, qui est sur un cippe, & un homme à genoux preparant une coupe ou patere pour le Sacrifice.

Dito, l'homme à genoux faifant fortir de la ciste mistique un serpent, qu'on voit tant de fois repeté dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE.

Dito, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un ferpent fur un autel allumé; la tête de belier est suspendue à un

- Dito. HIXACP.

CORNALINE, du Roi de France. (Mar. nº. 66.) Un Sacrifice à Bacchus; c'est-à-dire, le vieillard fusdit à genoux, avec le serpent qu'il tient sur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. Mariette voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des ferpens apprivoifés.

AGATHE, du Cab. de Flor. (Gori II. 85. 4.) Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, verfant une patere fur la tête d'un belier placée fur un autel, comme fur les numeros précédans. Gori en fait un Sacrifice à la

Santé.

TO THE AND THE STATE OF LAND TO THE STATE OF LAND THE STATE OF THE STA

Soufre, de Stosch. Sacrifice pareil de trois si-

Soufre, de Stosch.

Sacrifice de quatre personnes diversément oc-cupées. Un vieillard à genoux, met un serpent fur un autel allumé devant la statue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui presente une pomme.

CORNALINE, de Mr. Miliotti.

Un jeune heros, le parazonium dans la gauche. accompagné de trois femmes avec des thyrses, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel est suspendûe une tête de belier. Maniere & ftyle de Valerio Belli,

Dito. CORNALINE, de Mr. Miliotti.

Un heros & une femme ayant deposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils font suivis d'une figure heroique, qui femble vouloir les couronner; & d'un Genie, qui a la corne d'abondance au bras

composition, like many others of Val. Belli, say nothing.

84847 .

Five perfons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

84.85] CORNELIAN. Mr. Mason. (Pier. grav.

de Mad. Cheron.)

Seven persons sacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] -- Ditto, of fix perfons.

8487] CAMEO. Mr. de Colonna.

Two old men and a young one prefenting a ram at the temple of Mars.

8488] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto. A

8489] Cornelian. Trajan, cloathed in the pontifical habit, facrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, furrounded by foldiers and military fignals; or rather a representation of the Suovetaurilia. Engraved from a frize in the arch of Constantine. See Icones & Segmenta, by Perrier, nº.33.

8490] CORNELIAN. Mr. Vieth, at Drefden.

(Lipp. III. A. 522.)
A Victimarius feizing a bull for the Sacrifice. On one fide is feen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. Stosch.

A Victimarius in the action of striking the ox to be facrificed near a lighted altar.

A Priest, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a small altar and a thyrfus.

8493] SULPHUR. Stosch. Eight persons sacrificing a bull. L. S. initials of Louis Siries.

- (Lipp. I. 967.) Two men, one of whom is fitting and playing on the double flute, facrificing a bull. 8495] SULPHUR. Stosch. Three men facrificing

a bull

8496] -Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

- Ditto. 8498] CORNELIAN. — (Lipp. I. 964.) Di.

Five persons, having thyrsuses and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a statue of a god naked. A modern engraving Cinque Cento.

8500] CORNELIAN. Mr. Titlow. Convex. Ditto. 8501] LAPIS

Composition qui comme tant d'autres de Valerio Belli, ne nous dit rien.

THE WORLD THE OWN OF THE WORLD

Cinq personnes, parmi lesquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. Majon. (Pierres grav. de Mad. Cheron.)

Sept personnes facrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

Dito, de fix personnes.

CAMÉE, du Connetable Colonna.

Deux vieillards & un jeune homme presentent un belier devant le temple de Mars, ainsi sacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito. Copie.

CORNALINE.

Trajan, vetû de l'habit pontifical, facrifiant un bœuf, agneau, & cochon, a Jupiter, Mars, & Janus, environné de foldats & de fignes militaires; ou plutôt representation des Suovetaurilia. Gravée après une frise de l'arc de Constantin. Voyés Icones & Segmenta, par Perrier, nº. 33.

CORNALINE, de Mr. de Vieth, à Dresde. (Lipp.

III. A. 522.)

Un Victimaire faisissant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté ou voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle sur un rocher.

Soufre, de Stosch.

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrfe.

Soufre, de Stosch. Huit personnes sacrifiant un taureau. L. S. initiales de Louis Siries.

(Lipp. I. 967.)

Deux hommes, dont un affis & jouant de la double flute, facrifiant un taureau.

Trois hommes facrifiant Soufre, de Stosch. un taureau.

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une maffue. Planche XLIX.

- Dito. CORNALINE. -- (Lipp. I. 964.) Dito.

Cinq perfonnes avec des thyrfes & des branches, conduifant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la statue d'un dieu nud. Gravure moderne du Cinque Cento.

CORNALINE, de Mr. Titlow. Cabochon. Dito. 3 R 2

and the land the land

8501] LAPIS LAZULI. Card. Albani. (Lipp.

Six persons facrificing a bull before a temple with four columns. Style of Valerio Belli.

8502] GREEN JASPER. — (Lipp. I. 966.) Ditto, a little different.

8503] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. I.

Four persons presenting an ox, as a victim, at a square altar. Lippert thinks this is an Apis, but without any appearance of reason. Oxen were facrificed to all the great divinities.

8504] CORNELIAN. King of France. (Lipp. I.

935.)
Four perfons, affifted by Cupid, facrificing an ox. Mr. Lippert fees here, the Sacrifice of Dido to Juno, of which Virgil has given a description, Æn. IV. 56.

8505] CORNELIAN. — (Lipp. III. A. 511.) Ditto.

8506] GREEN JASPER. Mr. Dutens. (Lipp. III. A. 512.) Ditto.

8507] CORNELIAN. Sir R. Mur. Keith, at Vien-

(Lipp. III. A. 513.) Ditto. 8509 CORNELIAN. — Ditto. - Ditto. 8511] CORNELIAN. Mr. Groffet.

Five perfons, among whom is Hercules, or Thefeus, with his club, facrificing a hog to Tellus, who is fitting or lying before the group. At a distance is seen a statue upon a cippus.

8512] CAMEO. King of Naples. facrificing a bull? before a temple. Five perfons

8513] CORNELIAN. Count Butterlin. (Lipp.

III. A. 530.) A Sacrifice by a number of small figures. In the

exergue, L. S. initials of Louis Siries Mr. Lippert fees here a Sacrifice to Bacchus, and admires the delicacy and fmallness of the figures, but he feems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] SULPHUR. Stofch. Two men preparing to facrifice a hog. Plate XLIX.

8515] RED JASPER. Lord Algernon Percy. A man strangling a hog which he holds be-

tween his knees.

8516] CORNELIAN. -An Aruspex, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] ROOT OF EMERALD. -

Two men touching a hog with their fwords, which a Fecialis holds on his knees to kill with an imprecation; which Livy has preferved to us, and on which may be confulted Havercamp Medailles confulaires,

of the moment of the same of t

LAPIS LAZULI, du Cardinal Albani. (Lipp. I.

Six personnes facrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. Style de Valerio Belli.

JASPE VERD. — (Lipp. I. 966.) Dito, un peu different.

CORNALINE. -- Cabochon. (Lipp. I.

Quatre personnes presentant la victime d'un bœuf à un autel carré. Lippert voit ici Apis, sans aucune apparence de raifon. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. I. 935.) Quatre personnes assistées par l'Amour facrifiant un bœuf. Mr. Lippert voit ici le Sacrifice de Didon à Junon, dont Virgile nous a laissé la defeription, An. IV. 56.

CORNALINE. (Lipp. III. A. 511.) Dito.

JASPE VERD, de Mr. Dutens. (Lipp. III. A. 512.) Dito.

CORNALINE, du Chev. Murray Keith, à Vienne. (Lipp. III. A. 513.) Dito.

CORNALINE. -- Dito. CORNALINE. Dito.

Cornaline, de Mr. Groffet.
Cinq personnes, parmi lesquelles Hercule ou Thesée avec la massue sacrifiant un cochon à Tellus, qui est assise ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une statue sur un cippe.

CAMÉE, du Roi de Naples. Cinq personnes sacrifiant un taureau? devant un temple.

CORNALINE, du Comte Butterlin. (Lipp. III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de Louis Siries.

Mr. Lippert y voit un Sacrifice de Bacchus, & admire la finesse & petitesse des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

Sourre, de Stosch. Deux hommes se preparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

JASPE ROUGE, de Lord Algernon Percy.

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ses genoux.

CORNALINE. .

Un Haruspex, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon suspendû par ses jambes de derriere.

PRIME D'EMERAUDE.

Deux hommes touchant de leurs epées un cochon, qu'un Fecialis tient sur ses genoux pour le tuer avec une imprecation, que Tite Live nous a confervé, & fur laquelle confultés Havercamp

confulaires, but more particularly Briffon fur les formules des Anciens.

85187 -Ditto. 8519] -

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the bosom of his robe in presence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a fimilar attitude, offered peace or war?

8520] -Two old men with beards and cloaks in confultation.

85217 SULPHUR. Stofch.

Pacification, or a Heraid, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] - Two women confulting near a large urn, as if drawing lots.

Omnium versatur urna. Serius ocius Sors exitura, æternum impositura cymbæ.

8523] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked staff, before a large urn on a pedestal. Is it to draw lots? Engraved in the old style.

8524] SULPHUR. Stosch.

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. A fine

engraving in the old flyle, E1PHNH.

8525] SARDONYX. King of Prussia. Winck.
Cat. p. 304.) Ditto. Engraved in the old flyle.

8526] CHALCEDONY.

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. Engraved in the old style.

Temples.

8527] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. (Winck. Cat. p. 435. n°. 172.)

The frontifpiece of a temple with fix co-

lumns. CAMILLVS, M. F.

8528] — - A temple with eight columns, and a large buft in the middle.

8529] ONYX, (of two colours.) Stosch. (MSS.

Cat. 61.9.)

A temple with fix columns, and a large buft in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by Antonio.

8530] ONYX (brown and white.) Stosch. (MSS. Cat. 61. 5.)

Ditto, different, and with fix columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by Antonio.

8531] ONYX, (of three colours.) Stosch. (MSS. 61.6.)

Ditto.

Medailles consulaires, mais surtout Briffon sur les formules des Anciens.

The Charles of the Company of the Co

Dito.

Un homme en manteau à tête nue, faisant un fein de sa robe, en presence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrait dans une attitude pareille paix ou guerre fuivant qu'on voudrait?

Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en confultation.

Soufre, de Stosch.

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

Deux femmes en confultation près d'une grande urne, comme tirant le fort.

Omnium versatur urna. Serius ocius Sors exitura, æternum impositura cymbæ.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui est sur un piedestal. Serait ce pour le tirer fort? Gravure du vieux style.

Soufre, de Stosch.

Un Augure ou Pullularius portant fur fa gauche une boete fur laquelle est une poule. EIPHNH. Belle gravure du vieux style.

SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 304.) Dito. Gravure du vieux style.

CALCEDOINE.

Un Augure nud & barbû, mettant fur un autel un oifeau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. Gravure du vieux

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 435. n°. 172.)
Frontispiece d'un temple de fix colonnes. CAMILLYS, M. F.

Temple de huit colonnes, avec un grand bufte au milieu.

ONYX, (de deux couleurs,) de Stosch. (MSS. Cat. 61. 9.)

Temple de fix colonnes, avec un grand buste au milieu, qui dans le Cat. MSS. fufdit, est nommé temple d'Otacilia, epouse de Philippe, comme gravé d' Antonio.

ONYX, (brun & blanc,) de Stosch. (MSS. Cat. 61.5.)

Dito, different, avec fix colonnes, dans le Cat. fusdit, nommé temple de Philippe, comme gravure

ONYX, (de trois couleurs,) de Stosch. (MSS. Cat.

Dito,

Ditto, different, with a buft; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by

8532] ONYX, (of three colours.) Stosch. (MSS. Cat. 61. 8.)

Ditto, different, with a bust; called the temple of Jupiter, and engraved by Antonio.

8533] ONYX, (brown and white.) Stosch. (MSS. Cat. 61. 1.) of which Mr. Lippert has given an impression (I. 1004.) as if taken from a Cornelian belonging to the Duke of Bedford. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of Antonio.

Mr. Lippert looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a fatisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perspective. They are equally well observed in all these temples; but, alas! they are engraved by Antonio, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] ONYX, (brown and white.) Stosch. (MSS. Cat. 61. 2.)

A temple of fix columns, called the temple of Vesta. Engraved by Antonio.

8535] ONYX, (red and white.) Stosch. (MSS. Cat. 61.7.)

A temple of fix columns, called the temple of

Diana, and engraved by Antonio. But who is this Antonio ? Is it Anthony Pichler, the cotemporary of Baron Stofch, or Antonio Dordoni, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron fets a very high price upon his works, valuing them, in his manuscript catalogue, from 32/. to 38/. fterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of these artists. Their fingularity, and the beauty of the stones, might have

been taken into the scale. 8536] SULPHUR. Stosch.

A temple of four columns, with a statue of Mars and two other deities.

8537] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Efq. A temple of two columns, feemingly of Venus.

8538] SULPHUR. Stofch. A throne of a deity, decorated with a garland, or facerdotal fillet. A crown lies upon the feat. On the back, IXTO and on the two fides in the field, in a monogram, THA.

8539] A fquare altar decorated with garlands.

8540] SULPHUR. Stosch.

8542] .

The Roman eagle with a legionary fignal upon an altar decorated with the heads of rams, and supported by two capricorns.

8541] SULPHUR. Stosch. An altar decorated with two heads of goats.

Dito, different, avec un buste, nommé dans ce Catalogue, temple de Mercure, & gravure d' Antonio.

ONYX, (de trois couleurs,) de Stosch. (MSS. Cat.

Dito, different, avec un buste, nommé temple de Jupiter, & gravure d'Antonio.

ONYX, (brun & blanc,) de Stosch. (MSS. Cat. 61. 1.) dont Mr. Lippert a donné une impression (1. 1004.) comme tirée d'une Cornaline du Duc de Bedford. Nommé au Catalogue fusdit temple de Mercure, comme gravure d'Antonio.

Mr. Lippert regarde cette gravure comme unique dans son espece, & comme une preuve satisfaisante du scavoir des anciens dans les regles & les effets de la perspective. Elles sont egalément bien obfervées dans tous ces temples; mais helas! ils font gravés d'Antonio, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

ONYX, (brun & blanc,) de Stosch. (MSS. Cat.

Temple de fix colonnes, nommé temple de Vesta, gravure d' Antonio.

ONYX, (rouge & blanc,) de Stosch. (MSS. Cat.

Temple de fix colonnes, nommé temple de

Mais qui est cet Antonio? Est ce Antoine Pichler, contemporain du Baron Stosch, ou Antonio Dordoni, celebre graveur, qui mourut à Rome en 1584.? Le Baron mit à fes ouvrages un prix fort confiderable, les evaluant dans fon Catalogue MSS. de 32. à 38. livres sterling la piece. La gravure est bien mediocre, & ne ferait pas honneur à la celebrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artistes. Leur fingularité & la beauté des pierres peut y

avoir entré pour quelque chose. Soufre, de Stosch.

Temple de quatre colonnes, avec la statue de Mars & de deux autres dieux.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Temple de deux colonnes, apparemment de Venus. Soufre, de Stofch.

Unt hrone de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau facerdotal. Sur le fiege il y a une couronne. Au doffier, IXYO, & des deux cotés au champ, en monogramme, MIIA.

Un autel carré orné de guirlandes.

Soufre, de Stosch.

An

of the state of th

L'aigle Romaine avec un signe legionnaire sur un autel orné de têtes des beliers, & supporté par deux capricornes.

Soufre, de Stosch. Un autel orné de deux têtes de bouc.

Un

SA DESTORION OF SANDERS

An altar on which there is the head of a goat, and decorated with a cock.

8543] -An altar with a moufe.

8544] JASPER. — A round altar marked with a ftar. In the field, a crefcent.

8545] EMERALD. Mr. Macgowan. Ditto, between two trees. Above is a crescent.

8546] RED JASPER. — Ditto, square and lighted.

8547] SARDONYX. James Connel, Efq.

A round altar, decorated with two heads of rams, and supported by two capricorns. Upon the altar is the head of a bull. CELER.

Ditto, on the 8548] CORNELIAN. two fides, two ftalks of corn.

8549] CORNELIAN. Mr. Kay: (Lipp. III. A.

The pontifical inftruments, the cap and fillet, the holy-water sprinkler, præfericulum, lituus,

hatchet, patera, and fympulum. 8550] ------ Ditto, that is, a dagger, patera, lituus, and præfericulum. AV.

8551] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto. AV.

8552] SULPHUR. Stofch. Ditto, a little varied. 8553] SULPHUR. Stosch. Ditto. AVG.

8554] AMETHYST. King of Portugal. (Lipp. I. 1005.) Ditto.

8555] -The mystic ciftus of Bacchus, from whence a ferpent iffues, and upon which a pigeon perches. On the mystic cistuses see Spanheim ad Callim. hymn. in Cærerm. and Winck. Cat. p. 258.

8556] SULPHUR. Stofch.

The chandelier of the temple of Jerusalem, as it is to be feen on the triumphal arch of Titus.

8557] SULPHUR. Stosch. Ditto, supported by two unicorns.

Un autel sur lequel il y une tête de bouc, d'ailleurs orné d'un coq.

CONTRACTOR CHOMORONOMONO

Un autel avec une fouris.

JASPE. --- Un autel rond, marqué d'une

étoile. Au champ, un croissant. Emeraude, de Mr. Macgowan. Dito, entre deux arbres. En haut, un croissant.

JASPE ROUGE. - Dito, carré & allumé.

SARDOINE, de James Connel, Ecuyer.

Un autel rond orné de deux têtes de belier, & supporté par deux capricornes. Sur l'autel une tête de taureau. CELER.

CORNALINE. — Dito, des deux cotés deux epis.

CORNALINE, de Mr. Kay. (Lipp. III. A. 554.) Les instrumens pontificaux, le bonnet & le bandeau, le goupillon, præfericulum, lituus, la hache, la patere, & le fympulum.

- Dito; c'est-à-dire, un poignard, patere, lituus, & præfericulum. AV. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Dito. AV.

Soufre, de Stosch. Dito, un peu varié. Soufre, de Stosch. Dito. PIETAS AVG.

AMETHYSTE, autrefois d'Ebermayer; actuellément du Roi de Portugal. (Lipp. I. 1005.) Dito.

La cifte mystique de Bacchus, de laquelle fort un serpent, & sur laquelle est assis un pigeon. Sur les ciftes mystiques, voyés Spanheim ad Callim. bymn. in Cærerem. & Winck. Cat. p. 258.

Soufre, de Stosch.

Le chandelier du temple de Jerusalem, comme il fe trouve fur l'arc de triomphe de Titus.

Soufre, de Stosch. Dito, supporté par deux unicornes.

HEROIC OR FABALOUS SIECLE HEROIQUE OU FA-AGE. BULEUX.

PROMETHEUS.

8558] GREY JASPER. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 314. n°. 1. Lipp. II. 1.)

Prometheus, a fculptor, fitting and working on the skeleton of a man.

8559 CORNELIAN. C. Townley, Efq. Ditto, in a fur cloak. Engraved in the old style.

85607 Ditto, with a winged Genius, who gives life to

PROMETHÉE.

JASPE GRIS, du Roi de Prusse. (Winck Cat.

p. 314. n°. 1. Lipp. II. 1.) Promethée, sculpteur, assis travaillant au fquelette de l'homme.

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito, dans un manteau de fourrure. Gravure du vieux style.

Dito, avec un Genie ailé, qui de son flambeau

TO MONOWOND WOMEN ON COMPAND WOMEN ON COMPAND WOMEN OF THE PARTY OF TH

the skeleton with his torch, and a female in a long robe, who perhaps affifted him; or Pandora, whom Jupiter fent with all her ills to punish him and his work.

8561] -- Ditto, treated dif-

ferently, and turned the opposite side. 8562] Sulphur. Stosch. Ditto, the statue of the man in the block upon a cippus.

85637 Sulphur. Stosch. Ditto, at work upon the man in the block or the form of a term.

8564] BURNT SARDONYX. Brit. Mus. Prometheus holding by the arms the body of the man of which he has only finished the upper part. Engraved in the old style. $\omega \propto \Delta \in$.

8565] AGATE. — (Lipp. II. itto. EROS. Engraved in the old ftyle. (Lipp. II. no. 114.) Ditto.

85667 ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8567] SULPHUR. Stosch. Ditto. Engraved in the old style.

85687 CORNELIAN. King of Prussia. (Winck.

Cat. p 312. n°. 2.)

Prometheus putting together the parts of the body of the man which he executed fingly. He has only compleated the buft and the two arms, which he extends to measure the figure; the thighs and legs are lying ready at his feet. Engraved in the old style.

8569] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Efq.

Ditto. Old Style.

8570] SULPHUR. Stosch. Ditto. Old style. 8571] SULPHUR. Stosch.

Ditto? with a cap of Mercury, as if placing the head of the man on a pivot.

8572] SULPHUR. Stosch. Ditto, fitting as if at work on the head.

8573] SULPHUR. Stofch.

Ditto, at work upon the statue of the man which he has before him on a pedeftal. Engraved in the old Style.

8574] SULPHUR. Stosch. Ditto.

8575] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Formerly in the cabinet of Caraffa Noya, at Naples. (Winck. Cat. p. 315. nº. 4.)

Prometheus placing the upper parts of the body of the man upon a pivot, and giving him the qualities of the ram or horse, which are to be seen one

at each fide.

8576] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 43. 3.) Prometheus? examining the figure of the man which he has compleated.

8577 SULPHUR. Stofch.

Prometheus? or rather a figure with a beard, naked to the knee, lighting a match at a fire on the ground. A fine engraving.

8578] CORNELIAN. (Lipt. II. 3. Prometheus? in a cloak, fitting on Mount Olympus, and having in his right hand a torch light-

TO THE STORE OF DESTONATION OF DESTONATION OF THE STORE O

anime le squelette, & une femme en longue robe, qui peut être Minerve qui l'affista, ou Pandore, que Jupiter lui voya avec tous les maux pour punir lui & fon ouvrage.

- Dito, autrément traité & tourné.

Soufre, de Stosch. Dito, la statue de l'homme en bloc fur un cippe.

Soufre, de Stosch. Dito, travaillant à l'homme en bloc ou forme de terme.

SARDOINE BRULÉE, du Cab. Brit.

Promethée tenant par les bras le corps de l'homme, dont il n'a fini que la partie superieure. NOCAE.

(Lipp. II. n°. 114.) Dito. AGATHE. -EROS. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. Gravure du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 312. n°. 2.)

Promethée reunissant les parties du corps de l'homme, qu'il a fait une à une. Il n'a achevé que le buste & les deux bras, qu'il étend pour prendre la mesure de la figure. La cuisse & les jambes sont près de ses pieds. Gravure du vieux

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Vieux

Soufre, de Stosch. Dito. Vieux style.

Soufre, de Stosch.

Dito? avec un bonnet de Mercure comme plaçant la tête de l'homme fur un pivot.

Soufre, de Stosch. Dito, affis comme travaillant à une tête.

Soufre, de Stofch.

Dito, travaillant à la statue de l'homme, qu'il à devant lui fur un piedestal. Gravure du vicux style.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy; autrefois au Cab. de Caraffa Noya, à Naples. Cat. p. 315. n°. 4.)

Promethée plaçant les parties superieures du corps de l'homme fur un pivot, & lui donnant les qualités du belier & du cheval, qu'on voit des deux cotés.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 43. 3.) Promethée? examinant la figure de l'homme qu'il a fini.

Soufre, de Stosch.

Promethée? ou plutôt une figure barbue, nue à genoux, allumant une meche à un feu qui est à terre. Belle gravure.

CORNALINE. (Lipp. II. 3.) Promethée? en manteau, affis fur l'Olympe ayant dans la droite un flambeau allumé au char

そのかのようかのようかのかのかのかの

ed at the chariot of the fun, (according to the fable) to give life to his ftatue, which feems to be expressed by the buttersly in the field of the gem.

du foleil à ce que dit la fable, pour animer l'homme, ce qui parait être exprimé par le papillon au champ de la pierre.

one compression of the compressi

EPIMETHEUS AND PANDORA.

8579] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 317. n°. 4. Lipp. II. 5.)

Epimetheus fitting with his helmet on his head, and opening Pandora's fatal box. In the field before him is a hook. Engraved in the old style.

8580] CORNELIAN. King of France. (Lipp. II. 6.) Ditto.

PELOPS.

85817 -Pelops naked with a beard, in a cap, and kneeling on a large tortoife, to whom he prefents a branch. A very fine engraving in the old style.

8582 CORNELIAN. C. Townley, Efq. Engraved in the old style.

8583] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.

C A D M U S. (See Ovid. Metam. III.)

8584] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Efq. One of the companions of Cadmus, armed with a buckler, and killed by Mars's dragon. In the field, the vafe in which he was going to draw wa-Engraved in the old Style.

8585] CORNELIAN. Buonarotti Cab. at Florence. (Gori II. 35. 4.)

Cadmus, with his vafe on the ground, fighting the dragon near a fountain which iffues from a rock. A fine engraving in the old style.

8586] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck.

Cat. 319. n°. 26.) Cadmus, or one of his companions, attacked by

the dragon who guards the fountain. 8587] SULPHUR. Stosch. Ditto, fighting with

the dragon who attacks him. 8588 | SULPHUR. Stosch. Ditto, in a different attitude.

8589] CORNELIAN, cut from a Scarab. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 317. n°. 20.)

Ditto. A fine engraving in the old style.

8590] SULPHUR. Stosch. Cadmus covering himself with his buckler, and going to draw water.

8501] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto, on his knees, as defeated, with the dragon twined round him. A very superb engraving, in which there is only the contour executed. The contours are hollow, and the rest in bas-relief, as is fometimes feen in the Egyptian works of the most remote antiquity. This has what is called an Etruscan border, such as is always to be found in the hollow engravings on Scarabæi, or in the old

Greek

EPIMETHÉE ET PANDORE.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 317. n°. 4. Lipp. II. 5.)

Epimethée affis, un casque en tête, ouvrant la boete fatale de Pandore. Au champ, devant lui un croc. Gravure du vieux style.

CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. II. 6.)

PELOPS.

Pelops nud & barbû en bonnet, & à genoux fur une grande tortue, à laquelle il presente une branche. Très-belle gravure du vieux style.

CORNALINE. de Mr. Townley. Dito. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

CADMUS. (Voyés Ovid. Metam. III.)

PATE ANTIQUE, de Mr. Toronley.

Un des compagnons de Cadmus, armé d'un bouclier & tué par le dragon de Mars. An champ, le vase dans lequel il allait puiser de l'eau. Gravure du vieux style.

CORNALINE, au Cab. Buonarotti, à Florence. (Gori II. 35. 4.)

Cadmus, fon vafe à terre, combattant contre le dragon auprès de la fontaine, qui fort d'un rocher. Belle gravure du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 319. n°. 26.) Cadmus, ou un de ses compagnons attaqué par le dragon gardien de la fontaine.

Soufre, de Stosch. Dito, combattant avec le dragon qui l'attaque.

Soufre, de Stosch. Dito, differentes attitudes.

CORNALINE, sciée d'un Scarabée, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 317. n°. 20.)

Dito. Belle gravure du vieux style. Soufre, de Stosch. Cadmus se couvrant de fon bouclier, allant puiser de l'eau.

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito, à genoux entortillé, & comme vaincû par le dragon. Très-superbe gravure, qui n'est que contournée, les contours en creux & le reste en très bas-relief, comme on voit quelquefois dans les ouvrages Egyptiens de la plus haute antiquité. Celui-ci à un bord nommé Etrusque, comme on trouve toujours aux gravures en creux des Scarabées, ou du vieux style Grec; mais la beauté

3 S

a mander of the company of the compa

506

Greek style; but the beauty of the forms and the fine contrasts of the parts, make us almost doubt their antiquity: we have never feen any thing fo admirable in the engravings of the old style.

8592] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 317. n°. 18.)

Ditto, kneeling; the ferpent twined round one

of his legs.
8593] Sulphur. Stofch. Convex. Ditto, turned the other fide. A fine engraving. 8594] SULPHUR. Stosch. Ditto.

OEDIPUS AND THE SPHYNX.

8595] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.) Œdipus, armed with a buckler and helmet, killing his father Laïus. In the back ground there

is a cippus with the Sphynx.

85967 CORNELIAN. Stofch. (Lipp. II. 76.) The Theban Sphynx throwing a naked man, with a beard, on the ground, who failed in ex-plaining his enigma. In the field there is a large vafe. A beautiful and grand engraving.

8597] SULPHUR. Stofch. Ditto, as if attacking and throwing him into a river. He defends himfelf with his club.

Ditto, attacking a young man on his knees. A fine engraving in the old style.

8599] CORNELIAN. Ditto, throwing a man with a beard on the ground, who defends himfelf with a fword. 8600] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto, at-

tacking a man armed with a buckler.

8601] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 44. 7.) Œdipus explaining the enigma of the Sphynx, who is fitting on the top of a rock.

8602] SULPHUR. Stosch. Ditto.

8603] CORNELIAN. Count Vizthum. (Lipp. II. 77.) Ditto.

8604] Sulphur. Stosch. Ditto.

8605] AGATE ONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 321.) Ditto.

8606] Sulphur. Stosch. Ditto. 8607] SULPHUR. Stofch. Ditto.

(Edipus, with a lance in his right hand, after having explained the Sphynx's enigma, fees him throwing himself from the rock. SKOHA. EII.

8609] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.

OEdipus, or fome other hero, killing the Sph ynx with his fword. Engraved in the old Style. 8610] ONYX. Lord Grantham.

A fcene in Sophocles, reprefenting OEdipus blind and exiled, fitting before the temple of the

TO THE WORLD THE WORLD TO THE W

des formes & le beau contraste des parties nous forcent presque à en soupçonner l'antiquité; nous n'avons jamais rien vû d'auffi beau dans les gravures du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 317. n°. 18.)

Dito, à genoux; le serpent entortillé autour d'une de ses jambes.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, autrément tourné. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. Dito.

OEDIPE ET SPHINX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.) Œdipe armé d'un bouclier & d'un casque, tuant fon pere Laïus. Au fond, un cippe avec le Sphinx.

CORNALINE, de Stosch. (Lipp. II. 76.) Le Sphinx Thebain terraffant un homme bar-

bû & nud, qui avait manqué le fens de fes enigmes. Au champ, un grand vase. Belle & grande gravure.

Soufre, de Stosch.

Dito, comme l'attaquant & le jettant dans l'eau. Il se defend à coups de massue.

Dito, attaquant une jeune homme à genoux. Belle gravure du vieux style.

CORNALINE. -

Dito, terraffant un homme barbû, qui se defend avec une epée.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, attaquant un homme armé d'un bouclier.

Onyx, de Stosch. (MSS. Cat. 44. 7.) Œdipe expliquant l'enigme du Sphinx, qui est assis au sommet d'un rocher.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, du Comte Vizthum. (Lipp. II. 77.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

AGATHE ONYX, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 321.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

Œdipe, une lance dans la droite, après avoir expliqué l'enigme du Sphinx, le voit se precipitant du rocher. ΣΚΟΠΑ. ΕΠ.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 321. n°. 42.)

Œdipe, ou un autre heros, egorgeant le Sphinx à coup d'epée. Gravure de vieux style.

ONYX, de Lord Grantham.

Scene de Sophocles reprefentant Œdipe avengle & exilé, affis devant le temple des Furies à Colone

Furies at Colonna near Athens, and announcing to his daughters and to Theseus his death, which

he feels approaching. Below, ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. A fuperb engraving from a drawing by Raphael Mengs.

ORPHEUS.

8611] ONYX. Count Vizthum. Convex. (Lipp. II. 56.)

Orpheus, an heroic figure, leaning upon his right arm, and holding a lyre in his left. Some birds, and a couple of goats or antelopes, are attracted by the harmony of his music; or rather it is the meaning of the charming sable, that the favages affembled around him, and liftened with pleasure to his lessons of wisdom and humanity.

St. Anthony of Padua is faid to have performed a much more extraordinary miracle, for, according to the legend, even the fish, generally believed to be deaf, forfook the deep and fwam to the furface to hear his fermons. But to judge from what remains to us of the writings both of the one and the other, the fermons of St. Anthony are not equal to the hymns of Orpheus, which adds confiderably to the miracle.

8612] — Ditto. A copy. 8613] CORNELIAN. King of France. Convex. (Lipp. II. 55.) Ditto.

8614] -Orpheus fitting and

playing on the lyre.

8615] CAMEO. Count Einstel, at Dresden.
(Lipp. II. 57. Caylus Rec. IV. 38.)

Ditto, fitting on a rock, and delighting a number of animals that are around him, by the found

of his lyre. 8616] SULPHUR. Stofch.

Orpheus fitting and playing on his lyre in a circle of favage animals, who are liftening with great attention.

8617] SULPHUR. Stosch. Ditto. Ditto, Ditto, standing and playing on the lyre.

8619] SARDONYX. Mr. Beckford. Convex. Orpheus playing on the violin, furrounded by

8620] SULPHUR. Stofch. Ditto, fitting and playing on the violin.

8621] Ditto.

8622 CORNELIAN. Lord Bestorough. (Lipp. III. A. 68.)

Eurydice fitting wounded in the foot. Pierr. grav. du Duc d'Orleans, vol. II. 1.

8623] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto. In the field, a crefcent.

8624] ONYX. 106.) Ditto. Baron Gleichen. (Lipp. I. ZETHUS Ione près d'Athene, annonçant à ses filles & à Thesée qu'il sent approcher sa mort. En bas, ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. Superbe gravure, après un dessin du Rafael Mengs.

ORPHÉE.

ONYX, du Comte Vizthum. Cabochon. (Lipp.

II. 56.)

Orphée figure heroique, assis, s'appuyant du bras droit, & tenant fa lyre dans la gauche. Quelques oifeaux & deux chevres ou antelopes font attirés par le son harmonieux de son chant, où plutôt car c'est le sens de la belle fable les sauvages s'affemblent autour de lui, & écoutent avec plaifir les leçons d'humanité, & de fagesse qu'il leur donna.

S. Antoine de Padue est dit avoir operé un miracle bien plus étonnant, car felon la legende, même les poissons, generalément reputés être fourds, venaient du fonds des eaux pour ecouter fes fermons, & à en juger par ce qui nous reste & de l'un & de l'autre, les fermons d'Antoine ne valaient pas les hymnes d'Orphée, ce qui rend la chose d'autant plus merveilleuse.

Dito. Copie.

CORNALINE, du Roi de France. Cabochon. (Lipp. II. 55.) Dito.

Orphée assis, jouant de la

CAMÉE, du Comte Einsidel, à Dresde. (Lipp. II. 57. Caylus Rec. IV. 38.)
Dito, affis fur un rocher, charmant du fon de

fa lyre nombre d'animaux affemblés autour de lui.

Soufre, de Stosch.

Orphée affis jouant de la lyre dans un cercle d'animaux fauvages, qui l'écoutent avec attention.

Soufre, de Stosch. Dito.

Dito, debout jouant de la

SARDOINE, de Mr. Beckford. Cabochon. Orphée jouant du violon entouré d'animaux.

Soufre, de Stofch. Cabochon. Dito, affis jouant du violon.

- Dito.

CORNALINE, du Lord Besborough. (Lipp. III. A. 68.)

Euridice assife blessée au pied. Voyés Pierr. grav. du Duc d'Orleans, vol. II. 1.

CORNALINE, de Mr. Byres. Dito. Au champ, un croissant.

ONYX, du Baron de Gleichen. (Lipp. I. 106.) Dito.

3 S 2 ZETHUS and the land the land

ZETHUS AND AMPHION.

8625] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 322. n°. 54.)

Zethus and Amphion tying their step-mother Dirce to a wild bull, in the same manner as this fubject is reprefented in the famous group known by the name of the Toro Farnese; on the different reftorations and modifications of which the reader may confult an excellent differtation by Prof. Heyne, at Gottingen, in his Recueil de Differtations

Allemandes fur les Antiquités.

8626] JACINTH. Lord Besborough. (Lipp. III.
B. 33.) Ditto. A fine engraving.

8627] CAMEO. SULPHUR. Stosch. A copy from the Toro Farnese.

86287

Amphion, playing on the lyre, builds the walls of Thebes. Below, L. S. initials of Louis Siries.

PHRYXUS AND HELLE.

8629] CAMEO. King of Naples.

Helle, who is followed and preffed forward by paffing the Hellespont a Cupid, fitting on a ram. LAVR. MED. A fine engraving.

8630] -=

ARGUS AND THE ARGONAUTS.

8631] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 44. 12.) Argus employed in constructing a vessel for the expedition of the Argonauts. Engraved in the old

8632] AGATE. —— (Lipp. II. III.) Ditto. 8633] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 323. n°. 59.) Ditto.

JASON AND MEDEA.

8634] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 324. n°. 61. Lipp. II. 70.) POTITI.

Jason, armed with an helmet and buckler, endeavouring to lull the dragon afleep that guarded the golden fleece, who is twined round a tree, at the top of which is the bird that Venus made into a philter, to introduce Jason to Medea.

8635] AGATE ONYX. King of Pruffia. (Lipp.

II. 67.) Ditto. In the field, a ftar. 8636] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8637] SULPHUR. Stofch. Ditto.

8638] SULPHUR. Stofch. Ditto.

8639] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 325. n°. 65.) Ditto. The golden fleece hanging on a tree, at the foot of which is the head of a ram. 8640] ANT.

one and the company of the company o

ZETHUS ET AMPHION.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 322. n°. 54.) Zethus & Amphion attachant leur mere Dirce au taureau fauvage, de la même maniere qu'on voit ce sujet representé dans le fameux groupe connû sous le nom du Toro Farnese, sur les differentes restaurations & modifications modernes duquel il faut consulter une très-belle differtation du Prof. Heyne, à Goettingue, dans son Recueil de Disfertations Allemandes sur les Antiquités.

JACINTHE, de Lord Besborough. (Lipp. III.

33.) Dito. Belle gravure. CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Copie du Tore Farnese.

Amphion jouant de la lyre, batit les murs de Thebes. En bas, L. S. initiales de Louis Siries.

PHRYXUS ET HELLE.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Helle affise sur un belier qui passe l'Hellespont, & qui est suivi & poussé par un Amour. LAVR. MED. Belle gravure.

Dito.

ARGUS ET ARGONAUTES.

ONYX, de Stofch. (MSS. Cat. 44. 12.)

Argus travaillant à la construction du vaisseau, qui devait servir à l'expedition des Argonautes. Gravure du vieux style.

(Lipp. II. III.) Dito. AGATHE. -SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p.

323. n°. 59.) Dito.

JASON ET MEDÉE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 324. n°. 61. Lipp. II. 70.) POTITI.

Jason armé du casque & bouclier tachant d'asfoupir le dragon gardien de la toison d'or, qui est entortillé autour d'un arbre, en haut duquel on voit l'oifeau dont Venus avait fait un philtre pour introduire Jason auprès de Medée.

AGATHE ONYX, du Roi de Pruffe. (Lipp. II.

.) Dito. Au champ, une étoile. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winch. Cat. p. 325. n°. 65)

Dito. La toison d'or suspendue à l'arbre, au pied duquel il y a une tête de belier.

PATE

8640] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. n°. 66.) Ditto.

8641] Sulphur. Stosch. Ditto, turned differently.

8642] SULPHUR. Stofch.

Jason carrying off the golden fleece. Below, L. S. the initials of Louis Siries.

8643] CHALCEDONY. ---- (Lipp. II. 68.) Medea giving the philter to Jason, by means of which he lulled the dragon afleep that watched the golden fleece.

8644] BLACK JASPER. -→ (Lipp. I. 674.) Medea, half-naked, putting her left foot on a fmall altar or footflool, and holding a ferpent which, as it is well-known, renews his skin every year. According to Ovid, she put a serpent in the drink she gave Eson, the father of Jason, in order to renew his age. She is before a withered tree, the emblem of old age. A head, with a beard, is fixed on one of the branches, and at the root of the tree, an helmet and a buckler.

We may from this suppose it to be Hygeia, or fome other enchantment of the fair Sorceress of Colchos. Ovid, in his Metamorphofis, book VII. gives a most charming description of the wonderful renewing of Efon's age; and it must be confeffed has related it much better than the engraver.

8645 Ditto. 8646] SULPHUR. Stosch. Ditto.

THESEUS, the Friend, Rival, and Contemporary with Hercules.

Let us observe here, that according to the antiquarians, the young heads in the lion's skin, which do not refemble Hercules, pass for heads of Thefeus or Omphale; if this last supposition be admissible, either from the feminine features, the head-drefs, or other characteristics of the fex; then the young heroes with clubs, but without the lion's skin, may equally pass for Thefeus's.

Heads. (Compare the Heads of Omphale.)

8647 CORNELIAN? Mr. Reindorp. (Winck. Cat. p. 326, no. 69. or of Lord Besborough's. Lipp. III. A. 355.)

A head of Thefeus in profile, and covered with

a lion's skin. Below, FNAIOC.

Abbé Winckelman tells us, that the name of the Greek artist was put here by Pichler, and that the execution does not agree with the manner and flyle of Gnaius, in which he is perfectly right; but he deceives himself in faying, that the name is in the genitive. 86487 -

Pate antique, du Roi de Prusse. (Winck. n. 66.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément tourné.

Soufre, de Stofch.

Jason enlevant la toison d'or. En bas, L. S. initiales de Louis Siries.

(Lipp. 11. 68.) CALCEDOINE. -

Medée donnant le philtre à Jason par le moyen duquel il affoupit le dragon gardien de la toifon

TASPE NOIR. - (Lipp. I. 674.)

Medée, à demi-nue, mettant le pied gauche sur un petit autel ou marchepied, & maniant des mains un ferpent qui comme l'on fcait renouvelle fa peau à chaque année. Selon Ovide elle mit un ferpent dans le breuvage avec lequel elle rajeuniffait Eson le pere de Jason. Elle est devant un arbre deseché, emblême du vieillard. Sur une des branches est fichée la tête de barbue, & au pied de l'arbre un casque & un bouclier.

Dans tout ceci ou reconnaitrait plutôt Hygée, ou quelqu'autre enchantement de la belle Sorciere de Colchos. Ovide dans ses Metamorphoses, livre VII. donne une très-belle description du merveilleux rajeunissement d'Eson, & pour dire la verité il l'a bien mieux raconté que le graveur.

Dito. Soufre, de Stofch. Dito.

THESEE, Ami, Emule, & Contemporain d'Her-

Observons ici du catechisme des antiquaires, 1. que les jeunes têtes en peau de lion, qui ne refsemblent pas a Hercule passent pour têtes de Thesée ou d'Omphale, si cette derniere supposition devient admissible soit par les traits de femme, la frizure, ou d'autres caracteres, 2. que les jeunes heros avec une massue sans peau de lion paffent egalément pour Thesées.

Têtes. (Compares les Têtes d'Omphale.)

CORNALINE? de Mr. Reindorp. (Winck. Cat. p. 326. n°. 69. ou de Lord Besborough. Lipp. III.

A. 355.) Tête de Thesée en profil, & couverte de la peau

de lion. En bas, TNAIOC. L'Abbé Winckelman nous dit, que le nom de l'artiste Grec y est mis par Mr. Pichler, & que l'ouvrage ne repond pas à la maniere de Gnaius, en quoi il a raifon; mais il fe trompe en nous difant que le nom est au genitif.

and the land the land

The character of the head the fame. INIXAEP.

86497 -Ditto. - Ditto.

8651] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto. 8652] -

The head in the fame character, but cloathed in the skin of a minotaur or a bull. A fine engrav-

8653] CORNELIAN. Scarab. Baron Reidefel, Minister of the King of Prussia, at Vienna, and pur-

chased by him at Ancona. Thefeus half-naked, fitting in a cloak made of a Ikin or of fur in deep meditation. The attitude of the Theban hero Polynices, whom we shall hereafter treat of. . ISIO Engraved in the old flyle. See Caylus Rec. d'Antiquités, vol. VI. pl. 36. I. p.

8654] CHALCEDONY. Mr. Constable.

Ditto, larger and as hard. . ASTO The old

8655] CORNELIAN. C. Townley, Efq.

Ditto, without an infcription, but with a fword, and on a different chair. Engraved in the old style.

8656] YELLOW CORNELIAN. Mr. Miliotti.

Ditto. OEZE. A Copy.

8657] CORNELIAN. King of Prussia. (Venuti Coll. Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. nº.

Thefeus raifing the large stone under which his father hid his fword. The attitude of Thefeus is that of Nic. Pouffin, at Parma. A fine engraving in the old style. 8658]

— Ditto, the attitude a little different.

THESEUS. ARIADNE. MINOTAUR. LABYRINTH.

- Thefeus raifing the 8659] large stone lying upon his father's fword.

8660] CORNELIAN. Formerly in the Palatine Cab. but fince in that of the Duke of Orleans; (Descrip. of his Cab. vol. I pl. 89. p. 283. Beger. Thef. Pal. p. 60.)

Ditto, treated differently.

Thefeus with the 8661] lion's fkin and his club, placed against a tree.

8662] ONYX. - (With a bezle.) Thefeus with his club. Copied from the follow-

ing number.

8663] SARDONYX. Cab. of the Emperor, at Vienna. (Stosch Pierr. grav. pl. 51.)
Theseus at the entrance of the Labyrinth, having

killed the Minotaur, who appears here in a human

one monder of the monder of th

- Le même caractere de tête. ΠΙΧΛΕΡ.

Dito. Dito.

CORNALINE, de Mr. Byres. Dito.

Le même caractere de tête, mais revetue de la peau du minotaure ou d'un taureau. Belle gravure.

CORNALINE, Scarabée, du Baron Riedesel, Ministre du Roi de Prusse, à Vienne. Il l'acheta à

Thesée à demi-nud, dans un manteau de peau ou de fourrures & affis en profonde meditation. Attitude de Polynice heros Thebain, que nous verrons plus bas. ASHO Gravure du vieux style. Voyés Caylus Rec. d'Antiquités, vol. VI. pl. 36. I. p. 107.

CALCEDOINE, de Mr. Constable.

Dito, plus grande, & auffidure. . ISIO Maniere du vieux style.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Dito, sans inscription, mais avec une epée & sur une chaise differente. Gravure du vieux style.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Miliotti. Dito. ΘΕΖΕ. Copie.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Venuti Coll. Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n°. 71.)

Thesée levant la groffe pierre fous laquelle fon pere avait caché fon epée. Attitude du Thesée de Nic. Poussin, à Parme. Belle gravure du vieux

- Dito, attitude un peu differente.

THESÉE. ARIADNE. MINOTAURE. LABYRINTHE.

Soufre, de Stosch. Thesée levant la grosse pierre de desfus l'epée du fon pere.

CORNALINE, autrefois au Cab. Palatin; depuis dans celui du Duc d'Orleans; (Descript. de son Ca-binet, vol. I. pl. 89. p. 283. Beger. Thes. Pal. p.

60.) Dito, autrément traitée.

Thefée avec la peau de lion, sa massue placée contre un arbre.

ONYX. - (à biseau.)

Thefée avec la massue. Copié après le numero fuivant.

SARDOINE, au Cab. de l'Empereur, à Vienne.

(Stosch Pierr. grav. pl. 51.) Thesée à l'entrée du Labyrinthe, ayant tué le Minotaure, qui parait ici en forme humaine à

form with the head of a bull, as it is feen in a picture found in Herculaneum, and other monuments of antiquity. A fine engraving. Φ IAHM Ω NOC.

8664] CORNELIAN. Stofeb. (Lipp. II. 51.) Ariadne giving the clue to Thefeus, by which he was to find his way out of the Labyrinth.

8665] CORNELIAN. Mr. Wermuth (Lipp. II. 52.)

Thefeus fitting with the clue in his right hand which was to guide him.

8666] CORNELIAN. City of Leipfic. (Lipp.

Minos Dedalus with a hammer, and Pasiphae, half a cow; for Dedalus, the faithful fervant of her profane incestuous love, made a machine for her, in form of a cow, to enable her to enjoy the bull, Father of the Minotaur. Apollod. III. c. 21. A fingular engraving in the old style.

Theseus. Minotaur.

8667] CORNELIAN. Strozzi Cab. (Gori II.

35. 1.)
The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

A head of the Minotaur with a beard, in front, with the ears and marks of the horns of a bull.

S669] CHALCEDONY. —— (Lipp. II. 36.) The anterior parts of the Minotaur; that is, a bull having a human head with a heard, as is to be feen on the medals of Gela, in Sicily, and other monuments. We here follow popular opinions rather than unquestionable monuments, since in those the Minotaur is a man with the head of a bull, as we have seen in the engraving by Philemon a little above, and as we shall see in some of the following numbers.

These bulls, with human heads, are only Bacchus's bulls; respecting which see the Series of Bacchus.

8670] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto.

8671 CORNELIAN. ——
The Minotaur, or rather Bacchus's Bull. In the field, a lotus. He is treading upon a thyrfus with fillets, which removes every doubt of the meaning of this engraving. ΓΕΛΑΣ.

8672] — Ditto, the opposite fide.

Thefeus wreftling with the Minotaur, and ftrangling him in his arms. The Minotaur is here in a human form with the head of a bull.

8974] — Ditto.

8675] CAMEO. — Ditto, half-figures.

8676] CHAL-

tête de taureau, comme on le voit fur un tableau d'Herculanum & d'autres monumens de l'antiquité. $\Phi I \Lambda HM\Omega NOC$. Belle gravure.

and the same of th

CORNALINE, de Stosch. (Lipp. II. 51.)

Ariadne donnant à Thesée la ficelle par le moyen de laquelle il devait trouver fon retour du Labyrinthe.

CORNALINE, de Mr. Wermuth. (Lipp. II. 52.) Thesée affis tenant dans la droite la ficelle qui devait le conduire.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. II.

Minos Dedale avec un marteau, & Pasiphae à moitié vache; car Dedale serviteur sidele de ses amours profanes lui sit une machine en sorme de vache pour la mettre à même de jouir du taureau, pere de Minotaure. Apollod, III. c. 21. Gravure singuliere du vieux style.

Thefee. Minotaure.

CORNALINE, du Cab. Strozzi. (Gori II. 35. 1.) Le Labyrinthe du Crete, au milieu duquel se voit un Centaure.

Tête barbue de Minotaure, en face, avec des oreilles & marques de cornes de taureau.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 36.)
Partie anterieure du Minotaure; c'est-à dire, d'un taureau à tête humaine barbue, comme il se voit sur les medailles de Gela en Sicile, & sur d'autres monumens. Nous suivons ici les opinions populaires plutôt que des monumens indubitables, puisque dans ceux-ci Minotaure est un homme à tête de taureau, comme nous l'avons vû sur la gravure de Philemon plus haut, & comme nous allons le voir sur quelques numeros suivans.

Ces taureaux à tête humaines ne font que des Bacchus taureaux, fur lesquels voyés la Suite de Bacchus.

CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. Dito.

CORNALINE, -

Le Minotaure ou plutôt Bacchus Taureau. Au champ, un lotos. Il marche fur un thyrse avec des bandelettes, ce qui ne laisse aucun doute sur la vraye signification. $\Gamma E \Lambda A \Sigma$.

- Dito, autrément tournée.

Thesée luttant avec Minotaure & l'étouffant fous fes bras. Le Minotaure est ici sous forme humaine à tête de taureau.

CAMÉE. — Cabochon. Dito. Dito, demie-figures.

CALCE-

MO THE CAND THE CAND

8676] CHALCEDONY. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 329. n°. 86. Hift. de l' Art.)

Thefeus kneeling and holding the body of Phaya, the wife of Crommyon, whom he had killed with his club. (Plut. Thefeus.) His club is on the ground.

He feems in the greatest affliction.

A fuperb engraving, the defign admirable, full of life, action, and spirit. Abbé Winckelman has pronounced a very great, but just encomium upon it, and has given a drawing of it in his History of the Arts; faying at the fame time, that this most valuable engraving had fometime before difappeared from the Farnese Cabinet at Naples: fortunately it found its way to that of Baron Stosch's, at Florence, and has now been for fome time in the King of Pruffia's collection.

8677] WHITE CORNELIAN. Lord Duncannon. А сору

8678] Sulphur. Scosch. Ditto, smaller. 8679] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

Pirithous. Centaurs.

86807 LAPIS LAZULI. -- Cerberus devouring Pirithous, the friend of Thefeus.

8681] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

Two figures naked, holding each other by the arms. Perhaps, according to the conjecture of Mr. d'Hancarville, it is Theseus and Pirithous on their teturn from Hell. Engraved in the old style. * 8682] ROCK CHRYSTAL. King of Naples.

The battle of the Centaurs and Lapithæ, who, according to Ovid, wanted to carry off Hippodamia, the wife of Pirithous, the friend of Thefeus, who compleatly revenged the rights of hospitality and their drunken ferocity. But let us fay nothing on fo rich a fubject, which Ovid has painted in his best colours, and which the artist of this excellent work has given with the animation, spirit, and richness of Michael Angelo.

8683] YELLOW CORNELIAN. Scarab. Brit. Thefeus killing the Centaur with his club. A fine engraving.

8684] SLUPHUR. Stosch. Ditto, treated dif-

ferently.

8885] SULPHUR. Stosch. Ditto, Theseus armed with an helmet, and a buckler hung at his back.

8686] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 328. n°. 79.) Ditto. 8687] Antique Paste. Vettori Cab. at Rome.

(Gori II. 39. 1.)

Theseus wrestling with a Centaur whose forelegs are like those of a man. Pausan. in Eliac. I. c. 19. gives a description of such a Centaur. They were fuch on the box of Cypfelus.

CALCEDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 329. n°. 86. Hift. de l'Art.)
Thesée à genoux tenant devant lui le corps de Phaya, epouse de Crommyon, qu'il avait tué à coups de massue. (Plutarg. Thesée.) Sa massue est à terre. Il parait être dans la plus grande afflic-

Gravure superbe, dessein admirable & plein de vie, d'action & d'esprit. L'Abbé Winckelman en a fait de grands, mais de fort justes eloges. Il en donna le dessein dans son Histoire de l'Art, y difant que cette piece inestimable avait depuis quelque tems disparû du Cabinet Farnese, à Naples. Il est heureux, qu'elle ait trouvé son chemin à Florence dans le Cabinet du Baron Stofch, qui depuis quelque temps est mis à celui du Roi de Prusse.

CORNALINE BLANCHE, de Lord Duncannon.

Copie.

Soufre, de Stosch. Dito, plus petite. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Pirithous. Centaures.

LAPIS LAZULI. -- Cerbere devorant Pirithous l'ami de Thesée.

CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit.

Deux figures nues fe tenant par les bras; peutêtre, fupposition de Mr. d'Hancarville, Thesée & Pirithous à leur retour de l'Enfer. Gravure du vieux style.

CRISTAL DE ROCHE, du Roi de Naples.

La bataille des Centaures & Lapithes, qui felon Ovide voulurent enlever Hippodamie epouse de Pirithous, ami de Thesée, qui vengea bien les droits de l'hospitalité & la ferocité de leur yvresse. Mais ne disons rien sur un sujet si riche, qu'Ovide à peint du meilleur coloris, & que l'artiste de ce grand ouvrage a rendû & animé avec l'esprit & la richesse de Michel Ange.

CORNALINE JAUNE, Scarab. au Cab. Brit. Thesée afformant un Centaure à coups de maffue. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément traité.

Soufre, de Stosch. Dito, Thesée armé d'un casque & d'un bouclier suspendû sur son dos.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 328. n°. 79.) Dito. PATE ANTIQUE, au Cab. Vettori, à Rome. (Gori II. 39. I.)

Thesée luttant avec un Centaure qui a les jambes de devant comme celles d'un homme. Pausan. in Eliac. I. c. 19. nous donne la description d'un Centaure pareil. Tels ils étaient aussi sur le coffre de Cypfelus.

CORNALINE,

8688] COR-

TO THE WORLD TO THE DATE OF LEST OF THE WORLD TO THE DATE OF LAND OF L

86887 CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

An old Centaur with a beard and human legs, feen in front, cloathed in the skin of a lion, as if loaded with stones and finking under their weight.

A very curious engraving in the old style. 8689] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

A Centaur with a club falling on the ground. Engraved in the old style.

8690] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

A Centaur with a lance, throwing stones. Engraved in the old flyle.

AMAZONS.

86917 SULPHUR. Stofch.

A buft of an Amazon, in front, with an helmet, having a lance in her right hand, the right breaft naked, a buckler on the left arm, and a horse in front.

86927

A half-length figure of an Amazon or huntrefs, her bofom naked, and holding a javelin in her

8693] SULPHUR. Stosch. Ditto, the bosom naked, with the buckler on the left arm.

8694] Sulphur. Stofch. Ditto. 8695] Sulphur. Stofch. Ditto. 8696] Sulphur. Stofch. Ditto.

8697 | CORNELIAN. A buft of an Amazon crowned with laurel, having upon her left shoulder her bipenna, or war ax.

8698] Sulphur. Stosch. Ditto. 8699] Sulphur. Stosch. Ditto.

A 0 A

8700] SULPHUR. Stosch. Ditto. 8701] SULPHUR. Stosch. Ditto.

8702] ANT. PASTE. C. Townley, Efq.

An Amazon in a military drefs, with her bosom half covered, having her bipenna on her right shoulder, and standing near her horse ready to mount.

8703] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8704] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

8705] Ditto, without her bipenna, turned the opposite side.

87067 - An Amazon fitting near her horse.

8707] - Ditto, on horfeback, with two lances.

8708] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Efq. Ditto, on horseback and fighting with a man who has been trodden to the ground.

8709] -- Ditto, fighting on a gallop.

CORNALINE, Scarabée, au Cab. Brit.

Un vieux Centaure barbû à jambes d'homme, vû en face, vetû dans une peau de lion, comme chargé de pierres & succombant sous leurs poids. Gravure fort curieuse du vieux style.

CHO HOMOMOMOMOMOMOMOMOMOMO

CORNALINE, Scarabée, du Cab. Brit.

Un Centaure avec une massue tombant. Gravure du vieux style.

CORNALINE, Scarabée, du Cab. Brit.

Un Centaure avec une lance & jettant des pierres. Gravure du vieux style.

AMAZONES.

Soufre, de Stofch.

Buste d'un Amazone, en face, en casque, ayant une lance dans la droite, la gorge droite nue, & au bras gauche un bouclier avec un cheval en face.

Demie-figure d'une Amazone ou chassetresse à gorge nue, tenant dans la gauche un javelot.

Soufre, de Stosch. Dito, à gorge nue, avec un bouclier au bras gauche.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE. Buste d'Amazone couronnée de laurier, ayant fur l'epaule gauche sa bipenne ou hache de guerre.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

A 0

A Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Amazone le fein à demie-couvert en habit militaire, ayant fa hache fur l'epaule droite, & fe tenant debout près de son cheval, prête à monter.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Dito, fans hache, & au-

trément tournée.

Une Amazone affise près de fon courfier. Dito, à cheval avec deux

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, à cheval combattant contre un homme foulé à terre.

Dito, combattant au galop* 3 T CAMÉE,

8710] CAMEO.

and the land the land

8710] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, fighting on horfeback.

8711] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 333. n°. 93.)

Thefeus, armed with an helmet and buckler, purfuing an Amazon on horfeback who flies away full fpeed, retreating with her bipenna, or battle-axe. Her buckler is on the ground.

8712] CAMEO. Duke of Marlborough. (Choice

of his Gems, vol. I. no. 48.)

An Amazon affifting another mortally wounded

and falling from her horfe.

8713] SULPHUR. Stosch. An Amazon on foot with her battle-axe, her quiver, and a dog.

8714] SULPHUR. Stofeb. A fragment. An

Amazon fighting with her bipenna.

From the bipenna, or double-edged battle-axe of the Amazons, we shall derive some advantage in afcertaining the country which they inhabited. According to the testimony of fable and ancient hiftory, as often as they are mentioned by the ancients, they are faid to come from Asia Minor, from the North, from Thrace, from beyond the Danube, from the country of the Sarmates, from the Bofphorus or borders of the Black Sea; that is, from the north-east of Europe, which the ancients very frequently comprifed under the vague denomination of Scythia; and it is very remarkable that, even in these days, the Heydukes of Poland, as well as the national cavalry of Hungary and Poland, and the Tartars of Baffarabia and the Crimea, ftill use the battle-axes with a double edge, nearly of the fame shape with those which the ancients reprefent the Amazons to have had. They were used either as a warlike weapon, much more terrible, and making greater havock than the fabre, or as a mark of honour and distinction.

But, the question is, were there ever Amazons in these northern countries in ancient times? Hippocrates, who was not a man to relate idle tales, but a very accurate and judicious observer, tells us, in his book (de Aer. Loc. & Aq. sect. III.) " There " is in Europe a nation of Scythians, established " on the Black Sea, widely different from any " other people; they are called Sauromates; their " women ride on horseback, make use of the bow, " and are dexterous in handling the javelin. They " go to war while they are virgins, and never " marry till they have flain three of their enemies. "They make it a matter of conscience to have " no knowledge of man till they have accomplish-" ed this task, and sacrificed to the Divinity ac-" cording to their national customs. When a " woman marries, she is then exempted from " ferving on horseback, except in cases of neces-

" fity on a general expedition."

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito, à cheval combattant.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck.

Cat. p. 333. n°. 93.)

Thesée armé d'un casque & bouclier, poursuivant une Amazone à cheval qui fuit à bride abbatue, & fe bat en retraitte avec sa bipenne. Son bouclier est à terre.

CAMÉE, du Duc de Marlborough. (Choix de

Ses Pierres, vol. I. nº. 48.)

Une Amazone relevant une autre mortellément blessée & tombée du cheval.

Soufre, de Stoseb. Amazone à pied avec sa bipenne, carquois, & un chien.

Soufre, de Stosch. Fragment. Amazone com-

battant avec fa hache.

Quant aux haches ou bipennes des Amazones nous en tirons une consequence en faveur des pais, qu'elles inhabiterent selon l'unanime temoignage de la fable & de l'histoire ancienne. Autant de fois que les anciens en font mention nous les trouvons comme venant de l'Afie Mineure ou du Nord, de la Thrace, audelà du Danube, du pais des Sarmates, du Bosphore ou du bord de la Mer Noire; c'est-à-dire, du Nord-Est de l'Europe que les anciens comprirent fort fouvent fous la vague denomination de la Scythie; & il est très-remarquable que même de nos jours les Heyducks de la Pologne, de même que la cavalerie nationale de la Hongrie, de la Pologne, & des Tartares de Bessarabie & de la Crimée se fervent encore de haches à double tranche, à peu près de la même forme que celles que les anciens donnent constamment aux Amazones. Ils s'en fervent ou comme d'une arme de guerre, bien plus terrible & plus meurtriere que le fabre, ou comme d'une marque d'honneur & de distinction.

Mais y a t'il jamais eu des Amazones dans ces pais du Nord de l'antiquité? Hippocrate, qui n'était pas homme à se payer de fables, observateur fort clairvoyant, nous dit, (de Aer. Loc. & Aq. fect. III.) " Il y a en Europe une nation de "Scythes, qui est établie sur la Mer Noire, & " differe beaucoup des autres. Ils sont appellés " Sauromates: leurs femmes montent à cheval, " fe fervent de l'arc, & manient bien le javelot. " Elles vont à la guerre pendant qu'elles sont " vierges. Elles ne se marient qu'après avoir " afsommé trois ennemis. Elles se feraient une " conscience d'avoir connaissance de l'homme avant que d'avoir ainsi satisfait & sacrifié à la " divinité fuivant leurs coutumes paternelles. " Quand une femme se marie elle est exempte de " la cavalerie, excepté en cas de besoin d'une " expedition generale."

This

THE WAR THE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

This practice ought to form a cavalry equally extraordinary and pleafing; and there is no reason for viewing them through the veil of poetic fable, or changing them into an independent republic, established on the Thermodon, we can see no reason for doubting of their existence in the time of Hippocrates. The women of the North in general preferved these masculine virtues and ex-

ercifes for a long time.

The Greeks and Romans unanimously affure as, they frequently met with troops of Amazons, or women, in their battles with the Thracians, Goths, and Germans. Even in our days we often find women fighting with valour in our armies; and we have feen the honour of knighthood conferred for military merit on a female. The only difference which our manners have put between their military spirit and that of the Amazons or ancient Sauromates is, that there is no longer a religion or national fpirit, which obliges them to fubmit to this noviciate; and that we think ourfelves much happier with women who have not paffed through fuch trials.

DEDALUS AND ICARUS.

(See Ovid. Metam. VIII.)

8715] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 334. n°. 100.)

Dedalus fitting and making a wing for his fon

8716] CORNELIAN. — (Lipp. II. 38.) Ditto.

8717] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

8718] SULPHUR. Stosch. Ditto. 8719] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on his knees making two wings.

Ditto.

8721] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto. 8722] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto, making a wing.

8723] CAMEO. — The same gem before its reftoration.

8724] CORNELIAN. — (Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.)

Ditto, fitting and finishing the fecond wing, having already tied the first upon Icarus who is opposite to him.

8725] CHALCEDONY. - Ditto, fitting and fastening the wings to the arms of his son.

8726] CHALCEDONY. Ficoroni. (Gemm. litt. II. t. 8. n°. 7.)

Dedalus, having tied on the wings, intreats his fon not to put two great confidence in them.

8727] SULPHUR. Stosch. Ditto.

8728] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8729 ANT.

Cela devait faire une cavalerie aussi singuliere qu'aimable; & comme il n'y a aucune raison de la voir par le voile de la fable poëtique, ou de la changer en republique independante, établie fur le Thermodon, nous ne voyons non plus aucune raifon qui puisse nous faire douter dans leur exiftence même au siècle d'Hippocrate. Les dames du nord en general ont bien plus longtems confervées l'usage des exercices & des vertus males.

mound mand ment of the mound ment of

Les Grecs & les Romains nous difent unanimément que fort fouvent ils ont trouvés des corps d'Amazones ou de femmes sur les champs dans leurs batailles avec les Thraces, les Goths, & les Allemands. Même de nos jours nous trouvons fort touvent des femmes combattant avec valeur dans nos armées. On en connait de decorées d'ordres militaires de chevalerie. La feule différence que nos mœurs ont mis entre leur esprit militaire & celui des Amazones Sauromates de jadis, est qu'il n'y a plus de religion ou d'esprit national qui les oblige à ce singulier Noviciat, & que nous nous croyons bien plus heureux avec des femmes qui n'y ont pas passées.

DEDALE ETICARE.

(Voyés Ovid. Metam. VIII.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 334. n°. 100.)

Dedale affis faifant une aile pour son fils Icare.

CORNALINE. — (Lipp. II. 38.) Dito.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE. de Mr. Townley. Dito, à genoux faifant deux ailes.

Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito, fculptant une

CAMÉE. — La même pierre avant fa restauration.

CORNALINE. — (Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.)

Dito, affis finiffant la deuxieme aile, ayant deja attache la premiere à Icare, qui est vis-à-vis de

CALCEDOINE. -- Dito, affis attachant les ailes aux bras elevés de fon fils.

CALCEDOINE, de Ficoroni. (Gemm. litt. II. t. 8. n°. 7.)

Dedale après avoir mis les ailes supplie son fils de ne pas trop s'y fier.

Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

and the land the land

8729] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

SULPHUR. Stofch. Ditto.

8732] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8733] SULPHUR. Stofch. (With a bezle.) Icarus trying his wings. Below, XCVI.

8734] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. 335. n°. 105.) Icarus flying over the fea. 8735] CORNELIAN. — Ditto. 8736 CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. Icarus falling into the fea. Engraved in the old flyle. INITLE.

* 8737] CAMEO. King of Naples.

Icarus upon a pedeftal with Dedalus who has tied on the fecond wing. On one fide a huntress with a Phrygian cap, fitting on a rock; on the other, a female in fine drapery as if correcting fome defect in one of the wings. Upon the pedeftal, LAVR. MED.

LEANDER AND HERO.

Musaus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

* 8738] ROOT OF EMERALD. Lord Carlifle. Head of Leander swimming over the sea.

8739] CHALCEDONY. Lord Harvey. (Lipp. II.

90.) Ditto.

— Convex. (Lipp.

II. 91.) Ditto.

8742] CHALCEDONY. Stosch. Ditto. 8743] CAMEO. Mr. Tateln, Dresden. (Lipp.

III. B. 46.) Ditto.

8744] SULPHUR. Stosch. Ditto. Mr. Medimna, at Leghorn. 8745] -

(Lipp. II. 89.) Ditto. 8746] -Ditto.

ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 8747] ANT. PASTE. C. Townley, 8748] Sulphur. Stofeh. Ditto.

8749] Ditto.

8750] SULPHUR. Stosch. Head of Leander fwimming.

8751] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 336. n°. 112.)

Ditto. In the field, the Moon.

8752] CORNELIAN. Countess Caruffini, Rome. Ditto.

8753] - Ditto.

8754] CHALCEDONY. Lord Harvey. (Lipp. II. 86.) Ditto.

- Ditto.

8756] SULPHUR. Stofch. Ditto. - Ditto.

8758] CORNELIAN. King of France. (Mariette II. 38.) Ditto.

8759] ANT.

TO THE WIND THE DATE OF EAST OF LAND THE LAND TH

PATE ANTIQUE. de Mr. Townley. Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Soufre, de Stosch. (à biseau.) Icare essayant ses ailes. En bas, XCVI.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 335. n°. 105.) Icare au vol sur la mer.

CORNALINE. -- Dito. CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit.

Icare tombant dans la mer. Gravure du vieux Ayle. IIIITLE.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Icare fur un piedestal avec Dedale qui lui attache la deuxieme aile. D'un coté une chasseresse en bonnet Phrygien assise sur un roc; de l'autre une femme bien drappée comme corrigeant quelque chose à une des ailes. Sur le piedestal, LAVR MED.

LEANDRE ET HERO.

Musaus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

* PRIME D'EMERAUDE, de Lord Carlisse. Tête de Leandre paffant la mer à la nage.

CALCEDOINE, de Lord Harvey. (Lipp. II. 90.)

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

- Cabochon. (Lipp. II. 91.) SARDOINE. -Dito.

CALCEDOINE, de Stofch. Dito.

CAMÉE, de Mr. Tateln, à Dresde. (Lipp. III. B. 46.) Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

- de Mr. Medimna, à Livourne. (Lipp. II. 89.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Dito.

Soufre, de Stosch. Tête de Leandre à la nage.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 336. n°. 112.)

Dito. Au champ, la lune.

CORNALINE, de la Comtesse Caruffini, à Rome. Dito.

___ Dito. CALCEDOINE, de Lord Harvey. (Lipp. II. 86.)

- Dito. Soufre, de Stofch. Dito.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 38.) Dito.

PATE

8759] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.
8760] — Ditto.	Dito.
8761] — Ditto.	Dito.
8762] CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE. — Dito.
8763] CORNELIAN. Sir Watkins William	CORNALINE, du Chev. Watkins William Wynne.
Wynne. Ditto.	Dito.
8764] — Ditto.	Dito.
8765] — — Ditto.	Dito.
8766] SULPHUR. Stofeh. Ditto.	Sourre, de Stosch. Dito.
8767] — (Lipp. II. 87.) Ditto.	(<i>Lipp</i> . II. 87.) Dito.
8768] — Ditto.	Cabochon. Tête de Le-
8769] — Convex. A head of	andre.
Leander. 8770] Sulphur. Stofch. Ditto.	
8771] Sulphur. Stofch. Ditto.	SOUFRE, de Stosch. Dito. SOUFRE, de Stosch. Dito.
8772] Sulphur. Stofeb. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
8773] SULPHUR. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stofch. Dito.
8774] TOPAZ. Stosch. (MSS. Cat. 16. 10.)	
Ditto.	Lot hob, de diojent (date 11200 10 201) 22 10
8775] — Ditto.	Dito.
8776] — Ditto.	Dito.
8777] — — Ditto.	Dito.
87787 SULPHUR. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
8778] SULPHUR. Stofch. Ditto. 8779] SULPHUR. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
8780] ONYX. — Ditto.	Onyx. — Dito.
8781] GARNET. — (Lipp. II. 84.) Ditto.	Grenat. — (Lipp. II. 84.) Dito.
8782] — Ditto.	Dito.
8783] Sulphur. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.
8784] ATNT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.
8785] SARDONYX. — Ditto.	SARDOINE. — Dito.
8786] ONYX. — (With a bezle.) Ditto.	ONYX. — (à biseau.) Dito. Gravure
Engraved by Marchant.	de Marchant.
8787] ONYX. Mr. Aubert. Ditto. C. BROWN,	ONYX, de Mr. Aubert. Dito. C. BROWN,
INV.	INV.
8788] ROCK CHRYSTAL. — Engraved	CRISTAL DE ROCHE. — Dito. Gra-
by Brown.	vure de Brown.
8789] Sulphur. Stofch. Ditto. 8790] — Ditto. I. W. F.	Soufre, de Stosch. Dito. Dito. I. W. F. BATH.
BATH. 1780. Engraved by Wicksted.	1780. Gravure de Wicksted.
8791] CAMEO. — Ditto.	
8792] — Ditto.	CAMÉE. — Dito. — Dito.
8793] CORNELIAN. Lord Clanbrafil. Ditto.	CORNALINE, de Lord Clanbrafil. Dito.
8704] CORNELIAN. Prince Stanislas Poniatoru-	CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatowski.
/ki. Ditto.	Dito.
8795] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.	PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.
Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.)	Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.)
Hero, in a fquare tower on the shore of the	Hero fur une tour carrée au bord de l'Helle-
Hellespont at Sestos, lighting her lover Leander,	fpont à Sestos eclairant son amant Leandre, qui
who is fwimming over the fea, preceded by two	passe la mer à la nage & est précédé de deux dau-
dolphins. Engraved in the old flyle.	phins. Gravure du vieux style.
8796] CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE. — Dito.
8797] — — Ditto.	Dito.
8798] CORNELIAN. — Ditto, affifted	CORNALINE. Dito, affisté de deux
by two Zephyrs and preceded by Cupid.	Zephires, & précédé de l'Amour.
8799] SARDONYX. Stosch. (MSS. Cat. 39. 3.)	SARDOINE, de Stofch. (Cat. MSS. 39. 3.)
A modern engraving by Rozzi.	Dito. Gravure moderne de Rozzi.
8800] COR-	CORNALINE,

and the last of th

8800] CORNELIAN. Elector of Saxony. (Lipp. Ditto.

8801] SULPHUR. Stosch. Ditto, treated differently and not remarkably well.

PYRAMUS AND THISBE.

(Ovid. Met. IV.)

8802] CORNELIAN. (Lipp. II. 97.)

Pyramus, a handfome young man, examining the bloody veil of Thisbe, whom he supposes to

have been torn to pieces by a lion.

This is the explanation, which is fufficiently fatisfactory as given by Mr. Lippert; but we have fome doubts on this head, and our uncertainty does not proceed from what others think they fee on those fine engravings of Adonis, Hyacinthus, and other handsome favourites of the beautiful goddeffes; but from our finding the fame figure accompanied with other attributes which we cannot reconcile to the very engaging fable of Ovid. 8803] Sulphur. Stofeb. Convex. 8804] AQUA MARINA. Stofeb. (MSS. Cat. 19.

3.) Ditto.

8805] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 56.) The fame figure with a veil, near a cippus, having a phial of perfumes at her feet. This reminds us of the Athletes who rubbed themselves with oil, or of the baths where all these things were to be met with.

8806] SULPHUR. Stosch. Convex.

The fame figure, in the fame attitude, before a philosopher sitting, who resembles Socrates, and confequently, makes us think of Alcibiades in the Gymnafium.

MALEAGER AND ATALANTA.

8807] ROOT OF EMERALD. Sre. Borioni. (Col-

lect. Ant. t. 54. Lipp. II. 62.)

A half-length figure of Meleager with his head uncovered, a buckler on his left arm, and holding a javelin. A fine engraving.

88081 ----- Ditto. 8810] - Mr. Duane.

Ditto, with a large round buckler, javelin, and

fword. An excellent engraving. 8811] CORNELIAN. Mr. Titlow. A head, faid to be that of Meleager.

8812] ROOT OF EMERALD. — Ditto. 8813] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 32.)

A head perfectly refembling the statue in the Piccini Palace. (Perrier, tav. 51.)

8814] CAMEO. Constable Colonna. Ditto. 8815] SARDONYX.

one more compression of the comp

CORNALINE, de l'Elect. de Saxe. (Lipp. I. 92.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément & pas trop bien traité.

PYRAMUS ET THISBE

(Ovid. Met. IV.)

CORNALINE. —— (Lipp. II. 97.)
Pyramus, un beau jeune homme, examinant
le voile fanglant de Thifbe, qu'il croyait avoir

été dechirée par un lion.

Voilà l'explication affés fatisfaifante que Mr. Lippert en a donné; mais nous avons la deffus des doutes & notre incertitude ne vient pas de ce que d'autres ont crû voir sur ces très-belles gravures Adonis, Jacinthe, ou d'autres beaux favoris des belles deeffes; mais de ce que nous trouvons la même figure accompagnée d'autres attributs, que nous ne scaurions accommoder à la très-interessante fable d'Ovide. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

AIGUE MARINE, de Stosch. (Cat. MSS. 19.3.)

Dito.

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 56.) La même figure avec le voile près d'un cippe ayant à ses pieds une phiale de parfums. Cela fait penfer aux athletes, qui se frottaient d'huile, ou

a x bains ou tout cela était à fa place.

Soufre, de Stosch. Cabochon.

La même figure dans la même attitude devant un philosophe assis, qui ressemble à Socrate, & consequemment fait penser à Alcibiade au Gymnafe.

MELEAGRE ET ATALANTE.

PRIME D'EMERAUDE, de Sre. Borioni. (Collest. Ant. t. 54. Lipp. II. 62.)

Demie-figure de Meleagre à tête nue, avec un bouclier au bras gauche, tenant un javelot. Belle

- Dito. - Dito. de Mr. Duane.

Dito, avec un grand bouclier rond, le javelot, & une epée. Excellente gravure.

CORNALINE, de Mr. Titlow. Une tête nommée Meleagre.

PRIME D'EMERAUDE. -CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 32.) Tête parfaitément ressemblante à la statue au Palais Piccini. (Perrier, tav. 51.)

CAMÉE, du Connetable Colonna. Dito.

SARDOINE,

8815] SARDONYX. Count Vizthum. (Lipp. II. 64.) Meleager killing the Caledonian boar.

8816] CAMEO. King of Naples. Hunting the Caledonian boar.

8817] SULPHUR. Stosch. Convex. Meleager killing the boar. A fine engraving.

8818] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 336. n°. 120. Lipp. II. 66.)

Meleager with two javelins before the statue of Ceres, before which is deposited the head of the

boar and a skin of a stag.

8819] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

8820] CHALCEDONY. — Ditto.

8821] CORNELIAN. — (Lipp. III. B. 47.)

Ditto.

8822] GREEN JASPER. Gen. Campitelli. (Lipp. II. 67.) Ditto, the head of the boar upon an altar. 8823] AGATE. Flor. Cab. (Gori II. 46. 3.)

Ditto, the head of the boar upon a rock. 8824] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 336. n°. 117.) Ditto, the boar's head upon a pillar. EL. AVG. 8825] ——— Ditto, the boar's

head at his feet. A fine engraving by Natter. 8826] — Ditto, the head of the wild boar upon a rock on his left.

- Ditto. Below, L.S. 8827] — initials of Louis Siries.

8828] CHALCEDONY. Duke of Devonshire. Ditto, engraved after the statue in the Piccini

Palace, at Rome, in front. 8829] — - Ditto, in front. A work without tafte.

8830] CORNELIAN. -

Dito, fitting on the ground with his dog. the field, a boar's head.

8831] CORNELIAN. Mr. Locke. Head of Atalanta at the chace. A fine engraving by Marchant. 88327 -

Portrait of a Roman lady with her hair dreffed like a huntrefs, and refembling the emprefs Sabina. ATALANTE.

8833] ANT. PASTE. Mr. Lippert (II. 58. Winck. Cat. p. 298. nº. 1822.)

A woman naked to the knee, spinning on a

diftaff which is fluck in the ground. TNAJATA Mr. Lippert thinks it is Ata-

lanta making hunting nets, and Winckelman fays it is one of the Fates. Engraved in the old style. 8834] AMETHYST. King of Prussia. Con-

vex. (Winck. Cat. p. 337. n. 122.)

Atalanta running and turning afide, as if she perceived the golden apple. A very fine engraving.

Ditto, running, and having incautiously fnatched up the golden apple. IIIXAEP.

* 8836] -

SARDOINE, du Comte Vizthum. (Lipp. II. 64.) Meleagre tuant le fanglier Calydonien.

to more of our on one of the management

CAMÉE, du Roi de Naples. Chasse du sanglier Calydonien.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Meleagre tuant le fanglier. Belle gravure.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 336. n°. 120. Lipp. II. 66.)

Meleagre avec deux javelots devant la statue de Ceres fur un rocher, devant laquelle font deposés la hure du fanglier & une peau de cerf.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito:

CALCEDOINE. — Dito.

CORNALINE. — (Lipp. III. B. 47.) Dito.

JASPE VERD, du Gen. Campitelli. (Lipp. II. 67.) Dito, la hure du fanglier fur un autel. AGATHE, au Cab. de Flor. (Gori II. 46. 3.)

Dito, la hure fur un rocher.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 336. n°. 117.)

Dito, la hure fur une colonne. EL. AVG. - Dito, la hure à ses pieds.

Belle gravure de Natter. - Dito, la tête de fanglier ___ fur un roc à fa gauche. Dito. En bas, L. S. ini-

tiales de Louis Siries.

CALCEDOINE, du Duc de Devonshire.

Dito, gravé après la statue au Palais Piccini, à Rome, en face.

- Dito, en face. Ouvrage Sans gout.

CORNALINE. — Dito, affis à terre avec fon chien. Au champ, une hure de fanglier.

CORNALINE, de Mr. Locke. Tête d'Atalante à la course. Belle gravure de Marchant.

Portrait d'une dame Romaine au caracteres de chasseresse & de l'imperatrice Sabine. ATALANTE.

PATE ANTIQUE, de Mr. Lippert (II. 58. Winck. Cat. p. 298. n° 1822.)

Une femme nue à genoux filant à une guenouille, qui est fichée en terre.

TNAJATA Mr. Lippert voit ici Atalante faifant des filets de chaffe, & Winckelman une des Parque. Gravure du vieux style.

AMETHYSTE, du Roi de Prusse. Cabochon. (Winck. Cat. p. 337. n°. 122.)

Atalanté à la course se retournant comme appercevant la pomme d'or. Très-belle gravure.

Dito, à la course ayant mal à propos ramassé la pomme d'or. IIIXAEP.

to me have been a feel and the land the

* 8836] -- Ditto. A work with- * - Dito. Ouvrage fans gout. out taste.

8837] CORNELIAN. Mr. Titlow.

8838] CORNELIAN. King of France. (Lipp.

Atalanta with the golden apple in her right dée par l'Amour. hand, and guided by Cupid.

NARCISSUS.

8839] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 37. 2.) Narciffus holding with both hands a veil or peplum extended, and in the left a fmall branch, which Gori, contrary to every appearance, takes for the flower into which he was changed. At his left hand is a cippus with the statue of Ceres or Hecate Lucifera. Behind him is a rock, and upon a tree, which the engraver of the Florentine Museum has not delineated, is hung a hat, upon which Abbé Winckelman (Cat. de Stosch, p. 338.) has made fome very just remarks.

8840] AMETHYST. Brit. Mus. A fragment. Ditto.

--- Convex. Narciffus nearly in the fame attitude.

PERSEUS AND ANDROMEDA.

8842] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 339. n°. 125.)

A head of Perseus, the helmet decorated with a griffin, and the fword or harpa of Mercury, which is on his left shoulder.

— Ditto. Engraved by Brown.

8844] - Ditto, with a buckler on his right shoulder.

8845] CORNELIAN. Scarab. Brit. Muf.

An heroic figure, which nothing can make us think is Perseus but the harpa of Mercury, which is feen in the field of the engraving. At

his feet is his dog. Engraved in the old ftyle.

8846] JACINTH. Cab. of the Emperor, at
Vienna? Convex. (Lipp. II. 7.)

Perfeus with the winged helmet of Mercury, armed with an harpa and buckler, as if going to the attack. An excellent engraving, scarcely deeper than the furface.

88477 -Perseus with the harpa or fword of Mercury in his right hand, and the head of Medufa in the left, with a Phrygian cap.

8848] Ant. Paste. C. Townley, Efq. Ditto. 8849] Cornelian. Mr. Stoll, at Zittaw. (Lipp. III. B. 5.) Ditto.

8850] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. III. B. 1.) Ditto. A fine engraving. XPΩNIOY. 8851 | COR-

TO THE WORLD WO THE STONE OF ONE OF ONE OF OTHER STONE OTHER STONE OF OTHER STONE OTHER

NARCISSE.

CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. II. 60.) Atalanta, la pomme d'or dans la droite, & gui-

CORNALINE, de Mr. Titlow.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 37. 2.) Narcisse tenant des deux mains un voile ou peplum deployé & dans la gauche une petite branche, que Gori contre toutes les apparences prend pour la fleur dans laquelle il fut changé. A fa gauche est un cippe avec la statue de Ceres ou d'Hecate Lucifera. Derriere lui est un rocher, & à un arbre, que le graveur du Museum Florentinum n'a pas exprimée, est suspendû un chapeau, sur lequel l'Abbé Winckelman (Cat. de Stosch, p. 338.) a fait quelques justes remarques.

AMETHYSTE, du Cab. Brit. Fragment. Dito.

---- Cabochon. Narciffe à peu près dans la même attitude.

PERSÉE ET ANDROMEDE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 339. n°. 125.) Tête de Persée, dont le casque est orné d'un griffon avec l'epée ou la harpa de Mercure, qu'on voit fur l'epaule gauche.

- Dito. Gravure de Brown.

- Dito, avec un bouclier fur l'epaule droite.

CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit.

Une figure heroique que rien ne determine d'être Persée, que la harpa de Mercure, qui parait au champ de la gravure. A fes pieds un chien. Gravure du vieux style.

JACINTHE, au Cab. de l'Empereur, à Vienne?

Cabochon. (Lipp. II. 7.)

Perfée avec le cafque ailée de Mercure armé de la harpa & d'un bouclier, comme allant à l'attaque. Excellente gravure à peine effleurée.

Persée, la harpa ou l'epée de Mercure dans la droite, la tête de Meduse dans sa gauche, avec un bonnet Phrygien.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittaw. (Lipp.

III. B. 5.) Dito. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. I.) Dito. Belle gravure. XPΩNIOY.

COR-

たのようなられるようなのようなというないなったのから

88517 CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. III. B. 2. Natter, 26.) Ditto.

Abbe Winckelman-8852] -(Lipto III. B. 3.) Ditto.

- Ditto. Engraved 8853] by Wm. Brown.

8854] CORNELIAN. Mrs. Matthews. Ditto.

8855] SULPHUR. Stofch. Ditto. Ditto.

8857] Subphur. Stosch. Ditto, with an helmet, and differently treated.

88587 SULPHUR. Stofch.

Perfeus with the head of Medufa in his left hand, and his harpa in the right. At his feet, his buckler.

8859] SARDONYX. -(Lipp. II. 9.)

Ditto, near a cippus or tomb. 8860] SULPHUR. Stosch. AIOCK. Dito.

the initials of Dioscorides. A fine engraving.

8861] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. II. 10. Gravelle II. 71.) Ditto.

88627 CORNELIAN. (Lipp. II. 8.) In the field, Pegafus.

8863] SULPHUR. Stofch. Ditto, with a Phrygian cap.

8864] SULPHUR. Stosch.

Ditto, with a Phrygian cap. Upon the buckler, AEEOX, that is Aξεοχου, an ancient engraver, from whom Stosch has published a fine Faun, pl. 20,

8865] CORNELIAN. Mr. Forbes.

Ditto, in front, looking at the head of Medufa, which he holds in his left hand.

88667 -Ditto, in front, the head of Medusa in the right hand, and the harpa in the left. A fine engraving. KAPHOY.

8867] CORNELIAN. King of Naples. (Stofch

Pierr. grav. pl. 30.)

Perfeus, in front, putting his right hand on his buckler, which is decorated with the head of Medufa, and which is upon a rock, at the foot of which is his helmet. Below, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ

88687 CORNELIAN. Formerly in the Cab. of Mr. Medinna, at Leghorn, at present in the Duke

of Marlborough's. (Lipp. II. 13.)
Ditto, a little varied. A modern engraving by Toricelli or Natter. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

88697 -

Perfeus, with the head of Medufa in his right hand, near a cippus with a statue of Minerva.

8870 Sulphur. Stosch. A fragment. Perseus with the head of Medufa in his right hand.

8871] SULPHUR. Stosch.

Perseus, in front, with the head of Medusa in

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. 111. B. 2. Natter, 26.) Dito.

LOWER THE THE THE THE THE THE THE THE

de l'Abbé Winckelman. (Lipp. 111 B. 3.) Dito. - Dito. Gravure de IV m.

Brown. CORNALINE, de Madame Matthews. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, à casque, autrément traité.

Soufre, de Stofch.

Perfée la tête de Medufe dans sa gauche, sa harpa dans la droite au dos. A ses pieds, son bou-

SARDOINE. -- (Lipp. 11. 9.) Dito, près d'un cippe ou tombeau.

Soufre, de Stosch. Dito. AIOCK. initiales

de Dioscorides. Belle gravure. Cornaline, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 10. Gravelle II. 71.) Dito.

(Lipp. II. 8.) CORNALINE. Dito. Au champ, le Pegase.

Dito; avec un bonnet Soufre, de Stofch. Phrygien.

Soufre, de Stosch.

Dito, avec le bonnet Phrygien. Sur le bouclier, AEEOX, c'est-à-dire, A ξεοχου, graveur ancien, duquel Stosch a publié un beau Faune, pl.

CORNALINE, de Mr. Forbes.

Dito, en face, regardant la tête de Medufe, qu'il tient de la gauche elevée.

Dito, en face, la tête de Medufe dans la droite, la harpa dans la gauche. Belle gravure. KAPHOY.

CORNALINE, de Roi de Naples. (Stofch Pierr. grav. pl. 30.)

Persée, en face, mettant sa droite sur son bouclier, qui est orné de la tête de Meduse & qui est fur un rocher, au pied duquel est son casque. En bas, Alockorpiaor.

CORNALINE, autrefois de Mr. Medinna, à Livourne; actuellément au Cab. du Duc de Marlbo-

rough. (Lipp. II. 13.) Dito, un peu varié. Gravure moderne de Torri-

celli ou Natter. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. Cabochon.

Persée tenant la tête de Meduse dans la droite, près d'un cippe, avec la statue de Minerve. Sourre, de Stosch. Fragment. Persée la tête

de Meduse dans la droite.

Soufre, de Stosch.

Perfée, en face, tenant la tête de Meduse dans

and the last of th

his left hand held over his head to fhew the image reflected from his polished buckler.

8872] CHALCEDONY. Flor. Cab. Ditto, the buckler on the ground; behind him 2 cippus, with the statue of Minerva.

8773] SULPHUR. Stosch. Ditto. 8874] SULPHUR. Stosch. Ditto.

ANDROMEDA.

8875] CAMEO. C. Townley, Efq. Andromeda chai and to a rock.

88761 CORNELIAN.

Andromeda fitting chained to a rock, with the monster sent to devour her seen at a distance.

8877] CORNELIAN. — - (Lipp. II. 14.) Perfeus giving his hand to Andromeda, who defcends from a rock; in the attitude of a charming antique group of marble in the collection of Gen. Walmoden, in Hanover, upon which fee our defcription in the Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts, printed at Leipsic, tom. IV.

8878] SARDONYX. Lord Plymouth. Ditto.

8879] Ditto. 8880 | ROCK CHRYSTAL.

Ditto, from an antique bas-relief in the Capitol. пихаєр.

8881] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 342. n°. 155.)
Perseus, in front, holding the head of Medusa over Andromache's head, who is sitting on the rock. She appears examining the terrible beauties of Medufa through the polished shield.

8882] AGATE ONYX. Count Herberstein.

Perseus holding Medusa's head behind him, and fpeaking to Andromeda, whom he has delivered from the monster.

MEDUSA.

* 88837 CAMEO. .

A head of Medufa, in front, making grimaces and thrusting her tongue out of her mouth.

Ficoroni sopra le maschere (tav. 24. p. 82.) calls this the head of Truth, because the tongue is feen. If this be the head of Truth, it must be owned that she is neither elegant, prudent, nor pleasing. There are undoubtedly fome truths that are not fo.

88847 CAMEO. — Ditto. Plate L.

8885] SULPHUR. Stosch. Ditto.

A head of Medufa. 8887 ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

Heads of Medufa in front.

8888] CAMEO. EMERALD. Arch-bishop of York.

8889] CAMEO

THE STATE OF LAND THE STATE OF

fa gauche, passée par dessus sa tête pour en voir l'image reflêchie dans fon bouclier poli.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (11. 34. 5.) Dito, le bouclier à terre; derriere lui un cippe, avec la statue de Minerve.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

ANDROMEDE.

CAMÉE, de Mr. Townley. Andromede enchainée à un rocher.

CORNALINE.

Andromede affife & enchainée à un rocher, le monstre qui devait la detruire au lointain.

CORNALINE. -— (Lipp. II. 14.)

Perfée donnant la main à Andromede, qui defcend du rocher; dans l'attitude d'un beau groupe antique de marbre, dans la collection du Gen. Walmoden, à Hansvre, fur lequel voyés notre description dans la Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts, qui s'imprime à Leipzig, tom. IV.

SARDOINE, de Lord Plymouth. Dito.

Dito.

CRISTAL DE ROCHE.

Dito, après un bas-relief antique au Capitole. ПІХЛЕР.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

342. n°. 155.)

Perfée, en face, tenant la Meduse au dessus de la tête d'Andromede affife fur un rocher. Elle examine dans fon bouclier poli les terribles beautés de Meduse.

AGATHE ONYX, du Comte de Herberstein. Perfée tenant la tête de Meduie au dos, & parlant à Andromede delivrée du monstre.

MEDUSE.

* CAMÉE. -

Tête de Medufe, en face, faifant la grimace,

& fortant la langue de la bouche.

Ficoroni fopra le maschere (tav. 24. p. 82.) donne à ces fortes de têtes le nom de la Verité, puifqu'on voit leurs langues; & si c'est là la Verité il faut convenir qu'elle n'est ni elegante, ni sage, ni aimable. Il y en a fans doute qui ne plaisent

CAMÉE. - Dito. Planche L.

Soufre, de Stosch. Dito.

Tête de Meduse. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Têtes de Meduse en face.

EMERAUDE, CAMÉE, de l'Archeveque de York.

CAMÉE.

からいまったからそうなっているとうとうとうとうとうとうとうとうとうとうとうできると

8889] CAMEO. -8890] CAMEO. -8891] CAMEO. SULPHUR. Stosch.
8892] CAMEO CHALCEDONY. Count Callenberg. (Lipp. III. B. 8.) * 8893] CAMEO CHALCEDONY. Mr.de Weissbach. (Lipp. III. B. 6.) 8894] CAMEO. Mr. Miliotti. 8895] CAMEO. SULPHUR. Stosch. 8896] CAMEO. SULPHUR. Stosch. * 8897] CAMEO. — from a bas-relief of Card. Albani's. (Lipp. II. 26.) Plate L. 8898] -— MARCHANT, F. * 8899 CAMEO. ANT. PASTE. C. Townley, Efq. * 8900 CAMEO. — Plate L. * 8901 CAMEO. ANT. PASTE. C. Townley, Efq. * 8902] CAMEO. 8903] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de Schroeteln. Drefden. (Lipp. III. B. 9) 8904] CORNELIAN. N Mr. Slade. 8905] AGATE. Duke Odeschalchi, at Rome. Convex. (Mus. Odesc. I. 68.) Plate L. 8906] AMETHYST. D. of Devonshire. Convex. (Lipp. III. B. 7.) 8907] CAMEO. Mr. Martyn. 8908] — — — — — 8910] CORNELIAN. Flor. Cab. or Vienna. (Lipp. II. 23.) 8911] CAMEO ONYX CORNELIAN. Mr. Martyn. 8912] ONYX. Mr. Martyn. 8913] 8914] CORNELIAN. Flor. Cab. or Vienna. Convex. (Lipp. II. 22.) 8915] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 16.) With a caduceus. 89167 -8917] SULPHUR. Stofch. LMC—CECENTEPLEZLYTEY. 8918] SULPHUR. Stosch. Convex. (Lipp. II. 21.) 8919] HYACINTH. ---8920] SULPHUR. Stosch. Convex. 8922] ROOT OF EMERALD. Mr. de Schachman. (Lipp. II. 20.) 8923] SULPHUR. Stosch. With feven stars. 8924] SULPHUR. Stosch. 8925] 8926] CAMEO. 8927] SULPHUR. Stosch 8928] SULPHUR. Stofch. 8929] SULPHUR. Stosch.
8930] SULPHUR. Stosch. Convex.
8931] SULPHUR. Stosch. Convex.
8932] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Efq. 8933] SULPHUR. Stosch. 8934] SULPHER,

CAMÉE. -CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. CALCEDOINE CAMÉE, du Comte de Callenberg. (Lipp. III. B. 8.)

* CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de Weissbach. (Lipp. III. B. 6.) CAMÉE, de Mr. Miliotti. Soufre, de Stosch. CAMÉE. Soufre, de Stosch. CAMÉE. * CAMÉE. - après un bas-relief du Cardinal Albani. (Lipp. II. 26.) Planche L. MARCHANT, F. * CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

* CAMÉE. —— Planche L.

* CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. * CAMÉE. -CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de Schroeteln, à Dresde. (Lipp. III. B. 9.) CORNALINE, de Mr. Slade. AGATHE, du Duc Odeschalchi, à Rome. Cabochon. (Muf. Odefc. I. 68.) Planche L. AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. III. B. 7.) CAMÉE, de Mr. Martyn. CORNALINE, au Cab. de Flor. ou de Vienne. (Lipp. II. 23.) ONYX CORNALINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. ONYX, Mr. Martyn. CORNALINE, au Cab. de Flor. ou de Vienne. (Lipp. II. 22.) CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 16.) Avec un caducée. Soufre, de Stosch. LMC-CECENTEPLEZBYTEY. Soufre, de Stosch. Cabochon. - (Lipp. II. 21.) TACINTHE. -Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Cabochon. PRIME D'EMERAUDE, de Mr. de Schachman. (Lipp. II. 20.) Soufre, de Stosch. Avec sept étoiles. Soufre, de Stosch.

CAMÉE. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch, Cabochon. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Soufre, de Stosch. 3 U 2 SOUFRE, and the last of th

8969] SULPHUR.

ORDINOTED TO THE STORE OF THE S

SoufRE,

8969] SULPHUR. Stofch. ΣΟΛΩΝΟΣ. 8970] SULPHUR. Stofch.	SOUFRE, de Stofch. ΣΟΛΩΝΟΣ. SOUFRE, de Stofch. SOUFRE, de Stofch.
8971] SULPHUR. Stofeb. 8972] —	gravure de Natur
8973] SULPHUR. Stosch. 8974] ONYX. Col. Murray. HE ΔΥ.	SOUFRE, de Stofeb. ONYX, du Col. Murray. ΗΕΔΥ.
8975] ————————————————————————————————————	
8978] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CALCEDOINE, de Lord Clanbrafil.
8981] ————————————————————————————————————	SARDOINE, de Mr. Titlow. CORNALINE, de Lord Algernon Percy. CALCEDOINE. (Lipp. II. 16.) Dito; ailée.
Heads of Medusa with wings. Ancient and modern ideas and copies from the Medusa of Sosocles, which is at the head.	Têtes ailées de Meduse. Idées & copies anciennes & modernes de la Meduse de Sosocles, qui est à la tête.
8985] CHALCEDONY. Formerly in the Cab. of Card. Ottoboni, at prefent in that of Lord Carlifle. Convex. Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n°. 14.) CWCOCAE.	CALCEDOINE, autrefois du Cardinal Ottoboni; actuellément au Cab. du Comte Carlifle. Cabochon. (Stosch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n°. 14.) CWCOCAE.
8986] — Convex. 8987] — Plate L.	Cabochon. Planche L.
1934 VIGIPAC. 8988] CORNELIAN. J. Connel, Efq. IHEVIOIPAC	INEVICIPAC. CORNALINE, de J. Connel, Ecuyer. INEVIOIPAC.
* 8989] CAMEO. Mr. Slade. 8990] CAMEO. — ПІХЛЄР.	* CAMÉE, de Mr. Slade. CAMÉE. — HIXAEP.
8991] CAMEO. SULPHUR. Stosch. 8992] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. CAMÉE. SOUFRE, de Stosch.
8993] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori Infer. post Præf. tab. 3.4.) MI. PRVSI. 8994]	CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori Infer. post Præf. tab. 3. 4.) MI. PRVSI.
8995] ———————————————————————————————————	Soufre, de Stosch.] Gravée par Law.
8998] ——————————————————————————————————	
9000] — Stofch. 9002] — — —	Soufre, de Stofch.
Heads of Medusa with wings. Ideas and copies from Sosocles.	Têtes ailées de Meduse. Idées & copies de Sosocles.
9003] ———————————————————————————————————	JASPE ROUGE, de Lord Alg. Percy.
9006]	

and the land the land

or en or

9043] — Ditto.
9044] SULPHUR. Stofch. Ditto.
9045] CHALCEDONY. — Convex. (Lipp.
II. 30.)
Ditto. In the field, the head of a man killed
by the Chimera.
00461 SUI PHILE Stolch. Ditto.
9047 SULPHUR. Stosch. Cabochon. Ditto.
9048] CORNELIAN. — Ditto. Style and
manner modern.
9049] CORNELIAN. — (Gravelle II. 51.
Lipp. II. 27.)
Bellerophon leading the flying Pegafus by a
bridle.
9050] SARDONYX. King of Prussia. (Winck.
Cat. p. 343. n°. 157.)
Bellerophon mounted upon Pegafus.
9051] CORNELIAN. — Convex. (Lipp.
II. 28.)
Bellerophon upon Pegafus on a gallop.
9052] CORNELIAN. ————————————————————————————————————
Bellerophon, or Perseus, giving drink to Pega-
fus at a fountain iffuing from a rock. A very fine
engraving. CWTRATOY. (Sic.)
9053] SARDONYX. Mr. Martin. Ditto. A fine
engraving. UTIAOV. (Sic.)
9054] - (With a bezle.) A
fine engraving.
THE CHIMERA.

PEGASUS.

9060] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Convex. Pegafus galloping. A very fine engraving.
9061] HYACINTH. King of Naples. Convex.
(Lipp. I. 201.) Ditto.
9062] — — — Ditto.
9063] SARDONYX. Mr. Murray. Convex.
Ditto.
9064] — — — Ditto.
9065] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.
9066] WHITE CORNELIAN. — Ditto,
rearing up. Engraved by Mr. Wm. Barnet.
9067] SULPHUR. Stofch. Ditto, on the zo-diac.

90687 ----

Soufre, de Stosch. Dito.

CALCEDOINE. — Cabochon. (Lipp. II. 30.)

to more of the second to the s

Dito. Au champ, la tête d'un homme tué par la Chimere.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

CORNALINE. --- Dito. Style & maniere moderne.

CORNALINE. ——— (Gravelle II. 51. Lipp. II. 27.)

Bellerophon menant le Pegase volant par la bride.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 343. n°. 157.) Bellerophon monté fur le Pegafe.

CORNALINE. —— Cabochon. (Lipp. II. 28.)

Bellerophon fur le Pegase au gallop.

CORNALINE,
Bellerophon ou Perfée abbreuvant le Pegase à

une fontaine qui fort d'un rocher. Très-belle gravure. CWTPATOY. (Sic.)

CHIMERE.

PEGASE.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.
Le Pegase au galop. Très-belle gravure.

JACINTHE, du Roi de Naples. (Lipp. I. 201.)
Dito.

Dito.

SARDOINE, de Mr. Murray. Cabochon. Dito.

Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.
CORNALINE BLANCHE. Dito, fe cabrant. Gravure de Mr. Wm. Barnet.
Soufre, de Stofch. Dito, fur le zodiaque.

and recent or the land recent of the land recent of

- Ditto, with a palm, as if Victor in the course.

90697 CORNELIAN. -- (Lipp. I. 199.) Ditto, as if striking with his foot, and producing the Hippocrene in Parnassus.

9070] YELLOW CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, striking with his foot.

___ Ditto. DEXTER, 9072] SULPHUR. Stosch. Ditto, upon a ca-

- (Lipp. I. 200.) 9073] CORNELIAN. . Pegafus striking with his foot, and drinking of the Hippocrene. A fine engraving

9074] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 344. n°. 167.) Two Pegafules.

* 9075] CAMEO. ——— Pegafus.

9076] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. Pegafus and a fwan. Engraved in the old style.

* 9077] JASPER. — (Lipp. I. 203.)

Pegafus with the letter 2 which is often found on the Corinthian medals, and is their ancient initial.

9078] CORNELIAN. — Ditto, at the gallop.

9079] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 20. 3.) Ditto.

STEPHANI. 9080] CORNELIAN. Scarab. Brit. Muf. Ditto, stumbling. Engraved in the old style.

9081] CORNELIAN. Scarab. Brit. Muf. Ditto. 9082] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

Pegafus with wings and the tail of a bird. Engraved in the old ftyle.

9083] BLACK JASPER. K. of Pruffia. (Winck. Cat. p. 343. n°. 161.)

A head of a horse, or of Pegasus, with wings, A fine engraving.

ARIMASPES.

9084] CORNELIAN. K. of Prussia. (Winck. Cat.

p. 351. n°. 177.)

An Arimafpes armed with the helmet and buckler of an Amazon thrown down, and fighting with one of the griffins which guarded the golden mines of Scythia. Engraved in the old flyle.

PIGMIES.

9085] SULPHUR. Stosch. Convex.

An obscene Pigmy carrying off a Crane whom he has defeated.

90867 - Ditto. 9087] CORNELIAN. C. Townley, Efq. Con-

9088] CORNELIAN. C. Townley, Efq. Ditto. 9089] NICOLO.

Dito, avec une palme comme victorieux à la course.

CORNALINE. — (Lipp. I. 199.)

Dito, comme frappant du pied & produifant l'Hippocrene au Parnasse.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Macgowan, Dito, frappant du pied.

Dito. DEXTER. Soufre, de Stosch. Dito, sur un caducée.

CORNALINE. -- (Lipp. I. 200.) Pegase frappant du pied & buvant de l'Hippocrene. Belle gravure.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 344. n°. 167.) Deux Pegafes. * CAMÉE. Un Pegafe.

CONALINE, Scarab. du Cab. Brit. Le Pegafe & un cigne. Gravure du vieux style. $X\nabla\Delta OS$.

* JASPE. —— (Lipp. I. 203.)

Le Pegase avec la lettre 2 qu'on trouve fort fouvent fur les medailles de Corinthe, & qui en est l'ancienne initiale.

CORNALINE. -- Dito, au galop.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 20. 3.) Dito. STEPHANI.

CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit. Dito, bronchant. Gravure du vieux style.

CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit. Dito. CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit.

Pegase ailé avec une queue d'oiseau. Gravure du vieux Ayle.

JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 343. n°. 161.) Tête ailée d'un cheval ou d'un Pegase. Belle gravure.

ARIMASPES.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 351. n°. 177.)

TO THE DATE OF LOT OF LOT OF LOT OF LAND THE AND THE A

Un Arimaspe armé d'un casque & d'un bouclier d'Amazone renversée, & combattant contre un des griffons, qui gardaient les mines d'or de la Scythie. Gravure du vieux style.

PYGMÉES.

Soufre, de Stosch. Cobochon.

Pygmée obscene emportant une grue qu'il a

- Dito. CORNALINE, de Mr. Townley. Cabochon,

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito.

NICCOLO,

9089] NICOLO. - Ditto. Engraved in the old Style.

9090] SARDONYX. C. Townley, Elq. Ditto, carrying off a grafshopper.

Ditto.

9092] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 353. n°. 186.) Ditto.
9093] SULPHUR. Stosch. Ditto.
9094] SULPHUR. Stosch. An obscene Pigmy,

armed at all points, and fighting with a Crane. 9095] CORNELIAN. C. Townley, Efq. Ditto. 9096] Sulphur. Stosch. Ditto.

9097] CORNELIAN. — bark affailed by two Cranes. - A Pigmy in a

Ανδρασι πυγμοισι Φονον και κηρα Φερεσαι. Il. III. v. 3.

According to Dindymus's comments on this paffage, the Pigmies derived their name from Tuyos, which fignifies elbow, because they were no taller; and he calls them a nation of hufbandmen, eftablished in Egypt near the sea-side, and perpetually at war with the Cranes, on account of the havoc they made in the fields and on their crops.

But the Cranes and Ibis were very much respected in Egypt. Was there in the time of Homer a people in Egypt fo fanatic as to make war against the Cranes and Ibis, and their worshippers, as there were under the Roman emperors who declared war against the worshippers of Cats and Apes? If there were any Jewish colonies or Arabian hords in the Delta, it would be very probable. Magnæ animis cælestibus iræ.

I have another remark to make on the Pigmies. Though it may be supposed they were very deficient in courage, extremely diminutive, and their shape and form not very captivating, they do not appear to have been the less esteemed and fought after by the ladies of antiquity. In one respect at least they were well made, and heroes, as may be plainly feen by thefe engravings, and from fome antique statues found at Albano, and more particularly in those of bronze found in Herculaneum. If we could depend on Boccace, or bring his Joconda as a proof, the race of Pigmies had not yet degenerated in the times of the kings of Lombardy. But Boccace is a fcurrilous writer who deferves no credit in what he fays of dwarfs, women, and monks.

THE WAR OF THEBES.

9098] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 344. n°. 172. and likewife engraved in his History of the Arts.)

Five of the heroes of the first expediton against Thebes armed, and in confultation, like Thefeus NICCOLO. - Dito. Gravure du vieun

to more of the company of the compan

SARDOINE, de Mr. Townley. Dito, emportant

une fauterelle.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 353. n°. 186.) Dito. Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Pygmée obscene, armé de toutes pieces, & combattant contre une Grue.

CORNALINE, de Mr. Townley .. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

 Un Pygmée dans une CORNALINE. barque affaillie de deux Grues.

Ανδρασι πυγμοισι Φονον και κηρα Φερεσαι. Il. III. v. 3.

Selon Dindymus fur ce paffage, les Pygmées avaient leur nom de πυγος, coudée, puisqu'ils n'étaient plus hauts, & il les nomme une nation d'agriculteurs établie en Egypte sur le bord de l'ocean, & continuellément en guerre avec les Grues, par rapport aux degats qu'ils faifaient à leurs campagnes & leurs recoltes.

Mais les Grues & les Ibis étaient fort respectés en Egypte. Y avait il peut-être du tems d'Homere un nome Egyptien, assés fanatique pour faire la guerre aux Grues & Ibis, & à leurs adorateurs, comme il y en eut fous les empereurs Romains, qui la fit aux adorateurs des Chats & des Singes ? S'il y a eu dans le Delta des colonies Juives, ou hordes Arabes, la chose serait asses possible. Magnæ animis cælestibus iræ.

J'ai une autre remarque fur les Pygmées. Bien que supposés avoir été fort laches du coté du courage, & fort diminutifs & peu gracieux du coté de leur taille & forme, ils ne semblent pas avoir été pour cela moins estimés & recherchés par les dames de l'antiquité. D'un coté du moins ils étaient bien faits & heros comme l'on voit affés fur ces gravures & dans quelques statues antiques trouvées à Albano, & furtout par les bronzes trouvés à Herculanum. Si l'on pouvait compter fur Boccace ou alleguer fa Joconde comme une preuve de fait, la race des Pygmées n'avait pas encore degenerée du tems des rois de Lombardie. Mais Boccace est un medisant, qui ne merite aucune foi, ni fur le fujet des nains, ni fur celui des femmes, & des moines.

GUERRE DE THEBES.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 344. n°. 172. Gravée aussi dans son Histoire de

Cinq heros de la premiere expedition contre Thebes affis en confultation, habillés & armés

and the last of th

このからとうのからしてのからしてのからしまっているとのか

in the Scarabeus of Baron Riedefel. Some of them have helmets with very high plumes, and three of them are feated. All their names are in the field of the gem. ATVT Tydeus, HOINVVP Polynices, HOAITPMA Amphyraus, ATDES-OE Adrastus, PADOANAPAES Parthanopes.

The fubject of this very curious and very ancient engraving, the expedition of Polynices against the city of Thebes is sufficiently known from Æschylus's tragedy on the subject.

Gori, in his Storia Etrusca, was the first who published an engraving of it in wood; but the letters were imperfect, and the drawing not very correct. The best engraving we have of it was done by Baron Stosch, and it is inserted in Winckelman's History of the Arts, p. 344. Abbé Antonetti, says Winckelman, published a pretended description of this engraving, which is only a compilation of what was already known: the title is, Amica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa

The engraving is of the most remote antiquity; but however we would not venture to say or believe with Winckelman, that it is the most ancient monument of the Etruscan arts, or of the arts in general, "for the shape of the letters, and "the formation of the proper names, might differ very much from the Etruscan, and resemble the Pelasgian form, without the least thing in favour of so bold and decisive an affertion being the consequence."

We know but little of the idiom of the Etrufcans, who were a confederacy of different nations at a great distance one from another; we know still less that of the Pelasgians, which however is very justly reckoned the mother of the Greek and Etruscan languages.

9099] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 348. n°. 174.)
Tydeus, king of Etolia, father of Diomedes, was

Tydeus, king of Etolia, father of Diomedes, was one of the feven heroes of the league of Argos against Thebes. Homer has founded his praises, (Iliad IV. v. 370. 400. and Iliad V. v. 126.) He is wounded, and stooping to pull a dart or javelin out of his right leg. In the field, ATV I

An engraving in the old flyle, which Winckelman looks upon as the ne plus ultra of the Etruscan art; but he should at least have proved that it was not Grecian.

The proportions are correct, the expression true, the anatomy perfectly understood; but the bones, and all the prominent parts, are too strongly expressed, and there is not any beauty in the head of the hero, which is taken from common life. This is in general the character of what we

comme Thesée fur le Scarabée du Baron Riedesel. Quelques uns portent des casques ornés de fort hautes pennaches. Trois en soit assis. Leurs noms se trouvent au champ de la pierre. ATVT Tydée, AJINVVA Polynice, AGAITAMA Amphiare, ATDESOE Adrasse, PADOANAS Parthanopée.

Le sujet de cette très-curieuse & très-ancienne gravure, l'expedition de Polynice contre la ville de Thebes, est asses connû par une tragedie d'Eschyle. Il fait epoque dans l'histoire de la Grece.

Gori, dans sa Storia Etrusca, sut le premier qui en publia une estampe en bois, mais elle était incomplette quant aux lettres & peu sidelle quant au dessein. La meilleure que nous en ayons sut gravée aux depens du Baron Stosch, & elle est inferée dans l'Histoire de l'Art de Winckelman. Le Pere Antonetti en publia selon Winckelman une pretendue description, qui n'est qu'une compilation de tout ce qu'on en scavait deja. Elle a pour titre, Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.

La gravure en est de la plus haute antiquité. Nous ne voudrions pas cependant hazarder de dire ou de croire avec Winckelman qu'elle est le plus ancien monument de l'art des Etrusques & de l'art en general, "car la forme des lettres & la for-"mation des noms propres pourraient fort bien "differer beaucoup de l'Etrusque & tenir du Pe-"lasgue, sans qu'il en resultat la moindre chose "en saveur d'une assertion si hardie & tran-"chante."

Nous connaissons peu l'idiome des Etrusques, qui étaient une confederation de nations differentes & assés eloignées l'une de l'autre; & nous ne connaissons que fort peu l'idiome des Pelasgues, qu'a juste titre on regarde comme la mere des langues Etrusques & Grecques.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 348. n°. 174.)

Tydée Étolien, pere de Diomede, était un des fept heros de la ligue d'Argos contre les Thebains.

Homere fait bien ses eloges, (Iliad IV. v. 370. 400. & II. V. v. 126.) Il est blessé & se baisse pour se tirer un dard ou javelot de la jambe droite. Au champ, ATVT

Gravure du vieux style, que Winckelman regarde comme le ne plus ultra de l'art des Etrusques. Il aurait du moins falû prouver qu'elle n'est pas

Les proportions font correctes, l'expression est vraye, l'anatomie est bien entendue; mais les os & toutes les parties faillantes sont trop ressenties, & il n'y a aucune beauté dans la tête de l'heros, qui est prise dans la nature commune. Voilà en general le caractere de ce que nous nommerions

ORDING THE LAND THE L

& nam-

call fine engraving in the old ftyle, and which Mr. Winckelman very properly compares with the style of Michael Angelo. Plate LI.

9100] AGATE. Scarab. Tydeus with a large round buckler, on his knees, feeming to be very much wounded, as he was, when he defeated the party which Eteocles the Theban had placed in ambush against him.

Engraved in the old flyle. . TTVT Plate LI. 9101] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 24.)

Tydeus wounded with a javelin, which Apollodorus (III. c. 6.) fays was fixed in his body. 9102] SARDONYX. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 350. n°. 176.)

Capanens, one of the feven heroes of Argos, armed with an helmet and buckler, who, in fcaling the walls of Thebes, was struck with thunder for having blasphemed the anger of Jupiter. The thunder has broken the ladder in three pieces, pierced him to the heart, and thrown him down. An engraving of the Lower Empire.

Convex. 9103] .

differently treated. Engraved in the old style.
9104] SULPHUR. Stosch. Ditto, treated differently. Engraved in the old style.

9105] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 350. no. 175.)

Capaneus scaling the walls of Thebes.

SIEGE AND TAKING OF TROY.

PRIAM.

9106] SARDONYX; formerly in the Cabinet of Mr. Mason, but now in the Duke of Devonshire's. (Winck, Cat. de Stosch, p. 354. n°. 191. Stosch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.) A head of Priam in a Phrygian cap. A superb

engraving. AETIWNOC.
9107] CORNELIAN. Mr. Taffie. Dito. Acopy. ACITWN.

9108] ANT. PASTE. Baron de Boos, at Treves.

(Lipp. III. B. 49.) Ditto. Ditto. 9109] -

0110

QIII] ANT. PASTE. Count Sternberg. Ditto. 9112] CORNELIAN. Duke of Orleans. (Lipp.

Ditto. ACITIWNOC. II. 116.)

Ditto. 9113] 9114] WHITE CORNELIAN. - Ditto.

PARIS.

9115] CORNELIAN. (Lipp. II. 121.) A buft & nommons belle gravure du vieux style, & que Mr. Winckelman assés proprement compare au style de Micael Ange. Planche LI. AGATHE, Scarab.

to more of the more of the more of the more of

Tydée avec un grand bouclier rond à genoux, apparemment tout couvert de blessures comme il était quand il vainquit le parti qu'Eteocle le Thebain avait contre lui en ambufcade. . HTVT Gravure du vieux style. Planche LI.

CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B.

Tydée bleffé par un javelot, qui lui est fixé

au corps, felon Apollodore III. c. 6. SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p.

350. n°. 176.)

Capanée un des sept heros d'Argos escaladant les murs de Thebes, & armé d'un casque & bouclier, est frappé de la foudre-pour avoir blasphemé la colere de Jupiter. La foudre a cassé son echelle en trois pieces, & lui a percé le cœur en le renversant. Gravure du Bas Empire.

- Cabochon. Dito, autrément traité. Gravure du vieux style.

Soufre, de Stosch. Dito, autrement traité.

Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 350. n°. 175.)

Capanée escaladant les murs de Thebes.

SIEGE ET PRISE DE TROYE,

PRIAM.

SARDOINE; autrefois dans le Cabinet de Mr. Mason, qui a passé dans celui du Duc de Devon-Stosch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.)
Tête de Priam, en bonnet Phrygien, Superbe

gravure. AETIWNOC.

CORNALINE, de Mr. Tassie. Dito. Copie.

ACITWN.

PATE ANTIQUE, du Baron de Boos, à Treves: (Lipp. III. B. 49.) Dito.

Dito. Dito.

PATE ANTIQUE, du Comte de Sternberg. Dito. CORNALINE, du Duc d'Orleans. (Lipp. II. 116.) Dito. AETIWNOC.

Dito. Dito. CORNALINE BLANCHE.

PARIS.

CORNALINE. (Lipp. II. 121.) Bufte 3 X 2

and the state of t

TO THE OWNER OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER OWN

A	buft	of	Paris	in	a	Phrygian	cap,	with	two
hand	E	ngr	aved b	y N	att	er.			

9116] CORNELIAN. Baron Einsidel. (Lipp. II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, that is, Natter; for Υδρος is the Greek translation of his name, which being German, fignifies, as it is in Greek, an aquatic ferpent; fo that Mr. Lippert, confidering this number as a Greek antique, and the original of the preceding one, which he knew to be the work of Natter, proves himself unquestionably to be little converfant with the Greek, and a very incompetent judge of the authenticity and originality of antiques. If he had examined these two numbers with the least attention, the similarity of the work would have made him more circumspect, and being himfelf a German, should have made him fuspect the Greek name, or its being a Greek artift, who never existed but in our days, and in the person of Natter. Plate LI. 9117] SARDONYX. Lord Alg. Percy.

Ditto, without hands, the cloak embroidered with stars. A modern engraving. VAAOY.

Ditto. 91187 ----9119 CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto. 9120] -

A beautiful head of Paris, with a Phrygian cap or helmet fcattered over with stars.

9121] CORNELIAN. -A buft of Paris with the cap, and one hand.

0122] -A head with the Phrygian cap.

9123] CORNELIAN. - (Lipp. II. 119.) Ditto.

9124] CORNELIAN. — (Lipp. II. 118.) Ditto.

* 9125] -Ditto, the cap embroidered with flars and a firing of pearls round the neck, either to shew that he was very effeminate, or to have it fupposed to be the portrait of Helen; and in fact the head is fufficiently feminine.

· Ditto, without stars, 91267 but with a string of pearls.

9127] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto, the cap ornamented with a crown of laurel.

Ditto, the cap or-91287 namented with a diadem.

9129] CORNELIAN. Brit. Muf. Ditto. Engraved in the old style. ITTOW.

9130] CORNELIAN. -A head of Paris, as a shepherd and prince, in a Phrygian cap fixed with a diadem. Plate LI.

_ ___ Ditto. 9131] -9132] 9133]

A buft

Buste de Paris en bonnet Phrygien avec deux mains. Gravure de Natter.

CORNALINE, du Baron Einsidel. (Lipp. II. 120.)

ΥΔΡΟΥ, c'est-à-dire, de Natter; car Yogos est la traduction Greque de son nom, qui étant Allemand, y fignifie comme en Grec un serpent aquatique. Ainsi Mr. Lippert, regardant ce numero comme l'original antique & Grec du nume-ro précédant, qu'il feavait être l'ouvrage de Natter, s'est prouvé fans replique mal informé en Grec, & peu competent à juger sur l'authenticité & originalité des antiques. S'il avait examiné ces deux numeros avec la moindre attention, la fimilarité de l'ouvrage aurait dû le rendre plus circon-fpect, & étant Allemand lui même, le rendre douteux fur ce nom Grec, ou au fujet d'un artiste Grec, qui n'a jamais existé que de nos jours dans la personne de Natter. Planche LI.

SARDOINE, de Lord Algernon Percy. Dito, fans mains, l'habit brodé ou marqué d'étoiles. Gravure moderne. VAAOY.

____ Dito. CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito.

Belle tête de Paris avec un bonnet ou casque Phrygien parfemé d'étoiles.

CORNALINE. - Buste de Paris avec le bonnet Phrygien & une main.

- Tête avec le bonnet Phry-

CORNALINE. - (Lipp. II. 119.) Dito.

CORNALINE. - (Lipp. II. 118.) Dito:

Dito, le bonnet brodé d'étoiles & avec un cordon de perles au cou, ou pour marquer qu'il était fort effeminé ou pour faire soupçonner ce portrait être celui d'Helene, & effectivement la tête est assés feminine.

Dito, fans étoiles avec un cordon de perles.

Soufre, de Stofch. Cabochon. Dito, le bonnet orné d'une couronne de laurier.

——— Dito, le bonnet orné d'un diademe.

CORNALINE, du Cab. Brit. Dito. Gravure du vieux style. HYOW.

CORNALINE.

TO THE SAME OF ELLEN OF THE SAME OF ELLEN OF THE SAME OF THE SAME

Tête de Paris berger, & prince, en bonnet Phrygien fixé avec un diademe. Planche LI.

____ Dito. Dito.

Bufte

A buft of Paris with the head uncovered, a cuirafs, a lion's fkin, a polifhed fhield, and his bow. C. BROWN.

A charming engraving, which happily expresses the beauty and fine hair of the fon of Priam, who wears the Phrygian cap only while in the character of a shepherd and judge of the goddesses, and whom the skilful artist might very properly have dreffed as a warrior; but then he must have followed the particular descriptions which Homer has given both of his arms and drefs. In the third book of the Iliad, when the Greek and Trojan armies were in fight of each other, " Paris like a "god advances to the front of the Trojans co-" vered with the skin of a leopard, armed with a "bow and a fword, and holding in his hands two " javelins mounted in feel." With a fierce countenance he bade defiance to the bravest of the Greeks. That challenge was followed by a shameful retreat only at the fight of Menelaus and the Greeks, which exposed him to the just reproaches of Hector, and obliged him to propofe a fingle combat between him and Menelaus, which terminated no better. He then put on his fplendid armour: "First, that designed for the legs, which was highly sinished cuises, and fast"ened with filver class: he next put on the cui-64 rass of his brother Lycaon, who was of the same "fize, and a shoulder-belt from which a great found hung: he then took up a large and heavy "buckler, covering his beautiful head with an helmet of exquisite workmanship, at the top of which instead of a plume he had the tail of a horse, " waving with the wind, which gave him a more " formidable appearance; and at last, he took hold " of a ftrong javelin. In the course of the com-44 bat, Menelaus fell upon Paris, laid hold of " his helmet, and was dragging him towards the "Greeks, for the strap which was tied under his "chin choaked him, and he would infallibly have been killed, if Venus had not perceived "his danger and broke the strap. The helmet, "no longer fastened, remained in the hand of " Menelaus, who threw it with all his might "over to the Greeks to be taken up by his "friends, and in his rage, only thought of plunging his pike into the heart of Paris, by rushing " upon him a fecond time, but Venus eafily con-" veyed him from the field of battle, by covering " him with a thick cloud, and leading him to an " apartment in the palace of Priam," as may be imagined, without helmet, without javelin, and without courage.

The engraving before us does not correspond with any of these three descriptions given by Homer.

* 9134] CAMEO. -

Buste de Paris à tête nue, en cuirasse, avec une peau de lion, un bouclier lissé, & un arc. C. BROWN.

Belle gravure, qui exprime affés heureusément la beauté & la belle chevelure du fils de Priam, qui n'est en bonnet Phrygien qu'au caractere de berger & juge des deesses, & que l'habile artiste aurait fort bien pû habiller en guerrier; mais alors il aurait falû fuivre les descriptions détaillées qu'Homere nous donne de ses armes aussi bien que de ses habits. Au livre troisième de l'Iliade, quand les armées des Grecs & des Troyens étaient en presence l'une & de l'autre, " Paris semblable à " un dieu s'avanca à la tête des Troyens, couvert "d'une peau de leopard, & armé d'une arc & "d'une épee, il tenait dans les mains deux jave-"lots garnis d'acier." Avec une contenance fiere il defiait les plus braves des Grecs. Ces defis finerent dans sa honteuse retraite à la seule vue de Menelas & des Grecs; ce qui lui attira les justes reproches d'Hector, & l'obligea de proposer un combat deux à deux entre lui & Menelas, qui ne finit pas mieux. Alors il se couvrait d'armes magnifiques. "Il mit d'abord des cuissards bien tra-" vaillés qui s'attachaient avec des agraffes d'ar-"gent. Il prit la cuirasse de son frere Lycaon, qui "était de même taille que lui & un baudrier, d'où " pendait une large épee; il se chargea d'un grand " & pesant bouclier & il couvrit sa belle tête d'un " casque d'un travail exquis, au haut duquel il " y avait pour aigrette une queue de cheval, que le vent agitait, & qui lui donnait une mine plus " redoutable : enfin il prit un fort javelot. Dans "le cours du combat Menelas se jetta sur Paris, " le prit par le casque & le tirait deja du coté des "Grecs, car la courroye qui l'attachait par def-fous le menton l'etouffait; & il l'aurait tué in-failliblément si Venus ne s'en sut apperçue & " n'eut rompû la forte courroye. Le casque n'é-" tant plus attaché fuivait la main de Menelas, " qui le jetta de toutes ses forces du coté des "Grees. Ses amis le rammafferent, & furieux, " ne fongeant qu'a plonger sa picque dans le sein " de Paris, se lança sur lui une seconde sois, mais "Venus le deroba fans peine, & le couvrant d'un " epais nuage le porta dans une chambre du palais " de Priam," comme l'on peut croire sans casque, sans javelot, & sans courage.

La gravure devant nous ne repond à aucun de ces trois portraits d'Homere.

* CAMÉE.

Buftes

and the same of th

Bufts, fide by fide, of Helen in a Phrygian cap embroidered with flars, and Paris crowned with laurel; which proves the justice of our remarks on the portraits of Helen.

9135] CORNELIAN. — (Lipp. II. 123.) Heads of Paris and Helen, fide by fide, with the letters II H. the initials of their names; of which Mr. Lippert takes no notice, confidering them as the heads of Hector and Andromache.

9137] ANT. PASTE. C. Townley, Efq.

Paris in a cloak with his legs croffed, as a mark of effeminacy, and near an altar or cippus, on which there is a flatue.

9138] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Ditto.

Ditto, quite naked, with a Phrygian cap, as a shepherd and judge of the goddesses, and leaning with his right hand on the trunk of a tree, and his legs crossed.

9140] CORNELIAN. Baron de Fritsych, at Drefden. (Lipp. II. 934.)

Ditto, the golden apple in his right hand, and behind him.

* 9141] ONYX. Count Schmettow. (Lipp. III. B. 50.)

Paris as a Phrygian shepherd, leaning against a tree, and prefenting the golden apple.

9142] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 122.) Paris fitting as judge, gives the prize to Venus. 9143] SULPHUR. Stofeh. Ditto.

9144] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Paris in prefence of Mercury, judges the three goddeffes. 9145] CORNELIAN. ———— Convex. Ditto, without Mercury.

9146] CORNELIAN. Mr. Jenkins. Ditto, without Mercury, but the subject treated differently.

* 9147] — Duke of Orleans, at the Palais Royal.

The Judgment of Paris. The style of Valerio Belli.

* 9148] CORNELIAN. ——
Ditto. Cupid crowning Venus. Below,
INSTAR. Cinque Cento.

* 9150] CAMEO. —— Ditto, without a name.
9151] —— Ditto.

9152] — Ditto. 9153] ANT.

TO THE WORLD TO THE ONE OF THE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OFFICE

Bustes accollés d'Helene en bonnet Phrygien brodé en étoiles, & de Paris couronné de laurier; ce qui prouve la justesse de notre remarque sur les portraits d'Helene.

CORNALINE. — (Lipp. II. 123.)
Têtes accollées de Paris & d'Helene, avec les lettres II H. initiales de leurs noms, dont Mr. Lippert ne prend aucune notice, faifant de ces têtes les portraits d'Hector & d'Andromaque.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Paris en manteau les jambes croissées, marque de mollesse, près d'un autel ou d'un cippe sur lequel est une statue.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Dito.

Dito, tout nud, en bonnet Phrygien, juge des deesses & berger, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, les jambes croissées.

CORNALINE, du Baron de Fritsych, à Dresde. (Lipp. II. 934.)
Dito, la pomme d'or dans sa main droite au dos.

* ONYX, du Comte Schmettow. (Lipp. III. B. 50.) Paris berger Phrygien appuyé contre un arbre, presente la pomme d'or.

CORNALINE. — (Lipp. II. 122.) Paris affis juge les trois & donne le prix à Venus. Sourre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Paris en prefence de Mercure juge les trois deesses.

CORNALINE. —— Cabochon. Dito, fans

CORNALINE, de Mr. Jenkins. Dito, avec Mercure autrément traité.

Jugement de Paris. Style de Valerio Belli.

* CORNALINE. ——
Dito. L'Amour couronnant Venus. En bas,
INSTAR. Cinque Cento.

Paris avec un baton de berger reçoit d'Eris la pomme d'or pour la donner à la plus belle des trois deesses. En bas, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. Cinque Cento.

* CAMÉE. — Dito, fans nom.

Dito.

PATE

9153] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Paris fitting as judge of the three goddeffes.

of beauty to Venus in presence of Cupid.

9155] SULPHUR. Stofeb. Convex. Three goddeffes: Venus with the golden apple; another with a mirror; the third with scales, like Justice. Can this engraving be the three goddeffes judged by Paris?

9156] GARNET. Duke of Marlborough. Con-

The three goddeffes; Venus in the middle crowned by Cupid.

9157] ONYX. Count Moszynski. (Lipp. III. A. 426.) Ditto.

9158] SULPHUR. Stosch.
The three goddesses very well grouped, and naked. Venus is seen behind holding the golden apple, and Pallas with an helmet.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

9159] -The fame group of three goddesses.

9160] -- Dito. 9161] AGATE ONYX. - (Lipp. I. 292.) Ditto.

9162] CORNELIAN. — Ditto. 9163] — Convex. Ditto. 9164] Sulphur. Sto/ch. Convex. Ditto.

____ Ditto. ALPI. 9165] 91667 Ditto.

____ Ditto. 91677 9168] CORNELIAN. --- (Lipp. I. 291.) Ditto.

9169 CORNELIAN. -

The fame group furrounded by the two exte-

rior goddesses holding the peplum extended.
9170] SULPHUR. Stosch. The three goddesses.
9171] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto.
9172] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9173] CORNELIAN. Count Vizthum. (Lipp. II. 152. Natter, nº. 5. Winck. Cat. p. 356. n°. 199.)

Paris, armed with a winged helmet, carrying off Helen; or rather Paris faved by Venus when fighting with Menelaus. Il. III. Lippert imagines it to be Achilles wounded, and supported by Polyxenes.

9174]

Helen fitting upon a bed or very high throne, and uncovering her bosom like Nemesis, while Paris, preserved by Venus from the combat with Menelaus, takes off his parazonium and looks at her attentively, as much as to fay, that he might fome other time be more fortunate; and that, in the mean while, he would rather wish to feek confolation for his difgrace in her fair arms, than lofe his time in renewing it by bitter reproaches,

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Paris affis juge les trois deeffes.

- Paris donne le prix de beau-té à Venus en presence de l'Amour.

Soufre, de Stosch. Cabochon.

Trois deeffes; Venus avec la pomme d'or, une autre avec un miroir, la troisième avec la balance comme l'Equité. En fera t'on les trois deeffes, jugées par Paris

GRENAT, du Duc de Marlborough. Cabochon. Les trois deeffes; Venus au milieu couronnée

par l'Amour.

* ONYX, du Comte Moszynski. (Lipp. III. A. 426.) Dito.

Soufre, de Stosch.

Les trois deesses fort bien groupées ensemble & nues. Venus vue au dos tenant la pomme d'or, & Pallas en casque.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

- Le même groupe des trois deeffes.

- Dito. AGATHE ONYX. — (Lipp. I. 292.) Dito.

CORNALINE. ---- Dito. - Cabochon. Dito. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. Dito. ALPI.

- Dito. - Dito.

CORNALINE. - (Lipp. I. 291.) Dito.

CORNALINE.

Le même groupe arrondi par le peplum, tenû par les deux deesses exterieures.

Soufre, de Stosch. Les trois deesses.

CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. Dito. SOUFRE, de Stosch. Dito. CORNALINE, du Comte Vizthum. (Lipp. II. 152. Natter, n°. 5. Winck. Cat. p. 356. n°. 199.)

Paris armé d'un casque ailé, enlevant Helene; ou plutôt Paris fauvé par Venus dans fon combat avec Menelas, Il. III. Lippert y voit Achille blessé & supporté par Polyxene.

Helene affife fur un lit ou throne fort haut, fe devoilant le sein comme Nemesis, pendant que Paris fauvé du combat avec Menalas s'otant le parazonium la regarde avec attention comme difant qu'il pourrait quelque jour être plus heureux, & qu'en attendant il vaudrait mieux se soulager entre ses beaux bras de sa disgrace au combat que perdre fon tems en la relevant par des reproches ameres, que voilà plus au long vers la fin du troi-

fième

and median of the Carrie of th

as may be seen more at length towards the end sième livre de l'Iliade. Explication très-hazardée of the third book of the Iliad. A very unfatis- & peu satisfaisante d'une très-belle gravure du vieux factory explanation of an excellent engraving in the fiyle. old style.

HECTOR.

* 9175] -

Heads of Hector, Andromache, and Aftyanax, fide by fide. The idea and engraving by Wm. Pownal.

Heads fide by fide of Hector in an helmet decorated with a griffin, Andromache, and Aftyanax. BROWN, INV.

9177] CORNELIAN. In Ruffia.

A head of Hector with a buckler and fword. Engraved by Brown.

9178] SULPHUR. Stofch.
The parting of Hector and Andromache, with Aftyanax in her arms.

9179] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. 378. n°. 264.)

Hector going out of the gate of Troy, and taking leave of Andromache, who has Aftyanax in her arms. Upon the walls of Troy, in bas-relief, is feen an anticipation of Hector's fate; that is, Achilles dragging his body tied to his chariot.

Mr. Lippert (II. 126.) alledges that he here perceives the old ftyle, but he is greatly miftaken; he should rather have supposed it to be the wretched taste and trifling manner of the Lower Empire, or of the third century.

9180] SARDONYX. Mr. Byres.

Hector completely armed, in the attitude of a fierce combatant, as he truly was to the great terror of the Greeks. An engraving of the Lower Empire. HKTWP.

91817 -- Ditto, retiring.

HECTOR AND ANDROMACHE.

9182] AGATE. Fran. Pallazi. (Borioni Coll. t. 56.)

Hector fetting fire to the Grecian fleet.

9183] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 60. Ditto.

9184] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto. 9185] Sulphur. Stosch.

Neptune or Apollo (fee Hom. Il. XX.) advising Hector not to engage Achilles.

91867 -Andromache fitting and bewailing the fate of Hector, with his helmet upon her knee.

BROWN, INV. A fine engraving. 9187] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto, fitting near an urn.

HECTOR.

Têtes accollées d'Hector, Andromaque, & Aftyanax. Idée & gravure de Wm. Pownal.

Têtes accollées d'Hector à casque orné d'un griffon, d'Andromaque, & d'Astyanax. BROWN, INV.

CORNALINE, en Russie.

Tête d'Hector avec un bouclier & hache. Gravure de Brown.

Soufre, de Stosch. Depart d'Hector, d'Andromaque, qui tient Astyanax sur ses bras.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. 378. n°. 264.)

Hector fortant de la porte de Troye, & prenant congé d'Andromaque, qui a Astyanax sur ses bras. Sur les murs de Troye on voit en bas-relief une representation anticipée de fon fort; c'est-à-dire, Achille trainant son corps attaché a son char,

Mr. Lippert (II. 126.) pretend voir ici le vieux style; en quoi il se trompe singulierément. Il aurait dû y voir le mauvais goût & la petite maniere du Bas Empire, ou du troisième siècle.

SARDOINE, de Mr. Byres.

Hector armé de toutes pieces dans l'attitude d'un fier combattant comme reellément il l'était à la terreur des Grecs. Gravure du Bas Empire. HKTWP.

- Dito, se battant en retraite.

HECTOR ET ANDROMACHE.

AGATHE, de Franc. Pallazzi. (Borioni Coll. t. 56.)

Hector mettant le feu aux vaisseaux des Grecs. CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 60. 2.) Dito.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito.

Soufre, de Stofch.

Neptune ou Apollon (voyés Hom. Il. XX.) confeillent à Hector de ne pas engager Achille.

Andromaque affise pleurant le sort de Hector, dont le casque est sur son genou. BROWN, INV. Belle gravure..

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, affise près d'une urne.

91887 -

O THE MORE DINOTED TO THE DINOTED TO THE

THE WOMEN THE CHECKED WILL TO

- Ditto. For other similar subjects, see the article Agrippina;

and the death of Hettor under that of Achilles.]
9189] CORNELIAN. Scarab. King of Prussia.

(Winck. Cat. p. 287. n°. 1768.)

Helenus confulting the stone given to him by Apollo on the Fate of Troy, his country. He is washing it in a bason, and examining it attentively. Engraved in the old flyle.

9190] ROOT OF EMERALD. Brit. Mus.
The MSS. Catalogue of the Antiquities of the British Museum, supposes this ancient engraving to be Jupiter Axur and Apollo deciding the fate of Troy; or rather of Hector and Achilles in their fcales. They are feated on the clouds: Apollo, diffinguished by his lyre? holds the balance, while Jupiter, with a stone suspended by a cord, seems inclined to put it into the scale in favour of the Greeks. Near this pretended Jupiter is APVVE-FAS, and near Apollo AYE, which it is afferted are the Pelafgian names of Hellor and Achilles. But is not this faying too much?

AGAMEMNON AND IPHIGENIA.

9191] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 357. n°. 200.)

Iphigenia standing before an altar, with a hind at her fide.

9192] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto. 9193] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.

Calchas facrificing a hind to Diana instead of Iphigenia, who was faved by the gods for her generous fubmission. A rich composition. BAR-NET, INV.

PELEUS, FATHER OF ACHILLES.

9195] CORNELIAN. Scarab. - (Winck. Hift. de l' Art.)

Peleus devoting the hair of his fon Achilles to the river god Sperchius, if he brought him back fafe from the Siege of Troy, but Achilles convinced he should not return, cut it off in his anguish of mind, and threw it, as a mark of mourning, into the fire which was to confume the body of his friend Patroclus. Il. XXIII. v. 140. Peleus is here quite naked, and near a fountain or bason, in which he feems to be washing his hair. A fine engraving in the old style. . I VIII Plate LI.

9196] AGATE ONYX. Mr. Miliotti. Ditto. 9197] Sulphur. Stosch. Ditto, treated differently. Engraved in the old style. Plate. LI.

Dito.

[D'autres sujets pareils, voyés à l'article d'Agrippine; & la Mort d'Hector à l'article d'Achille.]

CORNALINE, Scarab. du Roi de Pruffe. (Winck.

Cat. p. 287. n°. 1768.)

Helenus confultant la pierre qu'Apollon lui avait donné fur le Sort de Troye sa patric. Il la lave dans un baffin, & la regarde avec attention-Gravure du vieux fyle.

PRIME D'EMERAUDE, du Cab. Brit.

Un Catalogue MSS. des antiquités du Cab. Brit. trouve fur cette très-ancienne gravure Ju-piter Avur & Apollon determinant à la balance le fort de Troye; ou plutôt celui d'Hector & d'Achille. Ils font affis fur les nues. Apollon reconnaissable à la lyre? tient une balance, & Jupiter une pierre fuspendue à une corde, qu'il semble vouloir mettre dans la balance en faveur des Grecs. Près du pretendû Jupiter APVVEFAS, & près de l'Apollon AYE, qu'on donne pour les noms Pelafgues d'Heelor & Achille. Mais n'eft ce pas nous en dire trop?

AGAMEMNON ET IPHIGENIE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. - 357. n°. 200.

Iphigenie debout devant un autel ayant à cote

d'elle une biche.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Calchas facrifie à Diane une biche à la place d'Iphigenie, fauvée par les dieux pour fa foumission genereuse. Composition riche. BARNET, INV.

PELÉE, PERE D'ACHILLE.

CORNALINE, Scarab. - (Winck. Hift. de

l'Art.)

Pelée vouant les cheveux de son fils Achille au dieu de la riviere Sperchius, au cas qu'il le remmenerait fauf du Siege de Troye; mais Achille convaincû qu'il n'en reviendrait pas, se les coupa dans sa prosonde douleur & les jetta comme une marque de deuil au feu qui devait confumer le corps de fon ami Patrocle. Il. XXIII. v. 140. Pelée est ici tout nud près d'une fontaine ou baffin, dans lequel il femble laver ses cheveux. Belle gravure du vieux style. . HVHII Planche LI.

AGATHE ONYX, de Mr. Miliotti. Dito. SULPHUR. Stosch. Dito, autrément traité, Gravure du vieux style. Planche LI.

ACHILLES.

3 Y

ACHILLE.

and the land the land

ACHILLES.

9198] CORNELIAN. Prince of Wales.

A bust intended to represent Achilles in an hel-met crowned with laurel, over which there is a winged dragon. BROWN, INV.

9200 | CORNELIAN. -

A buft refembling the preceding one, in an helmet ornamented with a winged fea dragon. A fine engraving.

9201] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 358. n°. 208.)

Thetis, Peleus, Achilles, and his nurse, confulting about dipping him in the waters of the Styx, which is brought to them in a large vafe. This immersion is effectually expressed in the ornaments of a round marble table, formerly in the church of Araceli, but at present in the Capitol at Rome. See Fabretti ad Column. Trajani.

P. 355. 9202] CORNELIAN Centaur, ho Chiron the Centaur, holding Achilles in his arms, whom Thetis or Peleus, according to Paufanias (Lacon. III.) entrufted to him.

9203] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 360. n°. 211.)

Chiron fitting fquat, and teaching Achilles to play on the lyre. The attitude nearly the fame with the fine picture found in Herculaneum.

9204] ANT. PASTE. Prof. Cafanova. (Lipp. III. B. 55.) Ditto.
9205] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.

9206] - On the necklace of the Duchess of Gloucester. Ditto.

9207 AGATE ONYX. Lord Bestorough. (Lipp.

III. B. 57.) Ditto, under a tree.
9208] CORNELIAN. (Lipp. II. 137.) Ditto, behind Chiron there is a buckler and helmet.

9209] CORNELIAN. Lord Beforough. (Lipp. III. B. 56.) Ditto, behind the Centaur there is a term. 9210] AMETHYST. — (Lipp. II. 136.) Ditto.

Tatthybius and Eurybates, the heralds of Agamemnon, carrying off Brifeis, the favourite of Achilles, who, refenting the affront, quits the army of the Greeks. Plate LII.

9212] AMETHYST. King of France. (Mariette, n°. 92. Stosch Pierr. grav. pl. 47.)

Achilles, in his retirement, fitting on his arms, and playing on the lyre. HAMPIAOY.

9213] CORNELIAN. - Ditto. Engraved by W. Brown.

-- Ditto. 9214] -9215 - Ditto.

9216] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. Η. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

ACHILLE.

CORNALINE, du Prince de Gales.

Buste fait pour representer Achille, en casque couronné de laurier, & furmonté d'un dragon ailé. BROWN, INV.

- Dito.

CORNALINE. -

Buste ressemblant au précédant en casque orné d'un dragon marin ailé. Belle gravure.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 358. n°. 208.)

Thetis, Pelée, Achille, & fa nourrice, confultant fur la immersion d'Achille dans l'eau du Styx, qui est apporté ici dans un grand vase. Cette immersion est autrément exprimée dans les ornemens d'une table ronde de marbre, autrefois dans l'eglise Araceli, actuellément au Capitole. Voyés Fabretti ad Column. Trajani. p. 355.

CORNALINE.

Le Centaure Chiron tenant entre ses bras Achille, que Thetis ou Pelée, felon Paufanias (Lacon. III.) lui confia.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 360. n°. 211.)

Chiron accroupi enseignant Achille à jouer de la lyre; attitude à peu près du beau tableau d'Herculanum.

PATE ANTIQUE, du Prof. Cafanova. (Lipp. III.

B. 55.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. - Au collier de la Duchesse de Glocester. Dito.

AGATHE ONYX, de Lord Besborough. (Lipp. III.

B. 57.) Dito, fous un arbre.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 137.) Dito, derriere Chiron, un bouclier & un casque. CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. 111.

B. 46.) Dito, derrière le Centaure un terme. AMETHYSTE. — (Lipp. II. 136.) Dito.

Tatthybius & Eurybates herauts d'Agamemnon, enlevant Briseis, favorite d'Achille, qui ressentant l'affront se retira de l'armée des Grecs. Planche LII.

AMETHYSTE, du Roi de France. (Mariette, n°. 92. Stosch Pierr. grav. pl. 47.)

Achille dans fa retraite affis fur fes armes & jouant de la lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

CORNALINE. — Dito. Gravure de IVm. Brown.

- Dito. - Dito.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 141.) Dito. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

[9217

OF AND THE ONE OF THE O

- Ditto. 92177 -ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9218] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9219] CAMEO. SULPHUR. Stosch.

Achilles, fitting on a throne decorated with victory, and tuning his lyre.

9220] CORNELIAN. Duke of Orleans. (Descr. de fes Pierr. v. I. p. 197. Mariette I. p. 58.) Ditto. 9221] CORNELIAN. Mr. Quin. I know the learned authors of the Description of

the D. of Orleans' Gems, think this an Apollo, but I fee muscles and shapes which feem to belong to an inferior rank; and Mr. Mariette is of the same opinion.

9222] SULPHUR. Stofch.

Ditto, fitting upon his arms, with a lyre and two flutes stuck in the ground.

9223] SULPHUR. Stofeh. Achilles, fitting before a tree, against which his

buckler leans. He turns his head round, and feems to follow with his eyes the beautiful Brifeis, who was carried off by order of Agamemnon: or perhaps as Homer (Iliad I. v. 49.) tells us, is fitting on the fea-shore, and turning his head to look at the black waves. Both hands are laid upon his right knee, which has made Mr. Lippert suppose it to be Philocletes in the island of Lemnos.

9224] PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 9225] AGATE. — (Lipp. II. 179.) Ditto. 9226] — in France. (Lipp. III. B. 80.) Do. 9227] SARDONYX. King of Pruffia.

Gravelle I. 90. (Winck. Cat. p. 362. n°. 214.) Achilles fitting with his right elbow upon his buckler, and his arms fuspended on a pillar, in front. 9228] SULPHUR. Stofch. Ditto.

9229 SULPHUR. Stofch. Ditto. L. S. initials of

9230] Paste. Charles Townley, Efq. Ditto. 9231] Sulphur. Stosch.

Achilles fitting, in front, upon a table, and leaning on his parazonium.

9232] SULPHUR, Stosch.
Ajax Telamon protecting the body of Patroclus which has been stripped by Hector. Il. XVII.

9233] SULPHUR. Stosch. Ditto. Ditto. BROWN, 9234] INV.

9235] ANT. PASTE. -Ditto

9236] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 370. n°. 236.) Ditto.
9237] CAMEO. Countes Carussini, at Rome.

fragment.

Antilochus, the fon of Nestor, announces to Achilles the death and fate of his favourite Pa-

9238 SARDONYX. Mr. Cracherode.

- Dito. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

Soufre, de Stosch. Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.

Achille affis fur un throne orné d'une Victoire & accordant fa lyre.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (Deser. de ses Pierres, vol. I. p. 197. Mariette I. p. 58.) Dito. CORNALINE, de Mr. Quin.

Je scais que les favants auteurs de la Description du Cab. du Duc d'Orleans, voyent ici Apollon; mais je vois ici des muscles & des formes qui me paraiffent plutôt appartenir à une nature d'un rang inferieur; & en ceci je sens comme Mr. Mariette.

Sourre, de Stosch. Dito, affis fur ses armes, avec une lyre & deux flutes fichées en terre.

Soufre, de Stofch.

Achille affis devant un arbre contre lequel est appuyé fon bouclier. Il retourne la tête & femble fuivre des yeux la belle Brifeis, qu'Agamemnon lui avait fait enlever; ou peut-être comme Homere nous dit (Iliade I. v. 49.) affis au bord de la mer, & detournant la tête pour voir ses vagues noires. Des deux mains il tient le genou droit, ce qui 2 persuadé Lippert de voir ici Philostete à Lemnos.

Winck. Cat. p. 362. n°. 214.) Achille assis, du coude droit appuyé sur son bouclier, ses armes suspendûs à un pilier, en face.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. L. S. initiales de

Louis Siries.

PATE, de Mr. Townley. Dito.

Sourre, de Stosch. Achille affis, en face, fur une table, appuyant fur fon parazonium.

Soufre, de Stofch.

Ajax Telamon protegeant le corps de Patrocle, depouillé par Hector. Il. XVII.

Soufre, de Stosch. Dito.

Dito. BROWN, INV.

PATE ANTIQUE. — Dito. SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 370. n°. 236.) Dito.

CAMÉE, de la Comtesse Caruffini, à Rome. Fragment.

Antiloque fils de Nestor annonce à Achille la mort & le fort de fon favori Patrocle.

SARDOINE, de Mr. Cracherode. 3 X 2

Dito

大の子のようよってのようなないとのようようないとうない

Ditto.

Ditto, to which the artist has added the figure of a young and beautiful companion of Achilles, probably one of those young girls who, according to Homer, bewailed the death of Patroclus. MAR-CHANT, ROMÆ.

TO ME OF THE OFFICE OFF

9239] ROOT OF EMERALD. King of Prussia, (Winck. Cat. p. 375. n°. 252.)

Vulcan at work upon the famous buckler of Achilles, at the intreaty of Thetis, who is armed with an helmet and lance like Pallas. 9240] CORNELIAN. Mr. Titlow. Ditto. A copy.

9241] ANTIQUE PASTE. King of Pruffia.

(Winck. Cat. p. 375. n°. 254.)

Thetis in a long robe, presenting a sword to Achilles, who is armed with an helmet and buckler. 9242] ANTIQUE PASTE. King of Pruffia.

(Winck. Cat. p. 376. n°. 256.)

Achilles putting on his buskins in presence of Thetis, who has brought him a new fuit of armour. The engraver feems to have followed the Iliac Table, where Thetis is represented as affifting Achilles in putting on his armour. See Fabretti Column. Traj.

9243] CORNELIAN. Sir W. W. Wynne.

Achilles, having received his new armour, is examining the helmet, which he has in his right hand. Some antiquarians suppose it to be soldiers rewarded with new armour; and, to fay the truth, it is not feeing much amifs. Compare the Scries of Mars, where there are similar subjects.

9244] CORNELIAN ONYX. Mr. Dingley. Ditto. 9245] AGATE. Mr. Nixdorf. Convex. (Lipp.

II. 875. Ditto.

9246] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9247] AGATE ONYX. - (With a bezle.) (Lipp. III. B. 370.) Ditto, at his feet the cuirafs. 9248] AGATE ONYX. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 371. Ditto, at his feet the buckler. 9249] SULPHUR. Stofeh. Ditto.

NICOLO. Mr. Martyn. Ditto. 9250]

Ditto, at his feet 9251] the buckler. TNAIOY.

Ditto, with the 9252] buckler at his feet.

9253] -Ditto, the buckler on his arm.

9254] ANT. PASTE. C. Townley, Efq.

Ditto, the cuirafs at his feet and the buckler

on his arm. Engraved in the old style.
9255] Ant. Paste. C. Townley, Efq. Achil-

les near a cippus examining his helmet.

9256] SULPHUR. Stosch.

Achilles? examining his fword. The attitude is that of the gladiator, or foldier, rewarded by Caekas, as may be feen in the Series of Gladiators, where there are many fuch fubjects.

Dito, auquel l'artiste a ajouté la figure d'une jeune & belle compagne d'Achille en bonnet Phrygien; apparémment une de ces jeunes filles qui selon Homere pleurerent la mort de Patrocle. MARCHANT, ROMÆ.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 375. n°. 252.)

Vulcain travaillant au fameux bouclier d'Achille fur la priere de Thetis, qui est armée d'un casque & lance comme Pallas.

CORNALINE, de Mr. Titlow. Dito. Copie. PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 375. n°. 254.)

Thetis en longue robe presente une epée à Achille

armé d'un casque & bouclier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 376. n°. 256.)

Achille fe met les cuiffards en prefence de Thetis qui lui apporte ses nouvelles armes. Le graveur femble avoir suivi la Table Iliaque, où nous voyons Thetis affiftant Achille quand il met fes armes. Voyés Fabretti Column. Traj.

CORNALINE, du Chev. W. W. Wynne.

Achille ayant recû ses nouvelles armes examine le casque qu'il a dans sa droite. Quelques antiquaires y voyent des foldats recompensés d'armes nouvelles, & à dire vrai ce n'est pas malvoir. Comparés la Suite de Mars, où il y a quelques sujets pareils.

CORNALINE ONYX, de Mr. Dingley. Dito. AGATHE, de Mr. Nixdorf. Cabochon. (Lipp. II. 875.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

AGATHE ONYX. — (à biseau.) III. B. 370.) Dito, à ses pieds la cuirasse.

AGATHE ONYX, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 371.) Dito, à fes pieds le bouclier.

Soufre, de Stosch. Dito.

NICCOLO, de Mr. Martyn. Dito.

Dito, à fes pieds le bouclier. TNAIOY. Dito, avec le bouclier à

fes pieds. Dito, le bouclier au bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, la cuirasse à ses pieds le bouclier au bras. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Achille près d'un cippe examinant fon casque.

Soufre, de Stosch.

Achille? examinant son epée; attitude du gladiateur ou du foldat recompensé de Caekas, que voyés dans le Suite de Gladiateurs, où il y a nombre de fujets pareils. Les armes complettes der-

O MELLEN O

025	7] — Ditto, the helmet
	cippus. Engraved in the old style.
025	8] NICOLO. Mr. Titlow. Ditto.
9-3	9] NICOLO. Mr. Poggi. Ditto.
026	Ditto, the helmet
	cippus.
	I] NICOLO. — Ditto, the arms at
his fee	
920	2] Sulphur. Stosch. — Ditto, ex-
	ng his shield; his arms are at his feet.
926	3] CORNELIAN. Bar. de Gleichen (Lipp.
II. 14	3.) Ditto, with his arms suspended on a tree.
926	4] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 60.
	itto, near a pillar.
	5] SULPHUR Stofch. Ditto, fitting and ex-
	ng his helmet on a cippus.
	6] ——— Ditto, holding his
	t in his left hand.
920	7] — Engraved on both fides.
	the one fide there is a warrior fitting upon
	ns, and examining his helmet, with an altar
at his	
9268	8] And on the reverse, in three lines,
- 63	TITAT

IAHI EHIOV HIHW

9269] CORNELIAN. Mr. Haenel, at Drefden. (Lipp. II. B. 59.)

Achilles, or fome other warrior, fitting un-

armed, and examining his helmet. 9270] SULPHUR. Stofch. Ditto. 9271 Ditto. SULPHUR. Stosch. Ditto. 9272] 9273] SULPHUR. Stofch. Ditto. Ditto. 9274 Achilles? fitting on 9275] his new armour, in front.

9276] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

Achilles, after having taken his new buckler, examines his helmet. A fine engraving in the old ftyle. $\neg Z \rightarrow \lambda \square$

9277] A VEINED AGATE. Scarab. Brit. Mus. Achilles, seen in front, pulling one of his boots or buskins on his left leg, placed upon his helmet. In the field, another buskin and his buckler. STIIA A that is, Agiles.

A very fine engraving, and in the old flyle, which enables us, and even obliges us, to correct the antiquarians, and to give the true name to a very fine antique marble flatue in the fame attitude, in the collection of the Marquis of Lanfdown, in London; of which the Royal Academy of Painting, has admitted a cast in plaster in the Collection of Studies.

It is known by the name of Cincinnatus, which does not by any means fuit it. It is a naked figure

cuppe. Gravure du vieux style.

NICCOLO, de Mr. Titlow. Ditto. NICCOLO, de Mr. Poggi. Dito.

cippe.

Niccolo. — Dito. Les armes à ses

pieds.
Soufre, de Stosch. Dito, examinant son bou-

clier. Les armes à ses pieds.

CORNALINE, du Baron de Gleichen. (Lipp. II.

143.) Dito; ses armes suspendûs à un arbre. CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 60. 4.)

Dito, près d'un pilier.

Sourre, de Stofch. Dito, affis examinant le casque sur un cippe.

Dito, tenant son casque

dans la gauche. Gravé des deux cotés.

D'un coté representant un guerrier affis sur ses armes & examinant son casque, ayant à ses pieds un autel;

Au revers, en trois lignes,

IÀHI EHIOV HIHW

CORNALINE, de Mr. Haenel, à Drefde. (Lipp. III. B. 59.)

Achille, ou un autre guerrier, defarmé, affis examinant fon casque.

* Soufre, de Stofch. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

Dito.

velles armes, en face. Achille? affis fur fes nou-

CORNALINE, Scarabée, au Cab. Brit.

Achille après avoir pris son nouveau bouclier examine son casque. Belle gravure du vieux style. . Z $\rightarrow \lambda$ m

AGATHE VEINÉE, Scarnb. du Cab. Brit.

Achille vû en face, se mettant un des cuissards ou bottines à la jambe gauche, placée sur son casque. Au champ, une autre bottine & son bouclier. SAJILA c'est-à-dire, Agiles.

Très-belle gravure du vieux style, qui nous met en etat & oblige même de corriger les antiquaires, & de donner son vrai nom à une très-belle statue antique de marbre dans la même attitude qui se trouve dans la collection du Marquis de Lansdown, à Londres, & dont l'Academie Royale de Peinture a admis une platre dans sa Collection d'Etudes.

Elle est connue sous le nom de Cincinnatus, qui ne lui convient en aucune saçon. C'est une si-

of

of a handsome young man, who is putting to rights his shoe or buskin, as we see in this gem and the following one, and as Homer (Il XIX.) reprefents Achilles beginning his military toilet with his buskins, which, according to Homer, were decorated with filver clasps, II. t. 369. In the Iliac table (Fabretti Column. Trajani.) we fee Achilles putting on his bufkins in the same manner in n°. 47. As to the Greek bulkins, they are to be found on many of the engravings of Mars and the Greek foldiers. Plate LII.

- Convex. Ditto, in 92787 front. 9279] SULPHUR. Stofch. Achilles putting on his buskins. Below A. initial of Achilles. 02807 -Convex. Ditto. Plate LII. 9281] -- Ditto. 9282 | CORNELIAN. Achilles putting on his buskins in the same manner; at a distance Minerva is seen fighting. PERIC. An engraving in the old flyle, which feems to us very fingular, and perhaps unique, with regard to the Roman infcription, which feems to allude to the great danger of the Greeks, which Achilles went to dispel. 9283] SULPHUR. Stofek. Ditto, treated differently; a warrior is prefent. 9284] SARDONYX. King of France. (Winck. Cat. p. 379. n°. 267.) Achilles dragging the body of Hector round the walls of Troy. M. M. P. S. Ditto. 9285] CORNELIAN. -9286] SULPHUR. Stofeh. Ditto, with a driver. SULPHUR. Stofch. Ditto. 9287 9288 Ditto. 9289] CORNELIAN. Elect. of Saxony. (Lipp. II. 145.) Ditto. 9290] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 379. n°. 268.) Ditto.

9291] AGATE. (Lipp. II. 146.)Ditto.

9292] RED JASPER. King of Pruffia. (Winch. Cat. p. 378. n°. 269. Causei Gem. fig. t. 129.)
Achilles in his chariot, led by Automedon, dragging the body of Hector round the walls of Troy, in fight of Andromache and Priam. In the foreground of the engraving is Cybele, or the Genius of Troy, afflicted at the approaching fate of the city. - Ditto. 9293] --- Achilles dragging 9294] le droit de graver les portraits du roi. the body of Hector. SUOI SIA OOQUAII 9295] SULPHUR. Stofch. 9296] Old

gure nue d'un très-beau jeune homme, qui se met on s'arrange le foulier ou un cuissard comme nous le voyons sur ce numero, & sur les suivans, & comme Homere (Il. XIX.) nous peint Achille, commencant sa toilette militaire par les cuissards, ou les bottines, κνημίδαι, qui selon Homere étaient ornées de boucles d'argent. Il. t. 369. Dans la Table Iliaque (Fabretti Column. Traj.) nous voyons Achille se bottant de la même maniere au numero 47. Quant à ces cuissards ou bottines Grecques, on les trouve sur nombre de gravures de Mars & de foldats Grecs. Planche Lil. Cabochon. Dito, en face.

Soufre, de Stofeh. Achille se bottant. En bas, A. initiale d'Achille.

- Cabochon. Dito. Planche LII. - Dito.

CORNALINE. .

Achille se bottant de la même maniere; au lointain on voit Minerve combattant. PERIC.

Gravure du vieux flyle, qui nous parait très-finguliere & peut-être unique par rapport à l'infcription Romaine, laquelle apparemment fait allufion au grand danger des Grecs, qu'Achille allait à la fin detourner.

Soufre, de Stosch. Dito, autrement traité, en presence d'un guerrier.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p.

379. n°. 267.)
Achille trainant le corps de Hector autour des murs de Troye. M. M. P. S.

CORNALINE. -- Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, avec un cocher. Soufre, de Stosch. Dito.

Dito.

ONE SHOW ON SHOW OF SH

CORNALINE, de l'Elect. de Saxe. (Lipp. II. 145.) Dito.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 379. n°. 268.) Dito.

AGATHE. - (Lipp. II. 146.) Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 378. n°. 269. Causei Gem. fig. t. 129.) Achille dans son char mené par Automedon trainant le corps d'Hector autour des murs de Troye, dans la presence d'Andromaque & de Priam qui y paraissent. Au devant de la gravure est Cybele ou le Genie de Troye affligé du fort approchant de la ville.

_ Dito. - Achille trainant le corps de Hector. SUOI SIOU A TO OQU TI Soufre, de Stofch.

LA

Old Priam on his knees, begging the body of his fon Hector from the cruel Achilles, behind whom stands Automedon.

9297] CHALCEDONY. (Lipp. II. 149.) Ditto. 9298] CORNELIAN. (Lipp. II. 148.) Ditto.

9299] ONYX. Lord Brudenell. Ditto.

9300] — — Ditto. 9301] AMETHYST. Meffrs. Brown. Ditto. BROWN, INV.

9302] SARDONYX. Mr. F. Egerton.

Priam kneeling at the feet of Achilles, and interceding with him to be permitted to redeem the body of Hector. Achilles is represented sitting; he turns away his face from Priam, and yet suffers him to kis his hand, and bathe it with his tears. The two remaining figures are Briseis and Alcimus or Automedon. See Hom. Il. lib. xxiv. From part of a basso-relievo in the Villa Borghese, at Rome, which is delineated in Winckelman's Monumenti Antichi inediti. MARCHANT, F. A very fine engraving, and a most beautiful stone.

Achilles, according to *Homer's II.* xxiii. v. 136. fupporting the head of Patroclus, who is carried by two warriors in grand funeral procession.

9304] — Ditto, a little dif-

ferent.

Achilles at the funeral of Patroclus prefenting to Neftor an urn with two handles, αμφιθετον φιαλην, in remembrance of Patroclus. See Hom. II. xxiii. v. 270.

9306] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9307] — Ditto, before a cippus, or the tomb of Patroclus.

9308] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 29.

9309] BLUE JASPER. Flor. Cab. (Gori II. 29. 2.) Ditto.

9310] CORNELIAN. - Ditto.

9311] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto. 9312] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

Achilles fitting before a cippus, upon which is the infcription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. In the field, ΑΧΙΛΛΕΥC.

An engraving of the Lower Empire, which, as well as the preceding numbers, remind us of the affection of the ferocious Achilles for his friend Patroclus, whose ashes he ordered to be put into a golden urn, and, as Homer says in II. xxiii. v. 234. deposited in a temporary monument, to be afterwards preserved with his own in a more magnificent one.

9314] AGATE. ——— (Gravelle. Lipp. II. 142.) Achilles near the tomb of Patroclus.

9315] COR-

Le vieux Priam à genoux demandant le corps de fon fils Hector au dur Achille, derriere lequel on voit Automedon.

CALCEDOINE. (Lipp. II. 149.) Dito. CORNALINE. (Lipp. II. 148.) Dito. ONYX, de Lord Brudenell. Dito.

AMETHYSTE, de Messrs. Brown. Dito. BROWN, INV.

one on our one on our one on our one one

SARDOINE, de Mr. F. Egerton.

Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d'Hector. Achille assis, detourne les regards, il permet cependant à Priam de lui baiser la main qu'il baigne de larmes. Les deux autres sigures sont Briseis & Alcimus ou Automedon. Voyés Hom. Il. lib. xxiv. Il est en bas-relies dans le Palais Borghese, à Rome; & su gravé par IV inchelman dans ses Monumenti Antichi inediti. MARCHANT, F. La pierre & la gravure sont belles & precicuses.

Achille, selon Homere II. xxiii v. 136. tenant la tête de Patrocle que deux guerriers emportent pour les grandes sunerailles qu'il lui sit saire.

Dito, un peu different.

Achille aux funerailles de Patrocle, fait present à Nestor d'une urne à deux anses, αμφιθετον φιαλην. Souvenir de Patrocle. Hom. Il. xxiii. v. 270.

Soufre, de Stosch. Dito.

Dito, devant le cippe ou

tombe de Patrocle.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 29. 1.) Dito.

JASPE BLEU, au Cab. de Flor. (Gori II. 29. 2.)

CORNALINE. - Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Dito.

Achille affis devant un cippe fur lequel il y a l'infeription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. Au champ, AXIAAETC.

Gravure du Bas Empire, qui de même que les numeros précédans nous rappellent la tendresse du feroce Achille pour son ami Patrocle, les cendres duquel ramassées dans une urne d'or il sit deposer, felon Homere xxiii. v. 234. dans un monument passager pour être conservées après, avec ses propres cendres dans un monument plus magnisque.

AGATHE. — (Gravelle. Lipp. II. 142.) Achille près du tombeau de Patrocle.

COR-

The state of the s

9315] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 32.) An Amazon, in a Phrygian cap, armed with a bipenna, fighting Achilles for the body of Penthefilea, queen of the Amazons, whom he had killed, according to Tryphiodorus and Quintus Calaber. - Achilles raifing up 9316] the body of Penthesilea.

9317] Sulphur. Stosch. Ditto.

9318] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9319 CORNELIAN. --- (Lipp. II. 144.) Achilles fitting with the bipenna of Penthefilea. 9320] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. n°. 280.)

Achilles wounded in his right heel, and falling before the gates of Troy.

9321] BURNT SARDONYX. -- Ditto. Engraved in the old style.

9322] SULPHUR. Stosch.

Achilles standing and drawing out the arrow from his heel. .III \ A that is, Achilles. A fine engraving in the old style.

9323] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 381. n°. 277.)

Achilles on his knees wounded in his right heel. 9324] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori II. 26.) Ditto.

9325] CORNELIAN. -- Ditto. 9326] ONYX. Stosch. (MSS. Cat. 42. 7.) Ditto.

9327] SARDONYX. Lord Algernon Percy. Con-ex. Ditto. vex.

9328] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. 381. n°. 279.) Ditto.

9329] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9330] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9331] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 381. n°. 281.)

Ajax, and Ulyffes diffinguished by his cap, protecting the wounded Achilles.

9332] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. 382. n°. 282.)

Ajax and Ulysses protecting Achilles when wounded.

9333] SARDONYX. — (Natter, 10.) Ditto. 9334] CORNELIAN. D. of Devonshire. Ditto. 9335] ANT. PASTE. Prof. Cafanova. Ditto. 9336] CORNELIAN. — (Natter, 17.)

Ajax defending Achilles, who is fallen on the ground wounded with an arrow in his right heel. 9337] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, treated

9338] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 382.)

Ajax carrying off the body of Achilles; the action the fame as in a flatue at Florence, which Maffei has mentioned in his Raccolta di Statue, tav. Xlii. Mariette

THE WORLD WELL OF THE STREET O

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 32.) Une Amazone en bonnet Phrygien armée d'une bipenne combattant contre Achille pour le corps de Penthefilée, reine des Amazones, qu'il venait de tuer, felon Tryphiodore & Quintus Calaber.

- Achille relevant le corps

de Penthesilée.

Soufre; de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 144.) Achille affis avec la bipenne de Penthefilée.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. n°. 280.)

Achille tombant renversé devant la porte de Troye blessé au talon droit.

- Dito. Gravure SARDOINE BRULÉE. du vieux style.

Soufre, de Stosch.

Achille debout se tirant la flêche du talon. .HIIVA c'est-à-dire, Achille. Belle gravure du vieux Ayle.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 381. n°. 277.)

Achille à genoux blessé au talon droit.

CALCEDOINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 26.) Dito.

CORNALINE, -- Dito.

ONYX, de Stofch. (MSS. Cat. 42. 7.) Dito.

SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. 381. n°. 279.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 381. n°. 281.)

Ajax, & Ulysse reconnaissable à son bonnet, protegeant le corps d'Achille blessé.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. 382. n°. 282.)

Ajax & Ulysse protegeant Achille blessé.

SARDOINE. - (Natter, 10.) Dito. CORNALINE, du Duc de Devonshire. Dito. PATE ANTIQUE, du Prof. Cafanova. Dito. - (Natter, 17.) CORNALINE. -

Ajax defendant Achille, qui est tombé à terre blessé d'une slêche au talon droit.

CORNALINE, de Mr. Byres. Dito, autrément traitée.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 382.) Ajax enlevant le corps d'Achille; action d'une statue de Florence, que Maffei a publié dans sa Raccolta di Statue, tav. xlii.

Mariette

Mariette calls this Subject Military Piety. Winck. Cat. de Stosch, I. c. describes it to be carrying off the body of Achilles. It might with much more reason be called the memorable carrying off the body of Patroclus, for he is completely stripped of the arms of Achilles, which the fierce Hector, from refentment, and to the difgrace of the Greeks, had taken, as Homer tells us, Il. xvii. v. 125 and

9339] CORNELIAN. — (Lipp. II, 159.)

Ditto. 9340] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 161.) Ditto.

- Ditto.

9342] AGATE ONYX. King of France. (Mariette, 114.) Ditto.

9343] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 33. 3.) Ditto.

9344] ONYX. Scarab. Brit. Mus.

Ajax carrying away the body of Achilles or Patroclus. Engraved in the old style.

The carrying away the body of Achilles or Patroclus by Menelaus or Meriones.

9346] ANT. PASTE. Duke of Orleans, at the Palais Royal. Ditto. A fine engraving.
9347] CHALCEDONY. King of Pruffia. (Winch.

Cat. p. 382. n°. 284.) Ditto. Ajax or Ulyffes 9348] -

carrying away the body of Achilles.

9349] ONYX. Elector of Saxony. (Lipp. III.
B. 69.) Ditto.

9350] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9351] ONYX. C. Townley, Efq. Ditto, with buskins.

9352] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 383. n°. 291.)

Ajax carrying off the body of Achilles compleatly armed, and known by his heel being wounded with an arrow.

9353 PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 9354] Ditto. 9355]

PHILOCTETES.

9356] SANGUINE JASPER. King of France. (Mariette, 93. Lipp. II. 181.)

Three deputies from the Greeks, who are come to intreat PhiloEtetes, at Lemnos, to tell them where he had concealed Hercules's arrows, without which, according to the Oracle, the city of Troy could not be taken.

9357] CAMEO, in France. Philocretes, in Lemnos, fitting on the ground, and with the wing of a pigeon fanning and cool-

Mariette nomme ce sujet Pieté Militaire. Winck. Cat. de Stosch, I. c. y voit l'enlevement du corps d'Achille. On pourrait avec autant ou plus de raifon y voir l'enlevement memorable du corps de Patrocle, car il est absolument depouillé des armes d'Achille, que le fier Hector en depit & à la honte des Grecs en avait oté selon Homere Il. xvii. v. 125 & 716.

ment the state of the state of

CORNALINE. — (Lipp. II. 159.) Dito.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 161.) Dito.

- Dito. AGATHE ONYX, du Roi de France. (Mariette,

114.) Dito. CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 33. 3.) Dito.

ONYX, Scarab. du Cab. Brit.

Ajax enlevant le corps d'Achille ou de Patroclus. Gravure du vieux style.

Enlevement du corps d'Achille ou de Patrocle par Menelas ou Meriones.

PATE ANTIQUE, du Duc d'Orleans, au Palais Royal. Dito. Belle gravure.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 382. n°. 284.) Dito.

- Ajax ou Ulysse emportant le corps d'Achille.

ONYX, de l'Electeur de Saxe. (Lipp. III. B. 69.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

ONYX, de Mr. Townley. Dito, avec des bot-

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 383. n°. 291.)

Ajax emporte le corps d'Achille complettement armé, reconnaissable au talon percé par une slêche.

- Dito. PATE, de Mr. Townley. Dito.

PHILOCTETE.

JASPE SANGUINE, du Roi de France. (Mariette,

93. Lipp. II. 181.) Trois deputés des Grecs viennent implorer Philoctete, à Lemnos, de leur indiquer la place où il avait caché les flêches d'Hercule, sans lesquelles felon un Oracle ils ne pouvaient pas se flatter de prendre la ville de Troye.

CAMÉE, en France.

Philoctete à Lemnos, affis par terre se fannant & refraichissant, avec une aile de pigeon sa playe ME TO ME OF THE WEST OF THE WASHINGTON OF THE OWN ON THE OWN OF THE OWN OWN OWN OF THE OWN OWN OWN

ing the wound in his foot bound up in bandages. BOHOOY. A fine engraving. Plate LIII

9358] BURNT SARDONYX. C. Townley, Efq. Ditto, with a wing driving away the flies that the infection of his wound attracted.

9359] SULPHUR. Stosch. Philostetes fitting upon a rock tormented by the pain of the wound in his foot.

93'0] SULPHUR. Stosch.

Ditto, in front, with one of his feet in a bandage, leaning with his right arm upon the quiver and bow of Hercules.

IMPIOUS.

9361] AGATE ONYX. King of Pruffia. (Winck.

FORM OFFICE A CA

Cat. p. 368. n°. 227.)

Ajax covering Ulysses in a cap with his buckler, and throwing a stone at the Trojans who had wounded him and fled at the appearance of Ajax. Homer's Il. A. v. 485. does not precifely fay that Aiax had thrown any stones, as when he wounded Hector, Il. A. v. 409. but Ulysses is known here by his cap or helmet, which refembles that of Vulcan, as may be feen in many antique monuments. Lippert (II. 197.) did not attend to this.

9362] SULPHUR. Stofeh. Ditto, treated differently.

9363 | CORNELIAN. Mr. Schorer, London. (Lipp. II. 124.) Ajax throwing a flone at Hector. 9364] HYACINTH. Lord Algernon Percy.

Ajax defending Teucer, who is wounded, and on the ground. Engraved in the old ftyle.

9365] SULPHUR. Stofeh. Ditto.

9366] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. n°. 242.) Ajax and Teucer fighting on board a ship against the Trojans, who, under the conduct of the fierce Hector, were come to force the Grecian

camp. Teucer is of a smaller fize than his brother, and is feen to bend his bow, but Jupiter breaks the bow-string to save the life of Hector. Hom. Il. O. v. 458.

9367] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck,

Cat. p. 372. n°. 243.) The fame subject treated differently. MAR. HERE.

The fame figures and attitudes are to be found in the Iliac Table published by Fabretti in Column. Trajani, with the infcription EIII NAYXI MAXH, which proves that many of the Homeric fubjects are engraved after the Iliac Table, and that the above infcription relates to the poffeffor of the engraving.

9368] COR-

THE DATE OF LEAST OF WHAT OF WHAT OF THE STREET OF THE STR

au pied, qui est en bandages. BOHOOY. Belle gravure. Planche LIII.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. Townley.

Dito, écartant avec une aile les mouches qui viennent à lui attirées par l'infection de sa playe. Soufre, de Stosch.

PhiloEtete affis sur un rocher, & tourmenté par fa playe au pied.

Soufre, de Stosch.

Dito, en face, un des pieds en bandage, appuyé du bras droit sur le carquois & l'arc d'Hercule.

AJAX, SON OF TELAMON, OR THE AJAX, FILS DE TELAMON, OU L'IM-PIE.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 368. n°. 227.

Ajax couvrant Ulysse en bonnet de son bouclier & lancant une pierre contre les Troyens qui l'avaient blessé & s'enfuirent à l'apparition d'Ajax. Homer. Il. A. v. 485. ne dit pas precisement qu'Ajax ait alors jetté des pierres comme en blesfant Hector, Il. A. v. 409. mais Ulysse est ici reconnaissable à son bonnet en casque, qui ressemble à celui de Vulcain & qu'on lui trouve dans nombre de monumens antiques. Lippert (II. 197.) n'y avait pas pris garde.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément traité.

CORNALINE, de Mr. Schorer, à Londres. (Lipp. II. 124.) Ajax lancant une pierre contre Hector. JACINTHE, de Lord Algernon Percy.

Ajax defendant & protegeant Teucer, qui est blessé & à terre. Gravure du vieux style.

Soufre, de Stofch. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck.

Cat. n° . 242.)

Ajax & Teucer combattant du bord d'un vaisseau contre les Troyens, qui fous la conduite du fier Hector étaient venûs forcer le camp des Grecs. Teucer est bien plus petit que son frere & on le voit tendre fon arc, dont Jupiter lui rompit la corde pour fauver la vie à Hector. Hom. Îl. O. 2. 458.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 372. n°. 243.)

MAR. La même fujet autrement traité. HERE.

Les mêmes figures & attitudes se trouvent dans la Table Iliaque publice par Fabretti in Column. Trajani, avec l'infeription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ. qui prouve que nombre de sujets Homeriques sont gravés après cette Table Iliaque, & que l'infcription sufmentionnée se rapporte au possesseur de la gravure.

9368] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Teucer on his knees bending his bow. engraving in the old style.

9369] -- A man in a long robe with a bow. AIAX.

9370] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. n°. 298. Lipp. II. 201.)

Ajax, kneeling on an altar, plunges his fword into his body. His buckler is decorated with an eagle, in allusion to his name. See Gorlaei Dastyl. vol. II. n°. 503.

9371] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 385. n°. 298.) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

9372] CORNELIAN. - Engraved in the old Style. AATHOC.

Mr. Gravelle imagines this to be Mars descending from the mountains of Thrace; Mr. Lippert

supposes the mountains to be clouds.

We imagine it to be a hero armed with an helmet, buckler, and lance, fitting on a mountain, whom we suppose to be Ajax Oileus, who, having been shipwrecked and faved on a defart island, boafted of being there in fpite of the gods; upon which Neptune struck the mountain with his trident fo that it fell to pieces, and crushing the impious wretch, carried him into the fea. See Hom. Odyl

9373] CORNELIAN. D. of Marlborough. Convex. (Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.) Ditto.

Ditto, or a naked figure fitting on a rock, with a fword in his right hand, and the right foot upon a lizard.

9375] SULPHUR. Stosch. A fimilar subject;

a hero fitting on a rock.

9376] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 369. n°. 233.) COR. Euripylus, fon of Evæmon, wounded by Paris in the right thigh. He is on his knees with a large buckler on his left arm : his cuirass is marked on the back with the head of Medufa. He preffes upon his wound by a motion caufed by pain, which is very well expressed.

9377] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

n°. 234.) Ditto.
9378] CORNELIAN. — (Lipp. II. 203.) Euripylus at the taking of Troy made prize of a box with the image of Bacchus Asymnetes, which drove him mad. Paufan. in Achaic. c. 19. Mr. Lippert fees him here coming out of the temple with his fatal booty: we rather think it to be Apollo coming out of a temple.

9379] CORNELIAN. Mr. Wermuth, at Drefden.

(Lipp. II. 204.)

Euripylus coming out of a ship, and having at his feet the box with the image of Bacchus. Paufan. in Achaic. c. 19.

DIOMEDES.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy.

Teucer à genoux tendant son arc. Belle gravure du vieux style.

TO MONO MONO MONO MONO MONO MONO MONO

Un homme en longue robe avec une arc. AIAX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. n°. 298. Lipp. II. 201.)

Ajax le genou fur un autel s'enfoncant l'epée dans le corps. Son bouclier orné d'un aigle; al-Iusion à son nom. Voyés Gorlaei Dastyl. vol. 11.

n°. 503.
PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 385. n°. 298.) Dito. MIPON.

CORNALINE. -- Gravure du vieux style. АЛФНОС.

Mr. Gravelle voit ici Mars descendant des montagnes de Thrace. Lippert y voit des nuages.

Nous voyons un heros armé d'un casque, bouclier, & lance, affis fur une montagne, que nous supposons être Ajax Oilée, qui ayant fait naufrage & s'étant fauvé fur une isle deferte se vantait d'y être en depit des dieux, furquoi Neptune frappa de son trident la montagne qui s'écroula & écrafant l'impie l'emporta dans la mer. Voyés Homer. Odys.

CORNALINE, du Duc de Marlborough. Cabochon. (Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.) Dito.

Dito, ou figure nue, affise sur un rocher, une epée dans la droite, le pied droit fur un lizard.

* Soufre, de Stosch. Un sujet pareil; un heros nud affis fur un rocher.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.

p. 369. n°. 233.) COR. Euripyle, fils d'Evæmon, blessé par Paris à la cuisse droite. Il est a genoux & a un grand bouclier au bras gauche. Sa cuirasse est marquée au dos d'une tête de Meduse. Il se presse la playe par un mouvement de douleur fort bien expri-

mé. PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. n°. 234.) Dito.

CORNALINE. (Lipp. II. 203.) Euripyle à la prife de Troye fit butin d'une CORNALINE. -

boete avec l'image de Bacchus Asymnetes, ce qui le rendit fou. Pausan. in Achaic. c. 19. Mr. Lippert le voit ici fortant du temple avec son butin funeste: nous verrions plutôt Apollon sortant d'un

CORNALINE, de Mr. Wermuth, à Drefde. (Lipp. II. 204.)

Euripyle fortant du vaisseau ayant à ses pieds la boete avec l'image de Bacchus. Voyés Pausan. in Achaic. c. 19.

3 Z 2

DIOMEDE.

MONEY ON ONE ON ONE

DIOMEDES.

93801 -- A head in an helmet marked with a ftar. . AIOW

We may observe that this head bears some refemblance to a medal of Fulvio Urfini Imag. Illustr. no. 57. and that Diomedes was the youngest and handsomest of the Greeks next to Achilles. The flar upon his helmet is probably to express the idea of Homer, Il. E. v. 3. that his helmet and buckler constantly shone with a sparkling light like the Autumnal ftar, which shines brightest when rising from the ocean.

9381] CORNELIAN. Duke of Marlborough. (Choice of his Gems, vol. I. n°. 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n°. 217.)

Apollo preventing Diomedes from pursuing Æneas, who retires within the gates of Troy.

A fine engraving, which Natter tells us is a mafter-piece of ancient engraving.
9382] Sulphur. Stofeh. Ditto, fmaller.

of Mr. d'Ennery, at Paris. Venus wounded by Diomedes and protected by

Mars, who was likewife afterwards wounded. A very remarkable battle, described in the fifth book of Homer's Iliad.

9384] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 372. n°. 241.)

Ajax and another warrior placing Diomedes when wounded in a car drawn by two horses.

9385] CORNELIAN; formerly in the Cab. of Mr. Sevin, but now in the Duke of Devonshire's. (Stofeb Pierr. grav. pl. 29. Winck. fur l'Imitation des Grecs, & Hift de l'Art.) AIOCKOYPIAOY.

Diomedes descending from a square altar decorated with a festoon, having the palladium in his left hand, and his sword in the right. The Guardian lies dead at his feet, and the statue of Minerva upon a cippus turns her back to him, that the may not witness the bloody facrilege.

9386] -— Ditto. Comparable to the work of Dioscorides.

9387] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 94.) Ditto.

- Ditto.

93887 ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9389] CORNELIAN. Abbé Andreini. A fragment. (Stofch Pierr. grav. pl. 54.)

Ditto. Avery fine engraving. HOAYKAEITOY. - Ditto.

9391] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 184.) Ditto.

9392] GARNET. Flor. Cab. (Gori II. 28.) Ditto.

9393] SULPHUR. Stofch. Ditto. Alockorpiaor.

9394] -

DIOMEDE.

Tête en casque marquée d'une étoile. . AIOW

Observons que cette tête a quelque ressemblance avec une medaille de Fulvio Urfini Imag. Illustr. nº. 57. & que Diomede était le plus jeune & le plus beau des Grecs après Achille. L'étoile fur son casque y est apparemment pour exprimer l'idée d'Homere Il. E. v. 3. que son casque & bouclier rayonnaient d'un seu continuel comme celui de l'étoile Autumnale qui brille plus que jamais quand elle fort de l'ocean.

CORNALINE, du Duc de Marlborough. (Choix de ses Pierres gravées, vol. I. nº. 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. nº. 217.)

Apollon empechant Diomede de poursuivre Enée qui se retire dans la porte de Troye.

Belle gravure, que Natter nous vante comme le chef d'œuvre de la gravure des anciens. Soufre, de Stofch. Dito, plus petit.

de Mr. Ennery, à Paris.

Venus blessée par Diomede protegée par Mars, qui à fon tour fut egalément blessé. Bataille bien memorable. Il. V.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 372. n°. 241.)

Ajax & un autre guerrier placant Diomede blessé sur un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE; autrefois de Mr. Sevin, du Duc de Devonshire. (Stosch Pierr. grav. pl. 29. Winckelman sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.) ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomede descendant d'un autel carré orné d'un feston, ayant le palladium dans la gauche, & l'epée dans la droite. La Gardienne est morte à ses pieds, & la statue de Minerve sur un cippe lui tourne le dos pour ne pas voir le sacrilege sanglant.

- Dito. Comparable à l'ouvrage de Dioscorides.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 94.) Dito.

Dito. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

CORNALINE, de l'Abbé Andreini. Fragment. (Stosch Pierr. grav. pl. 54.)

Dito. Très-belle gravure. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ. - Dito.

CORNALINE. — (Lipp. II. 184.) Dito.

GRENAT, au Cab. de Flor. (Gori II. 28.) Dito.

Soufre, de Stofch. Dito. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

- Ditto. ____ Ditto. 9395] CAMEO. CUAONOC.

9396] Sulphur. Stosch. Ditto. 9397] Sulphur. Stosch. Ditto. 9398] Lapis Lazuli. Sulphur. Stosch. Ditto. LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755. 9399] CORNELIAN. — (Lipp. II. 187.) Ditto, without the Guardian. FNAIOY.

A fine engraving, on which we must observe, that Gnaius feems to have been cotemporary with Dioscorides, fince he would furpass him; but in which however he has failed; for by giving a fupport to the body of Diomedes, he has taken away the movement given by Dioscorides to his. If there be a merit in having diminished or disguised the horror, of the subject, he certainly has that merit; for he has left out the figure of the Guardian.

9400] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9401] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9402] SULPHUR. Stosch. Ditto. PREISLERN, F. - Ditto. Engraved in 9403] the old style. 9404] SULPHUR. Stosch. Lord Arundell. (Lipp. II. 186.) Ditto. 9405] SULPHUR. Stosch. Ditto. - Ditto. 9406] 9407] CORNELIAN. Capt. Swarzbach. (Lipp.

1II. B. 71.) Ditto. 9408] Sulphur. Stofch. Ditto.

9409] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 9410] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 9411] CHALCEDONY. King of Naples. Ditto. Upon the altar, or bafe,

LAVR MED

A fine engraving, probably of Giov. delle Corniole, or fome other equally skilful master of the times of Lorenzo de Medici, who died in 1492. See Mariette I. p. 417.
* 9412] Sulphur. Stofch. Ditto.

9413] SARDONYX. Marquis of Rockingham.

Ditto. VAAOV. 9414] CORNELIAN. -- Ditto.

* 9415] Sulphur. Stosch. Ditto. 9416] Cameo. Sulphur. Stosch. Ditto. Ditto.

9418] CORNELIAN. Cab. of Praun, at Nuremberg. (Lipp. III. B. 75.) Ditto.

9419] CORNELIAN. Count Wurmbrand. (Lipp. III. B. 76.) Ditto. 9420] Sulphur. Stofch. Ditto. L. S. ini-

tials of Louis Siries.

* 9421] SULPHUR. Stofch. Ditto.

9442] SULPHUR.

Dito. CAMÉE. Dito. COAONOC.

Soufre, de Stofch. Dito.

exomo in one one one one one one one

fans Gardienne. INAIOY.

Belle gravure, fur laquelle nous observons, 1. que Gnaius semble avoir été contemporain de Dioscorides; puisque 2. il a voulû le surpasser, on quoi cependant il a manqué, car donnant un ap-pui au corps de Diomede il lui a oté le mouvement que Dioscorides avait donné au sein. 3. S'il y a un merite d'avoir diminué ou deguisé l'horreur du sujet, il lui appartient, car il a omis la figure de la Gardienne.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. PREISLERN, F.

---- Dito. Gravure du vieux

Soufre, de Stosch. Dans la Collection du Comte d'Arundell. (Lipp. II. 186.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Dito. CORNALINE, du Capt. Swarzbach. (Lipp. III. B. 71.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stofch. Cabochon. Dito.

* CALCEDOINE, du Roi de Naples. Dito. Sur l'autel, ou la base,

LAVR MED.

Belle gravure, apparemment de Giov. delle Corniole, ou quelqu'autre maître egalément habile du siècle de Laurent de Medici, qui mourut en 1492. Voyés Mariette I. p. 417. * Soufre, de Stosch. Dito.

* SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Dito. VAAOV.

CORNALINE. -

* Soufre, de Stosch. Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito.

Dito. CORNALINE, au Cab. de Praun, à Nuremberg.

(Lipp. III. B. 75.) Dito. CORNALINE, du Comte de Wurmbrand. (Lipp. III. B. 76.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. L. S. initiales de Louis Siries.

* Soufre, de Stosch. Dito.

SOUFRE,

THE WOLLDAND THE DATE OF THE PARTY OF THE PA

9422] SULPHUR. Stofch. Ditto.
9423] — Ditto.
9424] CHALCEDONY. — (Lipp. III. B. 77.) Ditto.

9425] — — Ditto. 9426] SULPHUR. Stosch. A fragment. Ditto. 9427] CORNELIAN. King of Prussia. (Beger. Thes. Brand. I. 94.) Ditto.

9428] AMETHYST. — Convex. (Lipp. II. 190.)

Ditto, with a cippus, the statue of Minerva turned round, and the inscription, $MAT\Sigma$.

9429] ONYX. Robert Dingley, Efq. (Gravelle I. 85.)

Ditto, the palladium on the left arm. In the field, the moon and a flar, to flew that the robbery was committed in the night.

9430] — Ditto. 9431] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9432] SULPHUR. Stosch. Ditto. * 9433] SARDONYX. D. of Marlborough. (Stosch

* 9433] SARDONYX. D. of Marlborough. (Stosch Pierr. grav. pl. 35. Choice of the Duke of Marlborough's Gems, vol. I. n°. 39.)

Diomede's in the fame attitude with the one by Diofcorides, descending from the altar with the palladium, which he has in his left hand, and a sword in his right, to defend himself against Ulysfes, who is quarrelling with him for the palladium, or shewing him the body of the Guardian lying dead at his feet. In the field of the stone, and

upon the altar,

KANHOYPNIOY

CENTHPOY

ΦΗΛΙΞ

ENOIEI. A fine engraving.

9434] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 28. 1.) Ditto, finaller.

9435] PASTE. Andreini. Ditto, smaller. See Gori Mus. Flor. II. p. 69.

9436 ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Diomedes, with his knee upon a pedeftal, carrying off the palladium with Ulysses, who stood fentinel.

9437] Sulphur. Stosch. Ditto, without Ulyfles.

9438] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 72.) Ditto.

Diomedes carrying away the palladium while Ulyffes fits as fentinel.

9440] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Diomedes approaching the palladium, as if afraid of the goddess, or of being detected in the robbery.

9441] SULPHUR. Stosch. A fragment.

Diomedes

ORDING TO THE WORLD TO THE WOOD OF THE WORLD TO THE WOOD OF THE WO

Soufre, de Stofch. Dito.

CALCEDOINE. — (Lipp. III. B. 77.)

Dito.

Soufre, de Stosch. Fragment. Dito. CORNALINE, du Roi de Prusse. (Beg. Thes. Brand. I 94.) Dito.

AMETHYSTE. — Cabochon. (Lipp. 11.

Dito, avec un cippe, la flatue de Minerve detournée, & l'infcription, MATS.

ONYX, de Rob. Dingley, Ecuyer. (Gravelle I. 85.)

Dito, le palladium au bras gauche. Au champ, la lune & une étoile, pour marquer que l'enlevement fe fit la nuit.

Soufre, de Stofch. Dito. Soufre, de Stofch. Dito.

* SARDOINE, du Duc de Marlborough. (Stosch Pierr. grav. pl. 35. Choix des Pierres du Duc de Marlborough, vol. I. n°. 39.)

Diomede dans l'attitude de celui de Dioscorides descendant de l'autel avec le palladium, qu'il a dans la gauche, & avec une epée qu'il a dans la droite, pour se desendre contre Ulysse querellant avec lui pour le palladium, ou lui montrant le corps de la Gardienne étendue morte à ses pieds. Au champ de la pierre & sur l'autel,

KAΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CEΛΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ

EHOIEI. Belle gravure.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 28. 1.) Dito, plus petite.

PATE, d'Andreini. Dito, plus petite. Voyés Gori Mus. Flor. II. p. 69.

Pate antique, de Mr. Townley. Diomede, le genou droit fur un piedestal, enlevant le palladium avec Ulysse qui fait la sentinelle.

Soufre, de Stosch. Dito, sans Ulysse.

CORNALINE, au Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 72.) Dito.

Diomede emportant le palladium, & Ulysse affis en sentinelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Diomede s'approchant du palladium comme s'il avait peur de la deesse ou d'être pris au vol.

Soufre, de Stosch. Fragment.

Diemede

TON ON ON ON

Diomedes armed with a fword and ouckler approaching the palladium.

9442] PASTE. Mr. Lippert. Ditto, treated differently.

9443] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 388. n°. 304.)

Ditto, armed with a buckler and a javelin. 9444] SULPHUR. Stosch. Ditto, turned the

9445] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto, as if raising the palladium off its pedestal.

94467 SARDONYX. (Lipp. II. 195.) Diomedes, protected by Ulysses, takes the palladium off its pedeftal.

9447] CORNELIAN. Maffei. (Lipp. II. 191.) Diomedes with his fword in his hand, as if de-

fending himfelf, or threatening Ulysses. 9448] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. III. B. 70.) Ditto.

9449] -

9450] SULPHUR. Stosch.

Ditto, carrying off the palladium, and one of the guards dead at his feet.

9451] SULPHUR. Stosch. Ditto.

- Duke de Strozzi. (Stosch Pierr. grav. pl. 61.)

Ditto, the Guardian dead at his feet. A fine engraving. COAWN ETIOIEI.

9453] STRIPED SARDONYX. Mr. Slade. Ditto. An indifferent copy. COAWN EMOIEI.

9454] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9455] ROOT OF EMERALD. Lord Alg. Percy. Convex.

Diomedes with his fword in his hand, carrying off the palladium in his left arm. ONE SI.

9456] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9457] SULPHUR. Stosch. Dito. 9458] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

9459] SULPHUR. Stosch. Ditto.

- Diomedes carrying 9460] off the palladium.

Ditto. 9461] -9462 ANT. PASTE. C. Townley, Efg.

Diomedes on his knees, with the palladium in his left arm.

9463] SARDONYX. King of Pruffia. Convex. (Winck. Cat. p. 389. n°. 311.) Ditto.

Convex. Ditto. 9464] -

9465] SULPHUR. Stofch. Ditto. 9466] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 9467] STRIPED SARDONYX. Mr. Miliotti.

Ditto, with the palladium on the right arm. 9468] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto,

on his knees before the palladium. - Ditto, as if lay-9469] CORNELIAN. ing hold of the palladium.

9470] SULPHUR. Stofch.

Diomedes

Diomede armé d'une epée & du bouclier s'approchant du palladium.

more of the second of the seco

PATE, de Mr. Lippert. Dito, autrément traité:

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 388. n°. 304.)

Dito, armé du bouclier & d'un javelot.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, comme levant le palladium de dessus son piedestal.

SARDOINE. — (Lipp. II. 195.) Diomede, protegé par Ulysse, ote le palladium

de dessus son piedestal. CORNALINE. Maffei. (Lipp. II. 191.)

Diomede l'epée à la main comme se desendant ou menacant Ulysse.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 70.) Dito.

Dito.

Soufre, de Stosch.

Dito, emportant le palladium, un des gardes mort à ses pieds.

Soufre, de Stofch. Dito.

- du Duc de Strozzi. (Stosch Pierr. grav. pl. 61.)

Dito. La Gardienne morte à ses pieds. Belle gravure. COAWN EHOIEI.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. Slade. Dito. Copie mediocre. COAWN EHOIEI.

Soufre, de Stosch. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord Alg. Percy. Ca-

Diomede l'epée à la main, emportant le palladium au bras gauche. ONE SI.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

- Diomede emportant le palladium.

Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Diomede à genoux, le palladium au bras gauche.

SARDOINE, du Roi de Pruffe. Cabochon. (Winch. Cat. p. 389. n°. 311.) Dito.

Cabochon. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Miliotti. Dito, le palladium au bras droit.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, à genoux devant le palladium.

CORNALINE. -- Dito, comme mettant la main au palladium.

Soufre, de Stosch.

Diomede

Diomedes and Ulyffes going off with the palladium, which is here carried by Ulysses. They feem to be in fear.

9471] SULPHUR. Stosch. Ditto, treated differently.

9472] CORNELIAN. - Ditto. W. BROWN, F.

The engraving, drawing, and composition, are fuch as might be expected from fo able a mafter; but the figures are armed and dreffed like Romans. It should not be forgotten, that the Greeks fcarcely ever added drapery to their heroes; and Ulyffes is not to be known, as he neither has the cap nor leather helmet by which he is particularly diffinguished.

9473] CAMEO. SARDONYX. Flor. Cab. (Gori II. 31.)

Theano who had charge of the palladium is fitting before a temple, and her husband Antenor behind her chair. She feems to reason with him on the necessity of giving up the palladium to Ulysses, who is fitting opposite, as may be supposed, on a visit to Antenor, from whom he received the rights of hospitality (II. III.) while he was pleading the cause of the Greeks and Menelaus. This is the defcription given by Gori, which fuits in a number of circumstances. Ulyffes is not to be known here by any character generally given to him by Homer or the artists; nor does Homer any where fay, that in pleading the cause of Menelaus, he defired to have the palladium:-when he went with Diomedes to take it, he went like a thief in the night. 9474] ANT. PASTE. C. Townley, Efq.

Theano who had charge of the palladium. Hom. Il. Z. v. 297.

LAOCOON.

9475] AMETHYST. Duke of Marlborough. A head of Laocoon, in front. - Ditto. 94767 -- Ditto. 9478] SARDONYX. -- (Lipp. II. 127. Ditto. - Ditto. - Ditto. CORNELIAN. ---9481] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 128. Ditto. 9482] CORNELIAN. (Lipp. II. 129.) Ditto. 9483] SULPHUR. Stofeb. Ditto. ΑΓΑΘΩΠ. 9484] SARDONYX. — Ditto. 0485] ROCK CHRYSTAL. - Ditto. 9486] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 51. 1. Ditto. ΔΙΟCΚΟΡΙΔ. 9487] SULPHUR

CONTO THE COMPANION OF THE CONTONED OF THE CON

Diomede & Ulysse s'en allant avec le palladium, qui est porté ici par Ulysse. Ils semblent avoir peur.

Soufre, de Stosch. Dito, autrément traité.

— Dito. CORNALINE. -W. BROWN, F.

La gravure, le dessein, & la composition, sont comme on peut les attendre d'une main si habile, mais, 1. les figures font habillées & armées à la Romaine. Il n'aurait pas fallû oublier que les Grecs n'ont presque jamais drapés leurs heros. 2. Encore Ulysse n'est pas reconnaissable. Il l'aurait été par le moyen de fon bonnet, ou du cafque de cuir, qui lui est particulier.

* CAMÉE DE SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori

II. 31.)

Theano gardienne du palladium est affise devant un temple. Antenor fon epoux est derriere sa chaise. Elle semble consulter avec lui fur la necessité de donner le palladium à Ulysse, qui est assis vis-à-vis, comme il le faut supposer en visite à Antenor, avec lequel il avait les droits de l'hofpitalité, (Il. III.) plaidant la cause des Grecs & de Menelas. Voilà la description de Mr. Gori, qui cloche en bien de circonstances. Ulysse n'est ici reconnaissable par aucun caractere, que les artistes & Homere lui donnent generalément. Encore Homere ne dit nulle part qu'en plaidant la cause de Menelas il ait demandé le palladium. Quand il alla le prendre avec Diomede, il vient comme une voleur pendant la nuit.

* PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Theano gardienne du palladium. Homere Il. Z. v. 297.

LAOCOON.

	AMETHYSTE, du Duc de Marlborough. de Laocoon, en face.	Tête
	Dito.	
)	SARDOINE. — Dito. (Lipp. II. 127.)	Dito.
	- Dito.	
	CORNALINE. — Dito."	
)	CORNALINE. ——— (Lipp. II. 128.)	Dito.
	CORNALINE. — (Lipp. II. 129.)	Dito.
	Soufre, de Stosch. Dito.	
	ΑΓΑΘΩΙΙ.	
	SARDOINE. — Dito.	
	CRISTAL DE ROCHE. — Dito.	
)	CORNALINE, de Stosch. (MSS. Cat.	51. 1.)
	Dito. AIOCKOPIA.	,
		UFRE
-	7	A CONTRACTOR

9487] SULPHUR. Stofeb. A head of one of the fons of Laocoon.

9488] AGATE. Duke of Leeds. (Lipp. II. 130.) The group of Laocoon and his two fons, after the famous statue in the Vatican. Φ. Σ. initials of Fr. Sirletti.

9489] CORNELIAN. King of France. (Mari-Ditto. ette, 95.)

9490] PASTE. Count Smettow. Ditto. 9491] ONYX. Mr. Martyn. Ditto. 9492] Sulphur. Stofch. The group of Laocoon and his two fons.

9493] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9494] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 9495] STRIPED SARDONYX. Mr. Miliotti. Ditto.

9496] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 392. n°. 331.)

The city of Troy and the fatal horse; upon which fee the Eneid of Virgil, and the Odyssey of Homer.

9497] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.

Ditto, reprefenting the Greeks descending from the horse by the help of a ladder.

9498] Sulphur. Stosch. Ditto. 9499] Sulphur. Stosch. Ditto.

9500] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. 392. no. 332.)

Ditto, with the Trojans rejoicing at the departure of the Greeks.

CASSANDRA.

9501] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 393. n°. 334.)

Cassandra, daughter of King Priam, pursued by the impious Ajax Oileus to the temple of Minerva, to whom she was priestess. She embraces the statue of the godders, who turns away from her to fhew that she no longer protects the Trojans. Ajax, armed at all points, is infensible to her tears, and feems to have no respect either for the goddefs or the innocent princefs who implores his protection. Polygnotes has treated the fame subject in a picture of which Paufanias has left a description in Phocicis. c. 86. Engraved in the old ftyle. 9502] SULPHUR. Stofch. Convex.

Caffandra embracing the statue of Minerva to make the impious Ajax relent.

9503] SULPHUR. Stosch. Ditto.

9504] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 31. 2.) Ditto.

9505] SULPHUR. Stofch. Ditto.

9506] ANT. PASTE. King of Pruffia (Winck. Cat. p. 393. n°. 333.) Ditto. 9507] CORNELIAN. King of Naples.

Ajax carrying off Caffandra in tears. In the back ground Soufre, de Stosch. Tête d'un des fils de Lac-

AGATHE, du Duc de Leeds. (Lipp. II. 130.) Groupe de Laocoon & de fes deux fils, après le fameux marbre du Vatican. Φ. Σ. initiales de Fr. Sirletti.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, 95.)

Dito.

PATE, du Comte de Smettow. Dito.

ONYX, de Mr. Martyn. Dito.

wonder on the second of the se

Soufre, de Stosch. Groupe de Laocoon & de fes deux fils.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosche. Cabochon. Dito. * SARDOINE BARRÉ, de Mr. Miliotti. Dito.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 392. n°. 331.)

La ville de Troye & le cheval funeste ; sur lequel voyés l'Encide de Virgile, & l'Odyssée d'Homere.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, representant les Grecs descendans du cheval à l'aide d'une echelle.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. 392. n°. 332.)

Dito, avec les Troyens rejouis du depart des Grecs.

CASSANDRE.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse.

Cat. p. 393. n°. 334.)
Cassandre, fille du roi Priam, poursuivie par l'impie Ajax Oilée au temple de Minerve, dont elle était prêtresse. Elle embrasse la statue de la deesse, qui se detourne d'elle pour marquer qu'elle ne protege plus les Troyens. Ajax est armé de toutes pieces. Il est insensible à ses pleurs & ne semble avoir aucun respect ni pour la deesse ni pour l'innocente princesse, qui implore sa protection. Polygnote a traité le même sujet dans un tableau dont Paufanias nous a laissée la description in Phocicis,

c. 86. Gravure du vieux style. Soufre, de Stosch. Cabochon.

Caffandre embrasse la statue de Minerve pour fléchir l'impie Ajax.

Sourre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 31. 2.) Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 393. n°. 333.) Dito. CORNALINE, du Roi de Naples.

Ajax enlevant Cassandre eplorée. Au fonds on

LOW TO MEDINE DIRECTION OF STREET STREET STREET STREET STREET STREET

ground is feen the statue of Minerva, in which the proportions prove that the ancients paid some attention to perspective. A fine engraving, which gives a glimple of the crime of Ajax. See Gori Mus. Flor. II. p. 75. Plate LIII. 9508] RED JASPER. Mr. Reynardson. Polyxena tied to a pillar. In the field, P.

9509] Sulphur. Stosch. Ditto. 9510] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 393. n°. 344.) Pyrrhus, or Neoptolemus, fon of Achilles, facrificing Polyxena daughter of Priam at the tomb of Achilles. Engraved in the old flyle.

0511] CORNELIAN. - (Lipp. II. 155.) Ditto, in prefence of her mother, Hecuba, under a tree. 9512] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 393. n°. 345.)
The fame subject better treated. Upon the tomb

of Achilles a Pfyche is iquatted.

9513] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto. 9514] SULPHUR. Stosch. Ditto, treated differently.

9515] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

ULYSSES.

9516] CORNELIAN. ___ (Lipp. II. 162.) A head of Ulysses with a beard and in a cap, which, according to Pliny (H. Nat. XXXV. 10.) the Painter Nicomachus was the first who gave it to him. He has a buckler on the right shoulder.

9517] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 66.) Ditto, with a buckler and javelin.

9518] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 27. 1.) Ditto.

9519] PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 9520] AGATE ONYX. Dr. Mochfe, at Berlin.

(With a bezle.) (Lipp. II. 164.)

Diomedes and Ulyses in one of their nocturnal expeditions met Dolon the Trojan fpy, and after they had obtained every information from him that they wanted to furprize the Trojans, Diomedes cut off his head, notwithstanding his prayers and entreaties, telling him that he should not return again to spy the Grecian sleet or fight against them.

9521] SULPHUR. Stosch.

Ulyffes, known by his cap, and Diomedes going upon an expedition. Half-length figures.

9522] ONYX. Landgrave of Heffe Caffel. (Lipp.

III. B. 23.)

Ulysses in an helmet examining the head of Dolon, and confecrating it, with his arms, to Minerva. Il. K. v. 458. 64. He feems to examine it with great attention, not only because of it's ugliness, but likewise on account of the helmet,

O THE WORLD TO THE WOOD OF COME OF COM

voit la statue de Minerve, dont la proportion & degradation pourra prouver que les anciens payaient quelque attention à la perspective. Belle gravure, qui laisse entrevoir le crime d'Ajax. Voyés Gori Muf. Flor. 11. p. 75. Planche LIII.

JASPE ROUGE, de Mr. Reynardson. Polyxone at-

tachée à une colonne. Au champ, P. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 393. n°. 344.)
Pyrrhus ou Neoptoleme fils d'Achille, facrifiant Polywene fille de Priam à la tombe d'Achille. Gravure du vieux style.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 155.) Dito, en prefence d'Hecuba fa mere, fous un arbre.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 393. n°. 345.)

Le même fujet mieux traité. Sur le tombeau d'Achille est une Psyche accroupie.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito. Soufre, de Stosch. Dito, autrément traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

ULYSSE.

- (Lipp. II. 162.) CORNALINE. -Tête barbue d'Ulysse en bonnet, que selon Pline (H. Nat. xxxv. 10.) le peintre Nicomachus, lui donna le premier. Il a un bouclier à l'epaule

CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 66.) Dito, avec le bouclier & javelot.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 27. 1.) Dito.

PATE, de Mr. Townley. Dito. AGATHE ONYX, du Dr. Mochfe, à Berlin.

(à biseau.) (Lipp. II. 164.) Diomede & Ulysse dans une expedition nocturne recontrerent Dolon espion Troyen, & après en avoir tirée l'information dont ils avaient besoin pour furprendre les Troyens, Diomede lui coupe la tête, non obstant ses prieres & supplications, lui difant, à fin que tu ne revienne plus epier les vaisseaux des Grees ou combattre contre eux.

Soufre, de Stofch.

Ulysse reconnaissable à son bonnet & Diomede s'en allant à une expedition. Demie-figures.

ONYX, du Landgrave d'Heffe Caffel. (Lipp.

III. B. 23.)

Ulysse en casque examinant la tête de Dolon, & la confecrant avec ses armes à Minerve. Il. K. v. 458. 64. Il femble l'examiner avec grande attention, tant pour fa laideur que pour foncasque, qui selon Homere était sait de peau. Mr. Winckelman

STATE OF THE PARTY OF THE OFFICE AND THE OFFICE AND

which, according to Homer, was made of skin. Abbé Winckelman has forgotten his Homer, or he would not have told us that it is Diomedes who holds the head; befides Diomedes the youngest and handsomest of the Greeks had not a beard.

Mr. Lippert thinks he fees in some of these engravings Tydeus treating with indignity the head of Menalippus, and in others that it is Ulyffes, in which he is not very confiftent. CNIC.

9523] SPOTTED JASPER. C. Townley, Efq. Ditto.

9524] CORNELIAN. Mr. Byres, A fragment. Ditto.

- Ditto. CORNELIAN. ---9525]

9526] Sulphur. Stosch. Ditto. 9527] SULPHUR. Stofch. Ditto.

9528] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 365. n°. 221.) Ditto.
9529] SULPHUR. Stofch. Ditto.
9530] ONYX. — (Lipp. II. 83.) Ditto.

9531] CORNELIAN. -Ditto.

9532] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 366. n°. 224.)

Ditto. Engraved in the old style. 9533] SARDONYX. Mr. Cracherode.

Ulysses with the head of Dolon, and Diomedes with a fword. A fine engraving in the old flyle. 9534] NICOLO. Mr. Medinna, at Leghorn. (Gravelle II. 93. Lipp. II. 163.)

Ulvsfes, in the attitude of Felix, stopping the car of Victory. An allegorical subject, finely engraved, in the style and manner of Felix.

9535] GARNET. ---(Lipp. II. 171.) Ulysses, in the attitude of Felix, quarrelling with

Diomedes about the palladium.

9536] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9537] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 27. 3.) Ditto.

9538] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 27. 1.)

9539] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.

Ditto. 9540] SULPHUR. Stofch. 9541] - Ditto. - Ditto.

9543] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 398. n°. 349.)

Ulyffes fitting upon a chair, and Calypso near

9544] SULPHUR. Stofeb. Ditto, the same attitude.

9545] SULPHUR. Stosch. Convex.

Ulyffes fitting on a rock meditating on his departure from the Island of Calypso.

9546] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

9547] CORNELIAN.

Winckelman a oublié son Homere en nous difant que c'est Diomede qui tient la tête; d'ailleurs Diomede le plus jeune & le plus beau des Grecs n'était pas barbû.

one on the second of the secon

Mr. Lippert voit dans quelques unes de ces gravures Tydée maltraitant la tête de Menalippe, en d'autres Ulysse; en quoi il est peu consistant.

JASPE TACHETÉ, de Mr. Townley Dito.

CORNALINE, de Mr. Byres. Fragment. Dito.

CORNALINE. -Dito. Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 365. n°. 221.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

ONYX. — (Lipp. II. 83.) Dito. CORNALINE. — Dito.

SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 366. n°. 224.) Dito. Gravure du vieux style.

SARDOINE, de Mr. Cracherode.

Ulysse avec la tête de Dolon, & Diomede avec une epée. Belle gravure du vieux style.

NICCOLO, de Mr. Medinna, à Livourne. (Gra-

velle II. 93. Lipp. II. 163.) Ulysse dans l'attitude de celui de Felix arretant le char de la Victoire. Sujet allegorique, belle gravure, style & maniere de Felix.

GRENAT. - (Lipp. II. 171.)

Ulyffe dans l'attitude de celui de Felix querellant avec Diomede fur le palladium.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 27. 3.) Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 27. 1.)

CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Dito. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 398. n°. 349.)

Ulysse assis sur un chaise, & Calypso auprès de

Soufre, de Stosch. Dito, dans la même attitude.

Soufre, de Stosch. Cabochon.

Ulyffe affis fur un rocher, meditant fon depart de l'Isle de Calypso.

SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 398. n°. 350.) Dito. A. 4 A 2 CORNALINE. 9547] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 398. n°. 351.)

Ulyffes confiructing a raft to carry him from the Island of Calypso. He has a hammer in his right hand, and in his left an aplustrum. His right foot is on the prow of a ship.

9548] GARNET. Mr. Miliotti. Convex.

Ulysses, in a cap, holding a rudder in his left hand, as if ready to depart from the Island of Calypso. A fine engraving.

9549] CORNELIAN. --

Ulyffes taking leave of King Alcinous. The ship is seen in which he proposes to sail for Ithaca. 9550] CORNELIAN. King of Prussia. (Winch. Cat. p. 400. n°. 357. Pacciandi Monum Feloponnesia,

om. 11.)

Ulyfies causes himself to be tied to the mast of the ship that he might result the song of the Syrens, who are seen sitting on a rock.

9551] CORNELIAN.

A Syren (Serv. ad Æn. V. v. 864.) half-woman and half-bird playing on the lyre. In the field is a palm and a flar. Below, KAII. A fine engraving.

9552] SARDONYX. Duke of Caraffa Noya, at

Naples.

Ditto? having wings, a vafe upon the head, and in the right hand a torch. Engraved in the old ftyle.

Ditto? with a basket on her head, and in the right hand, a goblet with handles.

9554] ROOT OF EMERALD. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 400. n°. 358.)

A Syren, with wings, playing on the double flute. LIHI.

9555] — Brit. Muf.

A bird with a female head, and in one arm carrying a crown or a lyre. This is what is called a Syren. Engraved in the old style.

9556] PASTE. C. Townley, Esq. Ulysses difguised as a beggar on his arrival in Ithaca.

9557] — Convex. Ditto.

9558] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.

0560] CORNELIAN. — (Lipp. II. 174.) Ulyffes begging with his wallet; on his arrival in Ithaca is not known but by his old dog Argus.

9561] Sulphur. Stofch. Ditto. 9562] Sulphur. Stofch. Ditto.

9563] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 9564] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto,

or a shepherd prefenting a branch to a goat.

9565] SULPHUR. Stofeh. (Lipp. II. 175.) Ulyffes begging with his wallet, repofes himfelf under

OF DECEMBER OF THE PROPERTY OF

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 398. n°. 351.)

Ulysse construisant le radeau qui devait servir pour son depart de l'Isse de Calypso. De la droite il tient un marteau; de la gauche un aplustre. Il a le pied droit sur la proue d'un vaisseau.

GRENAT, de Mr. Miliotti. Cabochon.

Ulisse en bonnet tenant dans la gauche un timon, comme voulant partir de l'Isse de Calypso. Très-belle gravure.

CORNALINE. -

Ulysse se congediant du Roi Alcinous, en presence du vaisseau qui devait le porter à Ithaque.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 400. n°. 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.)

Ulysse s'est sait attacher au mat pour resister au chant des trois Syrenes, qu'on voit au haut de la pierre.

CORNALINE. -

Une Syrene (Serv. ad Æn. V. v. 864.) moitié femme, moitié oiseau, jouant de la lyre. Au champ, une palme & une étoile. En bas, KAII. Belle gravure.

SARDOINE, du Duc de Caraffa Noya, à Naples.

Dito? ailée, portant sur la tête un vase, & dans la droite un flambeau. Gravure du vieux style.

Dito? portant sur la tête un panier, & dans la droite un gobelet ansé.

Prime d'Emeraude, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 400. n°. 358.) Syrene ailée jouant de la double flute. LIHI.

- au Cab. Brit.

Un oiseau à tête de semme avec un bras portant une couronne ou lyre; ainsi Syrene. Gravure du vieux style.

PATE, de Mr. Townley. Ulysse deguisé en mendiant à son arrivée à Ithaque.

PATE, de Mr. Lippert. Dito.

CORNALINE. — Dito. (Lipp. II. 174.)

Ulysse en mendiant avec sa besace; arrivant à Ithaque n'est reconnû que par son vieux chien Argus.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, ou un berger presentant une branche à une chevre.

Soufre, de Stofch. (Lipp. II. 175.)

Ulysse mendiant avec sa beface se reposant sous

UID

under a tree, and meditating vengeance against the lovers of Penelope.

9566] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 401. n°. 362.] Ulysses, on his return to Ithaca, presents himfelf as a beggar, is known by his old dog Argus. Odyff. P. v. 300. Nearly the fame with a medal in the Manilian family.

9567] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 401. n°. 360.)

Eumeus, in conversation with his master Ulysfes, whom he receives very hospitably. Engraved in the old style.

9568 | -- Ulyffes armed, and

converting with another hero.
* 9569] CAMEO. Formerly Mr. Miliotti's, but

now belonging to the Duke de Chabot.

Ulyffes fitting, and affifted by Minerva, fees the devastation committed by the lovers of Penelope, is meditating what vengeance he shall take.
9570] ANT. PASTE. K. of Prussia. (Winck.

Cat. p. 401. n°. 361.)

Euriclea, the old nurse, in washing the feet of Ulysses, knows her master again by a scar on his

9571] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Convex. Ulysses armed with a sword, having taken his how which none of the lovers of Penelope could

9572] SULPHUR. Stosch. Convex.

Ditto, kneeling and bending his bow which was to fatal to the infolent gallants.

9573] ANT. PASTE. K. of Pruffia.

Cat. p. 403. n°.364.)

Ditto, killing one of the perfecutors of Penelope, and turning round his head as if upon his guard against being attacked.

ENEAS.

Eneas in the attitude of Ulysses expostulating with Diomedes, placing his right foot on the prow of a ship, and having in his left hand a round buckler, with the infeription, AENEAS.

9575] ONYX. Flor. Cab. (Gori II. 30.) The pious Eneas carrying his father Anchifes,

and followed by the young Ascanius.

9576] CHALCEDONY. —— Convex. (Lipp. 133.) Ditto.

H. 133.) Ditto. 9577] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto. In the

9578] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto. 9579] CORNELIAN. King of Pruffia. Winck. Defer. p. 427. n°. 119. Natter, n°. 6.) Ditto. 9580]

- Ditto.

95827 COR-

un arbre, & meditant vengeance aux galans de

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p.

401. n°. 362.)

Ulysse de retour à Ithaque se presentant en mediant, reconnû par fon vieux chien Argus. Odyff. P. v. 300. A peu près comme une medaille de la famille Manilienne.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

p. 401. n°. 360.)

Eumée s'entretenant avec Ulysse son maître qu'il reçoit avec honneteté. Gravure du vieux style.

 Ulyffe armé s'entretenant avec un autre heros.

* CAMÉE, de Mr. Miliotti, actuellément du Duc de Chabot.

Ulyffe affis, affisté de Minerve, voit les degats des amans de Penelope, & pense à la vengeance qu'il va en tirer.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck

Cat. p. 401. n°. 361.)

Euryclyée la vieille nourrice, en lui lavant les pieds, reconnait son maître Ulysse à une cicatrice qu'il avait au pied,

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Ulvsfe armé d'une epée, ayant pris son arc, qu'aucun des amans de Penelope ne pouvait tendre.

Soufre, de Stoscho. Cabochon.

Dito, à genou tendant fon arc si fatal aux galans infolens.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 403. n°. 364.)

Dito, tuant un des poursuivans de Penelope, & retournant la tête comme fur ses gardes.

ENÉE.

Ené dans l'attitude d'Ulysse expostulant avec Diomede, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau & ayant au bras gauche un bouclier rond, avec l'infeription, AENEAS.

ONYX, du Cab. de Flor. (Gori II. 30.)

Le pieux Enée emportant son pere Anchise, & fuivi du petit Ascagne.

- Cabochon. (Lipp. II. CALCEDOINE. -133.) Dito. CORNALINE, de Mr. Byres. Dito. Au champ,

une fourmis.

CORNALINE, du Lord Alg. Percy. Dito. CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Deser. p. 427. n°. 119. Natter, n°. 6.) Dito.

Dito. Dito.

COR-

というからはられるようなのからいなるからなるからなるからなるからなるからなると

9582] CORNELIAN. Brit. Muf. Ditto. Q. VA. D.

558

いるとうとうとうとうないとうとうないのできるとうと

9583] CORNELIAN. — Ditto, treated differently.

9584] CORNELIAN. The Prince of Wales. Ditto, treated in another manner. W.BROWN, INV.

9585] CORNELIAN. — (Lipp. II. 134.) Eneas? fitting and receiving from Cupid an helmet and palm; or perhaps the victorious arms which his mother Venus caufed to be made for him by Vulcan.

DIDO.

9586] SARDONYX. Mr. Conflable. A beautiful head crowned with myrtle. $\Delta I \Delta \Omega N$.

9587] — A head in front. In the field, a ftar. DIDO.

Eneas and two of his unfortunate companions prefenting themselves to Dido on her throne, before the temple of Juno.

Dido, on her bed, afflicted at the departure of Eneas, whose ship is seen under fail at a distance. An accademical figure. WICKSTED, F.

9590] CORNELIAN.

Dido, a half-length figure, proposing to kill herself with a dagger. A fine engraving.

W. BROWN, INV. 1771.

9591] - Ditto. BROWN.

CORNALINE, du Cab. Brit. Dito. Q. VA. D.

CORNALINE. — Dito, autrément traité.

CORNALINE, du Prince de Gales. Dito, autrément. W. BROWN, INV.

CORNALINE. — (Lipp. II. 134.) Eneas? affis recevant de l'Amour un casque & palme, si l'on veut les armes victorieuses, que sa mere Venus lui avait fait faire par Vulcain.

DIDON.

Sardoine, de Mr. Conftable. Belle tête couronnée de myrte. $\Delta I \Delta \Omega N$.

Tête, en face. Au champ, une étoile. DIDO.

Enée & deux de fes compagnons de malheur, fe presentant à Didon sur son throne, devant le temple de Junon.

D'don fur un lit, affligée du depart d'Enée, dont le vaisseau à la voile se voit au lointain. WICKSTED, F. Figure academique.

- Dito. BROWN.

THE HISTORICAL AGE.

CARTHAGINIANS AND HISTORY OF CARTHAGE.

(See Eneas and Dido.)

9592] CORNELIAN. — (Winck. Cat. p.

A pretended head of Amilear, the father of Hannibal, with a beard, in profile, with the Phenician characters IT, in which they err who take it for the name of Amilear, for it is of three fyllables, and would require to be expressed in Phenician or other Oriental letters in five characters; one for the aspired Aleph, and sour for the other confonants. It is more probable that it is the name of Hanno, another samous Carthaginian, for it is only of two syllables, and begins with an aspiring Aleph,

OMO THE DATE OF LEAST OF THE O

SIECLE HISTORIQUE.

CARTHAGINIENS, ET HISTOIRE DE CARTHAGE.

(Voyés Enée & Didon.)

CORNALINE. (Winck. Cat. p. 415. n°. 42.)

Pretendue tête d'Amilear pere d'Hannibal, avec une barbe, en profil, avec les caracteres Pheniciens, IT. qu'on a eu tort de prendre pour le nom d'Hamilear, car il est de trois fyllabes, & demanderoit, pour être exprimé en lettres Pheniciennes, ou en d'autres lettres Orientales, cinq caracteres; un pour l'Aleph aspiré, & quatre pour les autres consones. Il est plus probable que c'est le nom de Hannon, autre Carthaginien celebre, car il est

diffyllable & commence par un Aleph afpiré,

Aleph, like the Phenician infeription on the portrait of Hannibal, number 9398.

9593] ROOT OF EMERALD. — (Lipp.

A buft of *Hamo*, refembling the preceding number, in an helmet, with a horse and a palm tree; fymbols that were common on the Carthaginian medals.

9594] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 285.) Ditto, greatly refembling a frone with a Phenician infeription in the Recueil de Caylus, vol. II. pl. 46. 2.

9595] CORNELIAN. Stofeh. (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

9596] SAPPHIRE. Stofeh. (MSS. Cat. 14. 2.)

9597] SULPHUR. Stosch. Ditto.

HANNIBAL.

9598] _____ Winck. Cat. p. 415.

A head of Hannibal, in front, with a beard; his helmet decorated with two fea-horfes with wings, and having a Phenician infeription () II) IV which is found likewise on a medal of Inlevio Ursini Imag. n. 63. and upon another which is in the collection of the Earl of Pembroke. It is Hannibal, upon which the reader may consult the Phenician alphabet which Mr. Dutens has inserted in his collection of medals.

There is a great deal of character in this portrait of the most dangerous enemy of the Romans. The engraving is highly finished and with precision. 9599] AGATE. Mr. Edw. Walpole.

A buft of Hannibal with a beard, baving an helmet with a buckler, upon which a horfe is emboffed. He is in front, and perfectly refembles the preceding number. Gori, misled by a medal of Fulvio Urfini's and by a flatue in the Capitol, which were arbitarily baptifed, gave the name of Pyrrhus, king of Epirus, to three fuch heads; and he has expended much Greek and Latin in justifying his conjecture, though, at the same time, he gave the name of Hanno, or Afdru al, to two others which refemble them like two drops of water. In the time of Pyrrhus, the kings shaved their beards, as the Abbé Winckelman has very plainly proved in his Cat. de Stofeb, p. 412. and it is confirmed by their medals. Mr. Winckelman, I. r. and Mariette, have changed these heads into portraits of Mars. If they had paid the least attention to the two preeeding Phenician engravings, they would not have been deceived. Upon the authority of these engravings we shall give the name of Hannibal to all the heads which refemble them, and more particularly to the pretended statue of Pyrrhus in the Capitol.

comme l'inscription Phenicienne sur le portrait d'Hannibal au numero suivant 9398.

PRIME D'EMERAUDE. - (Lipp. I. 301.)

Buste d'Hannon ressemblant au numero précédent, en casque, avec un cheval & un palmier. Symboles ordinaires sur les medailles de Carthage.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 285.)

Dito, fort ressemblant à une pierre, avec une inscription Phenicienne dans le Recueil de Caylus, vol. II. pl. 46. 2.

CORNALINE, de Stofeh. (MSS. Cat. 75. 12.)

SAFFIRE, de Stofch. (MSS. Cat. 14. 2.) Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.

HANNIBAL.

Winck. Cat. p. 415. n°.

43. Muf. Flor. II. 12. 2.)

Tête barbue d'Hannibal, en face, le casque orné de deux chevaux marins ailés, avec l'inscription Phenicienne (4) 1 Y, qui se trouve aussi sur une medaille de Fulvio Ursini Imag. n°. 63. & sur une autre du Cab. de Pembroke. Elle est Hannibal; surquoi il saut consulter l'alphabet Phenicien, que Mr. Dutens a inseré dans son Recueil

de quelques medailles.

'Il y a beaucoup de caractere dans ce portrait du plus dangereux ennemi des Romains. 'La gravure en est fort finié & determinée.

AGATHE, de Mr. Edouard Walpole.

Buste d'Hannibal barbû en casque, avec un bouclier orné d'un cheval en bosse. Il est en face, & parfaitément ressemblant au numero précédent. Gori, seduit par une medaille de Fulvio Urfini, & par une statue au Capitole qui étaient arbitrairément baptifés, donna le nom de Pyrrhus roi d'Epire à trois têtes pareilles, & il s'epuise en Grec & Latin pour justifier sa conjecture, bien qu'en même tems il donna le nom d'Hannon ou d'Hafdrubal à deux autres, (Muf Flor. XXIX. n'. 1. 2.) qui leur ressemblent comme deux gouttes d'eau. Dans le tems de Pyrrhus les rois se radaient la barbe comme l'Abbé Winckelman a fort bien prouvé Cat. de Stosch, p. 412. & comme toutes leurs medailles le prouvent. Mr. Winckelman, 1. r. & Mariette ont changées ces têtes en portraits de Mars. S'ils avaient eu la moindre attention aux deux gravures Pheniciennes précédentes ils ne se feraient pas trompés. Sur l'autorité de ces mêmes gravures nous donnerons le nom d'Hannibal à toutes les têtes qui leur ressemblent, & surtout à la pretendue statue de Pyrrhus au Capitole.

Brown.

560	HISTORI
	CORNELIAN Ditto, Engraved
by Brown	1.
9601]	Ditto. WARNER, F.
9602]	Ditto.
9603]	Sulphur. Stofch. Ditto.
9604]	Ditto.
9605]	CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I.
25.4.)	Ditto.
9606]	Ditto. Ditto, with a buckler oft arm, in front.
on the le	ft arm, in front.
00077	CORNETIAN Mr Titlege Ditto.
96087	AGATE. — (Lipp. II. 280.) Ditto,
with a ja	welin and buckler.
9609]	AMETHYST. Flor. Cab. Ditto. Gori
	.) makes it a Hanno; Lippert (III. B. 120.)
a Pyrrhu.	
96101	CORNELIAN. King of France. (Ma-
riette, n'.	. 7.) Ditto.
96117	CORNELIAN. — (Lipp. II. 282.)
9612]	CORNELIAN. Ditto. (Lipp. II. 284.)
96137	CORNELIAN. (Lipp. II. 284.)
Ditto.	
9614]	Ditto.
9615	
Ditto	, the helmet decorated with a fea-horfe,
and a bu	ckler on the right arm ornamented with a
horfe.	
96167	CORNELIAN. — Ditto. (Lipp. II. 283.)
9617]	CORNELIAN. —— (Lipp. II. 283.)
Ditto, w	with a buckler ornamented with a ferpent.
96187	CORNELIAN. Flor. Cab.
A hea	id of Hannibal, in front. Gori (I. 25.5.)
	bert (III. B. 110.) make this a Pyrrhus.
9619	HYACINTH Ditto. Lippert (II.
	akes it a Hanno.
	CORNELIAN. Flor. Cab.
77.00	C 'IT - I T' I I T T TOO !

Ditto. Gori (I. 29. 2.) Lippert (III. B. 103.) fuppose it to be an Amilear. The helmet decorated with a fea-horfe. 9621] CORNELIAN. - (Lipp. II. 279)

Ditto, the helmet likewife decorated with a fea-horfe. 96227 -

A buft of a young man, with a bad refemblance

Avusan, which, from every appearance, is the name of an excellent engraver who made a number of medals for the houses of Brunswick and Hanover, and lived at Clausthal while in their fervice.

9623] CHALCEDONY. Prince Barberini, at Rome. (Lipp. II. 286.)

A pretended head of Masinissa, king of Numidia, the husband of Sophonisba. He has a beard, and his helmet is decorated with a Victory, a fea-

OTHER OTHER OTHER OTHER OTHER OTHER OTHER OTHER OTHER

	Dito. WARNER, F.
Soutre, de Stofch. I	Dito.
	de Flor. (Gori I. 25. 4.)
	Dito, avec un bouclier
au bras gauche, en face. CORNALINE, de Mr. S	Titlow. Dito.
AGATHE. avec un javelot & houclie	(Lipp. II. 280.) Dito,
AMETHYSTE, au Cab. Dito. Gori (l. 29. 1.)	de Flor. en fait un Hannon; Lip-
pert (III. B. 120.) un Py CORNALINE, du Roi 7.) Dito.	rrhus. de France. (Mariette, n°.
CORNALINE	(Lipp. II. 282.) Dito.
CORNALINEI	Dito. (Lipp. II. 284.) Dito.
]	Dito.
-	

Gravure de

CORNALINE. - Dito.

Dito, le casque orné d'un cheval marin avec un bouclier au bras droit orné d'un cheval.

CORNALINE, — Dito. (Lipp. II. 283.) Dito, avec un bouclier orné d'un ferpent. CORNALINE, du Cab. de Flor.

Tête d'Hannibal, en face. Gori (I. 25. 5.) Lippert (III. B. 110.) qui en font un Pyrrhus. JACINTHE. -- Dito. Lippert (11. 277.) en fait un Hannon.

CORNALINE, au Cab. de Flor. Dito. Gori (I 29. 2.) Lippert (III. B. 103.) en font un Hamilear. Le casque orné d'un cheval

CORNALINE. - (Lipp. II. 279.) Dito. le cafque orné d'un cheval marin.

Buste d'un jeune homme avec une fausse ressemblance d'Antinous.

Aννιβαλ, qui selon toutes les apparences est le nom d'un excellent graveur, qui a fait nombre de medailles pour la maifon de Bronfvic & d'Hanovre aux fervices de laquelle il était à Clausthal.

CALCEDOINE, du Prince Barberini, à Rome.

(Lipp. II. 286.)
Tête pretendue de Masinissa, roi de Numidia, & époux de Sophonisbe. Il est barbû, & en casque orné d'une Victoire, d'un cheval marin sur la

horse upon the visor, and a dog. In the field, behind the head, is a Venus Anadyomene taking off her veil. This is a head of a great character, finely engraved, and in a manner peculiar to itfelf; upon which I remark, that from the time of Leon. Agostini I. no. 66. it has been called the head of Masinissa, without either his specious arguments, or those of Gori, having convinced me of its being such. The Phenician letters upon the Amethyst of Florence, seem rather to announce a Carthaginian warrior.

9624] AMETHYST. Flor. Cab. (Gori I. 25.

10. Maffei I. 95.) Ditto. 9625] - -- Convex. Ditto. 96267 -9627] CORNELIAN. -- (Lipp. 11. 288.)

Ditto. 96287 - Ditto, without Venus.

9629] BURNT CORNELIAN. Mr. Martyn. Dito. In the field, some Phenician letters badly imitated. Engraved after an Amethysi in the Flo-

rentine Cabinet. Gori I. 25. 2. 9630] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Convex. Ditto.

9631] -_ _ - Ditto. 9632] ANT. PASTE. C. Townley, Efq.

A head, with a beard, of a Carthaginian warrior in a fmooth helmet, which covers the cheeks. The beard is curioufly frizzled like Mafiniffa's. In the field, the Phenician letters hY, which may very well be the initials of Hanno. Plate XLIV.

Carthaginians, Lybians, Numidians, Mauritanians.

9633] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. A head, with an helmet, in the character of Masinissa, or some other Carthaginian warrior.

9634] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

9635] SULPHUR. Stosch. Ditto. 9636] — In France. (Lipp. II. n°. 278.) Ditto. In the field, a fcorpion and fome Phenician letters.

9637] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto, and the helmet decorated with a mask.

9638] AMETHYST. — (Lipp. II. 289.) Ditto, in the character and with the head of Masinissa, the helmet formed of the skin and head of a ram; a bad refemblance of Jupiter Ammon; upon which, and the following heads with the horns of a ram, we observe with Amm. Marcellinus, XIX. 1. what is very proper to mention here, that in his time the kings of Lybia and Persia wore their diadems with rams-borns, so that the heads with the horns of a ram, which are in the Series of Jupiter Ammon, and drawn as portraits as well as those we have here, may be convisiere, & d'un chien. Au champ, derriere la tête une Venus Anadyomene s'otant le voile. C'est une tête d'un grand caractere, d'une belle gravure & d'une maniere particuliere; fur laquelle j'observe que dépuis le tems de Leon. Agostini 1. n°. 66. elle est en possession du nom de Masinissa, fans que ses raisonnemens specieux ou ceux de Gori m'en avent convaincû. Les lettres Pheniciennes fur l'Amethyste de Florence semblent plutôt indiquer un guerrier Carthaginien.

on entrance on the survey of t

AMETHYSTE, au Cab. de Flor. (Gori I. 25. 10. Maffei I. 95.) Dito.

Dito. Cabochon. Dito. CORNALINE. -- (Lipp. II. 288.) Dito.

- Dito, fans Venus.

CORNALINE BRULÉE, de Mr. Martyn.

Dito. Au champ, des lettres Pheniciennes mal imitées. Gravée après une Amethyste du Cab. de Flor. Gori I. 25. 2.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Cabochon. Dito.

- Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Tête barbue d'un guerrier Carthaginien en casque lisse qui couvre les joues. La barbe curieusément frisée comme Mafinissa. Au champ, les lettres Pheniciennes hY, qui pourraient fort bien être les initiales de Hannon. Planche XLIV.

Carthaginiens, Lybiens, Numidiens, Mauritaniens.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Tête, en casque, au caractere de Masinissa, ou autre guerrier Carthaginien.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. Sourre, de Stosch. Dito.

— en France. (Lipp. II. n°. 278.)

Dito. Au champ, un fcorpion & quelques lettres Pheniciennes.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, avec un casque orné d'un masque.

AMETHYSTE. —— (Lipp. II. 289.) Dito, caractere & barbe de Masinissa, avec un casque sormé d'une peau & tête de belier, fausse ressemblance de Jupiter Ammon; furquoi, & les têtes suivantes à cornes de belier, nous observons, d'après Amm. Marcellin. XIX. 1. ce qu'il est fort à propos d'observer ici, que de son tems les rois de Lybie & de Perfe portaient un diademe de cornes de belier, de façon que les têtes à cornes de belier, qui font dans la fuite des Jupiter Ammon & au caractere de portrait, de même que celles-ci, peuvent se regarder comme des portraits de rois & 4 B guerriers

fidered as portraits of kings and warriors of Lybia, Africa, or Persia. See likewise Spanheim de Usu Numism. Dist. VI. The heads of Alexander, upon the medals of Lyfimachus, are likewife with rams-

9639] SULPHUR. Stosch.

A head with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram.

9640] SULPHUR. Stofch.

A head, with a beard, in an helmet, like an eagle's beak, and the horns of a ram.

9641] — Ditto. 9642] ------

A buft with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram or of Ammon.

9643] SARDONYX. Brit. Muf.

A head of Masinissa with a beard and the horns of a ram or of Ammon. KA EC.

9644] Sulphur. Stosch. Convex. Ditto. 9645] Cameo.

A bust uncovered, having a beard and the ramshorns. Drawn as portraits.

9646] SARDONYX. - A beautiful head, improperly called Charondas. Plate XXIV.

9647] NICOLO. Mr. Cracherode. Ditto 9648] — Ditto.

9649] -A buft of a young man with the head uncovered, and the horn of a ram.

9650] SULPHUR. Stosch. Ditto. Q.C.C.

JUBA.

9651] GREEN JASPER. - (Lipp. II. A buft of Juba king of Mauritania. IVBA. — Ditto. IVBA REX. 9653] LAPIS LAZULI. King of France. (Mariette, n°. 91.) Ditto. — (Lipp. II. 291.) 9654] -Ditto. 9655] CORNELIAN. Lord Bestorough. Ditto.

Heads of Moors or Negroes.

96567 CAMEO. ---A Moor or Negro, in front, engraved by Marchant during his apprenticeship with Burch. 9657] CAMEO. - Bust of a Negro, in

front.

- Ditto.

9658] CAMEO. — Ditto. 9659] CAMEO. — Heads of a Negro and Negress opposite each other.

Heads and Busts of Negroes.

9660] -96617 -

THE WAR ON THE STATE OF THE STA

guerriers de Lybie, d'Afrique, ou de Perfe. Voyés Spanheim de Usu Numism. Diff. VI. Les têtes d'Alexandre sur les medailles de Lysimaque sont egalément à cornes de belier.

Soufre, de Stosch.

Tête barbue en casque orné d'une corne de

Soufre, de Stosch.

Tête barbue en casque, de bec d'aigle à corne de belier.

- Dito.

Buste barbû en casque, orné d'une corne de belier ou d'Ammon.

SARDOINE, du Cab. Brit.

Une tête à barbe de Masinissa, & cornes de belier ou d'Ammon. KA EC.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

* CAMÉE.

Buste barbû nud, avec des cornes de belier, en caractere de portrait.

Belle tête, faussément SARDOINE. nommée Charondas. Planche XXIV.

NICCOLO, de Mr. Cracherode. Dito.

Buste de jeune homme à tête nue, & corne de

- Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Q.C.C.

JUBA.

Buste de Juba roi de Mauritanie. IVBA.

 Dito. IVBA REX. LAPIS LAZULI, du Roi de France. (Mariette, n°. 91.) Dito. — (Lipp. II. 291.) Dito.

CORNALINE, de Lord Bestorough. Dito.

Têtes de Maures ou Negres.

CAMÉE. -Maure ou Negre, en face. Gravé par Marchant pendant fon apprentiffage chez Burch. - Buste d'un Maure ou Ne-

CAMÉE. gre, en face.

CAMÉE. -Dito.

Têtes opposées d'un Ne-CAMÉE. gre & d'une Negresse.

Têtes & Bustes de Negres.

これのようなのでのようななないないまっていることのようないとのなってい

9661] CAMEO. 9662] CAMEO.		CAMÉE. ————————————————————————————————————
9664] CAMEO.		CAMÉE. —
9665] ———————————————————————————————————	Stofch.	Soufre, de Stosch.
9668] CAMEO.		CAMÉE. ——
9669] CAMEO.	Mr. Macgowan.	CAMÉE, de Mr. Macgowan.
9671]		
9667] CAMEO.		CAMÉE. —

K I N G S.

ALEXANDER THE GREAT.

9673] CAMEO. — Head of Alexander with the rams horns.

* 9674] JASPER. — (Lipp. II. 219.) Ditto. 9675] ROOT OF EMERALD. P. Barberini. Ditto. Lipp. (II. 262.) makes it a Lyfimachus. 9676] CORNELIAN. Mr. Lincoln. Ditto.

9676] CORNELIAN. Mr. Lincoln. Ditto. 9677] CHRYSOLITE. — Ditto. 9678] CORNELIAN. Ed. Parker, Efq. Ditto.

9679] CAMEO. — Ditto.
9680] — Ditto.

9681] CHALCEDONY. — Ditto. 9682] CORNELIAN. — (Lipp. II. 221.)

Head of Alexander with the rams horns, on which we observe, that on the medals of Alexander the Great, and his predeceffors, kings of Macedonia, there are to be found a variety of heads of Jupiter, Pallas, and Hercules; and, confequently, it is impossible to determine the heads of these kings from their medals, which were not drawn as portraits till after the age of Alexander; but notwithstanding, we consider the abovementioned head with horns of a ram as appertaining to Alexander for the following reasons: They are not to be found on any medal of his predeceffors, nor even upon his own; but they are to be found with other heads upon those of Lysimachus, who, to flatter the madness of the pretended son of Jupiter Ammon, had them placed there like the head of a deity. But there is another reason still stronger to justify our hypothefis; which is, that they refemble those heads of Alexander which many of the Roman emperors caused to be put on their medals to preferve the remembrance of that extraordinary robber.

9683] PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 413. n°. 39.) Ditto.

R O I S.

to more of the order of the ord

ALEXANDRE LE GRAND.

CAMÉE. — Tête d'Alexandre à corne de belier.

* JASPE. —— (Lipp. II. 219.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Prince Barberini. Dito. Lipp. (II. 262.) en fait un Lysimaque.

CORNALINE, de Mr. Lincoln. Dito.

CHRYSOLITHE. — Dito. CORNALINE, d'Edouard Parker, Ecuyer. Dito.

CAMÉE. — Dito. Dito.

CALCEDOINE. — Dito. (Lipp. II. 221.)

Tête d'Alexandre à cornes de belier, fur lafquelle nous observons, 1. que sur les medailles d'Alexandre le Grand, & sur celles de ses predeceffeurs, rois de Macedoine, il se trouve une varieté de têtes de Jupiter, de Pallas, & d'Hercule; & qu'il est par consequent impossible de determiner les portraits de ces rois par le moyen de leurs medailles, qui ne devienment portraits qu'après le siècle d'Alexandre; mais que nonobstant cela nous regardons les têtes sufmentionées à cornes de belier comme appartenant à Alexandre pour les raisons suivantes: 2. elles ne se trouvent sur aucune medaille de ses predecesseurs, ni même sur les siennes; mais 3. elles se trouvent avec d'autres têtes sur celles de ses successeurs, & en particulier fur celles de Lysimaque, qui pour flatter la folie du pretendû fils de Jupiter Ammon, l'y fit placer comme la tête d'une divinité. Il y a une autre raison bien plus forte encore pour justisier notre hypothese: 4. c'est qu'elles ressemblent aux têtes d'Alexandre, que plusieurs empereurs Romains firent mettre fur leurs medailles pour renouveller le fouvenir de cet admirable brigand.

PATE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 413. n°. 39.) Dito.

4 B 2

Ditto. 9684 ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 9685 9686 SULPHUR. Stosch. Ditto. 9687 Ditto. 9688 Ditto. 9689] CHA Ditto. CHALCEDONY. (Lipp. II. 220.) 9690] CORNELIAN. Lord Bestorough. Ditto. Lipp. (III. A. 106.) supposes this to be a Lyfimachus. 9691 CAMEO. Mr. Byres. Ditto. Sulphur. Stosch. Ditto. 9692] 9693] SULPHUR. Stosch. Ditto. Sulphur. Stosch. Ditto. A buft. 96947 9695. CAMEO. Ditto. CAMEO. Mr. Titlow. Ditto. CAMEO. Mr. Slade. 96967 9697 96981

564

A head of Alexander, cloathed in the skin of a lion, as is to be seen on many of his medals. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

A head of Alexander in an helmet decorated with a Pegasus in relief. A fine engraving, supposed to be executed by Costanzi. TNAIOC.

9700] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 216.) Ditto, the helmet decorated with a mask.

9701] SARDONYX. —— Convex. (Lipp. II. 217. and Sulphur. Stofch.)

Ditto, an helmet decorated with leaves emboffed. In the field, a javelin; which is very fuitable for this great warrior.

9702] RED JASPER. Dr. Chauncey.

II. 218.)

Ditto, with a smooth helmet ornamented at the neck with a mask having a beard. In the field, the thunder of Jupiter. Below, B. A. that is, Basinews Anegardeov.

9703] CORNELIAN. — Ditto. 9704] CHALCEDONY. Chev. Philips. (Lipp.

A head of Alexander with an helmet ornamented by a fea-dragon; feemingly engraved after the heads of Minerva, which are found on his medals, and those of his predecessors, to which however the engraver has given the masculine character of the Macedonian hero, though he has left the flowing hair of the warlike goddess.

9705] SULPHUR. Stofch. Ditto.
9706] — Ditto.
9707] — Ditto.
9708] NICOLO. Mr. Poggi. Ditto.
9709] SULPHUR. Stofch. Ditto.

9710] CORNELIAN. — (Lipp. III. 83.) Ditto. 9711] SULPHUR. Stofch.

A buft of Alexander in the character of Minerva with an helmet ornamented by a winged dragon. On the eight fquares of this octagon bezle, are the PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

SOUFRE, de Stosch. Dito.

Dito.

Dito.

CALCEDOINE. — (Lipp. II. 220.) Dito.

CORNALINE, de Lord Bestorough. Dito. Lippert (III. A. 106.) en fait un Lysimaque.

CAMÉE, de Mr. Byres. Dito.
SOUFRE, de Stosch. Dito.
SOUFRE, de Stosch. Dito.
SOUFRE, de Stosch. Dito. Bufte.
CAMÉE. — Dito.
CAMÉE, de Mr. Titlow. Dito.
CAMÉE, de Mr. Slade. Dito.

G

Tête d'Alexandre revetû de la peau de lion, comme elle se trouve sur nombre de ses medailles. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

Tête d'Alexandre en casque orné d'un Pegase en relies. Belle gravure, supposée être l'ouvrage de Costanzi. INAIOC.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 216.) Dito, casque orné d'un masque.

SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II. 217. & SOUFRE, de Stofch.)

Dito, à casque orné de seuillages en bosse. Au champ, un javelot; qui convient sort bien à ce grand batailleur.

JASPE ROUGE, de Dr. Chauncey.

Dito, à casque lisse orné à la nurque d'une masque barbû. Au champ, la soudre de Jupiter. En bas, B. A. c'est-à-dire, Βασιλεως Αλεξανδρον.

CALCEDOINE, du Chev. Philips. (Lipp. II. 218.)

Tête d'Alexandre en casque orné d'un dragon marin; apparemment gravée après les têtes de Minerve, qui se trouvent sur ses medailles & celles de se antecesseurs, auxquelles cependant le graveur a donné le caractere male de l'heros Macedonien en lui laissant la chevelure stottante de la deesse guerriere.

CORNALINE. ____ (Lipp. III. 83.) Dito. Soufre, de Stofch.

Buste d'Alexandre, au caractere de Minerve en casque orné d'un dragon ailé. Aux huits panneaux du biseau octogone sont alternativement,

les

of Le Brun. A modern engraving, after the manner of Dorsch and Siries.

* 9712] -A bust with an helmet and cuirass overloaded with tasteless ornaments. ALEXANDER MAG-

9713] SULPHUR. Stosch. Convex.

Ditto, with a smooth helmet. A fine engraving, and charming character.

Ditto. 9714]

9715 ROCK CHRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown.

9716] SULPHUR. Stosch. A head of Alexander with a diadem.

9717] 9718] Ditto. Stosch. Ditto. SULPHUR.

PASTE. Mr. Lippert. Convex. Ditto. 9719] 9720] CORNELIAN. Mr. Fr. Egerton. Ditto.

9721] SULPHUR. Stosch. Ditto, uncovered. 9722] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto. 97227

9723] CORNELIAN. (Lipp. 11. 263. SULPHUR. Stofch.)

Ditto. HTPFOT. A most superb engraving, not

unworthy of the name of the artist, who alone had the right to engrave the portraits of kings.

Mr. Lippert conceives this to be a portrait of Cassander, the successor to Alexander. He does not perceive the striking refemblance of the great king, nor the name of the artist, which is very well preferved on the Sulphur of Stofch which

we have made use of. Plate LIII.
9724] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. A fragment. Ditto. An excellent engraving.

9725] ROOT OF EMERALD. King of France. (Mariette, 97.)

Alexander taming Bucephalus. Below, FIDIAE. A good engraving; and on which I observe with Mr. Mariette, that the infcription is modern, and the engraving after a statue of one of the famous horse-breakers at Rome, which a very vague tradition afcribes to Phidias, and in which it is more reasonable to trace one of the Diotcuri than the Prince of Macedonia.

9726] WHITE CORNELIAN. Mr. Offley. Ditto, treated differently. BVRCH, INV. A fine engraving, full of fire and spirit. * 9727] WHITE AGATE. King of France. (Ma-

riette, 96.)

Alexander ordering the Iliad of Homer to be depofited in a rich calket found among the treafures of Darius. Engraved after a print of Marc Antonio's, from a drawing by Raphael. Cinque Cento. Mr. Mariette, who knows all this, has fuch complaifance

heads of his generals alternately, with infcriptions les têtes de fes generaux, avec des infcriptions & and his military exploits scratched after the battles fes exploits militaires, egratignées après les batailles de Le Brun. Gravure moderne, dans la maniere de Dorsch ou de Siries.

one como wo wo we can one on our on our one

Bufte à casque & cuirasse, surchargées d'orne-ALEXANDER MAGNVS. mens fans goût.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, à casque lisse. Belle gravure, & beau caractere.

Dito. CRISTAL DE ROCHE. Dito. Gravure de Brown.

Soufre, de Stosch. Tête d'Alexandre orné du diademe.

Soufre, de Stosch. Dito.

PATE, de Lippert. Cabochon. Dito. CORNALINE, de Mr. Fr. Egerton. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, nue. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

- (Lipp. II. 263. SOUFRE, CORNALINE. de Stosch.)

Dito. MYPFOT. Très-superbe gravure, qu n'est pas indigne du nom de l'artiste, qui seul avait le droit de graver les portraits du roi.

Mr. Lippert y voit le portrait de Cassandre suc-cesseur d'Alexandre. Il n'y voit pas la ressem-blance frappante du grand roi, ni non plus le nom du graveur, qui est assés bien conservé sur le Soufre de Stofch, dont nous nous fommes fervi. Planche LIII.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Fragment. Dito. Excellente gravure,

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (Mariette, 97.)

Alexandre domptant le Bucephale. En bas,

Bonne gravure, fur laquelle j'observe avec Mr. Mariette que l'infeription est moderne, & que la pierre est gravée après un des fameux dompteurs de chevaux à Rome, qu'une tradition fort vague attribue à Phidias, & dans lesquels il est plus raifonnable de reconnaître les Dioscures que le Prince Macedonien.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. Offley. Dito, autrément traitée. BVRCH, INV. Belle gravure, pleine d'esprit & de feu.

AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (Mariette, 96.)

Alexandre faifant depofer l'Iliade d'Homere dans une riche caffette trouvée parmi les depouilles & les trefors de Darius. Gravé après une estampe de Marc Antonio d'un dessein de Rafael. Cinque

Cento. Mr. Mariette, qui scavait tout cela, y voit,

のたのまったのうとのよういとのよういとのなってい

complaifance for certain antiquarians, that he here fees Ulysses finding Astyanax concealed in the tomb of Hector; and likewife, according to his custom, embellishes it greatly, that he may do honour to the cabinet of his king. # 9728] -Ditto, by another hand. * 9729] MOTHER OF PEARL. -

The family of Darius fubmitting to Alexander. From the picture of Charl. le Brun. SVI. VIC-TORIA. INDICAT. REGEM.

9730] ----- Ditto. A wretched Scratching. - Ditto. C. SMART,

F. A poor performance. 9732] CORNELIAN. - Ditto, treated in a different manner, and better executed.

taken from a picture of Le Brun's A bad engraving.

* 9734] Sulphur. Stosch. Ditto. SIRI-S, 1754.
9735] RED JASPER. Abbé Benedetti. LOVIS Ditto.

(Cheron. Pierres grav. tab. 12.)

Timocleus, of Thebes, presented to Alexander. The fubject taken from Plutarch's Life of Alexander. 9736] CORNELIAN. Prince Staniflas Poniatow-Pki. Ditto.

OLYMPIAS MOTHER OF ALEXANDER.

9737] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 213.) A head of Olympias mother of Alexander. 9738] CORNELIAN. Count Wackerbarth Salmour. (Lipp. II. 214.) Ditto.

9739] CAMEO. PASTE. Mr. Lippert. A buft of a lady with long treffes of hair, dreffed like an Amazon in the skin of a lion; which Mr. Lippert, for reasons unknown to us, calls Olym-

PERSEUS, THE LAST KING OF MACE-DONIA.

9740] CORNELIAN. Count Wackerbarth Salmour. (Lipp. 11. 264.)

A head of Perfeus, the last king of Macedonia, with a little beard, and a diadem.

AlOSCO. An infcription which proves but too plainly that it is the work of a modern engraver, skilful indeed in his profession, but ignorant of Greek.

9741] GREEN JASPER. (Lipp. II. 265.) Ditto, with a little beard.

TO THE WORLD TO TH

KINGS

telle est sa complaisance pour certains antiquaires, Ulyffe trouvant Aftyanax caché dans la tombe d'Hector. Aussi comme à l'ordinaire il l'embellit beaucoup pour faire honneur au Cabinet de son

Dito, d'une autre main.

* NACRE DE PERLE.

La famille de Darius fait ses soumissions à Alex-Après le tableau de Charl. le Brun. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

- Dito. Pauvre egratignure.

Dito. C. SMART, F. Pauvre egratignure. CORNALINE. Dito, autrément &

mieux traitée.

Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone, après le tableau de Le Brun. Mauvaise gravure.

* Soufre, de Stosch. Dito. LOVIS SIRIES, 1754.

JASPE ROUGE, de l'Abbé Benedetti. (Cheron Pierres grav. tab. 12.)

Timoclée de Thebes, presenté à Alexandre. Sujet tiré de Plutarque dans la Vie d'Alexandre.

CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatowskie

OLYMPIAS MERE D'ALEXANDRE,

CORNALINE. -- (Lipp. II. 213.) Tête d'Olympias mere d'Alexandre.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 214.) Dito.

CAMÉE, PATE, de Mr. Lippert.

Buste d'une dame avec de longues tresses de cheveux, vetue à l'Amazone dans une peau de lion, que Mr. Lippers nomme Olympias pour des raisons à nous inconnues.

PERSÉE, DERNIER ROI DE MACE-DOINE.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 264.)

Tête de Persée, dernier roi de Macedoine, avec un peu de barbe & le diademe.

ΔIOSCO. Infcription qui ne prouve que trop un artiste moderne, habile mais mauvais grammairien Grec.

JASPE VERD. —— (Lipp. II. 265.) Dito, avec un peu de barbe.

ROIS

KINGS OF SYRIA.

* 9742] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.) A head of Antiochus II. king of Syria.

9743] CAMEO. (Lipp. III. 108.) A head of Antiochus the Great, the fixth king of Syria.

9744] CORNELIAN. - (Lipp. II. 257.) Ditto.

9745] BLACK JASPER. Stofeh, at Florence. (Lipp. 11. 258.) Ditto.

9746] CAMEO. Mr. Byres. Ditto. 9747] CORNELIAN. — (Lipp. II. 259.) A Head of Demetrius I. the tenth king of Syria. A fine engraving.

97487 CORNELIAN. - (Lipp. 260.) Heads, fide by fide, of Alexander Balas and his wife Cleopatra, daughter of Ptolomy Philometor. Engraved after a medal of Vaillant's. Nummi Syriaæ

Reg. p. 255. 9749] CAMEO. Marquis of Rockingham. (Lipp. II. 261)

A head alleged to be Demetrius Nicanor's.

KINGS OF COMAGENA.

9750] CORNELIAN. — (Lipp. II. 270) Antiochus, king of Comagena.

KINGS OF BITYHNIA.

9751 CORNELIAN. -— (Lipp. II. 269.) A head of Prusias, king of Bithynia, from a medal of Fulvio Urfini's. HPY. B.

9752] SULPHUR Stosch. Ditto. An excellent

engraving. 9753] PASTE. Ch. Townley, Efq. Convex. Ditto.

* 9754] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto.

KINGS OF PONTUS.

9755] SARDONYX. King of France. (Mariette, Mithridates, as feen upon his medals. 9756] SARDONYX. - (Lipp. II. 268.)

Ditto. 9757] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto. A fine engraving.

9758] -- Convex. Ditto.

9759] SULPHUR, Stosch. Ditto. 97607 Ditto.

9761] Convex. Connetable Colonna, at Rome. Ditto.

KINGS OF EPIRUS.

* 9762] SARDONYX. King of France. (Mariette, n°. 85.)

A buft

ROIS DE SYRIE.

* CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori Muf. Flor. I. 29. 3.)

Tête d'Antiochus II. roi de Syrie.

meno mono nero meno nero meno meno meno

- (Lipp. III. 108.) Tête CAMÉE. d'Antiochus le Grand, roi fixième de la Syrie.

CORNALINE. (Lipp. II. 257.) Dito.

JASPE NOIR, de Stosch, à Florence. (Lipp. II. 258.) Dito.

CAMÉE, de Mr. Byres. Dito.

CORNALINE. — (Lipp. II. 259.)

Tête de Demetrius I. dixième roi de Syrie. Belle gravure.

CORNALINE. -— (Lipp. 260.)

Têtes accollées d'Alexandre Balas & de Cleopatre son epouse, fille de Ptomelée Philometor. Gravée après une medaille de Vaillant. Nummi Sy-

riæ Reg. p. 255. CAMÉE, du Marquis de Rockingham. (Lipp. II. 261.) Pretendue tête de Demetrius Nicanor.

ROIS DE COMAGENE.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 270.) Antiochus roi de Comagene.

ROIS DE BITHYNIE.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 269.) Tête de Prusias roi de Bithynie, après une medaille de Fulvio Urfini. IIPY. B. Soufre, de Stosch. Dito. Excellente gravure.

* PATE, de Mr. Townley. Cabochon. Dito.

* CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito.

ROIS DE PONTUS.

SARDOINE, du Roi de France. (Mariette, n. 84.) Mithridate, comme on le voit sur ses medailles. SARDOINE. — (Lipp. II. 268.) Dito.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. Belle gravure.

- Cabochon. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Dito.

CAMÉE, du Connetable Colonna, à Rome. Dito.

ROIS D'EPIRE.

* SARDOINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 85.)

することのようとうとのようできるようとうとのようできるよう

A bust of Pyrrhus, king of Epyrus, with an helmet decorated with a fphynx and a lion. A fine

9763] CORNELIAN. — (Lipp. II. 272.) Ditto. 9764] SARDONYX. ---Convex. (Lipp. 11. 274.)

Ditto, the helmet ornamented with a winged lion. 9765] HYACINTH. — (Lipp. II. 276.) Ditto.

9766] ROCK CHRYSTAL. Mr. Cruik (hank. Ditto. Engraved by Wicksted.

97687 Ditto. * 9769] CORNELIAN. Meffrs. Brown.

Pyrrhus, while an infant, prefented to Glaucias King of Illyria. A fubject taken from Plutarch. A good composition and well executed. C. BROWN. F. Plate LIII.

KINGS OF THRACE.

9770] CAMEO. LAPIS LAZULI. Mr. Wermuth, at Dresden.

A head, with a beard, of Scuthes II. king of Thrace, from a medal.

9771] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 26.3.) A head of Rhoemetatus, king of Thrace.

9772] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. king of Thrace.

KINGS OF EGYPT.

Ptolemy Soter I. Son of Lagus.

9773] GARNET. Flor. Cab. Convex. A fragment. (Lipp. II. 223.)

A head of Ptolemy I. Soter.

9774] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Convex. Ditto.

Heads of Ptolemy Lagi and his fon and fucceffor Ptolemy Philadelphus, fide by fide. ΑΔΕΛΦΩΝ.

9776] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

Ptolemy Philadelphus II. King.

9777] CORNELIAN. Lord Beforough. Convex. (Lipp. 111. 89.) Head of Ptolemy Philadelphus. 9778] — King of France. Convex. (Lipp. III. 92.) Ditto. A very fine engraving. 9779] SULPHUR. Stosch.

Heads of Ptolemy Philadelphus, Arfinoe his wife, and Ptolemy Evergetes his son and succesfor, fide by fide.

9780] CHALCEDONY.

DECEMBER OF THE PROPERTY OF THE OF TH

Buste de Pyrrhus roi d'Epire, avec un casque orné d'un fphinx & d'un lion. Belle gravure.

CORNALINE. — (Lipp. II. 272.) Dito. SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II. 274.) Dito, le casque orné d'un lion ailé.

JACINTHE. — (Lipp. II. 276.) Dito.

* CHRYSTAL DE ROCHE, de Mr. Cruiksbank. Dito. Gravé par Wicksted.

Dito.

* CORNALINE, de Meffrs. Brown.

Pyrrhus dans son enfance presenté à Glaucias roi d'Illyrie. Sujet tiré de Plutarque, & très-bien composé & executé. C. BROWN, F. Planche LIII.

ROIS DE THRACE.

CAMÉE DE LAPIS LAZULI, de Mr. Wermuth,

Tête barbue de Scuthes II. roi de Thrace, après une medaille.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26. 3.) Tête de Rhoemetatus roi de Thrace.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. roi de Thrace.

ROIS D'EGYPTE.

Ptolemée Soter I. fils de Lagus.

GRENAT, au Cab. de Flor. Cabochon. Fragment. (Lipp. II. 223.)

Tête de Ptolemée I. Soter.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. Dito.

Têtes accollées de Ptolemée Lagi, & de fon fils & fuccesseur Ptolem. Philadelphus. AΔEΛΦΩN.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 88.) Dito.

Ptolemée Philadelphe II. Roi.

CORNALINE, de Lord Besborough. Cabochon. (Lipp. III. 89.) Tête de Ptolem. Philadelphus. du Roi de France. Cabochon. (Lipp III. 92.) Dito. Très-belle gravure.

Soufre, de Stosch.

Têtes accollées de Ptolemée Philadelphus, d'Arfinoe son epouse, & de Ptolemée Evergetes, son fils & fuccesseur

CALCEDOINE,

9780] CHALCEDONY, —— (Lipp. II 863.)	CALCEDOINE. —— (Lipp. II. 863.) Dito.
Ditto. 9781] AGATE. Mr. Martin. Ditto. 9782] ————————————————————————————————————	AGATHE, de Mr. Martin. Dito. (Lipp. III. 93.) Dito.
9783] CORNELIAN. Convex. (Lipp. II. 864.) Ditto.	CORNALINE. —— Cabochon. (Lipp. II. 864.) Dito.
9784] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Poggi. Dito.
9786] — — Ditto. 9787] — Ditto, with a branch	Dito. Dito, avec une branche
of palm. 9788] — Ditto.	de palme. Dito.

Arsinoe, the wife of Ptolemy Philadelphus.

* 9789] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 27. 4. Lipp. II. 225.)

Arfinoe in a veil, which she seems to be taking off with one hand. A fine engraving. Plate LIII. ___ Ditto.

Ptolemy - III. Evergetes.

9791] CORNELIAN. --- (Lipp. II 228.) A head of Ptolemy Evergetes resembling a bust in the Farnese Gallery.

9792] CORNELIAN. King of France. Ditto. Mariette II. 92. who makes it Juba the fon.)

9793] CORNELIAN. -- Ditto. 9794] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto. 9795] HYACINTH. Mr. Cracherode. Ditto. 9796] PASTE. Mr. Lippert. Ditto. 9797] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Li

III. 94.) Heads, fide by fide, of Ptolemy Evergetes, Be-

renice, Ptolemy Philopator, and Arfinoe. But these heads are evidently the heads of people singing.

Berenice, the wife of Ptolemy Evergetes.

9798] HYACINTH. Flor. Cab. (Lipp. II. 229.) A head of Berenice in a veil. 9799] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 91.) Ditto, naked, in the character of Venus.

9800] SARDONYX. - Convex. Ditto, with beautiful hair in long treffes.

Ptolomy IV. Philopator.

* 9801] SARDONYX. King of France. (Mariette, nº. 87. Stofch Pierr. grav. pl. 19.)

A buft of Ptolemy Philopator. In the field, a bull and his keeper. Below, ATAOT.

An indifferent engraving, but sufficiently resem-

Arsinoe, épouse de Ptolemée Philadelphe.

* CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 27. 4. Lipp. II. 225.)

Arfinoe voilée, comme d'une main voulant se tirer le voile. Belle gravure. Planche LIII. - Dito.

Ptolemée III. Evergetes.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 228.) Tête de Ptolemée Evergetes ressemblant à un buste de la Galerie Farnese.

CORNALINE, du Roi de France. Dito. (Mariette II. 92. qui en fait un Juba fils.)

CORNALINE. -- Dito. CORNALINE, de Mr. Poggi. Dita. JACINTHE, de Mr. Cracherode. Dito.

Pate, de Mr. Lippert. Dito. Cornaline, du Cab. de Praun. (Lipp. III 94.)

Têtes accollées de Ptolemée Evergetes, Berenice, Ptolemée Philopator, & Arfinoe. Mais ces têtes sont evidemment des personnes qui chantent.

Berenice, épouse de Ptolemée Evergetes.

JACINTHE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 229.) Tête voilée de Berenice.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 91.) Dito, nue, caractere de Venus.

SARDOINE. - Cabochon. Dito, à trèsbelle chevelure en longues tresses.

Ptolemée IV. Philopator.

* SARDOINE, du Roi de France. (Mariette, nº. 87 Stosch Pierr. grav. pl. 19.)

Buste de Ptolemée Philopator. Au champ, un taureau & un pasteur. En bas, AYAOY.

Gravure fort mediocre, assés ressemblante aux

bling the medals of that king in Vaillant, on which I observe, that it is by no means equal to the works of Aulus, which has led many antiquarians, and with some appearance of reason, to imagine there have been two engravers of that name.

9802] CORNELIAN. — Lipp. II. 230.) A head of Ptolemy Philopator with a diadem

and long treffes of hair.

9803 CORNELIAN. —— Convex. (Lipp. II. 231.) Ditto.

9804] CORNELIAN. Lord Algernon Percy. Ditto.

9805] — — — Ditto. 9806] SULPHUR. Stofch. Ditto. 9807] SULPHUR. Stofch. Ditto. 9808] — — Ditto.

Ptolemy V. Epiphanes.

9809] CORNELIAN. — (Lipp. II. 233.) A head of Ptolemy Epiphanes with a diadem, in the character of Pompey. A very fine engraving.

Ptolemy VI. Philometor.

9810] CORNELIAN. Count Mofzynski. (Lipp.

II. 299.)

Heads of Ptolemy Philometor and his mother and guardian Cleopatra, daughter of Antiochus, fide by fide.

A very fine engraving, too fine for the days of Zenobia and Vabatallius, whom Lippert pretends to fee in this gem.

9811] CORNELIAN. — (Lipp. II 234.) A head of young Ptolemy Philometor with a diadem.

Ptolemy VII. Physcon, or Big-bellied, or Evergetes II.

9812] CORNELIAN. — Lipp. II. 235.)
A head of Ptolemy Physicon, with a diadem.
* 9813] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 88.) Ditto.

Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon.

9814] CORNELIAN. —— Convex. (Lipp. II. 236.)

Cleopatra, the wife of Ptolemy Physicon, cloathed in the skin of an elephant. Though the same head is to be seen on his medals, it seems rather to be the head of Africa, who is a goddess, than of a queen who could not be dressed consistent with her character in the skin of an elephant. A fine engraving. See Africa.

9815] CORNELIAN. — (Lipp. II. 238.) Ditto, and the hair dreffed with ribbons.

medailles de ce roi en Vaillant, sur laquelle j'observe, qu'elle n'approche aucunement à la beauté
des autres ouvrages d'Aulus, ce qui a fait penser
plusieurs antiquaires, & avec apparence de raison
qu'il y a eu deux graveurs de ce nom.

CORNALINE. — (Lipp. 11. 230.) Tête de Ptolemée Philopator à diademe, avec de longues tresses de cheveux.

CORNALINE. —— Cabochon. (Lipp. II. 231.) Dito.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito.
Soufre, de Stofch. Dito.
Dito.
Dito.

Ptolemée V. Epiphanes.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 233.)
Tête de Ptolemée Epiphanes à diademe. Caractere de Pompée. Très-belle gravure.

Ptolemée VI. Philometor.

CORNALINE, du Comte Moszynski. (Lipp. II.

299.)
Têtes accollées de Ptolemée Philometor & de fa mere & gardienne Cleopatre, fille d'Antiochus.

Très-belle gravure, & trop belle pour le fiècle de Zenobie & de Vabatallius, que Lippert pretend y voir.

CORNALINE. — (Lipp. II. 234.) Tête du jeune Ptolemée Philometor à diademe.

Ptolemée VII. Physcon, ou Ventrů, ou Evergete II.

CORNALINE. — (Lipp. II. 235.) Tête de Ptolemée Physicon à diademe.

* CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 88.) Dito.

Cleopatre, épouse de Ptolemée Physcon.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II.

Cleopatre, épouse de Ptolemée Physcon, vetue d'une peau d'elephant. Bien que la même tête se trouve sur ses medailles, elle semble appartenir à l'Afrique plutôt, qui est une deesse, qu'à une reine de forme ordinaire, qui par la nature de la chose ne pouvait pas s'habiller dans la peau d'un elephant. Belle gravure. Comparés Afrique.

CORNELIAN. (Lipp. II. 238.) Dito, la chevelure en rubans.

Ptolem

Ptolemée

うのかのかのかのかのか

まったのうまったのかったのからい

Ptolemy Apion, fon of Physcon, King of Cyrene.

9816] AGATE. Flor. Cab. (Muf. Flor. I. 27. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.)

The head of this king with a diadem. A fine en-

9817] SULPHUR. Stosch. (With a bezle.) Ditto. - Ditto. 9818] -

Ptolemy VIII. Soter II. or Lathyrus, son of Physicon and Cleopatra.

9819] CORNELIAN. King of France. (Cheron Pierres gravées, pl. 38.)

Head of Ptolemy VIII. fon of Physcon. A fine

engraving. 98207 — Ditto.

9821] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. II. 248.) Ditto.

9823 CORNELIAN. — Convex. Ditto. - Ditto, with the eagle of Jupiter on his head. ΡΟΥΦΟΥ.

9824] CAMEO. — Ditto. 9825] HYACINTH. — (A. - (Muf. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.) Ditto.

Ptolemy IX. Alexander, fon of Physcon and Cleopatra.

9826] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour.

(Lipp. II. 242.)

Heads, fide by fide, of Ptolemy Alexander, with a beard and crown of laurel, and of Cleopatra his mother. Both have the lotus in front. These attributes are not fuited to the kings of Egypt, who never have beards. They are better fuited to Pluto and Proferpine.

Ptolemy X. Auletes, son of Lathyrus.

9827] AMETHYST. Duke of Orleans. (Pierres grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II.

A head in the character of a young Hercules crowned with laurel, and with a veil which covers

his mouth.

A superb engraving, known by the differtations of Mr. Baudelot upon it, of which Mariette has given an account in his Tr. des Pierres gravées, I. p. 379. upon which fee Winckelman Cat. de Stosch, p. 414. but more particularly the authors of the Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, who very properly confider it as an unknown head.

9828] SARDONYX. Mr. Martyn. Copy of the

fame head.

9829] SULPHUR. Stosch. Ditto. L.S. that is, Louis Siries.

9830] SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto.

Ditto.

* 9832] SAR-

Ptolemée Apion, fils de Physcon, Roi de Cyrene.

MONTO MONTO MONTO MONTO MONTO

AGATHE, du Cab. de Flor. (Mus. Flor. I. 27. II. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.) Tête de ce roi en diademe. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. (à biseau.) Dito. Dito.

Ptolemée VIII. Soter II. ou Lathyrus, fils de Physicon & Cleopatre.

CORNALINE, du Roi de France. (Cheron Pierres gravées, pl. 38.)

Tête de Ptolemée VIII. fils de Physcon. Belle

- Dito.

CORNALINE. -— Cabochon. (Lipp. II. 248.) Dito.

- Cabochon. Dito. CORNALINE. — Dito, avec l'aigle de

Jupiter sur sa tête. ΡΟΥΦΟΥ.

CAMÉE. — Dito.

JACINTHE. — (Muf. Corton. t 71. Lipp. II. 241.) Dito.

Ptolemée IX. Alexandre, fils de Physicon & Cleopatre.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp.

II. 242.)

Têtes accollées de Ptolemée Alexandre, barbû & couronné de laurier, & de Cleopatre sa mere. Les deux têtes ont le lotos au front. Ces attributs ne sont pas favorables aux portraits des rois d'Egypte, qui ne sont jamais barbûs. Ils conviennent à Pluton & Proferpine.

Ptolemée X. Auletes, fils de Lathyrus.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (Pierr. grav.

du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.)
Tête au caractere d'un jeune Hercule, couronnée de laurier, avec un voile, qui lui couvre la bouche.

Superbe gravure, connue par les dissertations de Mr. Baudelot, dont Mariette a donné le precis Traité des Pierres gravées, I. p. 379. fur laquelle voyés Winckelman Cat. de Stosch, p. 414. mais furtout les auteurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, qui la regardent très-justément comme la tête d'un inconnû.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Copie de la même tête.

Soufre, de Stosch. Dito. L. S. c'est-à-dire, de Louis Siries.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Dito.

- Dito. 4 C 2

* SAR-

* 9832] SARDONYX. K. of France. (Mar. II. 89.) Ditto, crowned with ivy; an allusion to his furname Dionysius or Bacchus.

9833] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 25. 7.) Ditto, in his youth, with a frontlet. A fine en-

9834] — (Lipp. II. 247.)

Ditto, with a diadem.

9835] SULPHUR. Stofch.
Heads, fide by fide, of Ptolemy Auletes, or Dionyfius, crowned with ivy, and his wife.
* 9836] SULPHUR. Stofch. Ditto.

Ptolemy XII. brother of Cleopatra and fon of Auletes.

9837] CORNELIAN. King of France. (Mariette II. 90. Lipp. II. 249.) A buft and diadem. 9838] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 25. 8.) Head of Ptolemy XII. According to others of Juba the fon.

9839] NICOLO. James Connel, Esq. Ditto. 9840] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp.

II. 293. makes it to be Juba the fon.)
9841] — Ditto.

9842] — — — Ditto. 9843] — — Ditto. 9844] CORNELIAN. Mr. Cowper. Ditto.

9845] CORNELIAN. — Ditto. 9846] SARDONYX. Stosch. (MSS. Cat. 37. 8.)

Ditto.

* 9847] ONYX. Stosch. (MSS. Cat. 49. 7.) Ditto.
9848] ONYX. Stosch. (MSS. Cat. 49. n°. 14.)
Head of Ptolemy XII. brother of Cleopatra,
or of Juba the son. Engraved by Sirletti.

9849] CAMEO. Mr. Tassie. Ditto. ** 9850] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.

Cleopatra, last queen of Egypt, daughter of Ptolemy Auletes.

9851] CORNELIAN. — (Lipp. II. 250.)
A pretended head of Cleopatra with a diadem.

* 9852] CAMEO. Mr. Byres. Heads of Marc Anthony and Cleopatra, fide by fide. A fine engraving. 9853] SULPHUR. Stofeh. A half-figure of Cleopatra examining a pearl.

* 9854] CAMEO OF A SARDONYX. Count Maurice de Bruhl. (Lipp. III. 98.)

A bust of Cleopatra, in front, the hair flowing, and an aspic on her bosom. The border is ornamented with serpents.

9855] CAMEO. — Ditto, in front, with the aspic on her bosom.

I here conform to the idea of those antiquarians who consider all the statues and busts with a serpent as belonging to that samous, magnificent, and gallant queen of Egypt; at least, when they cannot be otherwise ascertained or known to be Hygeias or Bacchants; but I do not only adopt

of the state of th

* SARDOINE, du Roi de France. (Mariette II.89.) Dito, couronné de lierre; allufion à fon furnom de Dionyfe ou Bacchus.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 25. 7.) Dito, dans sa jeunesse, avec le bandeau frontal. Belle gravure.

un diademe. (Lipp. II. 247.) Dito, avec

Soufre, de Stofch.

Tétes accollées de Ptolemeé Auletes ou Dionyfe, couronne de lierre, & de son épouse. * Soufre, de Stosch. Dito.

Ptolemée XII. frere de Cleopatre & fils d'Auletes.

**CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 90 Lipp. II. 249.) Buste à diademe.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 25.8.) Tête de Ptolemée XII. felon d'autres de Juba le fils.

NICCOLO, de James Connel, Ecuyer. Dito. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 293. qui en fait un Juba fils.)

Dito.
Dito.
Dito.
Cornaline, de Mr. Cowper.
Dito.
Cornaline.
Dito.

SARDOINE, de Stofch. (MSS. Cat. 37.8.) Dito.

* ONYX, de Stosch. (MSS. Cat. 49. 7.) Dito. ONYX, de Stosch. (MSS. Cat. 49. n°. 14.) Tête de Ptolemée XII. frere de Cleopatre, ou de Juba le fils. Gravure de Sirletti.

ČAMÉE, de Mr. Tassic. Dito. * CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito.

Cleopatre, derniere reine d'Egypte, fille de Ptolemée Auletes.

CORNALINE. — (Lipp. II. 250.) Pretendue tête de Cleopatre à diademe.

CAMÉE, de Mr. Byres. Têtes accollées de Marc Antoine & de Cleopatre. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. Demie-figure de Cleopatre s'otant & examinant une perle.

* CAMÉE DE SARDOINE, du Comte Maurice de Brubl. (Lipp. III. 98.)

Buste de Cleopatre, en face, la chevelure slottante, & un aspic à la gorge. Le biseau orné de serpens.

CAMÉE. — Dito, en face, avec l'aspic

Je me conforme ici à l'idée des antiquaires, qui regardent les statues & bustes avec un serpent comme appartenantes à cette fameuse, magnifique, & galante reine de l'Egypte, à moins quelles ne soyent autrément determinées ou reconnaissables pour Hygées ou Bacchantes; mais je n'adopte pas

feulement

their idea, for I give the reason which Plutarch feulement leur idée, j'en donne aussi la raison, has furnished in his life of Marc Anthony, where que Plutarque nous fournit dans sa vie de Marc Antoine, difant " qu'Auguste semblait avoir été he fays, " Augustus seemed to be of opinion that " d'opinion, qu'elle s'était donné la mort par un " fhe killed herfelf with an aspic, as her statues, " aspic, puisque ses statues, qui furent menées en " which were carried in triumph to Rome, had " one on her arm." " triomphe à Rome, avaient un aspic au bras." 9856] CAMEO. -CAMÉE. — Dito. - Ditto. * CAMÉE, de Mr. Slade. Dito. * 9857 CAMEO. Mr. Slade. Ditto. * CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. Cafanova, * 9858] CAMEO OF CHALCEDONY. Mr. Cafaà Dresde. Dito. nova, at Dresden. Ditto. CORNALINE, du Marq. de Rondanini. Dito. 9859] CORNELIAN. Marq. of Rondanini. Ditto. CORNALINE, de Mr. Hoare. WRAY. 9860] CORNELIAN. Mr. Hoare. WRAY. Tête & buste de Cleopatre expirante, ornée Head and bust of Cleopatra dying, ornamented with a diadem and veil, without the aspic. avec un diademe & voile, sans aspic. 9861] — — Ditto. 9862] — Ditto. ____ Dito. 9863] CORNELIAN. Mr. Irvine. Ditto. En-CORNALINE, de Mr. Irvine. Dito. Gravure graved by Burch, f. n. de Burch, f. n. 9864] — — — Ditto. Ditto. Dito. 9866] - Ditto. Dito. 9867] ROCK CHRYSTAL. CRISTAL DE ROCHE. --Ditto. - Dito. Gravure Engraved by Brown. 9868] CORNELIAN. — Ditto.
9869] — Ditto.
* 9870] — D. of Devenshire. (Lipp. III. 99.) CORNALINE. — Dito. * --- du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 99.) Half-figure of Cleopatra, in profile, putting Demie-figure de Cleopatre, en profil, se metthe aspic to her bosom. tant l'aspic à la gorge. * 9871] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.
* 9872] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.
9873] — Ditto. Engrav * Camée, Soufre, de Stosch. Dito. * Camée, Soufre, de Stosch. Dito. Dito. Gravure de Th. Engraved Pownall. 98747 ----- Ditto. - Dito. 9875] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. III. n°. 101.) Ditto. n°. 101.) Dito. CORNALINE, du Duc de Gordon. Dito. 9876] CORNELIAN. Duke of Gordon. Ditto. 9877 WHITE AMETHYST. Duke Odeschalchi. AMETHYSTE BLANCHE, du Duc Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto. (Lipp. II. 252.) Dito. — Dito. KΛEΩ. - Ditto. $K\Lambda \in \Omega$. 9879] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto. CAMÉE, de Mr. Macgowan. Dito. 9880] ROCK CHRYSTAL. - (Lipp. II. CRISTAL DE ROCHE. - (Lipp. II. Ditto. 253.) Dito. 9881] -Ditto. - Dito. 9882] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck, CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 190. n°. 1119.) Cat. p. 190. n°. 1119.) A head crowned with laurel, having long hair, and a ferpent in the right hand. Mr. Winckelman, Tête couronnée de laurier, avec une longue ' chevelure, tenant dans la droite un ferpent. Mr. with reason, conjectures it to be the head of Apollo. Winckelman y voit avec raison le tête d'un Apollon. 9883] CORNELIAN. Dr. Scott. Ditto, refem-CORNALINE, de Dr. Scott. Dito, ressemblante bling Hygeia. à Hygée. 9884] -- Ditto, the charac-- Dito, caractere d'Apollon ter of Apollo Phyfician. Medicin. 9885] CORNELIAN. Mr. Dingley. CORNALINE, de Mr. Dingley. Bust of Cleopatra crowned with laurel, with Buste de Cleopatre couronnée de laurier, avec the aspic on her bosom. l'aspic à la gorge. 9886] Sulphur. Stosch. Convex. Ditto. 9887] — Head of Cleopat * Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. - Head of Cleopatra Tête de Cleopatre avec

l'afpic.

with the aspic.

TO THE WALL THE WOMEN OF THE WORLD

Heads and Bufts with	a Diadem.	Têtes & Bustes à Diademe.
99 ¹²] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Convex.	Cabochon.
* 9915] SULPHUR. Stofch. * 9917] SULPHUR. Stofch. 9918] CAMEO. A buft of a queen, whom thought they might call Semira 9919] A head of a queen, with a hied with flars. 9920] — — — — — Heads of two queens, fid them with a veil. 9921] — — — Hide by fide.	fome antiquarians amis. Convex. igh tiara ornament- Convex. e by fide; one of	* SOUFRE, de Stosch. * SOUFRE, de Stosch. * CAMÉE. Buste d'une reine, que quelques antiquaires or crû pouvoir nommer Semiramis. Cabochon. Tête d'une reine, avec une haute tiare, orne d'étoiles. Cabochon. Têtes accollées de deux reines, dont une voilée. Têtes accollées de deux reines.

PHILOSOPHERS, ORATORS, LEGIS-LATORS, POETS, AND CELEBRAT-ED MEN OF GREECE. In Alphabetical Order.

ÆSCHINES.

9922] CORNELIAN. — (Lipp. II. 325.) A head alledged to be Æschines, in front, without a beard, refembling the marble of Fulvio Urfini, t. 2.

ÆSCHYLUS.

9923] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck.

Cat. p. 431.)

larger.

Æschylus, the poet and famous toper of antiquity, fitting and holding a goblet to his mouth, while an eagle flies over him with the fatal tortoise in his talons, which he let fall on the poet's bald head. See Val. Max. ix. c. 12. Suidas. * 9924] ROCK CHRYSTAL. Mr. Miliotti. Ditto,

ALCEUS.

9925] GREEN JASPER. Chambellan de Leipziger. (Lipp. III. 172.)
A head of Alceus uncovered, and with a beard.

9926] CHALCEDONY. Mr. de Rachel, Drefden. (Lipp. II. 420.) Ditto.

9927] ROOT OF EMERALD. - (Lipp. II. 421.) Ditto.

ALCIBIADES.

PHILOSOPHES, ORATEURS, LEGIS-LATEURS, POETES, ET HOMMES CELEBRES GRECS. En Ordre Alphabetique.

ESCHINE.

CORNALINE. (Lipp. II. 325.) Pretendue tête d'Eschine, en face, sans barbe, ressemblante au marbre de Fulvio Urfini, t. 2.

ESCHYLE.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck.

Cat. p. 431.)

Eschyle poëte & buveur fameux de l'antiquité affis, portant le gobelet à la bouche, pendant qu'un aigle vole audessus de lui ayant entre fes griffes la tortue fatale, qu'il fit tomber sur sa tête chauve. Voyés Val. Max. ix. c. 12. Suidas. CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Miliotti. Dito, plus grand.

ALCÉE.

JASPE VERD, du Chambellan de Leipsiger. (Lipp. III. 172.) Téte d'Alcee nue & barbue.

CALCEDOINE, de Mr. de Rachel, à Dresde. (Lipp. II. 420.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE. - (Lipp. II. 421.) Dito.

ALCIBIADE.

ALCIBIADES.

(See Remarks on Mercury and Priapus.)

9928] — A buft of a young man. AAKIBIA Δ H Σ .

9929] CHALCEDONY. Flor. Cab. Convex. (Gori Inscr. post Præs. t. iv. n°. 2.)

A hero fitting with a buckler, and a fword in his right hand. AAKIBIA Δ H Σ EPA Σ MO Σ . That is, the Well-beloved.

ANACREON.

A head with a beard and a diadem, and in the field, a bunch of grapes with a goblet. ANAKP.

Not in the least refembling any of the heads, which are all very different one from the other, that Fulv. Urfini. n°. 11. Canini, n°. 6. and Gori Mus. Flor. I. 41.12. have given us as portraits of that elegant poet, and boon companion of antiquity.

9931] RED JASPER. Flor. Cab. (Gori I. 48. 1.

Lipp. III. B. 170.)
A very fine head with a beard, crowned with laurel, which Mr. Lippert has given us for that of Anacreon, and which, from the features and curling of the beard, greatly refembles the pretended heads of Plato. A very fine engraving. Plate XXXVI.

A buft, having a beard, crowned with rofes, and cloathed in a peliffe, feemingly of Anacreon. A fine modern engraving.

ANAXAGORAS.

9933] CORNELIAN. — (Lipp. III. B. 155.) A head of Anaxagoras, bald, with a beard, and marked with a crefcent, in allusion to his observations on the moon.

ANTISTHENES.

9934] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 420. n°. 79.)

A pretended head of Antisthenes, the sounder of the sect of the Cynics; it is without a beard, and the chin rests upon the lest hand, as if in meditation, and very much like the head which Ursini has given us of that philosopher. But let us remark with Winckelman, that, according to Diogenes Laertius, Antisthenes was the first philosopher who wore a beard.

9935] AMETHYST. Lelio Pafqualini. Convex. (Urfini Imag. 20. Lipp. II. 361.) Ditto.

9936] — Ditto. I. FREWIN, F. After the print by Urfini.

9937] COR-

ALCIBIADE.

(Voyés Remarques fur Mercure & Priape.)

- Bufte d'un jeune homme. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori Inscr. post Praf. t. iv. n°. 2.)

Un heros affis avec un bouclier, l'epée à la droite. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ, c'est-à-dire, le Bien-aimé.

ANACREON.

Tête barbue avec un diademe, & au champ, une grape de raisin & un gobelet. ANAKR.

Aucunément ressemblante aux têtes fort disserentes l'une de l'autre que Fulv. Ursini, n°. 11. Canini, n°. 6. & Gori Mus. Flor I. 41. 12. nous ont donné comme portraits de cet elegant poëte & buveur de l'antiquité.

JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 48. Lipp. III. B. 170.)

Très-belle tête barbue, couronnée de laurier, que Mr. Lippert nous donne pour celle d'Anacreon, & qui pour les traits & la frisure de la barbe ressemble beaucoup aux pretendues têtes de Platon. Très-belle gravure. Planche XXXVI.

Buste d'un barbû couronné de roses, & vetû dans une pelisse, apparemment d'Anacreon. Belle gravure moderne.

ANAXAGORE.

Cornaline. — (Lipp. III. B. 155.)
Tête chauve & barbue d'Anaxagore, marquée
d'un croissant; allusion à ses observations de la

ANTISTHENE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 420. n°. 79.)

Tête pretendue d'Antisthene, sondateur de la secte des Cyniques. Elle est sans barbe, & se tien la main gauche sous le menton comme en meditation, parsaitément ressemblante à la tête qu'Ursini a donné comme portrait de ce philosophe. Mais observons après Winckelman, que selon Diogene Laerce, Antisthene était le premier philosophe qui porta la barbe.

AMETHYSTE, de Lelio Pafqualini. Cabochon.

COR-

9937] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 385.) The fame head in the fame attitude, but with a beard; which Lippert, without any proof, assigns to Chryfippus.

9938] PASTE. C. Townley, Efq. Ditto, a little

older, in a cloak; the attitude the fame.

APPOLLONIUS OF THYANA.

9939] CORNELIAN? GREEN JASPER? (Lipp. 11. 389.)

A buft, with a beard and having a cloak, bearing a faint refemblance of the portrait of Apollonius Tianeus, which Fulv. Urfini (nº. 28.) and Leon. Agoft. (n°. 52.) have given of him.

ARATUS.

9940] CORNELIAN. Jer. Odam. (Lipp.II. 380.) A head with a beard of the poet Aratus, refembling the medal of Fulv. Urfini, n°. 26. Lippert makes it an Epicurus, though it has not the leaft refemblance to the buft found in Herculaneum.

9941 CORNELIAN. - (Lipp. II. 441.)

A buft of the fame, but a little different.

ARCHYTAS OF TARENTUM.

9942] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 41. 11.) A term of Archytas of Tarentum.

9943 CORNELIAN. - Convex. (Lipp.

A fine head of Archytas with a beard and a diadem; refembling the portrait by Fulv. Urfini,

n°. 27. and of Leon. Agostini, n°. 47.

9944] CORNELIAN. (Lipp. II. 398.)

Ditto, or rather a head of Esculapius.

ARISTIDES.

9945] CORNELIAN. — (Lipp. II. 328.) A head, with a beard and a diadem, which Lippert gives us for the head of Ariflides.

ARISTOMACHUS.

9946] ROCK CHRYSTAL. King of Portugal.

(Lipp. II. 339.)

Aristomachus fitting and observing the work and nature of bees, on which, after 58 years attention, as we are informed by Pliny, he published fome books that have been loft.

9947] CORNELIAN. Formerly in the possession of Lord Sunderland. (Leon. Agost. II. nº. 79.) Ditto.

9948] SULPHUR. Stosch. Ditto.

como mono mono mono mono mono mono

CORNALINE. — (Lipp. II. 385.)
La même tête, dans la même attitude, mais barbue; que Lippert sans aucune epreuve attribue à Chrysippe.

PATE, de Mr. Townley. Dito, un peu plus

agé, en manteau ; la même attitude.

APOLLONIUS DE TYANES.

CORNALINE? JASPE VERT? ——— (Lipp.

II. 389.)

Bufte barbû en manteau foiblement ressemblant au portrait d'Apollonius Tianeus, que Fulv. Urfini, (n°. 28.) & Leon. Agost. (n°. 52.) nous ont donné.

ARATUS.

CORNALINE, de Jer. Odam. (Lipp. II. 380.) Tête barbue du poëte Aratus ressemblante à la

medaille de Fulvio Ursini, n°. 26. Lippert en avait fait un Epicure au buste duquel trouvé à Herculanum il ne ressemble en aucune maniere.

CORNALINE. — (Lipp. II. 441.)

du même, un peu different.

ARCHYTAS DE TARENTE.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 41. 11.) Terme d'Archytas de Tarente.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II.

Belle tête barbue d'Archytas avec un diademe; ressemblance au portrait de Fulvio Ursini, nº. 27. & de Leon. Agost. n°. 47.
CORNALINE. (Lipp. II. 398.) Dito,

ou plutôt tête d'Esculape.

ARISTIDE.

— (Lipp. II. 328.) CORNALINE. -Tête barbue avec un diademe, que Mr. Lippert nous donne pour tête d'Aristide.

ARISTOMAQUE.

CRISTAL DE ROCHE, du Roi de Portugal. (Lipp.

Aristomaque assis observant l'ouvrage & la nature des abeilles, fur laquelle, après 58 années d'observations selon Pline, il publia des livres qui font perdûs.

CORNALINE, autrefois dans la possession de Mylord Sunderland, (Leon. Agost. II. nº. 79.)

ARIS-

Soufre, de Stofch. Dito.

4 D

ARIS-

9949] CORNELIAN. King of Naples.

A head with a beard, uncovered, and refembling a little the pretended head of Aristophanes, in the Cab. of Florence I. 43. 6. which is crowned with laurel, and faid to have a flight refemblance to the marble of Florence, with the infcription published

by Fulvio Urfini, no. 34. A very fine engraving.
9950] Sulphur. Stofeh. Ditto.
9951] Cornelian. Count Bruhl. Ditto.
Lipp. III. B. 127. fupposes it to be the head of

CORNALINE, du Roi de Naples.

Tête barbue nue, un peu ressemblante à la pretendue tête d'Aristophane au Cab. de Florence I. 43. 6. qui est couronnée de laurier, & dite être foiblément ressemblante au marbre de Florence, avec l'infeription que Fulvio Ursini a publiée, n°. 34. Très-belle gravure.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, du Comte de Brubl. Dito. Lipp. III. B. 127. qui en fait un Pittacus.

ARISTOTLE.

99527 SARDONYX. - Convex.

Bufts, in profile, opposite each other, of Socrates and another philosopher with a beard, with this infeription, **SOKPAT**. APISTOT.

We observe, Aristotle has here a beard and a cap, and is dreffed in a cloak with a hood; circumstances by no means favourable to the authenticity of the portrait; Elien and Diogenes Laertius telling us expresly, that Aristotle shaved his beard, and appeared more decently dreffed than the philosophers who were his cotemporaries; they even add, that this fingularity embroiled him with Plato. The cap and the hood could not possibly enter the imagination of an ancient artist; but plainly prove that this engraving, in other respects excellent, is of the Cinque Cento, or the age of the Medici and of Leo X. when the philosophy of Aristotle, but ill understood, governed the schools, and ruled the minds of men. At that time, an engraver, little acquainted with the manners of the ancients and customs of philosophers, might very well take it into his head to drefs in the cap and cloak of a doctor of Padua, the Stagyrite, who was the cotemporary of Plato and Alexander. In faying this, I likewise pass sentence on the bronze bust which was formerly in the possession of Count Wassenaer Opdam, but is at present in that of the Landgrave of Heffe Caffel; it is equipped in the same manner, and is marked on the pettino with the infcription APIΣΤΟΤΕΛΟΥ.

It is almost superfluous to observe, after what has been faid, that this head of Aristotle has no refemblance to the very authentic marble of Fulvio Urfini, nº.35.

9953 -- The fame heads without any inscription. A fine engraving.

9954] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 372.) A bust of Aristotle dressed in the same manner. APIXT.

9955] ONYX. - (Lipp. II. 369.) Ditto. 9956] COR-

ARISTOTE.

SARDOINE. . - Cabochon. Buftes opposés, en profil, de Socrate & d'un autre philosophe barbů, avec l'inscription,

ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ.

Observons 1. qu'Aristote est barbû: 2. qu'il a un bonnet: 3. & qu'il est vetû dans un manteau avec un capuchon: - circonstances peu favorables à l'authenticité du portrait ; Elien, & Diogene Laerce, nous difant expressément qu'Aristote se rasa la barbe, & qu'il parut plus decemment habillé que les philosophes ses contemporains; même ils ajoutent que cette singularité le brouilla avec Platon. Le bonnet & le capuchon ne pouvaient pas non plus venir dans l'esprit d'un graveur ancien, mais ils nous prouvent que cette gravure d'ailleurs fort belle est du Cinque Cento, ou du siècle des Medici, & de Leon X. quand la philofophie mal-entendue d'Aristote gouverna les écoles & regna dans les esprits. C'était alors qu'un graveur peu instruit des mœurs de l'antiquité & des coutumes des philosophes anciens pouvait fort bien s'aviser de donner le bonnet & une robe de docteur de Padoue au Stagyrite, qui était contemporain de Platon & d'Alexandre. En difant ceci je passe en même tems sentence sur un buste de bronze, qui était autrefois dans le Cabinet du Comte Wassenacr Opdam, & qui se trouve actuellément dans celui de Landgrave de Heffe Caffel. Il est affublé de la même maniere, & est marqué sur le pettino avec l'infcription, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥ. Après tout ceci il est presque superssû d'observer que cette tête d'Aristote n'a aucune ressemblance avec le marbre bien authentique de Fulvio Urfini,

- Les mêmes têtes fans infcription. Belle gravure.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 372.) Bufte d'Aristote habillé de la même maniere. API Σ T.

ONYX. ____ (Lipp. II. 369.) Dito. ONYX.

9956]	CORNELIAN.	(Lipp. II.	370.
9957]		- Ditt		

9958] CORNELIAN. - (Lipp. II. 371.) Ditto. 9959] CORNELIAN. - Convex. Ditto.

ASCLEPIADES.

9960] CORNELIAN. A buft of a philosopher bald, seen in front, with very little beard. Upon the pettino is ACKAHIIIAAH. Cinque Cento.

9961] JASPER. - (Lipp. II. 396.) Ditto.

BIAS.

9962] AMETHYST, in France. (Lipp. III. B. 128.) A pretended head of Bias of Priene. 9963] CHALCEDONY. - (Lipp. II 320.)

Ditto.

BYZAS.

9964] CORNELIAN. — (Lipp. II. 207.) A head with a beard, in an helmet, faid to be Byzas, the fon of Neptune and founder of Byzantium, as he is feen with his name on a medal of Fulvio Urfini, no. 40. and of Canini, no. 35.

9965] CORNELIAN. - Ditto, with a

dolphin.

99667 -- Ditto.

9967] CORNELIAN. King of France. (Mariette II. 86.) Ditto.

* 9968] AGATE. Farnese Cab. (Lipp. II. 209.)

CHRYSIPPUS.

9969] CORNELIAN. - Convex. (Lipp. II.

· 373.)
A half-bald head of Chryfippus with a beard,

9970] (NICOLO.) - (Winck. p. 423. n°. 89.) A head with a beard and bald, which refembles the pretended Chryfippus published by Beger. Thef. Pal. p. 67. and Thef. Brand. I. 110.

CYNEGIRUS.

9971] WHITE AGATE. Prof. Cafanova; now of Mr. d'Ennery, at Paris. (Lipp. III. B. 116.)
A head, with a beard, in an helmet of leather,

with the infcription, KΥΝΗΙLΡΟΣ

AA .. IIIOC. We have reprefented the letters exactly as they are upon our paste, which seems to be copied from a medal of Fulvio Urfini, pl. 51. by an artist who knew but little of the structure of the Greek language. We even doubt the authenticity of the medal, which we CORNALINE. - (Lipp. II. 370.) Dito.

- Dito.

CORNALINE. ____ (Lipp. II. 371.) Dite.

- Cabochon. Dito. CORNALINE. -

were money and mentioned and m

ASCLEPIADE.

CORNALINE.

Bufte d'un philosophe chauve, en face, avec un peu de barbe; sur le pettino, ACKAHIIIAAH. Cinque Cento.

JASPE. (Lipp. II. 396.) Dito.

BIAS.

AMETHYSTE, en France. (Lipp. III. B. 128.) Tête pretendue de Bias de Priene.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 320.) Dite.

BYZAS.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 207.)

Tête barbue en casque, attribuée à Byzas fils de Neptune, & fondateur de Byzance, comme on les voit avec son nom sur une medaille de Fulvie Ursini, n°. 40. & de Canini, n°. 35.

CORNALINE. — Dito, avec un dau-

phin.

Dito.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 86.) Dito.

* AGATHE, au Cab. Farnese. (Lipp. II. 209.) Dito.

CHRYSIPPE.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II.

373.) Tête barbue demi-chauve de Chrysippe, en

(NICCOLO.) - (Winck. p. 423. n°. 89.) Tête barbue & chauve qui ressemble au pretendû Chrysippe publié par Beger. Thes. Pal. p. 67. & Thef. Brand. 1. 110.

CYNEGIRE.

AGATHE BLANCHE, du Prof. Cafanova; actuellément de Mr. d'Ennery, à Paris. (Lipp. III. B. 116.)

Tête barbue en casque de cuir, avec l'inscription

KΥNHILPOΣ

AA . . IIIOC. Nous representans les lettres exactément comme elles se voyent sur notre pate, qui semble être copiée sur une medaille de Fulvio Ursini, pl. 51. par un artiste mauvais gram-mairien Grec. Nous doutons même de l'authen-4 D 2

take to be the work of Cavini, rather than of any artist at Athens, where they do not seem to have ftruck medals in honour of foldiers who diftiguished themselves like Cynegirus.

9972] SULPHUR. Stofch. Ditto.

DAMAS.

Mr. Haenel, of Drefden. 9973] GARNET. Convex. (Lipp. III. B. 157.)

A buft, in front, with the name $\triangle AMA\Sigma$, the name of a Greek historian, respecting whom, see Fabricii Bibl. Græca, tom. II. p. 301. and the article Leodamas. A copy from a buft of Fulvio Urfini, n°. 84.

DEMOCRITUS.

A buft of Demo-9974] critus. Ditto. 9976 | CORNELIAN. - (Lipp. II. 367.)

A buft of Democritus; the character like that of Socrates.

DEMOSTHENES.

9977] CORNELIAN. — Convex. our old catalogue called Archimedes.)

A head uncovered, with a beard, badly refembling a buft of Demosthenes found in Herculaneum, of which the print and profile may be feen in Bronzi di Ercolano, tom. I. tav. 13, 14.

99787 Ditto. 9979 9980 Ditto. 9981 Ditto. 99827 Ditto.

9983] CORNELIAN. - Ditto. (In our catalogue called Pittacus.)

Ditto. 9984] -99857 - Ditto.

9986] CORNELIAN. Duke of Orleans, at the Palais Royal. Convex. (Lipp. 11. 323.)

A bust in front, without a beard, resembling the pretended portrait of Demosthenes, published by Fulvio Urfini, nº. 55.

9987] CHALCEDONY. — Ditto. 9988] TOPAZ. Mr. Sargeant. A head of Demosthenes without a beard. BVRCH, F.

Ditto. 9989] 9990] CHALCEDONY. D. of Buccleugh. Ditto. 9991] - A head of Demof-

thenes. W. BROWN, F.

9992]

9993] ROCK CHRYSTAL. - Ditto. Engraved by Brown.

ticité de cette medaille, que nous voyons être l'ouvrage de Cavini plutôt que des Atheniens, qui ne semblent pas avoir frapé des medailles en honneur des foldats, qui se distinguerent comme Cynegire.

Soufre, de Stosch. Dito.

DAMAS.

GRENAT, de Mr. Haenel, à Dresde. Cabochon. (Lipp. III. B. 157.)

Buste barbû, en face, avec le nom, ΔΑΜΑΣ, nom d'un historian Grec, sur lequel voyés Fabricii Bibl. Graca, tom. II. p. 301. & l'article Leodamas. Copie d'un buste de Fulvio Ursini, nº. 84.

DEMOCRITE.

Bufte de Democrite charge moderne. · Dito.

CORNALINE. - (Lipp. II. 367.) Buffe de Democrite; caractere de Socrate.

DEMOSTHENE.

CORNALINE: - Cabochon. (Dans notre ancien Catalogue nommé Archimede.)

Tête nue barbue, foiblément ressemblante au buste de Demosthene avec le nom, trouvé à Herculanum, dont voyés l'estampe & le profil dans Bronzi di Ercolano, tom. I. tav. 13, 14.

· Dito. Dito. Dito. Dito.

Dito. _ Dito. (Dans notre CORNALINE. vieux cat. nommé Pittacus.)

----Dito. - Dito.

CORNALINE, du Duc d'Orleans, au Palais Royal. Cabochon. (Lipp. II. 323.)

Bufte, en face, fans barbe, reffemblans au pretendû portrait de Demosthene, publié par Fulv. Urfini, nº. 55.

CALCEDOINE. - Dito. TOPAZE, de Mr. Sargeant. Tête de Demoithene, fans barbe. BVRCH, F.

- Dito. CALCEDOINE, du Duc de Buccleugh. Dito. - Tête de Demosthene.

W. BROWN, F.

Dito. CRISTAL DE ROCHE. -- Dito. Gravure de Brown.

Ditto. 9995] CAMEO. - Ditto. Engraved by C. Brown. * 9996] WHITE PASTE. A model.

Taffie, Glafquenfis, F.

A head of Demosthenes, marked Tassie, Glasguensis, F. It belongs to Mr. John Anderson, Professor of Natural Philosophy in the University of Glasgow; and, with a purse of gold, is annually given by him for the encouragement of Elocution in that fociety. The paste is fixed in an elegant silver frame, with this infcription on the margin, Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens. and upon the margin of the reverse, Joan. Anderson Donat Præmium Eloc. with the name of the victor and the date of the year in the center.

— Ditto. Engraved by 9997] -Hray.

9998] CORNELIAN. James Connel, Esq. Ditto.

Demosthenes fitting upon a stone on which is inscribed,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΟ ΕΠΙ ΒΩΜΙΟС. Below, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENES OF BABYLON.

10000] CORNELIAN. — (Lipp. II. 383.) A buft of Deogenes of Babylon, the companion of Carneades on his embaffy. A fine engraving. DEOL"

DIOGENES.

10001] CORNELIAN. Mr. de la Chausse. (Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.) A head of Diogenes.

10002] CORNELIAN. (Lipp. III. B. 133) Ditto. ΔI. 10003] CORNELIAN. — (Leon. Agost.

II. 94.) Diogenes in his tub, reasoning with Aristippus.

10004] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 422. n°. 84.) Ditto.
10005] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
10006] CORNELIAN. Baron Fritsch, at Dresden.
(Lipp. III. 130.) Ditto.

Ditto, in his tub, liftening to another philosopher, who is feated, and feems to be explaining fome mathematical figure.

10008] CORNELIAN. —— (Lipp. III. B.

156.) 10009] CORNELIAN. —— (Lipp. II 366.)
10010] CORNELIAN. —— Diogenes in his tub reading.

10011] NICOLO - Ditto.

10012] ANT.

- Dito.

CAMÉE. — Dito. Gravure de C. Brown.

* PATE BLANCHE. — Modele. Taffe, Glafguensis, F.

Tête de Demosthene. Prix d'eloquence fondé par Mr. le Professeur J. Anderson, pour être distribué annuellément avec une bourse de guinées par les maîtres des arts dans l'Université de Glafgow, parmi les étudians qui se sont les plus distin-gués dans les humanités. Elle a une superbe bor-dure d'argent avec l'inscription dessus, Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens. fur le marge du revers il y a Joan. Anderson Donat Præmium Eloc. & au milieu est le nom du victor & l'année.

- Dito. Gravure de Wray.

CORNALINE, de J. Connel, Ecuyer. Dito.

Demosthene assis sur une pierre, sur laquelle on

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC ΕΠΙ ΒΩΜΙΟС. En bas, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENE DE BABYLONE.

CORNALINE. — (Lipp. II. 383.) Bufte de Deogene Babylonien, compagnon d'ambassade de Carneade. Belle gravure. $\Delta \in O\Gamma$.

DIOGENE.

CORNALINE, de Mr. de la Chausse. (Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.) Tête de Diogene. CORNALINE. (Lipp. III. B. 133.) Dito.

 $\Delta I.$

CORNALINE. (Leon. Agost. II. 94.)
Diogene dans fon tonneau, raisonnant avec Aristippe.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 422. n°. 84.) Dito.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.

CORNALINE, du Baron de Fritsch, à Dresde. (Lipp. III. 130.) Dito.

Dito, dans son tonneau, écoutant un autre philosophe assis, qui semble lui demontrer une figure mathematique.

CORNALINE. - (Lipp. III. B. 156.)

CORNALINE. — (Lipp. II. 366.)

CORNALINE. — Diogene dans fons tonneau, lifant.

NICCOLO. - Dito.

PATE

10012] ANT. PASTE. King of Prussia (Lipp. 365.) Ditto. II. 365.)

TO ME TO ME

- Ditto, instructing 10013] a philosopher, who is feated.

10014] CORNELIAN. Mr. Wilbraham. Ditto, instructing two other philosophers.

Ditto, defiring 10015] Alexander to move from before him

10016] -Ditto, in conversation with Alexander. L. S. initials of Louis Siries.

10017] -Two escutcheons, in one of which is Diogenes in his tub; and in the other, Venus and Cupid.

EPICURUS.

10018] CORNELIAN. Count Butterlin.

A head of Epicurus with a beard, refembling his bust in bronze found in Herculaneum. See Bronzi di Ercolano, Lipp. (III. B. 138.) makes it Zeno of Elea. $\Sigma KO\Pi A\Sigma$.

10019] AGATE. Admiral Vernon. Ditto.

10020 NICOLO. -Ditto.

10021] ONYX. Mr. Tasse.
Ditto. Behind the head, in the field, there is a club; and it must be owned the head has much of the character of Hercules. A fine engraving.

EPAMINONDAS

10022] CHALCEDONY. —— (Lipp. II. 335) A pretended head of Epaminondas, without any refemblance.

10023] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 336.) Ditto.

10024] CORNELIAN. Duke of Marlborough. (Choice of his Gems, vol. I. n°. 41. Winck. Cat. p. 167. n°. 960.)

Two foldiers, armed with bucklers, leading and supporting their general Epaminondas when wounded; -half-length figures. Upon the buckler of Epaminondas, a griffin is engaged with a stag, and endeavouring to throw him down.
10025] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 167. n°. 961.)

Two foldiers armed, the one with a lance, and the other with a round buckler marked with a Meduía's head, leading Epaminondas by the arms. 10026] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Efq.

Two foldiers raifing Epaminondas, who is fallen mortally wounded.

EURIPIDES.

10027] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. II. 432.)

A head of Euripides, refembling the marble of Fulvio Urfini, t. 60.

100287 SULPHUR.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Lipp. II. 365.) Dito.

- Dito, enseignant un philosophe affis.

CORNALINE, de Mr. Wilbraham. Dito, enfeignant deux autres philosophes.

- Dito, priant Alexandre de vouloir bien s'oter de devant lui.

Dito, en converfation avec Alexandre. L. S. initiales de Louis Siries.

Deux ecussons, dans l'un desquels Diogene dans fon tonneau; & dans l'autre Venus & l'Amour.

EPICURE.

CORNALINE, du Comte Butterlin.

Tête barbue d'Epicure, ressemblante à son buste de bronze trouvé à Herculanum. Voyés Bronzi di Ercolano. Lippert (III. B. 138.) en fait un Zenon d'Elée. ΣΚΟΠΑΣ.

AGATHE, de l'Admiral Vornon. Dito.

NICCOLO. -

ONYX, de Mr. Taffie.

Dito. Derriere la tête au champ, une massue; & pour dire vrai la tête tient du caractere d'Hercule. Belle gravure.

EPAMINONDAS.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 335.) Pretendue tête d'Epaminondas qui ne se reftemble pas.

CORNALINE. (Lipp. II. 336.) Dito.

CORNALINE, du Duc de Marlborough. (Choix de ses Pierres grav. vol. I. nº. 41. Winck. Cat. p. 167. n°. 960.)

Deux foldats armés de boucliers, conduifant & fupportans leur general Epaminondas bleffé; demie-figures. Sur le bouclier d'Epaminondas un

griffon terraffant un cerf.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 167. n°. 961.)

Deux foldats armés, l'un d'une lance, & l'autre d'un bouclier rond, marqué d'une Meduse, menant Epaminondas par les bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Deux foldats levant Epaminondas, qui est tombé mortellément bleffé.

EURIPIDE.

CORNALINE. - Cabochon. (Lipp. II.

Tête d'Euripide ressemblante au marbre de Fulvio Urfini, t. 60.

SOUFRE.

100287 SULPHUR. Stofch. Ditto. 10029] CORNELIAN. Prof. Christ, at Leipsic. (Lipp. III. B. 173.) Ditto.

HERACLITUS.

10030] CORNELIAN. -Buft of Heraclitus, in front. On the pettino, HPAKACITES.

10031 | CORNELIAN. - (Lipp. II. 341.) Ditto, refembling the marble in the Cab. of Flor. 10032] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 342.)

HERMARCHUS.

10033] AMETHYST. — Convex. (Lipp.

A refemblance of the philosopher Hermarchus, whose buft in bronze was found in Herculaneum. See Bronzi di Ercolano. A fine engraving, which Mr. Lippert takes to be Zeno of Elea.

HESIOD.

10034] CORNELIAN, Mr. Berlepsch. (Lipp. II. 419.

Hefiod; refembling the marble of Fulvio Urfini,

10035] SULPHUR. Stosch. Ditto. A fine engraving. 10036] SULPHUR. Stosch. Ditto.

HIPPOCRATES. 10037] CORNELIAN. Dr. James.

A head of Hippocrates, refembling a medal of Fulvio Urfini's; and in fome degree like Socrates.

10038] CORNELIAN. — (Lipp. II. 395.) Ditto.

10039] SULPHUR. Stosch. Ditto.

10040] CORNELIAN. Count Brbul. (Lipp. II. 392.) Ditto.

10041] CORNELIAN. - (Lipp. III. B. 131.) Ditto.

10042] CORNELIAN, in France. Convex. (Lipp. III. B. 132.) Ditto.

10043] CORNELIAN. Mr. Schorer, London. (Lipp. II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

10044] CORNELIAN. King of Naples. A buft with the hair cut, and a little of the beard growing again, called Hipponax.

HOMER.

Quintilian (Inft. Orat.) tells us, "there are no "true portraits of Homer; and that the best and " most ancient are only the ideas of artists, " which were accepted by the ancients as the

66 refemblance

Sourre, de Stosch. Dito. CORNALINE, du Prof. Christ, à Leipzig. (Lipp. III. B. 173.) Dito.

HERACLITE.

CORNALINE. Buste d'Heraclite, en face. Au pettino.

HPAKAEIT $\square \Sigma$. CORNALINE. (Lipp. II. 341.) Dito, ressemblante d'un marbre au Cab. de Flor. CORNALINE. -

CORNALINE. (Lipp. II. 342.)

HERMARQUE.

AMETHYSTE. — Cabochon. (Lipp. II.

Ressemblance du philosophe Hermarque, dont le buste en bronze sut trouvé à Herculanum. Voyés Bronzi di Ercolano. Belle gravure, dont Mr. Lippert faifait un Zenon d'Elée.

HESIODE.

CORNALINE, du Commandeur de Berlepsch. (Lipp. II. 419,)

Hesiode, ressemblance du marbre de Fulvio Ur-Sini, t. 98.

Soufre, de Stosch. Dito. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. Dito.

HIPPOCRATE.

CORNALINE, du Dr. James. Tête d'Hippocrate ressemblante à une medaille de Fulv. Ursini, & en quelque maniere à Socrate. CORNALINE. -- (Lipp. II. 395.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. CORNALINE. - (Lipp. II. 392.) Dito.

CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 131.) Dito.

CORNALINE, en France. Cabochon. (Lipp. III. B. 132.) Dito.

CORNALINE, de Mr. Schorer, à Londres. (Lipp. II. 393.) Dito.

HIPPONAX.

CORNALINE, du Roi de Naples. Buste à cheveux coupés, & avec un peu de barbe renaissante, nommé Hipponax.

HOMERE. Quintilien (Inst. Orat.) nous dit, "qu'il n'y a " pas de vrais portraits d'Homere; & que les " meilleurs & les plus anciens ne font que des " idées des artistes, qu'on était convenû dans

" refemblance and true character of that won-"derful man."- Just as the genius of the ancient artists gave forms to the gods of antiquity, and that of Raphael to the apostles and evangelists.

10045] CHALCEDONY. Mr. Henry.

A buft of Homer, in front, with a diadem, engraved from the beautiful buft in the Capitol, which refembles some of the Greek medals. Below the buft, MIXAEP.

10046 CHALCEDONY. ____ (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. 10047] — — Ditto. 10048] — — Ditto. Ditto. BARNETT. 10049] Sulphur. Stofch. Ditto. K. KOCTAN. Convex. Ditto. 10050] — 10051] -----Ditto.

Heads of Homer with a Diadem.

10052] CORNELIAN. Bar. de Forstenberg. Engraved by Pichler, fen.

Below, SAI. A fine engraving.

10054] -_ GUAI. A fine en-10055] graving. 10056] SULPHUR Stosch.

CORNELIAN. -10057 10058] NICOLO. -SULPHUR. Stofch. 10059 CORNELIAN. - (Lipp. II. 416.) 10060] 100617 SULPHUR. Stofch. Sulphur. Stofch. 10062]

10063]

10064 10065] 10066 CHALCEDONY. — (Lipp. II. 414.) 10067] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. SARDONYX. Mr. Martyn. 10068] 100697

10070] FIRE-STONE. Mr. Martyn. Convex. 10071 10072] 19073]

A buft of Homer in an helmet. Perhaps a modern engraving; but the idea is fingularly happy, and the attribute well fuited to the poet, whom the Greeks and the warriors confidered, and very justly, as one of the greatest masters in the art of

Heads of Homer. 10074] — Engraved by Brown, 10075]

O THE WAY OF THE WAY O

" l'antiquité de prendre pour la vraie ressem-" blance & le vrai caractere de cette homme " admirable."-De même que l'idée & le genie des artistes anciens nous a donné les formes des dieux de l'antiquité, & celui de Rafael celles des evangelistes & des apôtres. CALCEDOINE, de Mr. Henry.

Buste d'Homere, en face, avec un diademe, gravé après le beau buste au Capitole, qui ressemble à quelques medailles Grecques. Au bas du bufte, MIXAEP.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 417.) Dito. HIXAEP EHOIEI.

Dito. - Dito. BARNETT.

Soufre, de Stosch. Dito. K. KOCTAN.

- Cabochon. Dito. Dito.

Têtes d' Homere à Diademe.

CORNALINE. du Baron de Forstenberg. Gravie par Pichler, fen.

- En bas, SAI. Belle gra-

GUAI. Belle gravure.

Soufre, de Stofch. CORNALINE. -NICCOLO. -Soufre, de Stosch. CORNALINE. — (Lipp. II. 416.)

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

CALCEDOINE. (Lipp. II. 414.) SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. SARDOINE, de Mr. Martyn.

PIERRE à FEU, de Mr. Martyn. Cabochon.

Buste d'Homere en casque. Peut-être gravure moderne, mais idée fort heureuse, & attribut trèspropre au poête, que les Grecs & les guerriers ont regardé avec raison comme un des grands maîtres & connaisseurs de l'art de la guerre.

Têtes d'Homere. ____ Gravée par Brown, sen.

fen. Engraved by Bro	wn, Gravé par Brown, sen.
10076] — Engraved	by CORNALINE. — Gravé par Wm. Fraser.
Wm. Fraser. 10078 A questiona likeness.	ble Ressemblance douteuse.
10079] ————————————————————————————————————	CORNALINE. — (Lipp. II. 415.)
Seemingly after a fine buft, in bronze, wh belonged to Dr. Mead, but is now in the Brit. M. feum. MARCHANT, F. 10083] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. 10084] A questional likeness.	Mu- qui apartenait au Dr. Mead, & qui se trouve ac- tuellément au Cab. Brit. MARCHANT, F. CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
10085] — — — — A fine engrar by Th. Pownall.	ing — Belle gravure de T. Pownall.
LEODAMAS THE ORATOR,	LEODAMAS, ORATEUR,

And according to Plutarch, the Master of Eschines.

10087] CORNELIAN.

A buit supposed to be that of Leodamas, the celebrated orator, in front. It is a little like Fulvio Ursini's, no. 84. upon the pettino of which is inferibed $\Delta AMA\Sigma$, and which Fulvio Urfini, with that extreme licence affumed by antiquarians, has changed into the name of the orator. See Damas, which is copied from the fame buft.

10088] AMETHYST. (Lipp. II.

321.) Ditto, in front.

10089] SULPHUR. Stosch. Ditto.

10090 | CORNELIAN. -- Convex. (Lipp. III. B. 130.) Ditto, in profile

LYCURGUS, KING AND LAWGIVER OF SPARTA.

10091] CORNELIAN. King of France. (Mari-

A fine head with a beard, probably of Lycurgus. ΣΠΑΡΤΗ.

- Ditto. ΣΠΑΡΤΗ. 10093 Root of Emerald. — Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.

10094] ONYX. - (With a bezle.)

A head, or mask, bearded, with an helmet and the inscription, LAC. Engraved after a medal, in bronze, with the legend AAKEAE, which Canini has had engraved, no. 30. as the portrait of Lacedemon, the fon of Jupiter and the founder of Lacedemon.

alto month of the company of the com

Et selon Plutarque, Maître d'Eschine.

CORNALINE.

Buste supposé être celui de Leodamas célébre orateur, en face, un peu ressemblant au buste de Fulvio Ursini, n°. 84. qui a sur le pettino le nom ΔΑΜΑΣ, que Fulvio Urfini par une licence d'antiquaire extravagant changait en celui de l'orateur. Voyés Damas, qui est copié sur le même buste.

AMETHYSTE. - (Lipp. II. 321.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. III. B. 130.) Dito, en profil.

LYCURGUE, ROI ET LEGISLATEUR DE SPARTE.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n.

95.)
Belle tête barbue, probablément de Lycurgue. $\Sigma \Pi APTH.$

- Dito. ΣΠΑΡΤΗ.

PRIME D'EMERAUDE. — Dito. ΣΠΑΡΤΗ.

ONYX. -- (à biseau.)

Tête ou masque barbû, en casque, avec l'in-fcription, LAC. Gravée après une medaille de bronze, avec la legende ΛΑΚΕΔΕ, que Canini a fait graver, n°. 30. comme portrait de Lacedemon, fils de Jupiter & fondateur de Lacedemon.

LYSIAS THE ORATOR.

10095] CAMEO. Prince Fablonowski. (Lipp. II. 322.

A head of Lyfias, like the marble of Fulvio Ur-Sini, t. 85.

MAGO AND DIONYSIUS OF UTICA.

10096] ROOT OF EMERALD. —— Convex. (Of Fulvio Urfini, n°. 86.)

Two heads, fide by fide, with beards, one of them with a veil, which Fulvio Ur fini has called Mago and Dionyfius of Utica, two authors who have written on agriculture.

10097] Ditto.

MILO OF CROTONA.

10098] CORNELIAN. King of Naples. (Dal-

ce Deferizz. II. p. 94. nº. 87.)

A head, faid to be that of Milo of Crotona, a disciple of Pythagoras, but more celebrated for his athletic strength. An excellent engraving, which Dolce has given as the portrait of Hipponax.

Rather the character of the old Laocoon. WRAY, FEC.

10100] WHITE CORNELIAN. Meffrs Brown. Ditto, turned the other way. An excellent engraving. C. BROWN.

MILTIADES.

10101] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 124.) A head alledged to be Miltiades's.

10102] SARDONYX. King of France. (Mariette II. 93.) Ditto.

PERGAMUS.

The Founder of the Kingdom and City of that name. 10103] AMETHYST. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 26. 1.)

A head with a beard and a diadem, afcribed to Pergamus, because the same head is upon a medal of Fulvio Urfini, t. 101. with the legend,

ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ. 10104] SULPHUR. Stofch. (Canini, pl. 4.) Ditto.

Ditto. HEP. 10105] -10106] — A young heroic head, with an helmet. HEPT.

A fine engraving, which refembles a portrait in an helmet, with the name HEPTAM. which Canini has given after a medal of Pergamus in no. 5. of his Images des hommes illustres.

10107] SULPHUR. Stofch.

An heroic head in an helmet and cuirafs, ornamented with a mask. HEPFAM.

LYSIAS, ORATEUR.

CAMÉE, du Prince Fablonoroski. (Lipp. II. 322.) Tête de Lyfias ressemblante à un marbre de Fulvio Urfini, t. 85.

MAGON ET DIONYSIUS D'UTIQUE.

PRIME D'EMERAUDE. —— Cabochon. (De Fulvio Urfini, n°. 86.)

Têtes accollées & barbues, une voilée, que Fulvio Urfini a appellées Magon & Denys d'Utique, deux auteurs qui ont ecrit sur l'agriculture.

- Dito.

MILON LE CROTONIATE.

CORNALINE, du Roi de Naples. (Dolce Def-

crizz. II. p. 94. n. 87.)

Pretendue tête de Milon de Crotone, disciple de Pythagore, & plus célébre par ses forces athletiques. Excellente gravure, que Dolce donne pour portrait d'Hipponax.

Plutôt caractere du vieux Laocoon. WRAY, FEC.

CORNALINE BLANCHE, de Meffrs. Brown.

Dito, autrément tournée. Excellente gravure. C. BROWN.

MILTIADE.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 124.) Pretendue tête de Miltiade.

SARDOINE, du Roi de France. (Mariette II. 93.) Dito.

PERGAMUS,

Fondateur du Regne & de la Ville de même nom.

AMETHYSTE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori

I. 26. I.)

Tête barbue à diademe, attribuée à Pergamus, puifque la même tête se trouve sur une medaille de Fulvio Urfini, t. 101. avec la legende, ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

Souffe, de Stosch. (Canini, pl. 4.) Dito.

- Dito. HEP.

Jeune tête heroique, en

casque. HEPT.

Belle gravure, qui ressemble au portrait en casque, avec le nom IIEPFAM. que Canini a donné après une medaille de Pergamus au n'. 5. de ses Images des hommes illustres.

Soufre, de Stofch.

Tête heroique en casque & cuirasse, ornée d'un masque. HEPFAM.

PERI-

PERI-

PERIANDER.

10108] CHALCEDONY.

A head, bald, with a beard, in the character of Socrates; feemingly of Periander. IIE.

PERICLES.

10109 CORNELIAN. Meffrs. Brown.

A head of Pericles, with a beard and an helmet, which he always were to conceal the deformity of his head, which was proverbial at Athens; or it was a nickname the people gave him, who used to call him Onion-head, (or on: tenhos.) Jupiter, or Hercules, as they chose to ridicule his person, his power, or his invincible eloquence.

A beautiful head and fine character, extremely well engraved from a beautiful antique marble built in the collection of Mr. Townley. The name of the perfon reprefented is to be feen on the pettino, which renders it very valuable. IIEPIKAHE. Below, BROWN. Plate LIII.

10110] CORNELIAN. Meffrs. Brown.

The same head and stone which Mr. William Brown, who resided some time in Paris, has pretended to embellish with a Victory and the head of a ram embossed on the helmet; which indeed are not misplaced, but do not however appear to have added much to the simplicity of the original.

10111] -

Heads of Pericles and Afpafia, fide by fide. MAPXANT. ACHACIA.

A fine engraving, and like the bufts of Pericles that are in the Capitol, and in the collection of Mr. Townley, which does honour to the ingenious artist; but, however, we must beg leave to observe, that his Aspasia does not appear to us sufficiently beautiful to justify the taste of the Athenians, nor is the head dressed in the Athenian manner, unless he has copied it from some very authentic original.

Let us observe here, that the likeness of Aspasiais probably found among the numerous heads of Omphale, as the wits of Athens, according to Plutarch, in his Life of Pericles, thought fit to represent her, and to see her on the stage in the character of that savourite of Hercules, to whom they compared Pericles on account of his invincible elequence.

PHERECIDES.

10112] CORNELIAN. -

A philosopher, with a beard, supposed to be *Pherecides*, the master of Pythagoras, stooping and leaning his head over a well; for he predicted earthquakes by looking into wells; upon which

PERIANDRE.

PERICLES.

CORNALINE, de Messrs. Brown.

Tête de Pericles barbûe & en casque, qu'il porta toujours pour deguiser la desormité de sa tête, qui était proverbiale à Athenes, où par maniere de sobriquet le peuple le nommait tête d'oignen, (χνοκεφαλος,) ou fupiter, ou Hercule, suivant qu'ils voulaient s'egayer aux depens de sa personne, de son grand pouvoir, ou de sa forte & invincible eloquence.

Très-belle tête & beau caractere, extremément bien gravé après un beau buste antique de marbre, qui se trouve ici dans la Collection de Mr. Townley, & sur le pettino duquel se trouve le nom de la personne representée, ce qui le rend très-precieux. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. En bas, BROWN. Planche LIII.

CORNALINE, de Messirs. Brown.

La même tête & pierre que Mr. Guill. Brown, depuis quelque domicité à Paris, y a été perfuadé d'embellir d'une victoire & d'une tête de belier, introduits en bosse sur le casque, qui à la verité n'y sont pas deplacés mais qui cependant ne semblent pas ajouter beaucoup à la simplicité de l'original.

Têtes accollées de Pericles & d'Aspasie. MAPXANT. ACHACIA.

Belle gravure, & ressemblance des bustes de Pericles qui sont au Capitole & au Cabinet de Mr. Townley, & qui fait honneur à l'habile artiste; auquel cependant nous prenons la liberté d'observer que sa tête d'Aspasie ne nous parait pas assés belle pour justisser le goût des Atheniens, ni coeffée à l'Athenienne, à moins qu'il ne l'ait copiée sur un original bien authentique. Observons ici, que sa ressemblance se trouve apparemment parmi les nombreuses têtes d'Omphale, puisque les beaux esprits d'Athenes, selon Plutarque dans la Vie de Pericles, se plaisaient à la representer & à la voir sur la scene au caractère de la favorite d'Hercule, anquel ils comparaient Pericles par rapport à son eloquence invincible.

PHERECYDE.

CORNALINE. -

Un philosophe barbû, supposé être Phericyde, maître de Pythagore, se baissant & mettant sa tête sur un puits, car il predisait les tremblemens de terre par l'inspection des puits; surquoi consultés 4 E 2 Cicere

TO KLOW O KOW O KLOW O

the reader may consult Cicero de Divinatione. En- ro de Divinatione. Gravure du vieux style, à bord graved in the old style, with an Etruscan border.

10113] --- Ditto, by another hand.

PHILEMON THE POET.

10114] AGATE. - (Lipp. III. B. n°. 169.)

A head of Philemon in the character of Socrates. 10115] SULPHUR. Stosch. (Fulvio Ursini, no. 104.) Ditto.

101167 Ditto. 10117 CORNELIAN. - Convex. Ditto. 10118 HYACINTH. King of France. Convex. (Mariette II. nº. 102.) Ditto.

PHOCION.

10119] SARDONYX. King of Pruffia. Convex. (Winck. Cat. p. 567. n°. 91.)

A head of Phocion. Seemingly the work of Carl. Costanzi.

10120] NICOLO. — Ditto. 10121 -· Ditto.

10122 CAMEO, in England. (Stosch. Pierr. grav. pl. 56.) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Under the buft, which cannot be feen in the paste, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ЕПОІЕІ.

The same stone engraved and published, but not fo correct, by Bellori Imag. III. and Maffei Gem. Ant. 1. 77.

PINDAR.

10123 -A buft or term, with a beard, of Pindar, in front. On the pettino. IIIN APOC. A fine engraving, after the marble, with the infcription which belongs to Prince Giustiniani. Canini,

10124] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 168.) Ditto, the character different.

PITTACUS.

10125] JASPER. — (Lipp. II. 318.) A head of Pittacus, from a medal of Fulvio Urfini, t. 3. 10126] AGATE ONYX.

317.) Ditto.

10127] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. A hero, armed with a large helmet, having a fword in his hand and fitting in a net in which he is taken. In the field, a buckler. Supposed to be Phryno, defeated in that manner by Pittacus, one of the Grecian fages. Engraved in the old flyle, Plate LIII.

PLATO.

Etrusque. - Dito, d'une autre main.

PHILEMON, POETE.

AGATHE. --- (Lipp. III. B. n°. 169.) Tête de Philemon au caractère de Socrate.

Soufre, de Stosch. (Fulvio Urfini, nº. 104.) Dito.

- Dito. CORNALINE. — Cabochon. Dito. JACINTHE, du Roi de France. Cabochon. (Mariette II. nº. 102.) Dito.

PHOCION.

SARDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (Winck. Cat. p. 567. n°. 91.)

Tête de Phocion. Apparemment gravé par Carl. Costanzi.

__ Dito. NICCOLO. -- Dito.

CAMÉE, en Angleterre. (Stosch Pierr. grav. pl. 56.) Dito.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Au bas du buste, ce qui ne peut pas paraitre dans la pate, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ EHOIEL.

La même pierre gravée & publiée, mais moins exactément par Bellori Imag. III. & Maffei Gemm. Ant. I. 77.

PINDARE.

Buste ou terme barbû de Pindare, en face. Sur le pettino, ΠΙΝΔΑΡΟC.

Belle gravure, faite après le marbre avec l'inscription, qui appartient au Prince Giustiniani. Canini, n°. 28.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 168.) Dito, caractere different.

PITTACUS.

(Lipp. II. 318.) TASPE. -Tête de Pittacus après une medaille de Fulvio Urfini, t. 3. AGATHE ONYX. - (Lipp. II. 317.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un heros armé d'un grand cafque ayant une epée dans les mains affis dans un filet dans lequel il est pris. Au champ, un bouclier, supposé être Phrynon, vaincû de cette façon par Pittacus, un des sages de la Grece. Gravure du vieux style. Planche LIII.

PLATON.

PLATO.

authentic portrait of Plato.

101287 -A pretended term and bufl of Plato, in front; which rather belongs to the Indian Bacchus.

See Bacchus.

10129] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

10130 Sulphur. Stosch. Ditto. 10131 Sulphur. Stosch. Ditto, with rib-

bons, and crowned with vine leaves.

10132] ONYX. (With a bezle.)
A pretended head of Plato, in front; or the Indian Bacchus; the beard carefully frizzled, and the wings of a butterfly on the forehead.

10133] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 419. nº. 74.)

A term of Plato, with the wings of a butterfly, in profile: An allusion to the doctrine of the immortality of the foul, which he adopted from Pherecides, the Syrian, and demonstrated in his Ph-don. The Abbé Winckelman has most happily applied to these terms, the epigram of Diogenes Lacrtius in his life of Plato,

Ψυχης ειμι Πλατωνος Απόρωμένης εις ολυμπον EINWV.

10134] CORNELIAN. - Ditto, with an Etruscan border.

10135] CORNELIAN. C. Townley, Efq. Ditto. 10136] CORNELIAN. Lord Stuart. (Lipp. III.

B. 153.) Ditto. 10137] SARDONYX. C. Townley, Efq. Ditto. 10138] Ant. Paste.. C. Townley, Efq. Ditto. 10139] Sulphur. Stofch. Ditto.

Convex. A term 10140]

of Plato.

10141] SULPHUR. Stofeb. Ditto.
10142] AGATE. — (Lipp. III. B. 152.)
Ditto. M. SAVFEIRV.

10143] SULPHUR. Stosch. Ditto.
10144] SULPHUR. Stosch. Ditto.
10145] SULPHUR. Stosch. Ditto.
10146] AMETHYST. Stosch. (MSS. Cat. 23.
n°. 2.) A head of Plato, uncovered, in profile.

10147] — Ditto.
10148] RED JASPER. — (With a bezle.)

A head of Plato, with a butterfly issuing out of his mouth; in allusion to his doctrine on the immortality of the foul. A fine engraving. Plate

10149] SULPHUR. Stosch. A head of Plato, uncovered.

10150] -- Ditto. 10351] -

10152] AMETHYST.

PLATON.

Winchelman, in his Cat. p. 419. fays, there is no Selon Winchelman Cat. p. 419. il n'y a aucun portrait bien authentique de Platon.

> Pretendue term & buste de Platon, en face, qui appartient plutôt à Bacchus Indien. Voyés

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito, avec des bandelettes,

& couronné de pampres.

ONYX. (à biscau.)

Pretendue tête de Platon, en face, ou Bacchus Indien, à barbe soigneusement frisée, avec des ailes de papillon au front.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.

P. 419. n°. 74.)
Terme de Platon, avec des ailes de papillon, en profil: allusion à la doctrine de l'immortalité de l'ame, que ce philosophe adopta de Pherecyde le Syrien, & demontra dans fon Phedon. L'Abbé Winckelman a très-heureusément appliqué à ces termes l'epigramme de Diogene Laerce dans la Vie

> Ψυχης ειμι Πλατωνος Από αμένης εις ολυμπον EINCEY.

CORNALINE. — Dito, à bord Etrusque.

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito.

CORNALINE, de Lord Stuart. (Lipp. III. B. 153.) Dito.

SARDOINE, de Mr. Townley. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Cabochon. Terme de

Soufre, de Stosch. Dito.

AGATHE. (Lipp. III. B. 152.) Dito. M. SAVFEIRV.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

AMETHYSTE, de Stosch. (Cat. MSS. 23. nº. 2.)

Tête de Platon, nue, en profil.

JASPE ROUGE. — Dito.

Tête de Platon, avec un papillon, fortant de sa bouche; allusion à sa doctrine de l'immortalité de l'ame, Belle gravure. Planche LIV.

Soufre, de Stosch. Tête nue de Platon.

- Dito. - Dito.

AMETHYSTE,

10152] AMETHYST. Duke of Orleans. (Lipp. III. B. 154.) Ditto.

Heads of Plato with a diadem. 10153] CNNA. 10154 SULPHUR. Stofch. 10155 10156] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Lipp. 11. 355.) 10157 CORNELIAN. 10158 CORNELIAN. Mr. Friend. 10159 10160 CORNELIAN. — (Lipp. II. 358.)
CORNELIAN. Dr. Chauncey.
CORNELIAN. — (Lipp. II. 354.) 10161 10162 10163] CORNELIAN. James Connel, Efq. 10165] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 38. 16.) Engraved by Sirletti. 10166] 101677 SULPHUR. Stofch. CORNELIAN. -101681 - (Lipp. II. 356.) ONYX. Stofch. (Lipp. II. 357.) 10169] 10170 Sulphur. Stofch. SULPHUR. Stofeb. Convex. 10171] 10172] ONYX -Convex. SULPHUR. Stofch. 10173] 10174] ROCK CHRYSTAL. 10175] ANT. PASTE. Flor. Cab. (Gori I. 43. 2. Lipp. II. 428.) A head of Plato crowned with laurel; called by others Anacreon. 10176] GREEN JASPER. K. of France. (Mariette II. 100.) Ditto. 10177] — Ditto. 10178] Sulphur. Stofeh. Ditto.

POSSIDONIUS.

pher who was preceptor to Cicero. Engraved after Fulvio Urfini, nº. 117.

10180] DIAMOND. Duke of Bedford. Convex.

(Lipp. II. 387.) Ditto, in profile.

Mr. Klotz, a professor in the university of Hall, who studied the fine arts of antiquity in the publications of Winckelman, Caylus, and Lippert, and from their works, which he did not comprehend, compiled a declamation, fome years ago, upon the use of the engraved gems of antiquity, pretends to prove, on the authority of this stone, that the ancients engraved upon diamonds. He should first have proved the antiquity of this engraving, especially as the cutting and polishing of diamonds, which is much easier than the engraving of them, and must have preceded it, feems only to be an in-

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (Lipp. III. B. 154.) Dito.

Têtes de Platon à diademe. CNNA. Soufre, de Stosch.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 355.) CORNALINE.

CORNALINE, de Mr. Friend.

CORNALINE. — (Lipp. II. 358.) CORNALINE, du Dr. Chauncey. (Lipp. II. 354.) CORNALINE. ---CORNALINE, de Jam. Connel, Ecuyer. ONYX, de Stosch. (Cat. MSS. 38. 16.) Gra-

vée par Sirletti.

Soufre, de Stofch. - (Lipp. II. 356.) CORNALINE. ONYX, de Stofeh. (Lipp. 11. 357.) Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Cabochon.

ONYX. Cabochon. Soufre, de Stosch.

CRISTAL DE ROCHE. PATE ANTIQUE, 24 Cab. de Flor. (Gori I. 43.

Lipp. II. 428.) Tête de Platon couronnée de laurier; par d'au-

tres nommée Anacreon.

JASPE VERD, du Roi de France. (Mariette II. 100.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

POSSIDONIUS.

AIGUE MARINE. -Buste de Possidonius, en face, philosophe Stoicien, precepteur de Ciceron. Grav. après Fulvie Urfini, n°. 117.

DIAMANT, du Duc de Bedford. Cabochon.

(Lipp. 11. 387.) Dito, profil.

Mr Klotz, professeur de l'université de Halle, qui n'avait étudié les beaux arts de l'antiquité que dans les publications de Winckelman, Cayns, & Lippert, & qui de leurs ouvrages mal compris compilait il y a quelques années une declamation fur l'usage des pierres gravées de l'antiquité, pretendait prouver par l'autorité de cette pierre "que les anciens gravaient le diamant." Il aurait fallû préalablément prouver l'antiquité de cette gravure, d'autant plus que l'art de polir & de tailler le diamant, qui est bien plus facile que la gravure, & qui doit la precéder, ne semble qu'être une in-

vention of the XV. century; upon which, as likewife upon the modern engravings on diamonds, confult Mariette Traité des Pierres gravées, I. p.

90. & p. 156.

The diamond we now fpeak of, the property of the Duke of Bedford, was probably engraved by the Chevalier Coffanzi, who has diffinguished himfelf by feveral engravings of this kind, most of which are in the collection of the King of Portu-

gal, and the Flor. Cab.

To the engraved diamonds, of which Mr. Mariette has given an account in the abovementioned pages, and in the life of Coflanzi, may be added, the portrait of the Emperor Leopold, badly fcratched upon a large flat diamond, which I faw in the possession of Mr Israel, diamond merchant, at Casfell, in the year 1772.

PYTHAGORAS.

101817 ENGRAVED IN GOLD.

A buft of a philosopher with a beard; a star in the field: perhaps of Pythagoras, who, according to Pliny, first determined the distances of the planets, and especially the periodical motion of Venus.

There are fome medals of Samos, which it is faid, have the portrait of this philosopher engraved upon them.

10182] SULPHUR. Stosch.

A profile of a philosopher, with a beard, furrounded with aftrological figns and mathematical figures.

10183] A buft of an aftronomer, with a beard contemplating two stars, the figns of Jupiter and Aquarius: very insufficient reasons for making it a Pythagoras.

SAPPHO.

10184] CORNELIAN. Duke of Marlborough.

(Lipp. 11. 426.)

A very fine bust of Sappho with the shoulders naked. In the field there is a butterfly and a lyre:-two charming fymbols expressive of her fuperior talents for that kind of poetry which describes the feeling of a tender heart. $\Sigma A \Phi$. Plate LIV.

10185] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 162.) Ditto, without letters.

10186] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori 1. 43.8.) A pretended head of Sappho, with the hair in a reticulum or fillet, crowned with laurel.

10187] CORNELIAN. Flor. Cab. (Lipp. III. 165.) Ditto.

B. 165.)

10188] GREEN JASPER. Convex. (Lipp. II. 422.) Ditto.

101897 SAPHIRE.

vention moderne du XV. fiècle; fur lequel comme aussi sur les graveurs modernes en diamant, confultés Mariette Traité des Pierres gravées, I. p. 90. & p. 156.

Apparemment le diamant du Duc de Bedford, dont il s'agit ici, est gravée du Chev. Costanzi, qui s'est distingué par plusieurs gravures de cette espece, qui se trouvent resque tous dans la collection du Roi de Portugal, & au Cab. de Flor.

Aux diamans gravés, dont Mr. Mariette fait le denombrément aux pages susmentionées, & dans la vie du Chev. Costanzi, ou pourra ajouter le portrait de l'empereur Leopold, mal egratigné fur un grand diamant plat, que l'année 1772, j'ai vû dans la possession de Mr. Ifrael, negociant jouaillier à Cassell.

PYTHAGORE.

GRAVÉ SUR OR.

Buste d'un philosophe barbû, avec une étoile au champ; peutêtre Pythagore qui selon Pline était le premier qui determina les distances des planetes, & furtout le mouvement periodique de Venus.

Il y a des medailles de Samos fur lesquelles on pretend voir le portrait de ce philosophe,

Soufre, de Stosch.

Profil d'un philosophe barbû, entouré de fignes aftrologiques & figures mathematiques.

Buste d'un astronome barbû, contemplant deux étoiles, le figne de Jupiter & de l'Aquarius : raifons fort foibles pour en faire un Pythagore,

SAPPHO.

CORNALINE, du Duc de Marlborough. (Lipp.

II. 426.)

Très-beau buste de Sappho à l'épaule nue. Au champ, un papillon & la lyre : deux beaux fymboles de son talent superieur pour la poesse du cœur. ΣΑΦ. Planche LIV.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 162.) Dito, fans lettres.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 43. 8.) Pretendue tête de Sapphon, la chevelure en reticulum, dans une couronne de laurier.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 165.) Dito.

JASPE VERD. - Cabochon. (Lipp. II. 422.) Dito.

SAPHIRE,

to me to

592	PHILOSO	PHERS, &c.
101801	SAPHIRE. Mr. Martyn. Ditto.	SAPHIRE, de Mr. Martyn. Dito. AIXII.
ΔΙΣΠ.		Divinity we will also spirit
10190]	Ditto.	Dito.
IDIDI	Sulphur. Stosch. Convex. Ditto.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.
10192]	Convex. Ditto.	Cabochon. Dito.
10193]	Ditto.	CORNALINE, d'Edouard Parker, Ecuyer. Dito.
10194]	CORNELIAN. Edw. Parker, Efq. Ditto. ROOT OF EMERALD. Mr. Cracherode.	PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Gracherode. Ca-
Convex.		bochon. Dito.
	Sulphur. Stosch. Ditto, with a re-	Soufre, de Stosch. Dito, à reticulum.
ticulum.		D 1 T 1 M , D'
10197]	ANT. PASTE. Lord Montague. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Lord Montague. Dito.
10198]	Sulphur. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito. Cornaline, en France. (Lipp. III. B. 164.)
B. 164.)	CORNELIAN, in France. (Lipp. III.	Dito.
102007	Ditto.	Dito.
10201	Ditto.	Dito.
10202	Sulphur. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
10203]	1 : 1 - Cllet in another more	Dito, le reticulum ou filet d'une autre forme
	the reticulum or fillet in another more	plus fimple. IIIXAEP.
	CAMEO. Count Lanchourg. Ditto.	CAMÉE, du Comte de Lanebourg. Dito. Gra-
	by Pichler.	vée par Pichler.
102057	CAMEO. — Ditto.	CAMÉE. — Dito.
102067	AMETHYST. Lord Effingham. Ditto.	AMETHYSTE, de Lord Effingham. Dito.
10207]	CAMEO Ditto. Engraved	CAMÉE. — Dito. Grav. par Burch, jun.
by Burch,	CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE. — Dito. LANE, F.
LANE,	F. Ditto.	
102007	YELLOW CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE JAUNE. — Diro. BPΩΥN.
BPOYN		70
10210]	Ditto.	Dito.
10211]	Ditto. BVRCH, F.	CAMÉE. — Dito. BVRCH, F. — Dito. Grav. de Um.
	CAMEO. — Ditto. Engraved	Brown, fen.
by Wm. B	rown, fen Ditto.	Dito.
10214]	CORNELIAN. — Ditto. En-	CORNALINE. — Dito. Grav. par Lane.
graved by	Lane.	Commission Program Dita Comm
10215]	ROCK CHRYSTAL Ditto.	CRISTAL DE ROCHE. — Dito. Grav. par Brown.
Engraved	by Brown.	CORNALINE. — Dito. Grav. par W.
10210]	CORNELIAN. — Ditto. En-	Barnett.
graved by	Ditto. BARNETT.	——— Dito. BARNETT.
102187	AMETHYST. King of France. Con-	AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon.
vex. (A	Tariette II. 97.)	(Mariette II. 97.) Dito, la chevelure en rubans. Des têtes pa-
Ditto,	the hair in ribbons. Some heads of the	reilles du même caractere voyés parmi les Muses.
fame char	acter are to be seen among the Muses. Convex. Ditto.	——— Cabochon. Dito.
10219]	Sulphur. Stofeh. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito. T. F. AD. Q. N.
T.F. AD	. Q. N.	0 1- 0:- FL TO:
10221]	Sulphur. Stosch Ditto.	Soufre, de Stofch. Dito.
		SEXTUS DE CHÆRONEA.
SEX	TUS OF CHÆRONEA.	

10222] CORNELIAN. Duke of Devonshive. Convex. (Lipp. 11. 390.)

A head

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. II. 390.) Tête

A head of Sextus of Chæronea, the nephew of Plutarch, and master of Marcus Aurelius; after a medal in Spon. Misc. Ant. p. 140. . . IIII

SOCRATES.

According to the testimony of Plato (in Symposio,) who was his disciple, Socrates resembled Silenus by his bald forehead and flat nofe. 10223] — A term of Socra-10224] -A head and bust of Socrates, in front.

10225] CAMEO. — (Lipp. II. 343.) Ditto.

10226] CAMEO. Sulphur. Stofch. Ditto.

10227] CAMEO. — Ditto.

10228] Sulphur. Stofch. Ditto. 10229] Sulphur. Stofch. Ditto. 10230] Cameo. Mr. Miliotti. Ditto. 10231] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto. 10233 Heads of Socrates and his disciple Plato, oppofite each other. In the manner of Dom. Landi, Ditto. In the manner of Dom. Landi. 10234] GARNET. Duke of Marlborough, (Lipp. 11. 352) Ditto. - Ditto. 10235] -— Ditto. 10236] ----Convex. Ditto. 10227 10238] CAMEO. - Ditto. 10239 CORNELIAN. Gen. Haldimand. Heads of Socrates and Plato, fide by fide. Heads of Socrates with a little drapery. 10240] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Stofch Pierr. grav. pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC. 10241] CORNELIAN. ——— A copy. АГАӨНМЕРОС. 102427 SULPHUR. Stosch. Convex. 10243] — Count Bruhl. (Lipp. III. 147.) 10244] CORNELIAN. (Lipp. III. 403.) called Eratisthenes. 10245] CORNELIAN. — (Lipp. II. 375.) 10247 ONYX. Mr. Titlew. Convex. 10248] SULPHUR. Stosch. 10250] CORNELIAN. - (Lipp. II. 402.) called Eratofthenes. 10251] SULPHUR. Stosch. Convex. 10252] CORNELIAN. Dr. Chelsum. 10253] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 146.) 10254] CORNELIAN. Stofeh. - (Lipp. II. 348.)

10256] SULPHUR. Stosch.

10257] -

Tête de Sextus de Chæronea, neveu de Plutarque, maître de Marc. Aurele; après une medaille in Spon. Misc. Ant. p. 140.

SOCRATE. Selon le temoignage de Platon (in Sympofio,) fon disciple ressemblait à Silene par son front chauve & fon nez camus. Terme de Socrate, en face. Tête & buste de Socrate, en face. CAMÉE. — (Lipp. II. 343.) Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito. CAMÉE. — Dito. Soufre, de Stofch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. * ____ Têtes opposées de Socrate & son disciple Platon. Maniere de Dom. Landi. - Dito. Maniere de Dom. Landi. GRENAT, du Duc de Marlborough. (Lipp. II. *352.) Dito. - Dito. Dito.
Cabochon. Dito. CAMÉE. — Dito. CORNALINE, du Gen. Haldimand. Têtes accollées de Socrate & de Platon. Têtes de Socrate avec un peu de draperie. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Stosch Pierr. grav. pl. 4.) AFAOHMEPOC. CORNALINE. --- Copie. АГАӨНМЕРОС. Soufre, de Stoschon. Cabochon. du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 147.) CORNALINE. - (Lipp. II. 403.) nommée Eratosthenes. ONYX, de Mr. Titlow. Cabochon. Soufre, de Stofch. CORNALINE. - (Lipp. II. 402.) nommée Eratosthenes. Soufre, de Stosch. Cabochon. CORNALINE, du Dr. Chelfum. CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 146.) CORNALINE. (Lipp. II. 348.) SOUFRE, de Stofch. Soufre, de Stofch.

10257]	1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
10258 AGATE. Landgrave of Heffe Caffel.	AGATHE, du Landgrave de Hesse Cassel. (Lipp.
(Lipp. III. B. 143.) 10259] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B.	III. B. 143.) CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 144.)
144.)	(2)//
10260] — C. C. the initials	C. C. initiales de Carlo
of Carlo Costanzi.	Coftanzi.
10261]	
* 10262] CHALCEDONY, in Berlin. (Lipp. II.	* CALCEDOINE, à Berlin. (Lipp. II. 351.)
351.)	0 0 0
10263] SULPHUR. Stofeh.	Soufre, de Stofch.
10264] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 404.)	CORNALINE. — (Lipp. II. 404.) nom-
called Eratofthenes. Ditto, with a little drapery, treated differently.	mé Eraftothenes. Dito, avec un peu de draperie autrément traitée.
T. E.	T. E.
10265] AGATE. Abbé Andreini. (Lipp. II.	AGATHE, de l'Abbé Andreini. (Lipp. II. 3803.)
3803.) misnamed Hippocrates. Ditto.	mal-nommé Hippocrate. Dito.
10266] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.	CORNALINE. Cabochon. (Lipp. II.
II. 379.) misnamed Epicurus. Ditto.	379.) mal-nommé Epicure. Dito.
10267] — Ditto.	Dito.
77 / 66	74 10
Heads of Socrates with a little drapery.	Têtes de Socrate avec un peu de draperie.
10268] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
10269] — — — — — Called Eni	Niggor o de Lard Carliffa Nammá Frience
10270] NICOLO. Lord Carlifle. Called Epi-	NICCOLO, de Lord Carlifle. Nommé Epicure.
10271]	Management and the same of the
10272] ————	
10273] CORNELIAN. — Called Xeno-	CORNALINE. — Nommé Xenocrate.
crates.	
10274]	C
10275] CORNELIAN. — (Lipp. II. 368.) called Democritus.	CORNALINE. —— (Lipp. II. 368.) nommé Democrite.
10276]	Democritic.
10277] - (With a bezle.)	(à biseau.)
10278] - (With a bezle.)	(à biseau.)
10279] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 49. 3.)	ONYX, de Stosch. (MSS. Cat. 49. 3.) Grave
Engraved by Fran. Sirletti.	par Franc. Sirletti.
10280] DIAMOND. Count Bruhl. (Lipp. III.	DIAMANT. du Comte de Bruhl. (Lipp. III.
B. 141.) 10281] CORNELIAN. — (With a bezle.)	B. 141.) CORNALINE. ——— (à bifeau.)
10282] ———————————————————————————————————	CORNALINE. —— (a bijeau.)
10283]D .S	Z. C
102031	
Heads of Socrates without drapery.	Tétes de Socrate sans draperie.
10284] CORNELIAN. — (Lipp. II. 247.)	CORNALINE. (Lipp. II. 347.)
10285] CORNELIAN. — (Lipp. II. 350.)	CORNALINE. (Lipp. II. 350.)
10286 Sulphur. Stofch. 10287 CORNELIAN. — (Lipp. II. 345.)	Soufre, de Stofeh. Cornaline. (Lipp. II. 345.)
10288] AMETHYST. Marquis of Rockingham.	AMETHYSTE, du Marq. de Rockingham.
10289] CORNELIAN. — Called Hippo-	CORNALINE. — Nommé Hippocrate.
crates.	14
10290]	parameter parame
10291] HYACINTH.	ACINTHE.
10292] SULPHUR. Stosch.	61 6. 61
	Soufre, de Stosch.
10293] SULPHUR.	Soufre, de Stofch. Soufre,

10293] SULPHUR. Stofeh.	Soufre, de Stofch.
BOPTITIANOC EHOIEI.	BOPFIFIANOC ENOIEL.
10294] SULPHUR: Stofch.	Soufre, de Stofch.
10295] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
10296] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
10200 SWENTER CALL SOKPATHS	Soufre, de Stosch. ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
10297] SULPHUR. Stofch. ΣΩΚΡΑΤΗΣ.	Course 1 C. C. SOVDAT
10298] SULPHUR. Stosch. ΣΩKPAT.	Soufre, de Stofeb. ΣΩKPAT.
10299] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
10300] CORNELIAN. Lord Bestorough. (Lipp.	CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III.
III. B. 149.)	B. 149.)
10301] CORNELIAN. (Lipp. II. 346.)	CORNALINE. —— (Lipp. II. 346.)
10302] CORNELIAN. (Lip). II. 440.) called	CORNALINE (Lipp. 11. 440.) nomme '
Aratus.	Aratus.
10303] CAMEO. Mr. Miliotti.	CAMÉE, de Mr. Miliotti.
10304]	
10305] ————	protection and the second seco
10306] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp.	CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III.
III. B. 148.)	В. 148.)
	*CORNALINE, du Comte de Bruhl. Cabochon:
10307] CORNELIAN. Count Bruhl. Convex.	
(Lipp. III. B. 142.)	(Lipp. 111. B. 142.)
10308] CORNELIAN. — (Lipp. II. 401.)	CORNALINE. —— (Lipp. II. 401. nom-
called Eratofthenes.	mé Eratosthenes.)
10309] ———	01.1 0.1
10310] — Convex. A Half-	Cabochon. Demic-figure
length figure of Socrates with a staff.	de Socrate avec un baton.
10311] — Mr. Poggi. Ditto. 10312] — Convex. Heads of	de Mr. Poggi. Dito.
10312] - Convex. Heads of	Cabochon. Têtes accol-
Socrates and his wife Xantippe, fide by fide.	lées de Socrate & de Xantippe fon épouse.
10313] — Ditto.	Dito.
* 10314] CAMEO. Connetable Colonna.	* CAMÉE, du Connetable Colonna.
A buft of Socrates, at Rome. (Lipp. II. 364.)	Buste de Socrate, à Rome. (Lipp. II. 364.) nom-
called Diogenes.	mé Diogene.
Lleads of Compton	Tétes de Socrate.
Heads of Socrates.	
* 10315] ————————————————————————————————————	* SOCRAT. W. P. P.
Engraved by IVm. Pownall.	Grav. par IVm. Pownall.
10316] —	
10317] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 349.) 10318] ————————————————————————————————————	CORNALINE. — (Lipp. II. 349.) —— Grav. par Law.
10318] — Engraved by Law.	Grav. par Law.
10319] CORNELIAN. Mr. Nollekens.	CORNALINE, de Mr. Nollekens.
10320] CORNELIAN. —	CORNALINE.
10321] NICOLO. ——	Niccolo. ——
10322] BURNT CORNELIAN. Mr Slade.	CORNALINE BRULÉE, de Mr. Slade.
10323] CORNELIAN.	CORNALINE. —
10324] CORNELIAN. — (Lipp. II. 360.)	CORNALINE. —— (Lipt. 11. 360.) nom-
called Anacharsis.	mé Anacharfis.
10325] ————	
10325] —————	
10327] SULPHUR. Stofeh.	Soufre, de Stosch.
10328] — Engr. by Th. Pownall.	Grav. par Th. Pownall.
203-0] Linging to I ownail.	since par 200 2 owners.
COTON	C O T O M
SOLON.	SOLON.
10329] CHALCEDONY	CALCEDOINE. — Bufte de Solon en
A bust of Solon, in a term, in front.	terme, en face. COAWN O NOMOOETHC.
COAWN O NOMOGETHC.	
10330] TOPAZ.	and the same of th
102201 10PAZ	4 F 2 TOPASE.

THE THE WOMEN COME ON COME ON

10330] TOPAZ. Mr. Henry. (Gori Hift. Glypto. Dact. Smith. p. 195. Lipp. 11. 314.) Ditto. COΛωΝ Ο NOMOΘΕΤΗC. ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΑΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLES.

10331] CORNELIAN. Lord Euston. (Lipp. II. 433.) A pretended buft of Sophocles, in front. O.

THALES 10332] CORNELIAN. Mr. Taffie. (Lipp. II. 313.) A pretended buft of Thales.

THEMISTOCLES. 10333] RED JASPER. King of France. (Ma-

riette, n. 94.) A pretended head of Themistocles, refembling the engraved gem of Fi bric Urfini, 141. with the infcription, OEMCT.

10334] CAMEO. Prof. Christ. (Lipp. II. 331.) Ditto.

THEOCRITUS.

of pine, after the marble of Fulvio Ursini, no. 142. A fine engraving.

THEOPHRASTUS.

- (Lipp. II. 384) A buft of Theophrastus, resembling the marble in the possession of the Marquis Massimi, at Rome.

XENOCRATES.

10337] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 377.) A head of Xenocrates, refembling the marble in the Massimi Palace, at Rome. The character of

10338] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 145.) Ditto.

10339] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10340] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10341] CORNELIAN. Mr. Oeffele, at Munich.

(Lipp. 11. 378.) Ditto

PASTE Mr. Lippert. Ditto. 10342] 10343] AQUA MARINA. Mr. Miliotti. Ditto.

SULPHUR. Stofeh. Ditto. 10344] 10345 Ditto.

10346] SULPHUR. Stofch. Ditto.

XENOPHON.

10347] CORNELIAN. - A term of Xenophon crowned with laurel. ΞΕΝΟΦΩΝ. Ditto. Engraved 10348] by Law. ZENO. TOPAZE, de Mr. Henry. (Gori Hist. Glyptogr. in Dast. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.) Dito. COΛWN O NOMOΘΕΤΗC. ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

&c.

SOPHOCLE.

CORNALINE, de Lord Euston. (Lipp. II. 433.) Pretendu buste de Sophocle, en face. O.

THALES. CORNALINE, de Mr. Taffie. (Lipp. II. 313.) Pretendu buste de Thales.

THEMISTOCLE.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (Mariette, n°. 94.)

Tête pretendue de Themistocle, ressemblante à la pierre gravée de Fulvio Ursini, 141. qui a l'infcription, @EMCT.

CAMÉE, du Prof. Christ. (Lipp. II. 331.) Dito.

THEOCRITE.

TASPE ROUGE. Pretendue tête de Theocrite avec une couronne de pin, après le marbre de Fulvio Urfini, n°. 142. Belle gravure.

THEOPHRASTE.

Bufte de Theophraste ressemblant au marbre du Marquis Massimi, à Rome.

XENOCRATE.

CORNALINE. — (Lipp. II. 377.) Tête de Xenocrate ressemblante au marbre au Palais Massimi à Rome; caractere de Socrate.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 145.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Mr. Oeffele, à Munnic. (Lipp. II. 378.) Dito.

PATE, de Mr. Lippert. Dito.

AIGUE MARINE, de Mr. Miliotti. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

XENOPHON.

Terme de Xenophon CORNALINE. couronné de laurier. ΞΕΝΟΦΩΝ. ____ Dito, Grav. par Law.

ZENON.

Z E N O.
10349] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. Cafanova. (Lipp. III. 139.) A pretended head of Zeno. 10350] ANT. PASTE. K. of Pruffia. (Winck. Cat. p. 423. n°. 91. Lipp. II. 406.)

Ditto. In the field, an owl.

10351] RED JASPER.
NWNHZ DIAHTA - Ditto.

10352] AMETHYST. — Convex.

Ditto, refembling a buft in bronze found in Herculaneum.

ZENON.

o more of the contraction of the

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. Cafanova. (Lipp. III. 139.) Pretendue tête de Zenon.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 423. n°. 91. Lipp. II. 406.)

Dito. Au champ, une chouette.

JASPE ROUGE.

ATPHAIC SHNWN.

AMETHYSTE. — Cabochon.

Dito, ressemblant à un buste de bronze trouvé à Herculanum.

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

- King of Portugal. (Lipp. II. 408.) A philosopher fitting and haranguing. Ditto.

10354] — D 10355] ROCK CHRYSTAL. —

A philosopher, or confular figure, fitting. Engraved by Brown.

10356] CAMEO. Mr. Clark, at Dublin.

A confular figure of Cicero, or fome philosopher, fitting and haranguing. A fine engraving.

10357] CORNELIAN.

A philosopher, in the character of Plato, fitting near a table, and leaning his arm upon a book. He is decorated with a gold chain. Behind him, upon a chair, is the Athenian owl, which was facred to Minerva.

An excellent engraving by C. Brown, executed, feemingly, by the orders of some person void of tafte; for the idea is taken from that abfurd iconological compilation by Richardson, no. 215. where we fee an allegorical being of his own invention, called Council; that is, Wisdom of Council, equipped like the Common Council of the city of London; as if they were remarkable for great wifdom, and that artifts needed only counfellors with beards and gold chains, fuch as the magistrates or aldermen of London, instead of Pallas; who, notwithstanding all the officious exertions of Mr. Richardfon, has always been, and ever will be, the Goddess of Wisdom and Prudence.

10358] AGATE. Duke of Orleans. (Lipp. II.

409. Winck. Cat. p. 424. n°. 98.)

A philosopher, with a cloak, fitting and reading. 10359] BLACK AGATE. Flor. Cab. Convex. (Leon. Agoft. and Maffei Gemm. Lipp. III. B. 158.)

Ditto, haranguing. A. B. 10360] Sulphur. Stosch. Ditto, meditating.

A fine engraving. Convex. A philosopher fitting and reading in a book.

10362] COR-

PHILOSOPHES INCONNUS.

- du Roi de Portugal. (Lipp. II. 408.) Un philosophe assis haranguant.

____ Dito.

CRISTAL DE ROCHE. -Un philosophe ou figure consulaire affise. Grav. par Brown.

CAMÉE, de Mr. Clark, à Dublin.

Figure consulaire de Ciceron, ou un philosophie affis haranguant. Belle gravure.

CORNALINE. -

Un philosophe, caractere de Platon, assis près d'une table, & s'appuyant du bras droit fur un livre. Il est orné d'une chaine d'or. Derriere lui fur la chaife la chouette d'Athenes ou de Mi-

Excellente gravure de Ch. Brown, apparemment executée fur les ordres d'un homme fans gout, car l'idée en est tirée de cette absurde compilation iconologique de Richardson, nº. 215. ou nous voyons un être allegorique de son invention nommé Conseil; c'est-à-dire, Sagesse de Conseil, assuble de la même maniere tout comme si le Conseil de la ville de Londres, était remarquable pour sa grande fagesse, ou tout comme s'il falait aux artisses des conseillers barbûs à chaine d'or des magistrats ou aldermen de Londres à la place de Pallas, qui nonobstant les soins officieux de Mr. Richardson a toujours été, est, & sera, la Deesse de la Sagesse & de la Prudence.

AGATHE, du Duc d'Orleans. (Lipp. II. 409. Winck. Cat. p. 424. n°. 98.)

Un philosophe en manteau, assis & lifant.

AGATHE NOIRE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Leon. Agost. & Maffei Gemm. Lipp. III. B. 158.)

Dito, haranguant. A. B. Soufre, de Stosch. Dito, meditant. Belle

gravure. - Cabochon. Un philofophe affis & lifant dans un livre.

COR-

のまったのうとのようとうとうとうとうとうとうとうとうとうとうというとうとうとうとうとう

TO THE OWNER OF THE OWNER OWNER

10362] CORNELIAN. Flor. Cab. (With a bezle.) (Lipp. III. B. 160.) Ditto.

MONED THOUSE ON THE PARTY ON TH

10363] CAMEO. Ditto. 10364] NICOLO. Mr. Sands.

Ditto, having at his feet the box in which the rolls of manuscripts were kept; upon which the reader may confult Pitture di Ercolano, and Schwartz de ornamentis librorum.

10365] Sulphur. Stofeb. Ditto. TPF. 10366] Sulphur. Stofeb. Ditto. 10367] Sulphur. Stofeb. Ditto.

10368] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck.

Cat. p. 425. n°. 104.)

Plato, or some other philosopher, reading in a book: at his feet there is a human skull with a butterfly; he is therefore supposed to be meditating on his Phedon, or Immortality of the Soul.

10369] SULPHUR. Stosch. Ditto.

10370] . A philosopher fitting and reading in the Gymnafium; for there is a term at his feet with which the Gymnasia and the libraries were decorated.

- Ditto. 10371] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10372]

ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Ditto.

SULPHUR. Stosch. Ditto.

Ditto, with a term: a different composition.

10376] SARDONYX. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 424. n°. 103.)

A philosopher standing and reading in a book; there is a term at his feet half funk in the earth.

10377] Sulphur. Stosch. Ditto. 10378] Sulphur. Stosch. Ditto, standing and

reading. 10379] SULPHUR. Stosch. Ditto.

10380] SULPHUR. Stofeh. Ditto, fitting before a term.

10381] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Pitto. 10382] LAPIS LAZULI. Cab. of Praun. (Lipp. III B. 159.)

A philosopher sitting and making a young man who is standing before him read or declaim to him.

10383] — at Berlin. (Lipp. II. 176.) A philosopher sitting and talking to a woman: it may be Socrates and Xantippe. Mr. Lippert supposes them to be Ulysses and Eumea.

103847 SULPHUR. Stosch.

A philosopher, or rather a shepherd, standing and leaning on his staff, meditating on the immortality and nature of the foul, which is expressed by a death's head and a butterfly. An engraving in the old style, with an Etruscan border or Scurabeus.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (à biseau.) (Lipp. 111. B. 160.) Dito.

CAMÉE. -Dito. NICCOLO, de Mr. Sands.

Dito, ayant à leurs pieds la boete dans laquelle fe conservaient les rouleaux des manuscripts ; furquoi confultés Pitture di Ercokano, & Schwartz de ornamentis librorum.

Soufre, de Stosch. Dito. TPT.

Soufre, de Stofch. Dito. Soufre, de Stofch. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Pruffe. (Winck.

Cal. p. 425. n. 104.)

Platon, ou un autre philosophe assis, lisant dans un volume. A ses pieds, une tête de mort avec le papillon; ainsi meditant sur son Phedon, ou l'Immortalité de l'Ame.

Soufre, de Stosch. Dito.

Philosophe affis lifant au Gymnase, car à ses pieds se voit un terme, dont les Gymnases & les bibliotheques étaient ornés.

- Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Dito, avec un terme; autre composition.

SARDOINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 424. n°. 103.)

Philosophe debout, lisant dans un livre carré, & ayant à ses pieds un terme à demi-enfoncé en

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, debout, lifant.

Soufre, de Stofch. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito, affis devant un terme.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. LAPIS LAZULI, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 159.)

Philosophe affis faifant reciter ou lire un jeune homme qui est devant lui debout.

- à Berlin. (Lipp. II. 176.)

Un philosophe assis parlant à une semme, si l'on veut Socrate & Xantippe. Mr. Lippert voit ici Ulysse & Eumée.

Soufre, de Stofch.

Un philosophe, ou plutôt berger, debout appuyé fur un baton, & meditant fur l'immortalité & la nature de l'ame, ce qui est exprimé par une tête de mort avec un papillon. Gravure du vieux flyle, à bord Etrufque ou de Scarabée.

10385] ANT.

PATE

10385] ANT. PASTE. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 425. n°. 105.) Ditto. 10386] CAMEO. Mr. Miliotti.

A philosopher fitting before a cippus with a mask. In the field are to be seen the sun with his rays, the moon, a star, and a terrestrial globe.

10387] SULPHUR. Stofch. Pythagoras, the filent philosopher, or some other philosopher, fitting in a chair, with the wings of a fphynx, before a cippus and a globe, as if he was studying the system of the universe; or meditating on the end, the manner, and duration

of our existence. 10388] SULPHUR Stosch. A philosopher fitting and studying or adjusting the globe.

10389 | SULPHUR. Stosch.

An aftronomer fitting on the ground measuring the fphere. In the field, the fun, moon, and a

10390] GARNET. Stofch. (Lipp. II. 411.) A philosopher fitting before a cippus with a fcreen to his lamp, or preparing his dinner. An idea of Winckelman's, which appears to us by no means fatisfactory.

10391] CORNELIAN. King of Pruffia? (Winck.

Cat. p. 426. n°. 110.) Ditto.

10392] 10393] Sulphur. Stosch. Ditto.

10394] — Ditto. A head of

an unknown philosopher, in front.

10395] CAMEO. Mr. Slade, Ditto. 10396] SULPHUR: Stofeh. Ditto.

10397] NICOLO. Princess of Dashkow. Ditto.

Ditto. 103987 10399]

10400] SAPHIRE. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 475.) Ditto, the character of Jupiter.

10401] — Ditto.

10402] NICOLO — (With a bezle.)

A buft of a philosopher, in front. - Ditto.

Busts and Heads of unknown Philosophers.

10404] 10405 10406] SULPHUR. Stosch. 10407 10408] AGATE. Admiral Vernon.

10409] 10410] HYACINTH. Stofch. (MSS. Cat. 54.

5. called a Brutus.) --- OEVE. 10411

10412

10413] SAPHIRE. Mr. Miliotti.

10414] RED JASPER. — (Called Lysias.) 10415 -

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 425, n°. 105.) Dito.

10 monder of the one of the one of the one

CAMÉE, de Mr. Miliotti.

Un philosophe assis devant un cippe avec un masque. Au champ, le soleil rayonnant, la lune, une étoile, & le globe de la terre.

Soufre, de Stofeh.

Pythagore, le philosophe filentieux, ou quelque autre philosophe, assis dans une chaise avec des ailes de sphinx devant un cippe avec un globe, comme étudiant le fysteme de l'univers, ou meditant la fin, le terme, & l'objet, de notre existence.

Sourre, de Stofeh. Un philosophe affis étudiant ou ajustant la sphere.

Soufre, de Stofeh.

Un astronome assis par terre mesurant la sphere. Au champ, le foleil, la lune, & une étoile.

GRENAT, de Stosch. (Lipp. II. 411.) Un philosophe affis devant un cippe avec un étui ou paravent de sa lampe ou se preparant son diner; idée de Winckelman qui nous parait peu fatisfaifante.

CORNALINE, du Roi de Prusse? (Winck. Cat. p. 426 n°. 110.) Dito.

Soufre, de Stofeb. Dito. Tête de philosophe incon-

nû, en face.

CAMÉE, de Mr. Slade. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

NICCOLO, de la Princesse de Dashkow. Dito.

- Dito. ____ Dito.

SAPHIRE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 475.)

Dito, caractere de Jupiter.

Niccolo. — Dito.
Niccolo. — (à biseau.) Buste de philosophe, en face. - Dito.

Bustes & Têtes de Philosophes inconnus.

Soufre, de Stosch.

AGATHE, de l'Amiral Vernon.

JACINTHE, de Stosch. (MSS. Cat. 54. 5. nommé Brutus.)

OEVE.

SAPHIRE, de Mr. Miliotti.

JASPE ROUGE. — (Nommé Lysias.)

Heads

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

Heads of Philosophers with beards.	Tetes de Philosophes barbas.
10416]	Nan-con-Accelerate Antique de participa de p
10417]	The second second
10418] Convex. Cha-	Cabochon. Caractere
racter of Hercules.	d'Hercule.
10419]	Exceptions of the contract of
10420]	Communication and a special an
10421] ———	SSErvindrightmas a resinautulas (A) incidentalisticulas (A)
10422	special and the second
10423] — The hair and cha-	Chevelure & caractere de
racter of the gods.	dieu.
10424] .— A Roman charac-	
	Caractere & chevelure
ter, and mode of wearing the hair.	Romaine.
* 10425] ROCK CHRYSTAL.	* CRISTAL DE ROCHE
10426] CAMEO OF CHALCEDONY.	CAMÉE DE CALCEDOINE (Lipp. III.
(Lipp. III. 312.) misnamed a Marcus Aurelius.	312.) mal-nommé M. Aurele.
10427] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
With a few rays round the head. It may be a	Avec une espece de gloire, ainsi Saint au carac-
Saint in the character of a philosopher, which it	tere de philosophe, que les peintres à ce qu'il
would feem the painters have most liberally be-	nous parait ont preté liberalément aux Saints de
flowed on the Saints in the legend.	la legende.
10428] CAMEO. ——	CAMÉE.
10429] — A C A. A Ro-	A C A. Caractere Ro-
man character.	main.
in France.	en France.
Two bucklers, the one having a Roman head	Deux boucliers, l'un contenant une tête bar-
with a beard; and the other a lyre: probably	bue Romaine; & l'autre une lyre: ainsi proba-
therefore the portrait of a poet.	blement portrait d'un poète.
Unknown Head's with beards.	Têtes barbues inconnues.
10431] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II,	CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 12. 3.)
12. 3.) MNHCHE OAYMIIAE.	MNHCHE OAYMIIAE.
	International page of the Automotive State of the Auto
10432]	Windowski and Market Angle (Angle Angle An
10433]	
* 10434] With a torch.	" Avec un flambeau. Bella
A fine engraving by Wm. Pownall.	gravure de Wm. Pownall.
10435] CORNELIAN. — (Lipp. III. B.	CORNALINE. (Lipp. III. 349.) mal-
349.) misnamed Clod. Albinus.	nommé Clod. Albinus.
10436] CORNELIAN (Lipp. III.	CORNALINE. (Lipp. III. B. 329.)
B. 329.) misnamed Did. Julianus.	mal-nommé Did. Julianus.
10437] CAMEO.	CAMÉE.
10438] — With a torch.	Avec un flambeau.
10439]	something and management from the contraction of
10440] CORNELIAN.	CORNALINE.
10441 CORNELIAN.	CORNALINE,
	and the second s
10442] CORNELIAN.	CORNALINE.
10443] SULPHUR. Stofeh. Fragment.	Soufre, de Stofch. Fragment.
10444]	Management Statement Comments
10445]	Contraction and Contraction of the Contraction of t
10446] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stofch.
10447] SULPHUR, Stofeb.	Soufre, de Stofeh.
* 10448] JASPER. King of France. (Mariette	* JASPE, du Roi de France. (Mariette II. 83.)
11. 83.) called Pergamus.	nommé Pergamus.
A head of a philosopher with a diadem,	Tête de philosophe à diademe,
10449] — Ditto.	Dito.
10450] SULPHUR. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
10451] Sul-	Source,
1042.1 0011-	PA O L VRI

10451] SULPHUR. Stofch. Ditto. 10452] — Ditto. 10453] — Ditto. 10454] SULPHUR. Stofch. Ditto. The character of Neptune. 10455] SULPHUR. Stofch. A head with a beard and a kind of turban. Heads of unknown Philosophers with a Diadem. 10456] CAMEO. — 10457] SULPHUR. Stofch. 10458] SULPHUR. Stofch. 10459] CORNELIAN. Mr. Wermuth, at Drefden. (Lipp. II. 296.) 10460] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 117.) 10461] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Caractere de Neptune. Soufre, de Stosch. Tête barbue avec une espece de turban. Têtes de Philosophes inconnús à Diademe. CAMÉE. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Cornaline, de Mr. Wermuth, à Dresde. (Lipp. III. 296.) Cornaline, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 117.) Soufre, de Stosch.
10462] — Stosch. 10464] — CEM. A very fine engraving.	Soufre, de Stosch. CEM. Très-belle gravure.
10465] — — — — — — — — — — Convex. called Romulus.	CORNALINE, — Cabochon. Nommé Romulus.
10469] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Soufre, de Stosch. Bustes accollées d'un roi, philosophe, ou dieu barbû, & d'une reine ou deesse. Belle gravure.
fine engraving. 10472] CORNELIAN. Stofth. (MSS. Cat. 73. n°. 22.) A head of an unknown philosopher. 10473] — — Ditto. 10474] — Ditto.	CORNALINE, de Stofeh. (Cat. MSS. 73. n°. 22.) Tête d'un philofophe inconnû. Dito. Dito.
10475] PASTE. Mr. Lippert. A bust of a philosopher or poet, crowned with laurel. 10476] — Ditto, as if on the waves of the sea. QHS. PAT.	PATE, de Mr. Lippert. Buste d'une philosophe ou poëte couronné de laurier. Dito, comme dans les slots de la mer. 9 HS. PAT. Dito.
Ditto. 10477] — Ditto. 10478] GARNET. — Convex. (Lipp. 111. B. 490.) Ditto, called Hercules. 10479] CORNELIAN. Mr. Morrison, at Rome. Heads, fide by fide, of two kings, or warriors with beards and helmets, and a young warrior between them.	GRENAT. — Dito. Cabochon. (Lipp. III. B. 490.) Dito, nommé Hercule. CORNALINE, de Mr. Morrison, à Rome. Têtes accollées de deux rois ou guerriers barbûs, en casque, avec un jeune guerrier entredeux.
Philosophers, bald and with beards. 10480] SULPHUR. Stosch. 10481] ————————————————————————————————————	Philosophes chauves & barbús. Soufre, de Stosch.
10483] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
10488] — — — RQMAN	4 G HISTOIRE

TO THE OWNER OF THE PARTY OF THE OWNER OWN

HISTORY. HISTOIRE ROMAINE.

FABLE.

(See Eneas, Rome, Genius of Rome.)

10490] CORNELIAN. Flor. Cab.

53. 4.)
The dream of Æneas, in which the god Tiberinus shews him a fow with thirty pigs, and tells him that in thirty years, his fon Afcanius should build a city in the fame spot where he faw the fow, and call it Alba.

10491] CORNELIAN. Count Moszynski (Lipp. II. 461.)

The head of Tolus found in digging the foundation of the Capitol; or rather three figures in Roman robes examining a death's head, which is at their feet. See Winckelman Cat. de Stosch, p. 428.

10492] CORNELIAN. - Ditto. - Ditto. 10493] SARDONYX.

10494] AGATE. (Lipp. II. 460.) Ditto. Engraved in the old style.

10495] SARDONYX. — Ditto.
10496] SULPHUR. Stosch. Ditto, with two Engraved in the old flyle. figures.

10497] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto. 10498] -- Ditto.

ROMULUS.

10499] -A head of Quirinus, or Romulus, in the character of Jupiter, as it is to be feen on the medals of the family of the Memmii. TOPPIKEANIOC.

10500] -Ditto. 10501 | Sulphur. Stosch. Ditto.

10502] CORNELIAN Flor. Cab. (Gori II. 98.

Ditto, a head of Romulus.

10503] CORNELIAN. — Convex. Ditto. 10504] CORNELIAN. -

Faustulus finding Romulus and Remus suckled by a she-wolf under a wild fig-tree.

10505] CORNELIAN, in France. (Lipp. II. 449.) Ditto.

10506] ANT. PASTE. C. Torunley, Efg. Ditto.

10507] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10508] ANT. PASTE. C. Townley, Efg. Ditto.

10509] ONYX. Stofeh. (MSS. Cat. 42. n°. 6.) Ditto.

- Convex. Ditto. 10510] 10511] CORNELIAN. - Ditto, in the field an eagle and a scorpion.

10512] CORNELIAN. Mr. Juft, at Drefden. (Lipp. II. 450.) Ditto, treated differently.

10513] CORNELIAN. - (Lipp. 11. 452.) Ditto,

FABLE.

(Voyés Encas, Rome, Genie de Rome.)

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 53. 4.) Songe d'Enée dans lequel le dieu Tiberinus fit voir à Enée une truye avec trente pourceaux, & lui dit qu'en trente années son fils Ascagne batirait à la même place où il verrait la truye une ville qu'il nommerait Alba.

CORNALINE, du Comte Moszynski. (Lipp. II.

461.)

La tête de Tolus trouvée en creufant les fondemens du Capitole, ou plutôt trois figures en robes Romaines examinant une tête de mort, qui est à leurs pieds. Voyés Winck. Cat. de Stosch, p. 428.

CORNALINE. — Dito. SARDOINE. — Dito.

(Lipp. II. 460.) Dito. AGATHE. -Gravure du vieux style.

- Dito. SARDOINE. -

Soufre, de Stosch. Dito, à deux figures. Gravure du vieux fiyle.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Dito. - Dito.

ROMULUS.

Tête de Quirinus ou Romulus, au caractere de Jupiter, comme elle se trouve sur les medailles de la famille des Memmiens. TOPPIKEAAIOC.

Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 98. 1.) Dito, tête de Romulus.

- Cabochon. Dito. CORNALINE. -CORNALINE. -

Faustulus trouvant Romulus & Remus allaités par la louve fous le figuier fauvage. CORNALINE, en France. (Lipp. II. 449.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Soufre, de Stofch. Dito. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. ONYX. de Stofch. (Cat. MSS. 42. n°. 6.) Dito.

- Cabochon. Dito.

CORNALINE. -- Dito, au champ, un aigle & un fcorpion.

CORNALINE, de Mr. Just, à Dresde. Cabochon. (Lipp. II. 450.) Dito, autrément traitée. - (Lipp. II. 452.) CORNALINE.

Dito.

10514] HELIOTROPE. Flor. Cab. (Gori 11.

54. 3.)
Faustulus, with another shepherd, finding Romulus and Remus, fuckled by a fhe-wolf, in a cave where there are two goats and two fig-trees.

10515] SULPHUR. Stosch.

Faustulus sitting and looking at the wolf. In the air is an eagle, a happy prefage of the future greatness of Rome.

10516] SULPHUR. Stosch. Ditto, playing on the double flute; the wolf at his feet. GVT1.

10517 CORNELIAN. - (Lipp. 1. 736.) Rome fitting with the wolf.

10518] ONYX. Flor. Cab. (Gori II. 54. 1.) Faustulus and another shepherd, finding the wolf with Romulus and Remus.

10519] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 54.4.)

Faustulus, the wolf, a tree with a bird, and the head of Mars.

10520] ANT. PASTE. C. Townley, Efq. Faustulus and two other shepherds consulting about the wolf and the children she suckled.

10521 SULPHUR. Stofch. Faustulus and another shepherd with the wolf.

10522] TOPAZ, Flor. Cab. (Gori 11. 54. 2.) Ditto.

50523] SULPHUR. Stofch.

The wolf, with Romulus and Remus, between the city of Rome and Victory.

The City of Rome fitting with Victory, with the wolf who nurfed Romulus and Remus at her

The she-wolf suckling Romulus and Remus.

10525] CAMEO. Prof. Cafanova. (Lipp. III.) 10526] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. Cat. p. 429. n°. 130.)

10527 CORNELIAN. Mr. Macdonald. 10528 CORNELIAN.

10529] CORNELIAN. - (Lipp. III. B.

10530] TOPAZ. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 182.) With an eagle and Victory in the field.

10531] 10532] SULPHUR. Stosch.

Convex. 10533]

10534] CORNELIAN. Stosch. Convex. (Lipp. II. 453.) There is only one child. A very fine engraving.

10535] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.

With an eagle. - In the middle of 10536] the zodiac. 10537] COR-

Dito, au champ, une arbre avec un oiseau & la tête de Mars. Voyés Muf. Flor. II. 54.4.

THE WOMENT WENT THE WOMEN TO WELL TO

HELIOTROPE, au Cab. de Flor. (Gori II. 54. 3.) Faustulus & un autre berger trouvant Romulus & Remus allaités par la louve dans une grotte, fur laquelle il y a deux chevres & deux figuiers.

Soufre, de Stofch.

Faustulus assis regardant la louve, & dans l'air un aigle, presage heureux de la grandeur future de Rome.

Soufre, de Stosch. Dito, jouant de la double flute; la louve à ses pieds. GVTI.

CORNALINE. — (Lipp. I. 736.) Rome affise, & la louve.

ONYX, au Cab. de Flor. (Gori II. 54. 1.) Faustulus & un autre berger trouvant la louve avec Romulus & Remus.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 54. 4.) Faustulus, la louve, un arbre avec un oiseau, & la tête de Mars.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Faustulus & deux autres bergers consultans sur la louve & les enfans qu'elle allaite.

Soufre, de Stosch. Faustulus & un autre ber-

ger avec la louve.

TOPAZE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 54. 2.) Dito.

Soufre, de Stosch. La louve avec Romulus & Remus entre la ville de Rome & la Victoire.

CORNALINE. - (Lipp. II. 448.) La ville de Rome avec la Victoire affife, ayant à ses pieds la louve nourriciere de Romulus &

Louve allaitant Romulus and Remus.

CAMÉE, du Prof. Cafanova. (Lipp. III.) CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. p. 429. n°. 130.)

CORNALINE, de Mr. Macdonald.

CORNALINE.

CORNALINE. —— (Lipp. III. B. 180.)

TOPAZE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 182.) Avec un aigle & la Victoire au champ.

Soufre, de Stosch.

Cabochon.

CORNALINE, de Stoscho. (Lipp. II.

Il n'y a ici qu'un enfant. Très-belle gravure. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec un

- Au milieu du zodiaque.

4 G 2

COR-

からいとのようとうとうなっているというとうとうとうとうとうなっている

MANUAL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROP

10537] CORNELIAN. — Flor. Cab. (Gori

The wolf who nursed Romulus and Remus. In the field is the head of Africa with the Nile, which is characterised by Scorpio and Cancer and the head of Alexandria with a trophy, a rabbit, some spikes of corn, the thunder, three military ensigns, and the letters, L. XI. C. P. F. which Gori, reads Legio XI. Claudia, Pia, Felix. In the exergue are the letters Q. E. T. T. Q. which he thinks are the initials of some legate, pretor, or questor of Egypt; so that the whole seems to be a monument of a colony taken from the XI. legion and settled in Egypt.

The wolf, with Romulus and Remus under the fig-tree on the banks of the Tyber, who is in the foreground of the engraving pouring a ftream from his urn. At a diffance are the feven hills of Rome; above, are eight birds of propitious au-

* 10539] CAMEO. SULPHUR. Stosch.

The wolf with Romulus and Remus on a rock, at the foot of which there are some arms.

La louve nourriciere de Romulus & Remus entre la tête de l'Afrique, du Nil caracterifé par le Scorpion & le Cancer, la tête d'Alexandrie, un trophée, un lapin, quelques epis, la foudre & trois fignes militaires; avec les lettres L. XI. C. P. F. que Gori lit Legio XI. Claudia, Pia, Felix. Dans l'exergue font les lettres Q. E. T. T. Q. qu'il croit être les initiales de quelque legat, preteur ou questeur de l'Egypte, de façon que le tout lui parait être un monument d'une colonie, tirée de la legion XI. & établie en Egypte.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori II. 19. 1.)

Soufre, de Stosch.

La louve avec Romulus & Remus fous le figuier, fur le bord du Tibre, qui est au devant de la gravure versant son urne. Au lointain, les sept collines de Rome. En haut, huit oiseaux de bon augure.

* CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.

La louve avec Romulus and Remus fur un rocher, au pieds duquel il y a des armes.

TITUS TATIUS.

NUMA POMPILIUS.

- (With a bezle.) 10544] ONYX. -A head of Numa Pompilius with a beard and diadem, as may be feen on the medals of the Calphurnian family. W. BROWN, F. 10545] NICOLO. — Ditto. Upon the diadem, NVMA. 10546] ROCK CHRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown. - Ditto. Engrav-10548] CHALCEDONY. -(Lipp. II. 457.) Ditto. 10549.] SULPHUR. Stosch. Convex. A head of Numa with a veil. 10550] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10551] CORNELIAN. Count Bruhl, (Lipp. III. B. 186.) Ditto. 10552] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 23. 3.) Ditto. 10553 CORNELIAN.

TITUS TATIUS.

NUMA POMPILIUS.

ONYX. ——— (à bifeau.)
Tête barbue de Numa Pompilius avec un diademe, comme on les trouve fur les medailles de la famille Calpurnienne. W. BROWN, F.

NICCOLO. — Dito. Sur le diademe, NVMA.

Par Brown. Dito. Grav. par W. Brown.

CALCEDOINE. --- (Lipp. II. 457.) Dito.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Tête voilée de Numa.

Soufre, de Stofch. Dito.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 186.) Dito.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori 11, 23. 3.) Dito.

CORNALINE,

Count Bruhl. (Lipp. 10553] CORNELIAN. III. B. 188:) Ditto. 10554] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 1. 2.) Ditto. 10555] CORNELIAN. - (Lipp. II. 458.) Ditto. Ditto. 10556] -

ANCUS MARCIUS.

10557] CHALCEDONY. —— (Lipp. II. 459.)

A head of Ancus Marcius, third king of Rome, without a beard, but with a diadem, as he is to be found on the medals of the Marcian family. ANCUS. With a lituus.

10558] NICOLO. -- Ditto, with a lituus. 10559] AGATE King of France, in the Duke of Orlean's Cab. at the Palais Royal, (Mariette II.

A head of an old woman in a reticulum; which Mr. Mariette calls a Sybil.

10560] HYACYNTH. King of France. (Mariette II. 107.) Ditto.
10561] AGATE. ——— (Lipp. III. B. 494.)

10562] -A Sybil, or an old woman in a reticulum, fitting fquatted with a spindle. Taken from one of the Sybils of Michael Angela.

Illustrious Romans and Roman Ladies, with Heads of Poets and Philosophers, most of them during the Time of the Republic, and which are arranged according to the Rank of their Families, or else in alphabetical

ÆBUTIUS.

10563] SULPHUR. Stofch. (CHALCEDONY. Lipp. II. 547.)

A head of L. Æbutius, Decemvir under Anthony at Corinth. A resemblance of his medal in Beger. Thef. Brand. II. 530.

EMILIUS.

10564] SULPHUR. Stosch. Alex. Maffei. (Lipp. II. 532.)

A head of M. Emilius Lepidus, a friend of one of the Cæfars, and triumvir with Anthony and Augustus. With a lituus.

10565] CORNELIAN. - Convex. (Lipp.

11. 531.) Ditto.
10566] SULPHUR. Stosch. (With a bezle.) A little older. Ditto.

10567] CORNELIAN. - Ditto.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 188.) Dito.

TO MONTO THE WOOM ON THE WORK OF THE WORK

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 1. 2.)

CORNALINE. — (Lipp. II. 458.) Dito.

- Dito.

ANCUS MARCIUS.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 459.) Tête d'Ancus Marcius, troisième roi de Rome, fans barbe, avec un diademe, comme on les trouve fur les medailles de la famille Marcienne. ANCVS. Avec un lituus.

Niccolo. . Dito, avec un lituus. AGATHE, du Roi de France, ou du Duc d'Orleans, au Palais Royal. (Mariette II. 106.)

Tête d'une vieille femme en reticulum, que Mr. Mariette nomme une Sibylle.

JACINTHE, du Roi de France. (Mariette II. n°. 107.) Dito.

AGATHE. - (Lipp. III. B. 494.) Dito.

Une Sibylle ou vieille femme en reticulum aceroupie, avec un fuseau; après une des Sibylles de Michel Ange.

Illustres Romains & Romaines, Têtes Consulaires, Postes, Philosophes, la plupart du Tems de la Republique; selon l'Ordre des Familles ou l'Ordre Alphabetique.

ÆBUTIA.

Soufre, de Stosch. (CALCEDOINE. Lipp. II.

547.) Tête de L. Æbutius X. Vir fous Antoine à Corinthe. Ressemblance de se medaille in Beg. Thef. Brand. II. 530.

ÆMILII.

CORNALINE, d'Alex. Maffei. (Lipp. II. 532.) Tête de M. Æmil. Lepidus, ami de Cefar, & III. Vir avec Antoine & Auguste. Avec un lituus.

CORNALINE. - Cabochon. (Lipp. II. 531.) Dito.

Soufre, de Stosch. (à biseau.) Dito, un peu

CORNALINE. Dito.

ANTONIA.

ANTONIA.

ANTONIA. M. ANTHONY.

*10568] SARDONYX. ——— Convex. (Lipp. 11. 544.)

Heads of M. Anthony the triumvir, and Cleopatra, fide by fide. A fuperb engraving, very like the numerous medals we have of him.

A head of M. Anthony, the triumvir, very like the numerous medals we have of him.

10570] SULPHUR. Stofch. Ditto, a different character. ANTONIVS. A fine engraving.

10571] SULPHUR. Stofch. Ditto, a different

10572] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, a perfect likeness.

L. ANTHONY,

L. Anthony, brother to M. Anthony?

10574] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

10575] CORNELIAN. Duke of Marlborough. A head of C. Antissius Restio, a cotemporary of Cicero's, like his medal and the portrait of Fulvio Ursini's, n°. 23. CKΥΛΑΚΟ. A fine engraving.

Ditto, a poor likeness. (Lipp. II. 525.)

10577] — Ditto, character different.

APULEIUS.

10578] CORNELIAN. .

A head in the character of Apollo, like a Red Jasper in our series of Apollo, which Mr. Lippert, (II. 442.) and Fulvio Ursini, (n°. 25.) have thought fit to call L. Apuleius's, author of the Golden Ass.

ARRIUS SECUNDUS.

A head of Arrius Secundus, who was contemporary with Cicero, and very like the medal of Fulvio Ursini's, n°. 36.

ATTILIUS.

10580] ONYX.

A head of Attilius Regulus the Roman consul, and conqueror of the Carthaginians, justly celebrated for his great patriotism which was cruelly misconceived and avenged by the Carthaginians. This medal is like Fulvio Ursini's, n°. 38. In the field is the nail, in allusion to the cruel death which the Carthaginians made him suffer.

Drefden. Convex. (Lipp. II. 477.)

Ditto.

ANTONIA. M. ANTOINE.

* SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II.

544.)
Têtes accollées de M. Antoine III. Vir & de Cleopatre. Superbe gravure, bien ressemblantes aux medailles de la famille Antonia & de Cleopatre.

Tête de M. Intoine III. Vir; bonne ressemblance avec ses nombreuses medailles.

Soufre, de Stosch. Dito, autre caractere. ANTONIVS. Belle gravure.

Soufre, de Stosch. Dito, caractere different.

CORNALINE, de Mr. Byres. Dito, parfaite reffemblance.

L. ANTOINE.

CORNALINE. (Lipp. II. 541.) L. Antoine, frere de M. Antoine?

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 542.) Dito.

ANTISTIA.

CORNALINE, du Duc de Marlborough.

Tête de C. Antiftius Resteo, contemporain de Ciceron, ressemblante à sa medaille & le portrait de Fulvio Ursini, n°. 23. CKYAAKO. Belle gravure.

CORNALINE. — (Lipp. II. 525.) Dito, foible reffemblance.

- Dito, caractere different.

APULEIUS.

CORNALINE. -

Tête au caractere d'Apollon, ressemblante à un Jaspe rouge de notre suite d'Apollon, qu'il à plû à Mr. Lippert, (II. 442.) & à Fulvio Ursini, (n°. 25.) de nommer L. Apulée, auteur de l'Ane d'Or.

ARRIUS SECUNDUS.

CORNALINE. - (Lipp. II. 514.)

Tête d'Arrius Secundus, contemporain de Ciceron; parfaitement ressemblante à la medaille de Fulvio Ursini, n°. 36.

ATTILII.

ONYX.

Tête d'Attilius Regulus, consul de Rome & vainqueur des Carthaginiens, justement célébre pour son vrai patriotisme, cruellément meconnû & vengé par les Carthaginiens. Ressemblante à le medaille de Fulvio Ursini, n°. 38. Au champ, lo clou; allusion à la mort cruelle que les Carthaginiens lui firent soussiri.

CORNALINE, de Mr. Hutin, à Dresde. Cabochon. (Lipp. II. 477.)

Dito.

Ditto.	In the field, a nail.	
	SULPHUR. Stofeh.	Ditto.
10583]		Ditto.
10584]		Ditto.
10585]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.
10586]	SULPHUR. Stosch.	Ditto.
15087]	CORNELIAN	- Convex. (Lipp.
11.476.)		
* 10588]	SARDONYX. King	of Great Britain, a
olia Durani	Palace Ditto The	relief very flat

the Queen's Palace. Ditto. The relief ver 10589] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori II.

A man on horseback fighting with a large serpent, which Gori afferts to be Attilius Regulus, without any other proof than that his army attacked a serpent of enormous fize in Africa. See Plin. H. lib. VIII. c. 14. See Horses.

CHIUS.

10590] SULPHUR. Stofch.

Heads of a young man and woman opposite each other. Below, two hands joined; the fymbol of marriage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

10591] CORNELIAN. — (Lipp. III. B.

The Veftal Claudia, as a proof of her innocence, drags with her girdle a large veffel with the statue of Cybele in it.

M. MARCELLUS.

10592] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 546.) A head, pretended to be that of M. Marcellus, the first husband of Octavia.

10593] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 628.) Heads of M. Marcellus and Octavia, fifter of Augustus, opposite to each other.

COELIUS.

10594] HYACINTH. King of France. (Mariette

A head, faid to be that of C. Cælius Caldus, yet very little like the medal of Fulvio Urfini, no. 47. and still less like the Cornelian in the Flor. Cab. 11. 98. 3.

CORNELIL THE

SCIPIO.

10595] AGATE ONYX. - (Lipp. II. 480.)

A buft of P. Cornel. Scipio Africanus. In the field, is a buft of Scrapis.

105967 CORNELIAN.

Dito.	Au champ,	un clou.
Soufr	E, de Stosch.	Dito.
		Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

- Cabochon. (Lipp. II. CORNALINE. --476.) Dito.

Level more and more and more and more and the series of th

SARDOINE, du Roi d'Angleterre, au Palais de la Reine. Dito. Relief fort plat enfoncé. CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 57. 3.)

Un cavalier combattant contre un grand ferpent, que Gori nomme Attilius Regulus, fans preuve, puisque son armée combattit en Afrique contre un serpent d'une grosseur enorme; surquoi voyés Plin. H. lib. VIII. c. 14. Voyés Chevaux.

CHIUS.

Soufre, de Stosch.

Têtes opposées d'un jeune homme & d'une femme. En bas, deux mains jointes; fymbole d'un mariage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

CORNALINE. — (Lipp. III. B. 192.)

La Vestale Claudia pour preuve de son innocence mene par fa ceinture une grande barque avec la statue de Cybele.

M. MARCELLUS.

CORNALINE. — (Lipp. II. 546.)

Pretendue tête de M. Marcellus premier époux

- (Lipp. II. 628.) CORNALINE. -

Têtes opposées de M. Marcellus & d'Octavie fœur d'Auguste.

COELII.

JACINTHE, du Roi de France. (Mariette II.

Pretendue tête de C. Cælius Caldus, peu ressemblante à la medaille de Fulvio Urfini, n°. 47. & moins encore à la Cornaline du Cab. de Flor. II.

CORNELIENS

SCIPION.

AGATHE ONYX, - (Lipp. II. 480.)

Buste de P. Cornel. Scipion l'Africain. Auchamp, le buste de Serapis.

CORNALINE,

10596] CORNELIAN. — (Lipp. II. 481.) A head of Scipio Africanus, the conqueror of Carthage. Most of these heads are shaved : some of them have the mark of the wound which he received in his youth in defending his father; and the best of them resemble the busts in the Rospigliofi Palace, and in the Capitol and other parts of Rome. See Winck. Cat. de Stosch. p. 436. With the wound. 10597] SULPHUR. Stosch. Ditto, with the wound. 10598] CORNELIAN. - Ditto. 10599] -- Ditto. A Very - Ditto.

and the same of th

fine and true likeness. ΙΕΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ.

10001] ONYX. Lord Catheart. Ditto. A different character.

10602] AGATE. - Ditto. Engraved by W. Barnett.

10603] SULPHUR. Stosch. Ditto. SCIPIO AFRIC.

10604] SULPHUR. Stosch.

A foldier, on his knee, covering himfelf with a round buckler. SCIPIO.

10605] CORNELIAN. King of France. (Mariete, n°. 40.)

A head of Scipio Africanus, covered with the fpoils of a bull. See Hercule and Omphale. SCIPI. AF.

10606] — — Ditto. SCIPI. AF. Ditto.

CORN. SCIPIO.

* 10608] - Lord Carlifle. (Natter, pl.

37.)
The continence of Scipio. A modern composition, confishing of a number of figures. CASTI. CONT. SCIPI.

10609] CORNELIAN. - A copy of the fame subject.

* 10610] SULPHUR. Stofeh.

TO MALDINE O MAL

The fame subject treated differently. Engraved

by Valerio Belli. VALE. VI. F.

10611] — A copy after Valerio, * 10612] SARDONYX. King of France. (Mariette, n°. 101.)

The same subject treated differently, and containing fix figures.

* 10613] CAMEO. Mr. Martyn.

Ditto. A copy, or defign, from the original one in the possession of Lord Carliste. VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

10614] CORNELIAN. - (Lipp. II. 485,) A head of P. Corn. Scipio Nafica, refembling a medal in the Cornelian Family.

CORNELII.

CORNALINE. — (Lipp. II. 481.)

Tête de Scipion l'Africain, vainqueur de Carthage la plûpart rafée, quelques unes marquées de la playe qu'il reçut dans sa jeunesse en defendant son pere, & les meilleures ressemblantes au bustes du Palais Rospiglioss au Capitole & autres parts à Rome; sur lesquels voyés Winck. Cat. de Stosch, p. 436. Avec la playe.

Sourre, de Stosch. Dito, avec la playe.

CORNALINE. - Dito. Dito.

- Dito. Belle & vraie ressem-

blance. IEP. O. POSIOS.

ONYX, de Lord Cathcart. Dito. Caractere different.

AGATHE. --- Dito. Grav. par Wm. Barnett.

Soufre, de Stosch. Dito. SCIPIO AFRIC.

Soufre, de Stosch.

Soldat à genoux, couvrant sa tête d'un bouclier rond. SCIPIO.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, nº.

Tête de Scipion l'Africain en depouilles de taureau. Voyés Hercule & Omphale. SCIPI. AF.

- Dito. SCIPI. AF. ____ Dito.

CORN. SCIPION.

— de Lord Carliste. (Natter, pl. 37.)

La continence de Scipion. Composition moderne de nombre de figures. CASTI. CONT. SCIPI.

CORNALINE. - Copie du même sujet.

* Soufre, de Stosch. Le même sujet autrément traité. Grav. de Valerio Belli. VALE. VI. F.

Copie après Valerio. * SARDOINE, du Roi de France. (Mariette, n'. 101.)

Le même sujet autrément traité. Composition de fix figures.

CAMÉE, de Mr. Martyn, Dito. Copié ou étudié après l'original de Lord Carlifle, VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

CORNALINE. — (Lipp. II. 485.) Téte de P. Corn. Scipio Nasica, ressemblante une medaille de la famille Cornelienne.

CORNELIENS.

CORNELII.

C. SYLLA, THE TRIUMVIR. 10615] ANT. PASTE. -- (Lipp. III. B.

211.) A buft of Sylla, in front. 10616] SULPHUR. Stofich. Ditto. 10617] CORNELIAN. (Lipp. II. 497.)

A head of L. Corn. Sylla, the triumvir, like the medal of Fulvio Urfini, no. 50.

* 10618] CORNELIAN. (Lipp. II. 498.) Ditto. * 10619] CORNELIAN. King of France. (Ma-

riette, nº. 102.)

Jugurtha, king of Numidia, betrayed by his father-in-law Bocchus, and delivered up to Sylla. A composition of fix figures; a subject which, according to Plutarch, Sylla caufed to be engraved on his ring; and probably better executed than we find it here.

FAUSTUS SYLLA.

A bust of Faustus Sylla, son of the triumvir, in a cuirafs.

CURTII.

* 106217 CAMEO.

M. Curtius, on horseback, throwing himself

into the gulph that was open at Rome.
10622] CAMEO. Flor. Cab. (Gori II. 56.) Ditto:

10623 CORNELIAN. - (Lipp. III. B. 192.) Ditto.

10624] CORNELIAN. - (Gravelle II.

70.) Ditto. 10625] HYACINTH. - Convex.

Ditto, or rather a horseman armed like a Grecian, falling from his horse which stumbles.

DOMITIANS.

10626] CORNELIAN. - (Lipp. II.540.) A head of L. Domit. Enobarbus.

10627] CORNELIAN. City of Leipfic. (Lipp.

II. 539.)

A head of Cn. Domitius Enobarbus, like the medal of Fulvio Urfini, nº. 59. - Ditto.

ENNIUS.

10629] -

An uncovered head, supposed to be Ennius's the Roman poet, because it is marked in the field with the letters, C. E. which is certainly but a flender proof.

EUTYCHIANUS

- A buft of a young Roman ETTVXIANOC.

EUTY-

CORNELIENS.

C. SULLA, TRIUMVIR.

PATE ANTIQUE. (Lipp. III. B. 211.) Bufte de Sulla, en face. Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE. (Lipp. II. 497.)

Tête de L. Corn. Sulla triumvir, ressemblante

à la medaille de Fulv. Urfini, n°. 50.

* CORNALINE. (Lipp. II. 498.) Dito. * CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°.

Jugurtha, roi de Numidie, trahi par fon beaupere Bocchus, & livré à Sulla. Composition de fix figures; fujet que Sulla, felon Plutarch, fit graver dans fa bague, apparemment bien mieux, que nous ne le voyons ici.

FAUSTUS SULLA.

CORNALINE. - (Lipp. II. 100.) Bufte de Faustus Sulla, fils du triumvir, en cuirasse.

CURTIENS.

* CAMÉE. - M. Curce se precipitant à cheval dans le goufre qui s'était ouvert à Rome.

CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori II. 56.) Dito.

CORNALINE. - (Lipp. III. B. 192.) Dito.

CORNALINE. - (Gravelle II. 70.) Dito.

JACINTHE. - Cabochon.

Dito, ou plutôt un cavalier armé à la Grecque, tombant avec fon cheval qui bronche.

DOMITIENS.

CORNALINE. — (Lipp. II. 540.) Tête de L. Domit. Abenobarbus.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. II.

539.) Tête de Cn. Domitius Ahenobarbus, ressemblant à la medaille de Fulv. Urfini, nº. 59.

ENNIUS.

__ Dito.

Tête nue, supposée être Ennius, poête Romain, parcequ'au champelle est marquée des lettres, C. E. qui certainément font une bien foible

EUTYCHIANUS.

- Buste d'un jeune Romain. ETTVXIANOC.

EUTY-

EUTYCHES.

10631] CHALCEDONY, — (Lipp. II. 407.) Ditto, of a young Roman. ETTYCHES.

FLAMINIA.

Convex. at Drefden. (Lipp. III. B. 197.)

A head of Titus Quinctius Flaminius, famous for his victories gained over Philip of Macedon; and fill more, for reftoring to the Greeks their liberty. See *Plutarch* and *Livy*, T.Φ.Θ. which is Τιτος Φλωμνιος Θεος.

10633] CORNELIAN. — (Fulvio Urfini, t. 126.) Ditto. ΤΦΘ.

10634] Sulphur. Stosch. . ӨФТ

10635] WHITE AGATE. King of France. (Mariette, n. 112.)

FLAMINIA. A head of a Roman lady.

FONTEIA.

10636] SULPHUR. Stosch. A head with an helmet. F. FONTEIVS. P. I.

FRONTINUS.

A head, with a little beard, of Frontinus, the Proconful of Syria under Adrian.

HERENNIA.

10638] CORNELIAN. Mr. Franz, of Vienna. (Lipp. III. B. 203.)
A pretended head of C. Q. Herennius.

HERMIA.

A Roman head in front, with a Javelin. HERMIA.

HORATII.

10640] CAMEO. SULPHUR. Stosch.

Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.

10641] ROOT OF EMERALD. —— (Lipp. II. 564.)

A buft, supposed to be Horace the poet, In the field is a branch of laurel, with the initials, H. F. Resembling a medal of Fulvio Ursin's, t. 73.

letters. Ditto, without

JUNIA.

JUN. BRUTUS.

A head of L. Junius Brutus, the extirpator of kines.

EUTYCHES.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 407.) Dito, d'un jeune Romain. ETTYCHES.

FLAMINIA.

CORNALINE, du Prof. Cafanova, à Dresde. Cabochon. (Lipp. III. B. 197.)

Tête de Titus Quinctius Flaminius, célébre pour ses victoires sur Philippe de Macedoine, & plus encore pour la liberté qu'il rendit aux Grecs. Voyés Plutarque & Live. Τ.Φ.Θ. c'est-a-dire, Τιτος Φλωμινίος Θεος.

CORNALINE, de Fulvio Urfini, t. 126. Ditto. ΤΦΘ.

Soufre, de Stosch. Ditto. .ΘΦΤ

AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (Mariette, n°. 112.)

FLAMINIA. Tête d'une dame Romaine.

FONTEIA.

Soufre, de Stosch. Tête en casque. F. FON-TEIVS. P. I.

FRONTINUS.

CORNALINE. — (Lipp. II. 560.) Tête un peu barbue de Frontinus, Proconful de Syrie fous Adrien.

HERENNIA.

CORNALINE, au Cab, de Franz, à Vienne. (Lipp. III. B. 203.) Pretendue tête de C. Q. Herennius.

HERMIA.

SARDOINE, du Comte de Bruhl. Cabochon. Tête Romaine, en face, avec un javelot. HERMIA.

HORACES.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Etrusques.

PRIME D'EMERAUDE. —— (Lipp. II. 564.)

Buste suposé être Horace le poëte. Au champ, une branche de laurier & les initiales, H. F. Resfemblante à une medaille de Fulvio Ursini, t. 73.

Dito, fans lettres.

JUNIA.

JUNIUS BRUTUS.

Tête de L. Junius Brutus, expulseur des rois,

has a little beard.

10644] CORNELIAN. - Ditto. 10645] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto. 10646 Ditto. Ditto. 10647 - Convex. Ditto. 10648]

10649] CORNELIAN. - Convex. (Lipp. II. 526.) Ditto. A fine engraving. FNAIOC.

Mr. Lippert calls it L. Vettius.

10650] Sulphur. Stosch. Ditto. 10651] Cornelian. Mr. Connel. Ditto. 10652] SULPHUR. Stofeb. ACHACIOY.

Ditto. 10653]

10654] SULPHUR. Stosch. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

10655] PASTE. Mr. Lippert. Ditto. 10656] - Ditto.

10657] CORNELIAN. ---Ditto.

10658] Sulphur. Stosch. Ditto. 10659] Onyx. Mr. Martyn. Ditto, a bad likeness, without a beard. A fine engraving.

- A head of L. Junius 10660] -----Brutus, with a caduceus.

106617 -Convex. Ditto.

10662] SARDONYX. Lord Aldborough. Ditto. CWCOCA

10663] ROCK CRYSTAL. Mr. Constable. head of L. Junius Brutus. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS. The Affaffin of Cæfar.

10664] ROCK CRYSTAL. Mr. Constable. A head of Junius Brutus, the affaffin of Cæfar. In the field, an axe.

10665] BLACK JASPER. A head of M. J nius Brutus, with two daggers, and the cap of Liberty. EID. MAR. A fine engraving after the famous medal of the Junian family; the authority of which has been called in question, without any respect being paid to what Dion fays in his 46th book, "that Brutus having killed Cæfar, caused money to be struck with his portrait and the cap of Liberty." It is by the help of these scarce medals that we know the portrait of Brutus, and that we here discover a perfect likeness.

10666] ONYX. - (With a bezle.) A head of the fame, with the daggers. 106677 Ditto.

* 10668] Sulphur. Stofch. Ditto.

10669] SULPHUR. Stofeh. Ditto. Convex. 10670] - A head of L. Junius

Ditto, with two daggers. Brutus. 10671] SARDONYX, OF BLACK JASPER.

(Lipp. 11. 536.) Ditto, with one dagger. 10672] CORN-

kings, and first Conful of Rome; like the medals & premier Conful de Rome; ressemblante aux of the Junian family, and of Fulvio Ursini, t. 81. It medailles de la famille Junia, & de Fulvio Ursini, t. 81. Elle a un peu de barbe.

ED-MO TE DATO TO MO TO M

CORNALINE. - Dito.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito.

Dito. Dito

- Cabochon. Dito. CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II. 526.) Dito. Belle gravure. FNAIOC. M. Lippert en fait un L. Vettius.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Mr. Connel. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. ACHACIOY.

Dito.

Sourre, de Stosch. HAMPIAOY.

PATE, de Lippert. Dito.

CORNALINE. -

Soufre, de Stosch. Dito.

ONYX, de Mr. Martyn. Dito, peu ressemblante, sans barbe. Mais belle gravure.

Tête de L. Junius Brutus,

avec un caducée.

Cabochon. Dito. SARDOINE, de Lord Aldborough. Dito. CWCOCA.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Constable. Tête de L. Junius Brutus. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS, L'Assassin de Cefar.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Constable. Tête de Junius Brutus, assassin de Cesar. Au champ, une hache.

JASPER NOIR. - Tête de M. Junius Brutus, deux poignards & la bonnet de la Liberté. EID. MAR. Belle gravure, après la fameuse medaille de la Famille Junienne, dont l'authenticité semble avoir été mise en question fans aucun égard à ce que Dion nous dit liv. 46. 24 que Brutus, après avoir depeché Cesar fit battre de la monnoye avec son portrait & le bonnet de la Liberté. " C'est à l'aide de ces rares medailles, que nous connaissons le portrait de Brutus, & que nous trouvons celui-ci parfaitement ressemblant.

ONYX. -(à biseau.) Tête du même, avec les poignards.

Dito. * Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Cabochon.

Tête de L. Junius Brutus. Dito, avec deux poignards.

SARDOINE; OU JASPE NOIR. (Lipp. II. 536.) Dito, avec un poignard. 4 H 2 CORNALINE.

ILLUSTRIOUS ROMANS.

012	ILLUSIKIO	J S K O IVI A IV S.
10672]	CORNELIAN. —— (Lipp. II. 535.)	CORNALINE (Lipp. II. 535.) Dito.
10674]	Sulphur. Stofch. Convex. Ditto. ——————————————————————————————————	Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. Cabochon. Dito. Dito.
10677] 10678] fide reprefe	ROCK CRYSTAL. — Ditto. GREEN JASPER. Mr. Constable. One ents the head of Brutus. The reverse, two daggers and the cap	CRISTAL DE ROCHE. Dito. JASPE VERD, de Mr. Constable. Representant la tête de Brutus. Au revers, les deux poignards, & le bonnet de la Liberté.
Heads (of L. Junius Brutus, without a dagger. CAMEO. Mr. Stanley. Engraved by	Têtes de L. Jun. Brutus, sans poignard. CAMÉE, de Mr. Stanley. Grav. par Wm. Brown.
(Lipp. II. 10682] 10683]	CAMEO. Count Wackerb. Salmour. 537.) ANT. PASTE. C. Townley, Efq. CAMEO.	* Camée, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 537.) PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. CAMÉE.
10685]	Sulphur. Stofch.	Soufre, de Stosch.
10687]	Sulphur. Stosch.	Soufre, de Stosch.
10690] [Selection of 10691] 10692] III. B. 21 Called (CORNELIAN. Duke of Marlborough. f his Gems, vol. I. n°. 4.) SULPHUR. Stosch. CORNELIAN. Lord Bestorough. (Lipp. 0.) Cn. Pompeius, the son of Pompey the	CORNALINE, du Duc de Marlborough. (Choix de ses Pierres grav. v. I. n°. 4.) SOUFRE, de Stosch. CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 210.) Nommé Cn. Pompée fils du Grand.
10694]	Cornelian. — (Lipp. II. 523.) Cornelian. — (Lipp. II. 524.)	CORNALINE. —— (Lipp. II. 523.) CORNALINE. —— (Lipp. II. 524.)
10697]	Sulphur. Stosch. Sulphur. Stosch. Ant. Paste. C. Townley, Esq.	Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Pate Antique, de Mr. Townley.
A head his medals a 10701]	LABIENI. CORNELIAN. — (Lipp. II. 538.) of Q. Labienus Parthicus, refembling and the portrait by Fulvio Urfini, t. 83. — Ditto. CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp) Ditto.	LABIENI. CORNALINE. — (Lipp. II. 538.) Tête de Q. Labienus Parthicus, reflemblante à fes medailles & au portrait de Fulvio Urfini, t. 83. — Dito. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 201.) Dito.
10704]	L I V I I. CORNELIAN. King of France. (Mari- A head, pretended to be Livy's.	L I V I I. CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, II. 46.) Pretendue tête de Tite Live.
10705]	LUCRETIA. AGATE. Cab. of Praun. (Lipp. III. B.	LUCRECES. AGATHE, 20 Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 216.)
	A buft	Bufte

A buft of Lucretia, with the dagger in her bosom; on account of the head-dress, called Arria
Pati.
10706] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori
I. 1.3.) Ditto.
10707] — Ditto.
10708] — Ditto. Engraved
by Law.
10709] CAMEO. SULPHUR. Stosch. A half-
length figure of Lucretia.
19710 CORNELIAN. — Convex. (Gra-
welle. Lipp. II. 462.)
Lucretia flanding and plunging the dagger into
her heart.
7
10712] — Ditto.
10713] CORNELIAN. City of Leipsic.
Lucretia killing herfelf in presence of her father
and hufband.

C. MARIUS.

10714] — A head of C. Ma-
rius, the triumvir, infront. OIRAM.
10715] CORNELIAN. — (Lipp. II. 494.
Winck. Cat. p. 436. n. 178.)
Ditto, profiles. COS. VII.
10716] SULPHUR. Stosch. Ditto.
10717] CHALCED ONY (Lipp. II.
403:)
Ditto, fine character of the face, and very dif-
ferent.
10718] CORNELIAN (Lipp. II. 495.)
A head, faid to be of C. Marius, the son of the
triumvir
10719] HYACINTH (Lipp. II. 496.)
Ditto.

L. MARC. PHILIPPUS.

10720] CORNELIAN. Mr. Franz. Convex. _ (Lipp. III. B. 202. Canini. no. II.) A head, faid to be L. Marc. Philippus, with a little beard.

M. MARCIUS.

10721] CORNELIAN. King of Pruffia. (Winck. P. 449. n° 314.)
A head having a little beard. M. MARCI.

MARTIALIS.

10722] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 449.) A head

Buste de Lucrece avec le poignard au sein ; par rapport à la coeffure nommée Arria Pati.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab.de Flor. (Gori I. 1. 3.) Dito. Dito. — Dito. Grav. par Law.

CAMÉE, SOUFRE de Stosch. Demie-figure de Lucrece.

CORNALINE. — Cabochon. (Gravelle, Lipp. II. 462.)

Lucrece debout s'enfonçant le poignard au coeur.

- Dito. Dito. CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. I. 463. Gravelle.) Lucrece se tuant en presence de son pere & de fon époux.

C. MARIUS.

- Tête du triumvir C. Marius, en face. OIRAM. CORNALINE. ---(Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n°. 178.) Dito, profile. COS. VII.

Soufre, de Stosch. Dito.

CALCEDOINE, --- (Lipp. II. 493.) Dito, beau caractere de visage & fort different.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 495.) Pre-tendue tête de C. Marius fils du triumvir.

JACINTHE. - (Lipp. II. 496.) Dito.

L. MARCIUS PHILIPPUS.

CORNALINE, du Cab. de Mr. de Franz. Cabochon. (Lipp. III. B. 202. Canini. no. II.) Pretendue tête de L. Marc. Philippus avec un peu de barbe.

M. MARCIUS.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. p. 449. n°. 314.) Tête un peu barbue. M. MARCI.

MARTIALIS.

CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat. P. 449.)

Tête

TO THE STATE OF THE PARTY OF TH

A head of a handsome young man. MAR-TIALIS.

10723] AMETHYST. King of France. Convex. (Mariette, no. 49. Stofeh. Pierr. grav. pl. 27.)

MECENAS.

A head, faid to be Mecenas, which Bar. Stosch, changing his opinion, believed to be the portrait of Cicero. So Gori tells us. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

of Cicero. So Gorz tells us. AIOCKOIPIAOI.
10724] TOPAZ, Flor. Cab. Convex. (Gori I.
41. 2.) Ditto, called Cicero.
10725] — Ditto.
10726] — Ditto.
10727] — Ditto.
10728] — Ditto.
ΔΙΟCK & PΙΟΥ.
10729] — Ditto.
ΣΟΛΩΝΟΣ.
10730] CORNELIAN. Riccard's Cabinet, at
Florence. (Gori. II. 10. 2.)
Ditto, turned the opposite side OON OVOO
The infcription in Gori's plate feems to differ
from this in not being reverfed, and having a lamb-
da of a particular form.
10731] CORNELIAN. Prince Ludovisi, at Rome?
(Stosch pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.
Larger than the original belonging to Stosch.
10732] Convex. Ditto.
COAÑNOC.
10733] — Ditto.
COAÑNOC.
10734] — A Head of Mecenas.
ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΠΥ.
10735] — Ditto.
COAONOC.
10736] — Ditto.
10737] CORNELIAN. King of Naples. Ditto.
10738 SULPHUR. Stosch. Ditto.
10739] CAMEO. — Ditto. 10740] — Ditto.
10/40 — Ditto.
10741] SULPHUR. Stofch Ditto.
10742] — Ditto. ATAOT. 10743] Sulphur. Stosch. Ditto.
1775] Continue orgen. Ditto.
MUCII.
* 10744]
Mucius Scenala baying failed in his attenue to

Mucius Scevola, having failed in his attempt to kill Porfenna, put his hand in the fire in his prefence. A composition consisting of five figures. * 10745] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 100.)

The same subject treated differently, and composed of three figures. Cinque Cento.

10746] COR-

Tête d'un beau jeune homme. MARTIALIS.

AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon. (Mariette, n°. 49. Stosch Pierr. grav. pl. 27.)

MECENE.

Pretendue tête de Mecenas, que le Bar. Stosch changeant d'opinion croyait être de portrait de Ciceron, ainsi que l'a rapporté Gori. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

CORNALINE, au Cab. Riccardi, à Florence. (Gori II. 10. 2.) Dito, autrément tournée.

• JONΩVOJ

L'infcription de la planche de Gori femble disserer de celle-ci, n'étant pas renversée, & montrant un lambda d'une forme particuliere.

CORNALINE, du Prince Ludovisi, à Rome ? (Stosch Pierr. grav. pl. 62.) Dito. COYUNOC.

Plus grand que l'original de Stofch.

COΛΩΝΟC.

COΛΩΝΟC.

		COAONOC.
ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΠΥ.	Tête de	Mecenas.
-	Dito.	COAONO

Dito.
CORNALINE, du Roi de Naples. Dito.
SOUFRE, de Stofch. Dito.
CAMÉE. — Dito.
Dito.
SOUFRE, de Stofch. Dito.
SOUFRE, de Stofch. Dito.
SOUFRE, de Stofch. Dito.

MUCII.

Mucius Scevola, ayant manqué de tuer Porfenna met la main au feu en fa presence. Composition de cinq figures.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, 11°. 100.)

Le même sujet autrément traité. Composition de trois figures. Cinq. cento. COSTACIOR.

CORNALINE,

10746] CORNELIAN. Mr. Nicol. Ditto. A composition of sour figures.	CORNALINE, de Mr. Nicol. Dito. Composition de quatre figures.
differently. Ditto, treated	Dito, autrément traité.
Mucius Scevola, armed with a lance and hel-	CALCEDOINE. ————————————————————————————————————
met, putting his hand in the fire; or, a foldier	mettant la main au feu; un foldat facrifiant.
facrificing. 10749] — Ditto, a butter-	Dito, avec un papillon au
fly in the field. (Lipp. II, 468.)	CORNALINE. ——— (Lipp. II. 468.) Dito.
Ditto Ditto.	Dito.
10752] CHALCEDONY (Maffei, vol.	CALCEDOINE. — (Maffei, vol. IV. t. 9.
IV. t. 9. Lipp. II. 467.) Ditto, without a lance, and the helmet on the	Lipp. II. 467.) Dito, sans lance, le casque à terre.
ground. 10753] — Ditto.	——— Dito.
10754] Ditto, naked, with	Dito, nud, avec une lance.
107.55] — Ditto, the fcab-	Dito, le foureau de l'épée à
bard of his fword by his fide. 10756] — Ditto. A fine en-	côté. Dito. Belle gravure.
graving. BROWN. 10757.] ROCK CRYSTAL. — Ditto.	BROWN. CRISTAL DE ROCHE. — Dito.
MYRSINE. 10758] ROOT OF EMERALD. Counters Ca-	M Y R S I N E, PRIME D'EMERAUDE, de la Comtesse Caruffini.
ruffini. Convex.	Cabochon.
Head of a lady, dreffed like the Julia of Titus. MYRSINE.	Tête de dame coeffée, comme Julia de Titus. MYRSINE.
NUMONIUS.	NUMONIUS,
10759] AMETHYST. —— Convex. (Cau- fei Gem. fig. t. 30. Lipp. II. 553.)	AMETHYSTE. — Cabochon. (Causei Gem. fig. t. 30. Lipp. II. 553.)
A head, faid to be Numonius Vaalas, the legate	Pretendue tête de Numonius Vaala, legat de Varus
of Varus. The character of Labienus.	Caractere de Labienus.
OVID.	OVIDE.
B. 219.)	CORNALINE, au. Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 219.)
A head, faid to be Ovid's, crowned with laurel.	Pretendue tête d'Ovide dans une couronne de laurier.
10761] CORNELIAN. Prof. Christ. (Lipp. II.	CORNALINE, du Prof. Christ. (Lipp. II. 565.)
565.) Ditto, refembling a medal of Rondanini's. 10762] SARDONYX. — Ditto.	Dito, refemblante à une medaille de Rondanini. SARDOINE. — Dito. ΟΥΗΙΔΙΟΣ
ΟΥΗΙΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ,	ΝΑΣΩΝ.
PAMPHILA.	PAMPHILA.
and woman opposite each other. PAMPHILAE.	Soufre, de Stosch. Têtes opposées d'un homme, & d'une semme. PAMPHILAE.
PAPIRII.	PAPIRII.
10764] CORNELIAN. Sir W. W. Wynne. L. Papirius	CORNALINE, du Chev. W. W. Wynne. L. Papirius
	4

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

L. Papirius and his mother. After the beautiful group in the Villa Ludovisi. IIIXAEP.

10765] CORNELIAN. - Ditto, fmaller.

Me to me to

PETRONIÆ.

- A head of a lady of the 2d or 3d century. HETPWNIA.

PLAUTII.

10767] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori II. 98.8.)

A head of Plautus Hypfaus, refembling the medals of the Plautian family and of Fulvio Urfini.

10768] AMETHYST. City of Leipfic. Convex. (Lipp. II. 528.) Ditto.

POMPEYS.

RUFUS.

10769] CORNELIAN. - (Lipp. II. 492.) A head of Cn. Pompeius Rufus, refembling a medal of Sylla's colleague. 10770] AGATE. - (Lipp. II. 491.) Dito.

STRABO.

10771] AGATE ONYX. - (Lipp. II. 515.) A head, said to be of Cn. Pompeius Strabo, father of Pompey the Great.

MAGNUS TRIUMVIR.

10772] CORNELIAN. Flor Cab. Convex. (Gori II. 1 2. Stosch Pierr. grav. pl. 5.)

A head, faid to be of Pompey the Great; but by fome antiquarians called Cn. Pompey, fon of the triumvir, and Junius Brutus, for reasons on both fides equally unfatisfactory.

ΑΓΑΘΟΠΟΥС ΕΠΟΙΕΊ. 10773] CORNELIAN. - Convex. Ditto. AT AGOHOTC CHOICI. An exact copy.

* 10774] SULPHUR. Stosch.
Ditto. AISIMME. Deficient in the likeness,

but otherwise a good engraving by a French Grecian.

POMPEY THE GREAT,

10775] GARNET. —— (Lipp. II. 520.) A head of Pompey the Great. 10776] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10777] SULPHUR. Stosch. Ditto. 10778] CORNELIAN. — Ditto. 10780] HYACINTH. — (Lipp. 11. 519.) Ditto, with the lituus and a præfericulum.

10781] .

L. Papirius & sa mere. Après le beau groupe de la Villa Ludovifi. IIIXAEP.

CORNALINE. - Dito, plus petit.

PETRONIÆ.

Tête d'une dame du II. ou III. siècle. METPWNIA.

PLAUTII.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori II. 98. 8.)

Tête de M. Plautius Hypfæus, ressemblantes aux medailles de la famille Plautienne, & de Fulvie

AMETHYSTE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. II. 528.) Dito.

POMPEES.

RUFUS.

(Lipp. II. 4.92.) CORNALINE. -Tête de Cn. Pompeius Rufus, ressemblantes à une medaille du Collegue de Sulla. AGATHE. - (Lipp. II. 491.) Dito.

STRABO.

AGATHE ONYX. - (Lipp. II. 515.) Pretendue tête de Cn. Pompeius Strabe, pere de Pompée le Grand.

MAGNUS TRIUMVIR.

CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori

II. 1. 2. Stosch. Pierr. grav. pl. 5.) Pretendue tête de Pompée le Grand, que quelques antiquaires ont nommées Cn. Pompée, fils du triumvir, & Junius Brutus, pour des raisons egalément faibles de tout côté. ΑΓΑΘΟΠΟΥΌ ΕΠΟΙΕΙ.

CORNALINE. -- Cabochon. Dito. ATAOOHOYC ENOIEI. Exacte copie. * Soufre, de Stosch. Dito.

ΛΙΣΗΠΠΕ. Ressemblance manquée, d'ailleurs bonne gravure d'un Grec Français.

POMPÉE LE GRAND.

GRENAT. -- (Lipp. II. 520.) Tête de Pompée le Grand. Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. CORNALINE. - Dito. - Dito.

JACINTHE. - (Lipp. II. 519.) Dito, avec le lituus & un præfericulum.

10781] - Ditto, with a	Dito, avec le trident & un
trident and a dolphin.	dauphin.
Ditto, with a trident and a dolphin. A fine engrav-	CORNALINE. —— (Lipp. II. 517.) Dito, avec le trident & dauphin. Belle gravure.
ing.	
10783] CHALCEDONY. —— (Lipp. II. 518.)	CALCEDOINE. —— (Lipp. II. 518.) Dito.
Ditto. 10784] CORNELIAN. Mr. Cracherode.	CORNALINE, de Mr. Cracherode.
A head of Pompey the Great, upon a pillar.	Tête de Pompée le Grand fur une colonne. Au
In the field, two horns of plenty and two dolphins.	champ, deux cornes d'abondance & deux dauphins.
10785] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 313.) The head of Pompey prefented to Cæfar.	CORNALINE, au Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 313.) La tête de Pompée presentée à Cesar.
10786] CORNELIAN. Mr. Dutens (Lipp. III.	CORNALINE, de Mr. Dutens. (Lipp. III. B.
B. 212.) Ditto.	212.) Dito.
10787] SULPHUR. Stofeh. Ditto. 10788] SULPHUR. Stofeh. Ditto, on the Sug-	Soufre, de Stofeb. Dito. Sur le Suggestum
gestum where Cæsar is sitting. DIVI IVL. P. R.	ou Cefar est assis. DIVI IVL P. R.
10789] SULPHUR. Stosch. Ditto. DIVI.	Soufre, de Stosch. Dito. DIVI IVL. P. R.
IVL. P. R. 10790] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.	CORNALINE Cabochon. (Lipp. II.
II. 568. Gori Infer. Ant. t. 7. n°. 2.) Ditto. DIVI	568. Gori Infer. Ant. t. 7. n°. 2.) Dito. DIVI
IVL. R P.	IVL. P. R.
10791] — Ditto.	CAMÉE. — Dito.
10792] CAMEO. — Ditto.	
A figure fitting on a curule chair, holding the	Une figure affife sur une chaise curule, tenant
lituus in one hand and a head in the other. VICT IVL CAE FIN REI ROMA. Below,	d'une main un lituus & de l'autre une tête. VICT IVL CAE FIN REI ROMA. En bas.
MAG POMP FINI.	MAG POMP FINI.
SEXTUS, SON OF THE TRIUMVIR.	SEXTUS, FILS DU TRIUMVIR.
10794] CORNELIAN. Countess de Luneville, at	CORNALINE, de la Comtesse de Luneville, à
Naples. (Winck. Cat. p. 437. nº. 186.)	Naples. (Winck. Cat. p. 437. n°. 186.)
A head of Sextus Pompeius, fon of the triumvir,	Tête de Sextus Pompeius fils du triumvir avec un peu de barbe; d'autres en font la tête de
with a little beard; by fome, faid to be a head of Pompey the Great, of Arrius, or of Tiberius;	Pompée le Grand, d' Arrius, & de Tibere; ref-
refembling the medals of Sextus; and to fay the	femblante aux medailles de Sextus; & pour dire
truth, as like the medals of Tiberius.	ce qui en est tout aussi ressemblante aux medailles de Tibere
AFAOANFECAOY. (fic.) Anexcellent en-	ATAOANTECAOY. (Sic.) Excellente gravure;
graving; but according to the author of Differta-	mais d'une antiquité suspecte à l'auteur de la Di-
tio Glyptographica, as well as according to us, of doubtful antiquity; though the Abbé Winckel-	fertatio Glyptographica, ausi-bien qu'à nous, quoi-
man speaks in favour of its antiquity.	que dise l'Abbé Winckelman en faveur de son antiquité.
10795] SULPHUR Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ	ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ.
MACINOC	MACINOC.
€ПОІЄІ An excellent engraving.	EIIOIEI. Excellente gravure
10796] SULPHUR. Stosch. Ditto, An excellent en-	Sourre, de Stosch. Dito. Exellente gravure.
graving. 10797 CORNELIAN. Mr. Gore. Ditto.	Comment of M. C. D.
10798 CAMEO. — Ditto.	CORNALINE, de Mr. Gore. Dito.
10199] CAMEO. — Ditto.	CAMÉE. — Dito.
10800] — Ditto. 10801] CAMEO. — Ditto.	Dito.
10802] SULPHUR. Stofch. Ditto.	CAMÉE. — Dito. Soufre, de Stofch. Dito.
10803] CORN-	4 I CORNALINE.

10803] CORNELIAN. Duke of Leeds. (Lipp. II. 513.) Ditto, called Arrius Secundus. 10804] CORNELIAN. Sir Edward Walpole. (Lipp. II. 512.) Ditto, called Arrius. 10805]	CORNALINE, du Duc de Leeds. (Lipp. II. 513.) Dito, nommé Arrius Secundus CORNALINE, du Chev. Edouard Walpole. (Lipp. II. 512.) Dito, nommé Arrius.
Ditto. D	SARDOINE, de Mr. Martyn. Dito. CAMÉE, du Duc de Marlborough. Dito. CAMÉE. de Mr. Turnor. Dito. Dito. Tête de Sevt. Pompeius.
Pompeius. 10811] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto. 10812] — Ditto. 10813] A head of Sextus Pompeius with a little beard, With the prow of a ship. ATAOT.	CORNALINE, de Mr. Cracherode. Dito. Dito. Tête de Sext. Pompeius avec un peu de barbe. Avec une proue de vaisseau. ATAOT.
10814] CORNELIAN. — (With a bezle.) (Lipp. II. 475.) Ditto, with the prow of a fhip, called C. Duillius. 10815] — Ditto, with two dolphins.	CORNALINE. —— (à bifeau.) (Lipp. II. 475.) Dito, avec la proue de vaisseau. Nommé C. Duillius. —— Dito, avec deux dauphins.
Heads of Sextus Pompeius. 10816] Sulphur. Stosch.	Têtes de Sextus Pompeius. Soufre, de Stosch.
10817]	Soufre, de Stosch.
10820] SULPHUR. Stosch.	Sourre, de Stofch.
10822] SULPHUR. Stofch. 10823] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stosch.
10825] ————————————————————————————————————	CORNALINE. — (Lipp. II. 522.)
POMPONIUS. 10827] CORNELIAN. Flor. Cab. Convex. (Gori II. 12. 5.) P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) A fine engraving. 10828] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 44.) A head of Cato, the Cenfor, with a beard, and	POMPONIUS. CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 12. 5.) P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) Belle gravure. CORNALINE, du Roi de France. Mariette, n°. 44.) Tête barbue & chauve de Caton le Cenfeur.
bald. * 10829] CORNELIAN. King of France. (Mariette II. 103. Lipp. II. 529.) A head of Cato, of Utica; refembling that of Fulvio Ursini, no. 116. 10830] — Ditto. * 10831] ONYX. Prince Eugene of Savoy. (Lipp. II. 530.) Ditto. 10832] SARDONYX. — Ditto. 10833] — Ditto.	* CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 103. Lipp. 11. 529.) Tête de Caton d'Utique; ressemblante à celle de Fulvio Ursini, n°. 116. Dito. * Onyx, du Prince Eugene de Savoye. (Lipp. II. 530.) Dito. SARDOINE. — Dito. Dito.
POSTHUMII. 10834] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 533.) A head	CALCEDOINE. ————————————————————————————————————

A head, faid to be that of Posthumus Albinus Brutus; refembling a medal.

10835] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

PTOLOMÆUS.
10836] CORNELIAN. Mr. Miliotti. A Roman head with a little beard. P. AEL. PTOLEMÆVS.

QUINTILII VARI.

10837] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 552.) A head of Quintilius Varus, with a little beard. Q. VAR.

SALLUSTIUS.

10838] CORNELIAN. Prof. Christ. (Lipp. II.

A head, faid to be Sallustius, the historian; refembling a medal of Fulvio Ursini's, no. 128.

SERGIUS SILUS.

10839] - Flor. Cab. (Gori II. 58. 1.) M. Sergius Silus, crowned by Victory, standing on a cippus.

SEMPRONII.

10840] CAMEO. ——— (Lipp. II. 561). A head supposed to be Sempronius Gracchus.

SENECA.

10841] AMETHYST. —— (Lipp.II. 557.) Seneca, a half-length, after the flatue in the Borghese Palace.

10842] -- A Buft of Seneca in front. ____ Ditto.

Heads of Seneca.

10844] CAMEO. -10848 10849] CORNELIAN. Count Wack. Salmour. (Lipp. 11. 554.) 108507 SULPHUR. Stosch. 10851] 10852] - Engraved by Law. 10853] SULPHUR. Stofeb. 10854] SULPHUR. Stosch. 10855] SULPHUR. Stosch.

10855] - Duke of Orleans. 10856 10857

10858 10859] SULPHUR. Stosch. SENEKA.

10860] CAMEO Count Dehnhof, at Berlin. 10861]

Pretendue tête de Aus. Postumius Albinus Brutus; ressemblance d'une medaille.

MONERATE MONERATION OF THE PROPERTY OF THE PRO

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 214.) Dito.

PTOLEMÆUS.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Tête Romaine un peu barbue. P. AEL. PTOLEMÆVS

QUINTILII VARI.

CORNALINE. --- (Lipp. II. 552.) Tête de Quintilius Varus, avec un peu de barbe. Q. VAR.

SALLUSTIUS.

CORNALINE, du Prof. Christ. (Lipp. II. 563.)

Pretendue tête de Sallustius l'historien, ressemblante à une Medaille de Fulvio Urfini, n°. 128.

SERGIUS SILUS,

- au Cab. de Flor. (Gori II. 58. 1.) M. Sergius Silus, couronné par la victoire, qui est fur un cippe.

SEMPRONII.

CAMÉE. - (Lipp. II. 561.) Pretendue tête de Sempronius Gracchus.

SENEQUE.

AMETHYSTE. — (Lipp. II. 557.) Seneque, à demi-corps, après la statue au Palais Borghele. Bufte de Seneque en face.

- Dito.

Têtes de Seneque.

CAMÉE. -CORNALINE.

CORNALINE, ——— (Lipp. II. 555.) CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 556.)

CORNALINE, du Comte. Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 554.)

Soufre, de Stosch.

- Grav. par Law.

Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stofch.

du Duc d'Orleans.

SOUFRE, de Stosch. SENEKA. CAMÉE, du Comte Dehnhof, à Berlin. 4 1 2

STATES OF THE OWN OF THE OWN OF THE OWN OWN OF THE OWN OF THE OWN OWN OWN OWN OWN

108617			
10863			
	CORNELIAN.		(Lipp. III. B.
215.)			\-II
10865]	CORNELIAN.	Mr. Obar.	Seneca dy-
ing in the	bath, after the	Statue.	
10866]		Ditt	0.

SERVILII.

10867] CORNELIAN. - (Lipp. II. 474.) A head of Servilius Ahala; refembling a medal in the family of Junia. 10868 | CORNELIAN. Elector Palatine. (Lipp.

III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

108697 CORNELIAN. --- (Lipp. 11. 546.) A head of C. Sofius; refembling a medal; called M. Marcellus, the first husband of Octavia. 10870] CHALCEDONY. 545.) Ditto.

SULPICII.

10871] CORNELIAN. Mr. Franz. (Lipp. III. B. 200.) A head, faid to be of Serv. Sulpicius Rufus.

10872] AGATE ONYX. (With a be-zle.) (Fulvig Urfini, n°. 138. Lipp. II. 502.) Ditto. - (With a be-10873] ROOT OF EMERALD. ——August. I. 71.)

A head of C Sulpicius Camerinus, Cenfor and Conful. C. SVLP. The stone in the Flor. Cab. is larger.

10874] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.

10875] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 469.) Ditto.

STATO.

108767 SARDONYX. King of Pruffia. Convex. (Winck Cat. p. 448. 11°. 296.)

A head crowned with laurel; which, as Winckelman fays, is the portrait of Heliogabalus. STRATO.

TARPEIA.

10877] CORNELIAN -

Tarpeia, for betraying the Capitol to Titus Tatius, was punished by the Sabines, or rather crushed to death by the number of bucklers that were thrown on her body. Vid. Titus Livius, on this fubject, I. xI.

TERENCE.

10878] CHALCEDONY. A head of Terence, the comedian, in front, reembling the portrait in Fulvio Urfini. no. 140. 10879] - Dito. Engraved by Law. TITIA.

CORNALINE. — (Lipp. III. B. 215.)

CORNALINE, de Mr. Ohar. Seneque mourant au bain, après la statue. Dito.

SERVILII.

CORNALINE, — (Lipp. II. 474.) Tête de Servilius Ahala; ressemblante à une medaille de la famille Junienne.

CORNALINE, de l'Elect. Palatin. (Lipo III.

B. 196.) Dito.

SOSII.

CORNALINE. (Lipp. II. 546.) Tête de C. Sofius ressemblante à une medaille; nommé Marcellus premier époux d'Octavia. CALCEDOINE. - (Lipp. II. 545. Dito.

SULPICII.

CORNALINE, de Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 200.) Tête pretendue de Serv. Sulpicius Rufus. 1 Cte.

AGATHE ONYX. -- (à biseau) (Fulvio Urfini, nº. 138. Lipp. II. 502.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE. - (de Leon. August.

I. 71.) Tête de C Sulpicius Camerinus, Censeur & Conful. C. SVLP. La prime d'Emeraude au Cab. de Flor. est plus grande.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori

I. 1. 5.) Dito. C. SVLP.

CORNALINE. - (Lipp. II. 469.) Dito.

STRATO.

SARDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (Winck. Cat. p. 448. n°. 296.)

Tête couronnée de laurier; que Winckelman donne, comme portrait d'Elagabalus. STRATO.

TARPEIA.

CORNALINE. -

Tarpeia trahissant le Capitole à Titus Tatius fut punie par les Sabins ou plutot foulée par les boucliers qu'on lui jetta fur le corps. Sujet fur lequel voyés Tite Live. I. xI.

TERENCE.

CALCEDOINE.

Tête de Terence le comedien, en face, ressemblante au portrait de Fulvio Urfini, nº 140.

Dito. Grav. par Law. TITIA.

TITIA.

108807 SULPHUR. Stofch. Heads of a man and woman opposite to each other. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

10881 | HELIOTROPE. Mr. de la Chauffe. (Gem. fig. t. 122. Gravelle.)

The Vestal Tuccia, proving her innocence, by

carrying water in a cullender.

108827 -10883] SULPHUR. Stosch. Ditto.

10884] CORNELIAN. Mr. Fryman. Ditto.

10885 Ditto.

10886 | ROOT OF EMERALD. Cab. of Praun.

(Lipp. III. B. 191.) Ditto.

Ditto. 10887] -

108881 -10889] CORNELIAN. Stofch. (Lipp. II. 479.)

* 10890] SULPHUR. Stosch. Ditto, with two lines of inscription from top to bottom, which we cannot comprehend.

TULLII.

* 10891] ONYX. Formerly in the possession of Count Thoms, at present in the Prince of Orange's, or as Lipp. (II. 511.) tells us, in the Cab. of the D. of Devonshire. (With a bezle.)

A head, said to be M. Tullius Cicero, in front.

10892 | CORNELIAN. -

Heads, faid to be M. Tull. Cicero.

* 10893] CHALCEDONY (Lipp. II	
504.) A fine engraving.	
10894] CAMEO. Prince Odeschalchi, at Rome.	
10895 CAMEO. ——	
10896] — M. T. C.	
10897 SULPHUR. Stofch. M. T. C.	
108981 ———	
10899 CORNELIAN. Earl of Loudon.	
10900] CORNELIAN. — Convex.	
The reverse of the preceding number, with ar	1
Arabic infeription.	
10901] CORNELIAN (Lipp. II. 507.))
10002]	
10903] CORNELIAN (Lipp. II. 508.)
10904] M. T. CICERO	
10905] SULPHUR. Stofch. Convex. M. T. C	
10906 SARDONYX. Lord Macclesfield.	
10907]	
10908] CORNELIAN. Count Brubl. Convex	
(Lipp. III. B. 206.) ————	
10909] CORNELIAN. Stosch. Convex. (Lipp	
II. 506.)	

10910 CORNELIAN. Capt. Heaige. Convex.

10911] CORNELIAN.

TITIA.

MONOTONO WOND WOND WOND WOND WOND

Soufre de Stosch. Têtes oppoofes d'un homme & d'une femme. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

HELIOTROPE, de Mr. de la Chausse. fig. t. 122. Gravelle.)

La Vestale Tuccia prouve son innocence en port-

ant de l'eau dans un paffoir.

- Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Cornaline, de Mr. Fryman. Dito.

- Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 191.) Dito.

Dito.

CORNALINE, de Stosch. (Lipp. 11. 479.) Dito.

* Soufre, de Stosch.

Dito, avec deux lignes d'inscription de haut en bas que nous ne comprenons rien.

TULLII.

* ONYX, autrefois du Comte Thoms, actuellément au Cab. du Prince d'Orange, ou à ce que nous dit Lipp. (II. 511.) dans celui du Duc de Devonshire.

Pretendue tête de M. Tull. Cicero, en face.

CORNALINE. — Dito.

Pretendues têtes de M. Tull. Ciceron.

* CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 504.) Belle gravure.

CAMÉE. du Prince Odeschalchi à Rome.

- M. T. C.

Soufre, de Stosch. M. T. C.

CORNALINE, du Comte de Loudon.

CORNALINE. — Cabochon.

Revers du numero précédant, avec une inscription Arabe.

CORNALINE. — (Lipp. II.507.)

CORNALINE. -— (*Lipp.* II. 508.) – M. T. CICERO.

Soufre, de Stosch. Cabochon. M. T. C.

SARDOINE. de Lord Macclesfield.

CORNALINE. Comte de Bruhl. Cabochon. (Lipp. III. B. 206.)

CORNALINE, du Stosch. Cabochon. (Lipp. II. 506.)

CORNALINE, du Capt. Heaige Cabochon. CORNALINE. LO METER DE LE TONE DE LE PROPERTO DE L'ON DE LE PROPERTO DE LA PROPERTO DE LA PORTE DEL PORTE DE LA PORTE DEL LA PORTE DE LA PORTE DEL LA PORT

ILLUSTRIOUS ROMANS.

TVLLIVS CIC. 10912] SULPHUR. Stosch.	CORNALINE. ————————————————————————————————————
10913] ————————————————————————————————————	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
10917] — — — ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. 10919] — — Engraved by W. Brown.	OΥPAIOΣ EΠΟΙΕΙ. Grav. par W. Brown.
10920] — — — — WEDER, F. An excellent engraving.	CAMÉE. — WEDER, F. Excellente grav.
10923 CORNELIAN. King of France. (Mariette	CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II.
II. 45.) M. T. C. 10924] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 505.) * 10925] ————————————————————————————————————	45.) M. T. C. CORNALINE. ————————————————————————————————————
10926] ———	parameters parameters
Pownall. Engraved by T.	Grav. par Tho. Pownall.
Pownall. Engraved by T.	Grav. par Tho. Pownalt.
10929] ———————————————————————————————————	SARDOINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 45.) M. T. C.
10931] SULPHUR. Stofch. CICERO. 10932] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stofeh. CICERO.
10934] — (Lipp. II. 510.)	CORNALINE. (Lipp. II. 510.)
10936] — — — CICERO. 10937] — — CICERO.	CICERO.
10939] ———————————————————————————————————	CORNALINE, de Mr. Lumsden. Grav. par Pich-ler.
VALERII.	V A L E R I I. CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 42. 12.)

10941] CORNELIAN. Cab. Flor. (Gori. I.42.12.) A head faid to be P. Valerius Publicola's, with the letters in a cypher or monogram. POB. TA. 10942] CORNELIAN. Mr. Miliotti. A head of the fame.

VATINII.

10943] SARDONYX. Convex. A head with a little beard. CN. VAT. STAB.

VIPSANII.

Heads of Vipfanius Agrippa the fon-in-law of Augustus.

10944] Cornelian. — Convex. (Lipp. II. 548.) With the naval Crown.

10945] Sulphur.

CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 42. 12.)
Pretendue tête de P. Valerius Poblicola; avec les
lettres en chifre ou monogramme. POB. TA.
CORNALINE, de Mr. Miliotti. Tête du
même.

VATINII.

SARDOINE. — Cabochon. Tête un peu barbue, CN. VAT. STAB.

VIPSANII.

Têtes de M. Vipfanius Agrippa, beau-fils d'Auguste.

CORNALINE. ——— Cabochon, (Lipp. II., 548.) Avec la couronne navale.

Soufre,

403

10945] SULPHUR. Stosch. With the same crown.

10946] AQUA MARINA.

10947] CAMEO. Mr. Byres. With the naval

10948] SULPHUR. Stosch. 10949] CORNELIAN. King of France. (Lipp. III. B. 209.) Character of Augustus.

10950] CHALCEDONY. Count Bruhl. III. B. 208.)

10951] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 161.) Called Pytheus the Greek Poet.

VOLUMNII.

10952] CORNELIAN. Prince Jablonowski.

Convex. (Lipp. II. 558.)

A head of Volumnius Lupinus, refembling a medal of Beger. Thef. Brand. III. 96.

TRIUMVIRATES,

Or Coalition of the Roman Factions, which ruined the Republic, and terminated in monarchial Despotifm.

10953] CORNELIAN. - Heads fide by fide of Crassus and Pompey opposite to that of Casar, crowned with laurel.

10954] CORNELIAN. — (Lipp. II. 575.) Heads fide by fide of M. Anthony and Octavius, opposite to that of Lepidus. In the field a guttus and lituus.

10955] CORNELIAN. - Another triumvirate feemingly Lepidus, Anthony and Octa-

avius. Supposed to be engraved by Piebler.
10956] CORNELIAN. King of France. (Ma-

riette II. 48.) Ditto.

10957] CORNELIAN. Formerly the King of France's. Convex. Plates of Caylus. (Lipp. II. 576. III. B. 126.) Ditto.

ROMAN EMPERORS.

* 10958 CORNELIAN. - Heads of the twelve Cæfars, with those of Cæfar and Augustus in the middle.

10959] JASPER. Mr. Williams. Ditto. Ditto, with a Chimera or Mask with ten faces in the middle.

JULIUS CAESAR.

100617 - Convex. A Buft of Cæfar crowned with laurel, in front. In the field a ftar and lituus.

- Ditto. 10962 -* 10963 -

A built of Julius Cæfar crowned with laurel.

Soufre, de Stosch. Avec la même couronne.

MOLEO MOLEO

AIGUE MARINE. Camée, de Mr. Byres. Avec la couronne

Soufre, de Stosch.

murale.

CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. III. B. 209.) Caractere d'Auguste.

CALCEDOINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 208.)

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 161.) Nommé Pytheus poëte Grec.

VOLUMNII.

CORNALINE, du Prince Jablonowski. Cabochon (Lipp. II. 558.)

Tête de Volumnius Lupinus, ressemblante à une medaille de Beger. Thef. Brand. III. 96.

TRIUMVIRATS.

Ou coalition des factions Romaines, qui mirent fin à la republique, & finirent en despotisme monarchique.

CORNALINE.

Têtes accollées de Crassus & Pompeius opposées à celle de Cesar couronnée de laurier.

CORNALINE. — (Lipp. II. 575.)

Têtes accollées de M. Antoine & d'Octavius opposées à celle de Lepidus. Au champ, un guttus & lituus.

CORNALINE.

Autre triumvirat de trois têtes, apparemment de Lepidus, Antoine, & Octavius. Supposé être grav. par Pichler.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II.

48.) Dito.

CORNALINE, autrefois du Roi de France. Cabochon. Estampes de Caylus. (Lipp. II. 576. III. B. 126.) Dito.

EMPEREURS ROMAINS.

* CORNALINE. - Têtes des douze Cefars, celles de Cefar & d'Auguste au milieu.

JASPE, de Mr. Williams. Dito. - Dito, avec une chimere ou masque à dix faces au milieu.

JULES CESAR.

- Cabochon.

Buste de Cesar couronné de laurier, en face. Au champ une étoile & lituus. - Dito.

Buste de J. Cesar couronné de laurier. Au champ,

CONTRACTOR DATES AND DATES OF THE PARTY OF THE PA

In the field a lituus and a star. With a cuirass champ, un lituus & une étoile. Avec une cui and the egis.

Busts of Julius Cafar crowned with laurel. In the field a lituus and a star.

* 10964] CORNELIAN. - Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) With the same cuirass. * 10965] On the clasp of

the paludamentum. SPQR. 10966] AGATE ONYX. Lord P. Bestorough. (Lipp. III. B. 223.)

10967] CHALCEDONY. (Lipp. II. 570.)

10968] 10969] ONYX. SULPHUR. Stosch. (With a

Busts of Julius Casar crowned with laurel, with the lituus and a star, or the lituus alone.

10970 CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.

10971] SULPHUR. Stofch.

10972

AGATE. King of Naples. Convex. 10973] CORNELIAN. 10974]

10975 SULPHUR. Stosch. 10976

10977] SULPHUR. Stofch. Stofch. SULPHUR. 10979

10980 | CORNELIAN. -- Col. Smith. * 10981] JASPER. [Formerly belonging to Mr.

Ebermayer of Nuremberg, but now in the possession of Mr. Gregori at Dresden or in the King of Portugal's. (Lipp. III. B. 224.)

With the cuirafs and egis.

10982] * 10983] AMETHYST. Mr. Zannetti, Venice. Convex. (Dactyl. Zannetti I. 5. Lipp. II. 571.) 10984] Sulphur. Stosch. DIVVS JVLIVS. 10985]

Heads of Julius Cafar crowned with laurel.

10086 | CAMEO of CORNELIAN. Marked I. 10987 With the guttus. 109887 SULPHUR. Stofch.

Stofch. SULPHUR. IVLI. 10989

Stofch. 10990 SULPHUR. DIVO. IVLIO. 10991

10992 Stosch. DIVI IVLI. 10993 SULPHUR.

10994 10995 CORNELIAN. Sir Edw. Aftley. 10996

SULPHUR. Stosch. DIVI IVLI. 10997 10998]

Heads

rasse & égide.

Buste de Cesar couronnés de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

* CORNALINE, du Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) Avec la même cuirasse.

Sur l'agraffe du paludamentum. SPQR.

* AGATHE ONYX, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 223.)

CALCEDOINE. -- (Lipp. II. 570.)

ONYX. SOUFRE, de Stosch. (à biscau.)

Eustes de J. Cesar couronnés de laurier, avec le lituus & l'etoile, ou le lituus seul.

CORNALINE, du Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)

Soufre, de Stosch.

AGATHE, du Roi de Naples. Cabochon.

CORNALINE. Soufre, de Stofch.

Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch.

CORNALINE, du Col. Smith.

JASPE, du Cab. d'Ebermayer, à Nurnberg, actuellement dans la possession de Mr. Gregori, à Dresde, ou du Roi de Portugal. (Lipp. 111. B. 224.)

Avec la cuirasse & l'egide.

* AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venice. Cabochon. (Dastyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.) SOUFRE, de Stosch. DIVVS JVLIVS.

Têtes de J. Cesar couronnées de laurier.

CAMÉE DE CORNALINE. - Marquée, I. Avec le guttus.

Soufre, de Stofch

Soufre, de Stosch. IVLI.

Soufre, de Stosch.

DIVO IVLIO.

Soufre, de Stosch. DIVI IVLI.

CORNALINE, du Chev. Edou. Aftley. Soufre, de Stosch. DIVI. IVLI.

Tetes

Heads of Julius Cafar, crowned with laurel, with the lituus and his star, or the lituus or his star

* 10999] SULPHUR. Stosch.

11000] CHRYSOLITE. — IIIXAHPOC. 11001 CHRYSOLITE. - Mr. Taffie.

Seemingly by Pichler.

11002]

11003 ROCK CRYSTAL. -Engraved

by Brown.

11004] SULPHUR. Stofch.

11005 110067 -

(With a bezle.) (Lipp. III. B. 221.) In the field a ftar. It is rather a likeness of William III. King of England.

11008] - (With a bezle.)

11009] SULPHUR. Stosch. DI. IV. C. A head

of Cæfar uncovered.

- Ditto. 11012] CAMEO. Count Marcolini, at Dresden. (Lipp. III. B. 222.) Ditto.

Ditto. 11013

11014] ROCK CRYSTAL. Abbé Franchini, at Rome. The affaffination of Cæsar at the statue of Pompey. A fine engraving by Val. Belli. Plate LIV.

11015] - Brutus with the bloody dagger near a cippus. DIV IVL LA-CRIM MAR VLT AVXIL.

11016] AMETHYST. King of France. Convex.

(Mariette, n°. 104.)
Said to be Calphurnia, the wife of Cæfar, confulting the Penates on the fate of Cæfar, who contrary to her advice and prepoffessions went to the Senate the day he was affaffinated. Or rather a very fine woman in a veil fitting and meditating before a cippus with attention. Let us observe, that she has a fan in the shape of a leaf in her right hand, and yet it would be prefumptuous for us like other antiquarian visionaries to form conjectures of the name and meditations of this beautiful devotee.

11017 | CORNELIAN. - Convex. Dito.

11018] -- Ditto. - Ditto. 11019]

11020] SULPHUR. Stosch. Ditto.
11021] SULPHUR. Stosch. Ditto.
11022] VARIED AGATE. King of France. (Mariette, nº. 60.)

A head of Augustus when young, uncovered.

11023] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. 11024] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. 11024] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. 11025] CAMEO. ANT. PASTE. Ch. Townley,

Efq. Ditto.

11026] CAMEO.

Têtes de J. César couronneés de laurier, avec le lituus & son astre, ou le lituus ou l'astre seul.

* Soufre, de Stosch. IIIXAHPOC.

one on the such of the such of

CHRYSOLITHE, de Mr. Taffié. Apparemment de

CRISTAL DE ROCHE. - Grav. par Brozum.

Soufre, de Stofch.

CORNALINE, de Lord Besborough. Octog. (à biseau.) (Lipp. III. B. 221.) Au champ, l'étoile, mais plutôt ressemblance & portrait de Guil. III. Roi d'Angleterre.

(à biseau.)

Soufre, de Stosch. DI. IV. C. Soufre, de Stosch. Tête nue de Cefar.

Dito.

CAMÉE, du Comte Marcolini, à Drefde. (Lipp. III. B. 222.) Dito.

Dito.

CRISTAL DE ROCHE, de l'Abbé Franchini, à Rome, Assaffination de César au pié de la statue de Pompée. Belle gravure de Val. Belli. Planche

Brutus avec le poignard fanglant près d'un cippe. DIV IVL LACRIM MAR VLT AVXIL.

AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon.

(Mariette, nº. 104.)

Pretendue Calpurnie épouse de César, consultant les Penates sur le fort de César qui contre ses avis & pressentimens était allé au senat le même jour qu'il fut poignardé; ou plutôt une très-belle femme voilée affise & rêvant devant un cippe avec une petite flatue qu'elle regarde avec attention. Obfervons qu'elle a dans la droite un eventail en forme de feuille, & qu'il y de la presomption à vouloir avec d'autres rêveurs antiquaires deviner le nom & les reveries de cette belle reveuse.

CORNALINE. - Cabochon. Dito.

- Dito. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

* AGATHE VARIÉE, du Roi de France. (Mariette, n°. 60.)

Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.

* CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito.

CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

4 K

CAMÉE

大のよう大の大のよう

TO THE OWNER TO THE TANDERS OF THE OWNER OWNER

11026] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Dito. Sulphur. Stosch. Dito. 11027 11028 ANT. PASTE. A buft of Augustus when young, with a trophy, a trident, two dolphins, and the prow of a thip. Referring to the victory at Actium. 11029] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 642.) Ditto, on an altar with two branches of palm. Called Britannicus. AN. 11030] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Convex. Ditto, with a goat, alluding to his capricorn. With a pike and a rudder. 11031] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Convex. (Lipp. III. B. 228.) CAES AVG. A head of Augustus when young, uncovered.

11032] — Ditto. CAES. 11032] -AVG. 11033 SULPHUR. Stosch. Ditto. ATAOY. A fine engraving. Heads of Augustus, uncovered. 11034] CAMEO. JADE. Elector of Saxony. (Lipp. III. B. 227.) 11035] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 577.) ATAOT. 110367 -11037 CORNELIAN. Stofeh. (MSS. Cat. 52. * 11038] CAMEO. King of Naples. Said to be found in Herculaneum. (Lipp. II. 579.) 11039] — Duke of Devon/hire.

* 11040] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 12.)
11041] SULPHUR. Stofch. 11042] CHALCEDONY. -

11043 CHALCEDONY. — (Lipp. II. 534.) ΥΔΡΟΥ. Lippert calls this a Caffius, and imagines he reads of the name Soffius upon it, an engraver unknown to antiquity and to Bar. Stofch. A fine engraving, as are all those done by Natter, whose name is here expressed in Greek.

11044 SARDONYX. Ld. Alo. Percy. Convex.

11044] SARDONYX. Ld. Alg. Percy. Convex. 11045] SULPHUR. Stosch.

11046] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 52.

11049] CAMEO. Ld. Alg. Percy. 11050] CAMEO. Sir. Wm. Hamilton. Plate

LIV. 11051] CORNELIAN. Flor. Cab.

11052] - (With a bezle.)
KOINOY.

11054] SULPHUR. Stofeb.

CAMÉE, SOUFRE de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

PATE ANTIQUE.

Buste d'Auguste dans sa jeunesse, avec un trophée, un trident, deux dauphins, & une proue de vaisseau. Se rapportant à la victoire d'Actium.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 642.) Dito, fur un autel avec deux branches de palme; nommé Britannicus. AN.

CORNALINE, de Mr. Cracherode, Cabochon. Dito, avec un bouc, allufion à fon capricorne, une pique & un gouvernail.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. III. B. 228.) CAES AVG. Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.

____ Dito. CAES. AVG.

Soufre de Stofeh. Dito. AYAOY. Belle gravure.

Têtes nues d'Auguste.

CAMÉE, d'Egiade, de l'Electeur de Saxe. (Lipp. III. B. 227.)
CORNALINE. (Lipp. II. 577.)
ATAOT.

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 52. 10.) Caractère de chevelure different.

* CAMÉE, du Roi de Naples. Dite être trouvé à Herculanum. (Lipp. II. 579.)

CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori I. 12.) Soufre, de Stosch.

CALCEDOINE. -

CALCEDOINE. —— (Lipp. II 534.)

ΥΔΡΟΥ. Lippert en fait Cassius, & y lit le nom de Sossius, graveur que l'antiquité & Bar. Stosch, ignorent. Belle gravure, comme tout ce qui est sorti de la main de Natter; dont le nom traduit en Grec s'y lit exprimé.

SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Cabochon. Soufre, de Stofch.

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 52. 1.) Gravée par Sirletti.

CALCEDOINE. ____ (Lipp. II. 486.)

CAMÉE, de Lord Alg. Percy. CAMÉE, du Chev. Guil. Hamilton, à Naples. Planche LIV.

CORNALINE, au Cab de Flor.

Soufre, de Stosch. (à biseau.) KOINOY.

Sourre, de Stosch.

A head

Tête

A head of Augustus uncovered, with a crocodile and a palm tree, as upon the medals of Nifmes.

11055] A head of Augustus uncovered, upon the prow of a ship, with a horn of plenty and two dolphins. AOEN.

11056] GARNET. Cardinal de Maximis, at Rome, whose collection was bought by Mr. de Thoms. (Mariette I. 333. Stosch, pl 25.)

A bust of Augustus in a paludamentum. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΗC. with a ftar. Not like Augustus; but an excellent engraving.

11057] AMETHYST. Cab. Strozzi. A fragment.

(Stofeh, Pl. 26.) Alockorpia.

Ditto, without a star, and a little beard. 11058] Cornelian. Abbé Poniatowski. (Lipp. II. 581.) Ditto, a copy of the above number.

11059] SULPHUR. Stosch. Ditto. 11060] Ditto.

11061] CORNELIAN. Convex. (Lipp. II. 586.) Ditto.

11062] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 11. 2.) A buft of Augustus naked.

* 11063] CAMEO. — Ditto. * 11064] CHALCEDONY. — Marq. de Fuentes, Minister from Portugal, at Rome. (Gori Daet. Smithiana, p. 221. Lipp. II. 587.)

A buft of Augustus in a cuirals, crowned with laurel. Engraved by Dom. Landi.

Heads of Augustus crowned with laurel.

* 11065] CAMEO. Sir IVm. Hamilton, at Naples. A fragment.

* 110667 -ΔΙΟCΚΟΡΙΔΟΥ. (Sic.)

11067] CAMEO. Mr. Byres.

11068] CAMEO. Mr. Miliotti. 11069] -

- In the character of A superb engraving. Apollo. 11070] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 588.)

11071] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 11072 CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori I. 1.)

11073] Soufre, de Stosch.

KPAFFT. His name was Godefroi Krafft, but Mariette (I. p. 143.) writes it Graaft, in which he feems to have followed the Dutch orthography. He came from Dantzick, and was a pupil of Natter's. Mr. Mariette quotes to us from the author of the Differtatio Glyptographica, that the difficulty of pronouncing his name occasioned his being called il Tedesco, at Rome; which probably did not arise so much from the difficulty of pronouncing his name, as from the general cuitom of the Italians, especially the artists, to call one another by their Christian names, or by the name of their country. He is undoubtedly an engraver of merit,

Tête nue d'Auguste, avec un crocodile & un palmier, comme fur les medailles de Nismes.

ment me to m

Tête nue d'Auguste sur une proue de vaisseau; avec une corne d'abondance & deux dauphins.

GRENAT, du Cardinal de Maximis, à Rome, dont la collection a passé depuis dans celle du Chev. Thoms. (Mariette I. p. 333. Stofch, pl. 25.) Buste nue d'Auguste en paludamentum.

ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΗC. avec une étoile. Peu ref-

femblant à Auguste; mais excellente gravure.

AMETHYSTE, au Cab. Strozzi. Fragment. (Stofeh. Pl. 26.) AIOCKOYPIA.

Dito, sans étoile mais avec un peu de barbe. CORNALINE, de l'Abbé Poniatowski. (Lipp. II. 581.) Dito, copie du numero précédent.

Soufre, de Stosch. Dito. - Dito.

CORNALINE. - Cabochon. (Lipp. II. 586.) Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 11. 2.) Buste nue d'Auguste.

Dito. CAMÉE. -

* CALCEDOINE, du Marq. de Fuentes, Ministre de Portugal, à Rome. (Gori Dact. Smithiana, p. 221) Lipp. II. 587.)

Buste d'Auguste en cuirasse, couronné de laurier. Grav. par Dom. Landi.

Têtes de Auguste couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Chev. Guil. Hamilton, à Naples. Fragment.

_ ΔΙΟCΚΟΡΙΔΟΥ. (Sic.)

CAMÉE, de Mr. Byres. CAMÉE, de Mr. Miliotti.

Caractere d'Apollon.

Superbe gravure.

CORNALINE. — (Lipp. II. 588.)
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. CORNALINE. -

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 1.) SOUFRE, de Stosch.

KPAFFT. Dont le nom étoit Godefroi Krafft, que Mr. Mariette (l. p. 143.) écrit Graaft, en quoi il semble avoir pris l'orthographe Hollandaise. Il était allemand de Danzic, & elevé de Natter. Mariette nous dit après l'auteur de la Dissertation Glyptographica que la difficulté de prononcer son nom le fit appeller à Rome il Tedesco, ce qui venoit apparemment moins de la difficulté du nom, que de la coutume générale des Italiens, surtout des artistes, de se nommer par leurs noms de Batême, ou de celui de leur patrie. C'est sans doute un graveur de mérite. Sa manière se distinguerait à peine de celle de Pichler.

4 K 2

AMETHYSTE,

wone on one on our on our on our on our on our on our on our

DESCRIPTION OF THE OFFICE OFFI

1 L L C S I K I C	C b K O M A N b.
and his manner can fcarcely be diftinguished from	
Pichler's.	
11074] AMETHYST. Mr. Medinna, at Leghorn.	AMETHYSTE, de Mr. Medinna, à Livourne.
Convex. Engraved on both fides.	Cabochon. Gravée des deux côtés.
See Ficoroni Maschere, t 4. VALERIENSES.	Voyés Ficoroni Maschere, t. 4. VALERIEN-
which is the name of the XX. Legion, called Va-	SES. qui est le nom de la Legion XX. nommée
leria. The reverse is a mask, and resembles no.	Valeria. Le revers un masque est au n°. 3646.
3646.	The state of the s
11075] —	
11076] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
11077] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
11078] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
11079]	
11080] ———	Samuel Commission Comm
11081	
110821	
11083] ———	
11084] ———	
11085] - With the head of	Avec une tête de boeuf, un
an ox, an eagle, and a palm.	aigle & une palme.
11086] — A bust of Augustus,	Bufte d'Auguste, cou-
crowned with laurel.	ronné de laurier.
11087] Sulphur. Stosch. Dito.	Soufre, de Stosch. Dito.
11088] SULPHUR. Stofeh. Dito.	Soufre, de Stosch. Dito.
11089] — Dito.	—— Dito.
* 11090] CAMEO SARDONYX. Strozzi Cab. (Gori	* CAMÉE de SARDOINE, au Cab. Strozzi. (Gori
I. 18.)	I. 18.)
A bust of Augustus with a diadem, and an orna-	Buste d'Auguste à diademe, avec une égide
mented shield upon his left shoulder. The refem-	ornée fur l'épaule gauche. La ressemblance d'Au-
blance of Augustus is unquestionable, but never-	guste est indubitable, Gori non obstant cela seduit
theless Gori, missed by the attributes, calls it a	par les attributs, l'attribue à Constantinus Junior,
Confiantinus Junior, though he lived in an age not ca-	c'-est-à-dire, a un siècle incapable de produire un
pable of producing so excellent a work. Plate LV.	ouvrage fi excellent. Planche LV.
Heads of Augustus, crowned with laurel.	Têtes d'Auguste, couroncés de laurier.
* 11091] CAMEO. ——	* CAMÉE. —
* 11092] CAMEO. King of Naples. (Lipp. II.	* CAMÉE. du Roi de Naples. (Lipp. II. 582.)
582.) Plate LIV.	Planche LIV.
11093] CAMEO. ——	CAMÉE. —
11094] ———	CAMEE.
11095] ———	
11096] — C. AVG. PP.	C. AVG. PP.
11097] CAMEO, CORNELIAN. — Marked 2.	CAMÉE de CORNALINE Marquée 2.
11098] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stofch.
11099] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
* 11100] SULPHUR. Stosch.	* Soufre, de Stosch.
Heads of Cæfar and Augustus crowned with	Têtes opposeés de César & d'Auguste conronnées
laurel opposite to each other. In the field, a lituus	de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.
and a ftar.	1/
	The man of the second of the land of the
Heads of Augustus and Livia, side by side, crowned with laurel.	Têtes accollées d'Auguste couronnées de laurier, & de Livie.
11101] —	
11102] JASPER. King of France. (Mariette,	JASPE, du Roi de France. (Mariette, n°. 52.)
n°. 52.)	
11103] CORNELIAN. Mr. Allan.	CORNALINE, de Mr. Allan.
11:04] —	
11105]	
11106]	ONYX

* 11106] ONYX. — (Lipp. II. 588.)	
* 11107]	
LIVÍA. AVGVST. The engraving and ma	an-
ner of Domenico Landi. (Mariette I. 143.)	
11108] CAMEO. Count Henry de Bruhl. (L.	ipp.
III. B. 233.)	
11109] CHALCEDONY. In France. (Lipp.)	III.
B. 268.) Plates of Caylus.	
11110]	
11111] — —	
11112] ———	
11113] SULPHUR. Stosch.	
11114] - (With a bezle.)	
11114] — (With a bezle.) 11115] CORNELIAN. — (Lipp. II. 60	7.)
11116] — —	
11117]	
* 11118] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 27.	5.)
A fuperb head of Augustus, crowned with c	ak,

* 11119] CAMEO. — A head of Augustus, with a crown having rays, upon a basket of fruit.

with a crown having rays, upon a basket of fruit.

11120] — Duke of Orleans, at the Palais
Royal

A Head of Divus Augustus, after his confecration, with the crown in rays. In the field, an eagle upon a globe.

the forehead. In the field, the thunder of Jupiter.

11122] — — Convex. Ditto,
with an eagle and a globe.

11123] — Ditto.

11124] CHALCEDONY. Mr. Maegowan. Ditto. 11125] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 51.) Ditto.

riette, no. 51.) Ditto.
11126] SAPPHIRE. Flor. Cab. (Gori I. 1. 11.)
A head of Divus Augustus.

III27] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 231.) Ditto.

11128] CHALCEDONY. (Lipp. II. 589) Ditto, with the eagle on the globe.

LIVIA,

The wife of Augustus and mother of Tiberius.

See heads of Vesta and Juno. We shall arrange in this place the heads veiled with a diadem.

A head faid to be of Livia, which with the following ones have attributes and features of Salus, Justitia, Pietas, or Libertas, and are on the medals of Tiberius, and supposed to have been struck in honour of his mother, whose intrigues procured him the succession to Augustus.

III 30] ONYX. Lord Carlifle. Convex. (Lipp. II. 591.) Ditto.

11131] CORNELIAN. Mr. Irwin. Ditto, after a medal engraved by Burch.

11132] CHALCE-

ONYX. — (Lipp. II. 588.)

LIVIA. AVGVST. Gravure & maniere de Domenico Landi. (Mariette, I. 143.)

were more of the state of the s

CAMÉE, du Comte Henri de Bruhl. (Lipp. III. B. 233.)

CALCEDOINE. En France. (Lipp. III. B. 268.) Estampes de Caylus.

Soufre de Stosch.

(à biseau.)

Cornaline. (Lipp. 11. 607.)

* CAMÉE. au Cab. de Flor. (Gori I. 27. 5.) Superbe tête d'Auguste couronnée de chêne & couverte d'un voile.

* CAMÉE. — Tête d'Auguste avec une couronne rayonnante sur un panier de fruits.

Tête de Divus Augustus, après sa consecration avec la couronne rayonnante. Au champ, un aigle sur le globe.

CALCEDOINE, de Mr. Macgowan. Dito. CORNALINE, du Roi de France. (Mariette,

n°. 51.) Dito.
SAPHIRE, au Cab. de Flor. (Gori I. 1. 11.)

Tête de Divus Augustus.

CORNALINE, au Cab: de Praun. (Lipp. III. B.

231.) Dito.

CALCEDOINE. — (Lipp. II. 589.) Dito, avec l'aigle fur le globe.

LIVIE,

Epoufe d'Auguste, mere de Tibere.

Voyés têtes de Vesta & Junon. Nous rangeons ici les têtes voilées avec un diademe.

CAMÉE, du Maj. Pearson.
Pretendue tête de Livie, laquelle & les têtes suivantes de Livie ont les attributs & les traits de Salus, Justina, Pietas, Libertas, qui sont sur les medailles de Tibere, supposées avoir eté battues en honneur de sa mere, dont les intrigues lui va-

ONYX, de Lord Carliste. Cabochon. (Lipp. II. 591.) Dito.

CORNALINE, de Mr. Irwin. Dito, après une medaille grav. par Burch.

CALCE-

ILLUSTRIOUS ROMANS.

030 ILLUSTRIOUS	S ROMANS.
11132] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Lipp. II. 590. Gori I. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG. 11133] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown.	CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 590 Gori I. 2. 3.) Dito. LIB. AVG. CRISTAL DE ROCHE. Dito. Grav. de Brown.
CORNELIAN. Mr. Tasse. Ditto. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Taffie. Dito. Dito. Dito. Dito. PATE, de Mr. Lippert. Dito.
11140] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto. 11141] CAMEO. Prof. Cafanova. (Lipp. III. B. 234.) Ditto, crowned with laurel, at a very advanced age; for she lived till she was turned of eighty.	CAMÉE, SOUFRE de Stosch. Dito. CAMÉE, du Prof. Casanora. (Lipp. III. B 234.) Dito, couronnée de laurier, dans un age fort avan- cé; car elle mourut passée 80 ans. Sueton. Tacit.
Sueton. Tacit. * 11142] CAMEO. Mr. Musgrave. Ditto. 11143] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. 11144] — — — Ditto. 11145] — — Ditto.	* Camée, de Mr. Musgrave. Dito. Camée. Soufre, de Stosch. Dito. Dito. Dito.
Ditto. 11146] — Ditto. 11147] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 53.) Ditto, in the character of Ceres veiled. 11148] — Ditto. 11149] CAMEO. SULPHUR Stosch. Ditto.	CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 53.) Dito, au caractere de Ceres voilée. Dito. CAMÉE. SOUFRE de Stosch. Dito.
The daughter of Augustus, wife of C. Marcellus Agrippa and of Tiberius, who ended her days at Pandataria, and was famous for her extravagancies, and her amours with Ovid. See heads	J U L I E; Fille d'Auguste, épouse de C. Marcellus, d'Agrippe & de Tibere, finissant ses jours à Pandataria celébre pour ses extravagances & amours avec Ovide. Voyés têtes de Muses.
of Mules. 11150] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. II. 596.) IVLIA.	CORNALINE. —— Cabochon. (Lipp. II. 596.) IVLIA.
C. MARCELLUS, The nephew of Augustus by his sister Octavia; and husband of Julia; who died very young, and is highly celebrated by Virgil in his fixth book of the Æn.	C. MARCELLUS, Neveu d'Auguste par sa sœur Octavie, époux de Julie mourant fort jeune; noblement chanté par Virgile VI. Æn.
III51] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 246.) A head of Marcellus, confidered as fuch from a medal with the legend, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. which does not feem to us fatisfac-	CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 246.) Tête de Marcellus determinée par une medaille avec la legende, C. MARCELLUS. OCTA-VIE. F. qui nous paraît bien suspecte.
11152] CORNELIAN. M. of Rockingham. Ditto. 11153] CAMEO. Duke of Marlborough. Ditto. (Selection of his Gems, vol. I.) 11154] HYACINTH. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 245.) Ditto.	CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Dito. CAMÉE, du Duc de Marlborough. (Choix de fes Pierr. vol. I. Dito.) JACINTHE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III, B. 245.) Dito.
CAIUS and LUCIUS CÆSAR, Grandsons of Augustus, by his daughter Julia, the wife of Agrippa. Heads of Caius, and Lucius Cæsar, opposite to each other	CAIUS & LUCIUS CÉSAR. Petit fils d'Auguste, par Julie sa fille épouse d'Agrippa. Têtes opposées de Caius & Lucius César. KICCOC COΔΑΛΑ.
KICCOC COAAAA.	Cornaline.

Flor. Cab. I. 2. 10. 11156] CORNELIAN. Engraved on both sides. Heads of C. and L. Cæsar des deux côtés. Têtes opposées de C. & L. César. opposite to each other.

11157] CORNELIAN. Flor. Cab. Convex. The reverse of the preceding number. Fauftulus and the Wolf who was nurse of Romulus and Remus.

11158 SULPHUR. Stofch.

The two Cæfars in Roman dreffes with buck-Iers and pikes. In the field, a lituus and a fimpulum. C. L. CAES. After a filver medal.

11159] CORNELIAN. (Lipp. II. 597.) A head, in front, faid to be of Caius Caesar. AEAIOC. An excellent engraving.
11160] CORNELIAN. (Lipp. II. 598.) A

head faid to be of Caius Cafar.

11161] SULPHUR. Stosch. Ditto. 11162] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III.

B. 238.) Ditto.
11163] SULPHUR. Stosch. Ditto.
11164] GARNET. Count Bruhl. Convex.
Ditto.

11165] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 239.) A head faid to be of L. Cafar.

B. 240.) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

11167] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. III. B. 247.)

A head faid to be of Agrippa Posthumus, the son of Julia and Agrippa.

TIBERIUS.

111687 CAMEO. SULPHUR. Stosch. A head of Tiberius uncovered, refembling his medals.

11169] CAMEO, SULPHUR. Stofch. Ditto. 11170] CAMEO, SULPHUR. Stofch. Ditto.

11171] HYACINTH. (Lipp. II. 599.) Ditto. Called C. Cæfar.

11172] CORNELIAN. (Lipp. II. 601.) Ditto.

Ditto. Misnamed Drusus Germ. 611.)

11174] SULPHUR. Stofeh. Ditto.

11175] CORNELIAN, (Lipp. II. 612.) Ditto. Misnamed Drusus Germ.

11176] CAMEO. Richard Dalton, at London. A fragment. Ditto.

* 11177] CAMEO. Richard Dalton. Restored by Mr. Tassie. Ditto.

* 11178 CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto. - Convex. Ditto. 11180] CORNELIAN. Mr. Edward Walpole. Convex. (Lipp. II. 687.) Ditto.

11181]

CORNALINE, au Cab. de Flor. I. 2. 10. Gravie

CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. Revers du numero précédent Faustulus & la louve nourrice de Romulus & Remus.

Soufre, de Stosch.

o me a more a more a more a more a more a more a more

Les deux Céfars en toges Romaines tenant des boucliers & des piques. Au champ, un lituus & fimpulum. C. L. CAES. Après une medaille d'argent.

CORNALINE. — (Lipp. II. 597.) Pretendue tête de Caius Céfar, en face. Excell. gravure.

AEAIOC.

CORNALINE. -- (Lipp. II. 598.) pretendue tête de Caius César.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 238.) Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

GRENAT, du Comte de Bruhl. Cabochon. (Lipp. III. B. 236.) Dito.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 239.) Pretendue tête de L. César.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 240.) Dito.

AGRIPPA POSTHUMUS.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III.

Pretendue tête d' Agrippa Posthumus, fils de Julie & d'Agrippa.

TIBERE.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Tête nue de Tibere ressemblante à ses medailles.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito.

JACINTHE. - (Lipp. II. 599.) Dito. Nommé C. Céfar.

CORNALINE. — (Lipp. II. 601.) Dito. (Lipp. II. 611.) Dito.

Mal nommé Drufus Germ. Soufre, de Stosch. Dito:

(Lipp. II. 612.) Dito. CORNALINE.

Mal nommé Drusus Germ. * CAMÉE, de Rich. Dalton, à Londres. Fragment. Dito.

* CAMÉE, de Rich. Dalton. Dito. Restauré par Mr. Taffie.

* CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito. Cabochon.

Dito. CORNALINE, de Mr. Edouard Walpole. Cabochon. (Lipp. II. 687.) Dito.

CAMÉE.

ちんのようなるようなる

CONTRACTOR OF COMPANY OF COMPANY

* 11181] CAMEO. - A head of Tiberius crowned with laurel.

* 11182] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 4. 1.) Heads of Tiberius and his mother Livia, crowned with laurel, fide by fide.

Heads and busts of Tiberius, crowned with laurel.

11183] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 4. 4.) 11184] CAMEO. Mr. Marshall. (Lipp. III. B. 262. 11185] SULPHUR. Stofch. 111867

11187] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 58.)

11189] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.

11190] CORNELIAN. — (Lipp. II. 603.) 11191]

11192] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 70.

11193] CORNELIAN. — (Lipp. II. 692.) With the ægis on the right shoulder.

11194] . HI195] CAMEO CORNELIAN. — Marked 3. HI196] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 49. 6.) Engraved by Sirletti.

11197] CHALCEDONY. -- (Lipp. II. 602.)

11198] SULPHUR. Stosch. With the ægis on the left shoulder.

* 11199] CAMEO, SULPHUR. Stosch. 11200] ONYX. —— (Lipp. II. 605.)

Heads of Tiberius and his first wife Vipsania, fide by fide.

11201] SULPHUR. Stosch. Heads of Tiberius and as we are affured by Lippert of Julia, fide by fide.

11202] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp.

III. B. 257.) Ditto.
11203] CORNELIAN. (Lipp. II. 606.) OMONOIA. Ditto.

DRUSUS.

Heads of Drusus Germanicus.

11204] SULPHUR. Stosch. 11205] CORNELIAN. - (Lipp. II. 608.) 11206

SULPHUR. Stosch. 11207

11208] CHALCEDONY. — (Lipp. 610.)

* 11209] AGATE. Duke of Devonshire. (Lipp. 11. 609.) A perfect likeness.

11210] SULPHUR. Stosch.
11211] CORNELIAN. Duke of Devonshire.
Convex. (Lipp. III. B. 241.) Heads faid to be Drufus and his wife Antonia.

ANTONIA.

* CAMÉE. — Tête de Tibere couronnée de laurier.

CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori. I. 4. 1.) Têtes accollées de Tibere conronné de laurier, & de sa mere Livie.

Têtes & bustes de Tibere, couronné de laurier.

CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori I. 4. 4.) CAMÉE, de Mr. Marshall. (Lipp. III. B. 262.)

Soufre, de Stofch.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, nº. 58.)

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. CORNALINE. — (Lipp. II. 603.)

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. ,70. 10.)

CORNALINE. - (Lipp II. 692.) Avec l'égide fur l'épaule droite.

CAMÉE de CORNALINE. - Marqué 3. ONYX, du Stosch. (Cat. MSS. 49. 6.) Gravé par Sirletti.

Soufre, de Stosch. Avec l'egide sur l'épaule gauche.

CORNALINE. — (Lipp. II. 602.)

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.

ONYX. — (Lipp. II. 605.) Têtes Accollées de Tibere & de fa premiere épouse Vipsania.

Soufre, de Stosch. Têtes accollées de Tibere & à ce que nous fommes affuré par Lippert de

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 257.) Dito.

CORNALINE. -— (Lipp. II. 606.) OMONOIA. Dito.

DRUSUS.

Têtes de Drusus Germanicus.

Soufre, de Stosch. CORNALINE. -- (Lipp. II. 608.)

Soufre, de Stosch.

CALCEDOINE. — (Lipp. II. 610.)

AGATHE, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 609.) Parfaite ressemblance.

Soufre, de Stofch.

CORNALINE, du Duc de Devonsbire. Cabochon. (Lipp. III. B. 241.) Pretendue têtes de Drufus & fon épouse Antonia,

ANTONIA

ANTONIA DRUSI,

Daughter of Mark Antony.

11212] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 248.)

A bust said to be of Antonia the wife of Drusus.

Heads of Antonia.

11213] CAMEO. Count Marcolini. (Lipp. III. B. 249.) 11214] CHALCEDONY. (Lipp. II. 614.) 11215] CORNELIAN. Mr. Cook. (Lipp. II. 613.) 112167 -- Convex. 11217 -112187 -

GERMANICUS,

11219] ---

11225] -

11239] -

Son of Drusus and Antonia.

* 11220] CAMEO. Strozzi Cab. at Rome. A fragment. (Gori II. 1. Stosch. Pierr. grav.) Plate XXXII.

EMITYTXA. The name of the artist Epitynchanus is upon an urn in the tomb of the family of Augustus. See Gori Monum. Lib. Aug.

11221] CAMEO. — The fame retouched. A head of Germanicus, uncovered. * 11222] CAMEO. D. Glen, Cambridge. Ditto. * 11223 CAMEO. Mr. Byres. Ditto. 11224 CAMEO. SULPHUR. Stofeh, Ditto.

Heads of Germanicus.

Convex.

11226] CORNELIAN. Fulvio Urfini. App. lit. k. (Lipp. II. 617.) 11227] -* 11228] ---11229] CORNELIAN. Mr. de Franz. Convex. (Lipp. III. B. 255.) Called Drufus. 11230] 11231] SULPHUR. Stofeb. 11232 | SULPHUR. Stosch. 11233] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 251.) 11234] CORNELIAN. — (Lipp. II. 618.) 11235] BLACK AGATE. Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 250.) 11236] SULPHUR. Stosch. (MSS. Cat.

28. 3.) In the character of Hercules.

11238] — I. FREWIN.

ANTONIA DRUSI,

wo ment ment and ment of the m

Fille de M. Antoine.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III-B. 248.) Pretendu buste d'Antonia épouse de Drusus.

Têtes d'Antonia.

CAMÉE, du Cte Marcolini. (Lipp. III. B. 249.)

CALCEDOINE. — (Lipp. II. 614.) CORNALINE, de Mr. Cook. (Lipp. II. 613.)

--- Cabochon,

GERMANICUS.

Fils de Drusus & d'Antonia.

* CAMEE, Cab. de Strozzi, à Rome. Fragment. (Gori II. 1. Stosch. Pierr. grav.) Planche XXXII.

EΠΙΤΥΓΧΑ Le nom de l'artiste Epitynchanus se trouve sur une urne du tombeau de la famille d'Augustus. Voyés Gori Monum. Lib.

CAMÉE. - Le même restauré.

Tête nue de Germanicus.

CAMÉE, du D. Glen, à Cambridge. Dito.

* CAMÉE, du Mr. Byres. Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito.

Têtes de Germanicus.

- Cabochon. CORNALINE, Fulvio Urfini. App. lit. k. (Lipp. II. 617.)

CORNALINE, de Mr. de Franz. Cabochon. (Lipp. III. B. 255.) Nommé Drusus.

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp.III. B.

CORNALINE. - (Lipp. II. 618.)

AGATHE NOIRE, de Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 250.)

Soufre, de Stosch.

JASPE ROUGE, de Stosch. (Cat. MSS. 28. 3.)

Au caractère d'Hercule. ____ I, FREWIN.

112407 4 L

CORNALINE,

ILLUSTRIOUS ROMANS.

634 ILLUSTRIO	US ROMANS.
11240] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Con-	CORNALINE, de Mr. Cracherode. Cabochon.
vex. 11241] AMETHYST. Lord Alg. Percy.	AMETHYSTE, de Lord Alg. Percy.
11242] CORNELIAN. City of Leipfic. (Lipp. II. 615.) Ditto, with a mask, a military ensign, and some ears of corn.	CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. II. 615.) Dito, avec un masque, signe militaire, épis.
* 11244] YELLOW JASPER. Prince Belofel/ki.	* Jaspe Jaune, du Prince Beloselski. (Lipp. III. B. 252.)
* 11245] — — With a mask on the pettino. Engraved by Wm. Pownall.	Grav. par. IVm. Pownall.
11248] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	CORNALINE. ————————————————————————————————————
11250] SULPHUR. Stofch. EHITY. 11251] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 620.)	Soufre, de Stosch. EMITY. CALCEDOINE ——— (Lipp. II. 620.)
Heads of Germanicus and his wife Agrippina, opposite to each other.	Têtes opposées de Germanicus & d'Agrippine fon épouse.
Victory holding two escutcheons with the portraits of Germanicus and Agrippina. 11253] ONYX. Mr. Jenkins. Convex. Heads of Germanicus and Agrippina fide by fide.	Soufre, de Stosch. Cabochon. La Victoire tenant deux écussons avec les portraits de Germanicus & d'Agrippine. ONYX, de Mr. Jenkins. Cabochon. Têtes accolées de Germanicus & d'Agrippine.
AGRIPPINA,	AGRIPPINE,
Daughter of M. Agrippa and Julia, and the wife of Germanicus.	Fille de M. Agrippa & de Julie, épouse de Germa- nicus.
11254] CORNELIAN. In Spain. (Lipp. III. B. 254.) B sts of Agrippina in front. 11255] NICOLO. — (With a bezle.) Ditto.	CORNALINE. En Espagne. (Lipp. III. B. 254.) Buste d'Agrippine en face. Niccolo. ——— (à biscau.) Dito. $O\Sigma I\Omega N$.
 ΟΣΙΩΝ. * 11256] CAMEO. Duke of Marlborough. Ditto. A fuperb engraving. Plate LV. 	* CAMÉE, du Duc de Marlborough. Dito. Superbe gravure. Planche LV.
Heads of Agrippina.	Tetes d'Agrippine.
* 11257] CHALCEDONY. Ditto. Convex. (Lipp. II. 621.) 11258] CAMEO. ————————————————————————————————————	* CALCEDOINE — Cabochon. (Lipp. II. 621.) CAMÉE. — ONYX. Grav. par Bemfleet. CORNALINE. — (Lipp. II. 623.) CORNALINE. — SOUFRE, de Stofch.
11263] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. CAMÉE, Mr. M. liotti.
11267] ————————————————————————————————————	CORNALINE, de Stosch. Avec un voile. (Cat. MSS. 70. 7.)
11269] — With a veil and diadem. 11270] CORNELIAN. — (Lipp. II. 622.) 11271] CORNELIAN. ——	CORNALINE. (Lipp. II. 622.) CORNALINE.
* 11272]	CALCEDOINE,

うのはなったうのとうのとうのとうのできるとうのとうのとうのできるからい

11273] CHALCEDONY. Count Maurice de CALCEDOINE, du Comte Maurice de Bruhl. Bruhl. (Lipp. III. B. 253.) * 11274] CAMEO. Prof. Cajanova. (Lipp. III. B. (Lipp. III. B. 253.) * Camée, du Prof. Cafanova, (Lipp. III. B. 294.) 294.) CAMÉE. - Agrippine portant l'urne 11275] CAMEO. -Agrippina holding the urn with the ashes of avecles cendres de Germanicus. IIIXAEP. Germanicus. IIIXAEP. 112767 -- Dito. 11277] SARDONYX. Lord Alg. Percy. SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Agrippina fitting in profound meditation before Agrippine affife en profonde meditation devant l'urne de Germanicus. Au champ, une couronne the urn of Germanicus. In the field, a civic crown, for the death of Germanicus was considered at civique, car la mort de Germanicus fut regardée Rome as the entire downfal of civil liberty. An à Rome comme la mort absolue de la liberté civile. excellent engraving. HIXAEP. Excellente gravure. HIXAEP. 11278] CORNELIAN. Mr. Symonds. CORNALINE, de Mr. Symonds. Agrippina fitting on a chair with a back, with Agrippine assife sur une chaise à dossier; avec the urn upon a cippus. HIXAEP. l'urne sur un cippe. MIXAEP. Ditto, without - Dito. Sans urne. 11279] theurn. ____ Ditto. 11280] -- Dito. 11281] — ПІХЛЄР ЄПО-- HIXAEP EHOIEI. IEI. - Dito, affise par terre, la 11282] -Ditto, fitting on the ground and leaning her tête appuyée fur l'urne. MARCHANT. head on the urn. MARCHANT. CALIGULA, CALIGULA, Fils de Germanicus & Agrippine. Son of Germanicus and Agrippina. Têtes nues de Caligula. Heads of Caligula, uncovered. - Engraved by Brown. 11283] - Grav. par Brown. 11284] ROCK CRYSTAL. - Engraved CRISTAL DE ROCHE. - Grav. par by Brown. Brown 112857 11286] CORNELIAN. Barberini Cab. (Lipp. II. CORNALINE, au Cab. Barberini. (Lipp. II.632.) 632.) ΦΛΑΒΙΟΥ. A very fine engraving, which Lip-ΦΛ ABIOY. Très-belle gravure, que Mr. Lippert pert, who was a very bad Greek scholar, attrilisant le Grec très-mal, attribue à Albius; & qu'avec butes to Albius; and which we, upon better bien plus de raison nous attribuons à Flavio Sirletti. grounds, attribute to Flavio Sirletti. PATE ANTIQUE, du Comte Moscynski. (Lipp. 11287] ANT. PASTE. Count Moscynski, (Lipp. II. 688. II. 688.) 11288] CAMEO. Gen. Walmoden, Hanover. See Winckelman Allegorie und Zusaetze zur Gesch. d. CAMÉE, du Gen. Walmoden, à Hanovre. Voyés Winckelman Allegorie und Zusaetze zur Gesch. d. Kunst. item, Neue Bibl. d. Schoenen Wiffensch. IV. Baud. Kunst. also, Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch. IV. Band. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. The infcription mo-ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. L'infcription moderne; comme je le tiens du possesseur. dern, as I have it from the possessor. CAMÉE, de Mr. Poggi. 11289] CAMEO. Mr. Poggi. CAMEÉ, de Lord Clanbrafil. 11290] CAMEO. Lord Clanbrafil. Après le buste au Capitole. After the buft in 11291 the Capitol. MARCHANT, FEC. MARCHANT, FEC. 11292] SULPHUR. Stofch. 11293] SULPHUR. Stofch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. PATE, de Mr. Lippert. 11294] PASTE. Mr. Lippert. 4 L 2 11295] ALABATRE,

TO THE DAY OF THE PARTY OF THE

11295] ALABASTER, CAMEO. Mr. Stoll, at ALABATRE, CAMÉE, de Mr. Stoll, à Zittau. Zittau. Heads of Caligula, crowned with laurel. Têtes de Caligula, couronnées de laurier. 11296] GREEN JASPER. In France. (Lipp. III. JASPE VERD, en France. (Lipp. III. B. 261.) Nulle ressemblance. B. 261.) Not a likeness. 11297] CHRYSOLITE. Flor. Cab. . (Gori I. 5. 2.) CHRYSOLITHE, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 2.) 11298 | CORNELIAN. — Convex.
11299 | AGATE. — (Lipp. III. B. 260.)
11300 | — A dagger in the CORNALINE. —— Cabochon. AGATHE. —— (Lipp. III. B. 260.) - A dagger in the Le sein percé d'un poig-11300] nard. C. CA. bosom. C. CA. 11301] CAMEO. CORNELIAN. - Mark-CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 4. ed 4. 11302] AMETHYST --- Convex. (Lipp. AMETHYSTE. — Cabochon. (Lipp. II. 630.) II. 630.) 11303] CORNELIAN. - (Lipp. II. 631.) CORNALINE. — (Lipp. 11. 631.) LIVIA DRUSILLA, JULIA, AGRIPPINA. LIVIE DRUSILLE, JULIE, AGRIPPINE. * 11304] SULPHUR. Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées des trois filles de Germanicus, Heads, fide by fide, of the three daughters of Germanicus, Livia Drufilla, Julia, and Agripde Livie Drufille, de Julie, & d'Agrippine, mère de pina the mother of Nero, who lived with their Neron, qui vécurent avec leur frère le monstre brother, the monster Caligula, in a manner not Caligula d'une manière peu décente. very decent. 11305] CORNELIAN. Count Hoymb, Drefden. CORNALINE, du Comte de Hoymb, à Drefde. (Lipp. 11. 625.) (Lip. 11. 625.) A head, faid to be of Livia Drufilla. Prétendue tête de Livie Drufille. 11306] CORNELIAN. — Ditto. CORNALINE. — Dito. 11307] -AGRIPPINA, AGRIPPINE. Sister of Caligula, daughter of Germanicus, mother of Sœur de Caligula, fille de Germanicus, mère de Neron, Nero, and wife of Claudius. Nero, and wife of Claudius. CAMÉE. - (Li; p. II. 633.) 113087 CAMEO. ---(Lipp II. 633.) Heads of Caligula and Agrippina, fide by fide.

11309] CORNELIAN. In Dresden. (Lipp. II. accolées de Caligula & d'Agrippine. CORNALINE. - à Dresde. (Lipp. II. 627.) Tête d'Agrippine en face. 627.) A head of Agrippina in front. Heads of Agrippina, refembling the medal in the collec-Têtes d'Agrippine, ressemblantes à une médaille da la tion of Queen Christina. See Havercamp, t. LI. Reine Christine. Voyés Havercamp, t. LI. nº. 6. CORNALINE. 11310] CORNELIAN. Avec deux épis, au caractère de Ceres, comme With two spikes of corn, in the character of Ceres, as she is represented on a Greek medal of on la voit sur une médaille Greque des Aemo-Voyés Havercamp médailles de la Reine the Æinoneans. See Havercamp's medals of Queen Christine, tab. 50. Christina, tab. 50. CORNALINE, du Comte de Sternberg. * CAMÉE, de Mr. Byres. 11311] COINELIAN. Count Sternberg. * 11312] CAMEO. Mr. Byres.
11313] CAMEO. SULPHUR Stosch. A fragment. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Fragment. 11314 CAMÉE. -CAMEO. -11315 CORNALINE. -11316] CORNELIAN. -11317

- (With a bezle.) 11319] -

(à biseau.)

under one one one one one one one one of the one

11319]	000
11320] SULPHUR. Stosch. O.J.T	Soufre, de Stofch. O.J.T
11321] — — —	
11323] AGATE ONYX. — (With a bezle.)	AGATHE ONYX. — (à bifeau.) (Lipp.
Lipp. 11. 626.) Crowned with laurel.	II. 626.) Couronnée de laurier.
11324] — —	
11325] CAMEO. Mr. Byres.	CAMÉE, de Mr. Byres.
11326] CORNELIAN. Mr. Miliotti.	CORNALINE, dc Mr. Miliotti.
11327] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Colombon (Link II
11328] SARDONYX. — Convex. (Lipp.	SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II.
II. 641.)	64I.)
CLAUDIUS.	CLAUDE.
* 11329] CAMEO. Mr. Byres. A head of Clau-	* CAMÉE, de Mr. Byres. Tête nue de Claude.
dius uncovered. 11330] — Dito.	Dito.
11330] ———————————————————————————————————	Ditos.
Heads of Claudius, crowned with laurel. Most of them	Têtes de Claude couronnées de laurier. La pluvare
are like his medals, and all of them abundantly ex-	ressemblantes à ses médailles, & toutes assez expressives
pressive of his stupidity, though it did not debar him	de sa stupidité, non obstant laquelle il eut l'honneur de
the honour of consecration, which afforded a subject	la consécration, qui devint l'objet de plaisanterie de
of humour for Seneca in his Apocolocynthosis.	Seneque dans son Apocolocynthosis.
* 11331] GREEN JASPER. (Lipp. II. 637.)	* JASPE VERD. (Lipp. 11. 637.)
11332] CAMEO. Sir Wm. Hamilton. Naples.	CAMÉE, du Chev. Wm. Hamilton, à Naples.
11333] CAMEO. CORNELIAN. Mr. Slade.	CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. Slade.
11334] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 5.	* CAMÉE DE CORNALINE. — Marqué 5. * CAMÉE, de Mr. Medina, à Livourne. (Lipp. II.
* 11335] CAMEO. Mr. Medina, at Leghorn. (Lipp. II. 638)	638.)
11336] CAMEO. ——	CAMÉE. —
11337]	
11338] SARDONYX. — Convex.	SARDOINE. — Cabochon.
11330] —	
11340]	
11341 AMETHYST. —— (Lipp. 11. 035:)	AMETHYSTE. —— (Lipp. II. 635.)
11342]	
11343] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
11344] ———————————————————————————————————	
11346 ROOT OF EMERALD. Flor. Cab.	PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori II.
(Gori II. 99. 2.)	99. 2.)
Heads of Claudius and Messalina, or Antonia,	Têtes accolées de Claude & de Messaline ou
fide by fide.	Antonia.
11347] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II.	CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 99.1.)
99. I.) Ditto.	Dito.
11348] SULPHUR Stosch. Ditto. 11349] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 5. 5.)	Soufre, de Stosch. Dito. Cornaline, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 5.)
Ditto.	Dito.
MESSALINA.	MESSALINE.
11350] CORNELIAN (Lipp. II. 640.)	CORNALINE. (Lipp. II. 640.) Pre-
A head faid to be of Meffalina.	CORNALINE. (Lipp. II. 639.) Dito.
11351] CORNELIAN. — (Lipp. II. 639.)	ORNALINE. (Lipp. 11. 039.) Dito.
Ditto. 11352] YELLOW CORNELIAN. Mr. Wynne.	CORNALINE JAUNE, de Mr. Wynne.
Messalina sitting under a tree before a chapel	Messaline assise sous un arbre devant une chapelle
of Priapus, on the pedestal of which is written,	de Priape, fur le piedestal de laquelle on lit, IN-
INVICTA. BYPX.	VICTA. BYPX.
11353]	Soufre,

LO LATOTAL DE L'OTAL DESTONATION CANTON DANTON DANTON DANTON DANTON DANTON DANTON DANTON DANTON DE

11353] SULPHUR. Stosch. Ditto, without any inscription. Executed after the famous Cornelian in the cabinet of Pruffia, in the feries of Priapus, on which; and the extravagances of Messalina, fee Suctonius and Juvenal.

BRITANNICUS,

Son of Claudius and Messalina.

A buff faid to be of Britannicus fitting, and which refembles the medals of Claudius with the legend LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

11355] CORNELIAN. Capponi Cab. at Rome. Ditto.

11356] SULPHUR. Stofch.

A head supposed to be of Britannicus, crowned with laurel, very like a Greek medal, with the Legend ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

11357] CORNELIAN - (Lipp. II. 644.) Heads faid to be of Britannicus and his fister Octavia, opposite to each other. For such opposite heads, see among the unknown heads.

11358] HYACINTH. --- (Lipp. II. 645.)

Ditto, with a ftar between them.

11359] AMETHYST. Landgrave of Hesse Cassel. Convex. (Lipp. III. B. 270.) Ditto. $\Sigma\Omega\Upsilon\Upsilon ETA\Sigma$. In the field, the sun and

moon.

_____ Ditto.
_____ Ditto. 113607 -11361] ----

NERO.

11362] CAMEO. -- A head of a child,

fupposed to be a young Nero.
11363] CORNELIAN. - (Lipp. II. 646.)

A bust said to be a young Nero.

11364] AMETHYST. -- Convex. (Lipp. III. B. 272.) N. CLAV. A head of a young Nero.

11365] CORNELIAN. Count Bellegarde. (Lipp. A head of Nero uncovered.

11.647.) A head of Nero uncovered 11366] SULPHUR. Stofeb. Ditto.

11367 | SULPHUR. Stofch. Ditto.

11368] SULPHUR. Stosch. Ditto.

with facets at the bezle. (Lipp. III. B. 271.)
11370] CORNELIAN. Count Brubl. Lipp. III.

B. 275.) Ditto, with the diadem.

11371] CORNELIAN. Nero uncovered, opposite to that of Poppæa.

11372] CAMEO. Mr. Taffie. Ditto, oppo-

fite to that of Octavia.

---- Heads of Nero and Octavia fide by fide.

11374]

Sourre, de Stosch. Dito, fans inscriptions. Composés après la célébre Cornaline du Cab. de Prusse, dans la fuite des Priapes, fur laquelle & les extravagances de Messaline voyés Suetone & Tuvenal.

BRITANNICUS.

Fils de Claude & Messaline.

CORNALINE. — (Lipp. II. 643.) Buste pretendu de Britannicus assis, ressemblant aux medailles de Claude, avec la legende LI-BERIS AVG. COL. A. A. P.

CORNALINE, du Cab. Capponi, à Rome. Dito.

Soufre de Stosch.

Tête supposé de Britannicus, dans une couronne de laurier; affez ressemblante à une médaille Greque, avec les legende KAAY BPETAN-NIKO Σ KAI Σ .

CORNALINE. - (Lipp. II. 644.)

Pretendues têtes opposées de Britannicus & de fa sœur Octavie. D'autres têtes pareilles opposées, voyés parmi les têtes inconnues.

JACINTHE. — (Lipp. II. 645.) Dito, avec

une étoile entre deux.

AMETHYSTE, du Landgr. de Hesse Cassel. Cabochon. (Lipp. III. B. 270.) Dito.

ΣΩΤΥΕΤΑΣ. Au champ, le foleil & la

Dito. Dito.

NERON.

Tête d'enfant, supposé CAMÉE. d'être un jeune Neron.

(Lipp. II. 646.) Pré-CORNALINE. tendu buste d'un jeune Neron.

AMETHYSTE. Cabochon. (Lipp. III. B. 272.) N. CLAV. Tête d'un jeune

Neron. CORNALINE, du Comte Bellegarde. (Lipp. II. 647.) Tête nue de Neron.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

DIAMANT, du Comte de Bruhl. Dito, facetté au biseau. (Lipp. III. B. 271.)

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.

275.) Dito, avec le diademe.

CORNALINE. Tête nue de Neron opposée à celle de Poppée. CAMÉE, de Mr. Tassie. Dito, opposée a celle

Têtes accolées de Neron & d'Octavie.

CAMEE,

113747 CAMEO. Pr. Stanislaus Poniatowski. A head of Nero uncovered.

CAMÉE, du Prince Stanist. Poniatoroski. Tête nue de Neron.

Heads of Nero, crowned with laurel.

11375] CAMEO. CORNELIAN. - (Lipp. II. 650.)

11376] CAMEO. SULPHUR. Stofch.

11377] CAMEO. SULPHUR. Stofch. The reverse.

11378] CAMEO. Mr. Macgowan.

(Lipp. II. 649.)

11381] SARDONYX. Mr. Hamilton.

11382 | CORNELIAN. Mr. Byres.

11383] 11384] SULPHUR. Stosch. Convex.

11385] SULPHUR. Stosch. NERO. CAES. AVG.

11386] SULPHUR. Stosch.
11387] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp.

III. B. 274.) 11388] SULPHUR. Stofch.

11389] AQUA MARINA. Stofch. (MSS. Cat.

19. 1.) Engraved by Violetti.

11390) SULPHUR. Stofch.

(With a bezle.) 11391]

11392 11393]

SULPHUR. Stosch. 11394]

CAMEO. CORNELIAN. Marked 6. 11395]

11396

11397] SULPHUR. Stosch.

11398] CORNELIAN. Mr. Kuhe. IIIXAEP.

- Octagon. (With a 11399]

bezle.) 11400] CORNELIAN. — (Lipp. II. 648.)

11401] 11402] SULPHUR. Stosch.

11403] SULPHUR. Stosch.

11404] CHALCEDONY. Heads of Nero and his wife Poppæa, crowned

with laurel, and opposite to each other. 11405] SULPHUR. Stosch.

Heads of Nero with a diadem, and of a muse opposite each other. P. SERC. NICE. Perhaps an al-Instin to his Musicomania, if it may not be ascribed to the marriage or amours of Publ. Serculus.

11406] SAPPHIRE. — (Lipp. II. 651.)

A head of Nero, with a crown in rays.

11407] -- Ditto.

11408] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto.

11409] Sulphur. Stosch. (With a bezle.) Ditto. 11410] Sulphur. Stosch. Ditto.

OCTAVIA,

Têtes de Neron, couronnées de laurier.

CAMÉE DE CORNALINE. ____ (Lipp. II. 650.)

CAMÉE, Soufre, de Stosch.

-0- - CHO -

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Au revers.

CAMÉE, de Mr. Macgowan.

CORNALINE.

GRENAT, de Mr. Schorer, à Londres. (Lipp. II. 649.)

SARDOINE, de Mr. Hamilton.

CORNALINE, de Mr. Byres.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch. NERO. CAES. AVG.

Soufre, de Stosch.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.

B. 274.)

Soufre, de Scofch.

AIGUE MARINE, de Stosch. (Cat. MSS. 19. 1)

Gravée par Violetti.

Soufre, de Stosch.

(à biseau.)

Soufre, de Stosch.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 6.

Soufre, de Stosch.

HIXVEL" CORNALINE, de Mr. Kuhe.

- Octagone. (à biseau.) CORNALINE. — (Lipp. II. 648.)

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stofeh.

CALCEDOINE.

Têtes opposées de Neron, couronné de laurier,

& de Poppée son épouse.

Soufre, de Stosch.

Têtes opposées de Neron avec un diademe & d'une muse. P. SERC. NICE. Allusion peutêtre à sa Musicomanie, à moins qu'on ne veuille l'attribuer au mariage ou aux amours d'un Publ. Serculus.

SAPHIRE. ____ (Lipp. II. 651.)

Tête de Neron à couronne rayonnante.

- Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. Soufre, de Stosch. (à biseau.) Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

OCTAVIE,

OCTAVIA,

The daughter of Claudius and Messalina, and wife of Nero.

11411] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 5. II.) A head of Octavia.

11412] A DIAMOND. Count Bruhl. With facets. (Lipp. III. B. 276.) Ditto.

11413] AMETHYST. -- Convex. (Lipp. III. B. 277.) Ditto.

11414] -- Ditto. Convex.

POPPÆA, Wife of Nero.

Heads of Poppaa, like her medals and her portrait, with the name in the series of Otho.

11416] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Lipp. II. t. 56.) AEY, for AEYKIOY?

11417] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 5.

11418] CORNELIAN. Lord Dunmore. (Lipp. II. 658.) Engraved by Berry. 11410]

11420] CORNELIAN, — (Lipp. II. 655.) 11421] CORNELIAN. — (Lipp. III.

B. 278.) 11422] ONYX. Count Moscynski. (Lipp. 11.653. * 11423] CAMEO. Ch. Groffet, Efq. A head of

Galba uncovered. 11424] CAMEO. Ch. Groffet, Efq.

A head of Vespasian. These two Cameos in Paste, are said to have been found in Herculaneum and prefented by the Pope to King John V. of Portugal; who prefented them to Don Alex. de Gusmes; by whom they were given to Cardinal Motta, the prime minister of Portugal, from whom Mr. Groffet obtained them.

* 11425] · A head of Galba, uncovered.

11426] CAMEO. - Ditto.

Heads of Galba, crowned with laurel.

* 11427 CAMEO. Duke of Marborough. Choice of his Gems. vol. I.

11428 | CAMEO. Count Norcasitas, at Madrid. (Lipp. III. B. 280.)

11429] AGATE. King of France. (Mariette, n° 59.)

11430] 11431] CAMEO. -

11432] AMETHYST. Count Bruhl. Convex. (Lipp. III. B. 279.)

11436]

11433] 11434] CORNELIAN. Mr. Byres.

11435] CORNELIAN. Gen. Campbell.

OCTAVIE.

Fille de Claude & Messaline, épouse de Neron.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 11.) Tête d'Octavie.

DIAMANT, du Comte de Brubl. Facetté. (Lipp. III. B. 276.) Dito.

AMETHYSTE. Cabochon. III. B. 277.) Dito.

- Cabochon. Dito.

POPPÉE, Epouse de Neron.

Têtes de Poppée, ressemblantes à ses médailles & à son portrait, avec le nom dans la suite d'Othon.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. t. 56.) AET. au AETKIOT? CORNALINE, du Cab. de Flor. (Gori I. 5. 12.)

CORNALINE, de Lord Dunmore. (Lipp. II. 658.) Gravée par Berry.

- (Lipp. II. 655.) - (Lipp. III. B. 278.) CORNALINE. -CORNALINE. -

ONYX, du Comte Moscynski. (Lipp. 11. 653.) * CAMÉE, de Charl. Groffet, Efq. Galba.

CAMÉE, de Charl. Groffet, Esq. Tête de Vespasien. Ces deux Camées de Pate, dites avoir été trouvées à Herculanum, étaient un présent du Pape, au Roi Jean V. de Portugal, qui en regala Don Alex. de Guímes; celui-ci les donna au Cardinal Motta, premier ministre de Portugal, duquel Mr. Grosset en sit l'acquifition. Tête nue de Galba.

CAMÉE. -- Dito.

Têtes de Galba, couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Duc de Marlborough. Choix de ses Pierres, vol. I.

CAMÉE, du Comte Norcasitas, à Madrid. (Lipp. III. B. 280.)

AGATHE, du Roi de France. (Mariette, n°. 59.)

CAMÉE. AMETHYSTE, du Comte de Bruhl. Cabochon. (Lipp. III. B. 279.)

CORNALINE, de Mr. Byres. CORNALINE, du Gen. Campbell. wonder on the survey of the su

	5 5 10 111 11 11 11
11436] Sulphur. Stosch. L. S. initials of	Course 1 C. C. T. C. C. L. L. T. C.
L. Siries.	Soufre, de Stosch. L. S. initiales de L. Siries.
11438] Sulphur. Stofch. 11439] Sulphur. Stofch.	SOUFRE, de Stofeh.
11440] AQUA MARINA. King of Naples.	SOUFRE, de Stofch. AIGUE MARINE, du Roi de Naples. (Lipp. II.
(Lipp. 11. 661.)	661.)
[Lipp. II. 660. Mus. Odesc. I. 17.)	AMETHYSTE, du Duc Odescalchi, à Rome. (Lipp. II. 660. Mus. Odesc. I. 17.)
11442] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 7.	CAMÉE DE CORNALINE Marqué 7.
O T H O.	OTHON.
Heads of the emperors Other and New and of	There due Emperous Orles & Many & de Date
Heads of the emperors Otho, and Nero and of Poppea, with two small heads of Castor and Pollux,	Têtes des Empereurs Othon & Noron, & de Poppée; avec deux petites têtes de Castor & Pollux, & les
and the inferiptions: CΘΩNOC KΣΕΒ.	infcriptions:
NEPON	ΟΘΩΝΟϹ ΚΣΕΒ. ΝΕΡΩΝ
ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. Below, a ferpent.	ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. En bas, un serpent.
Heads of Otho, uncovered.	Têtes nues d'Othon.
11444[CORNELIAN (Lipp. II.	CORNALINE, (Lipp. II. 665.)
665.)	, , ,
11445] ———————————————————————————————————	CORNALINE.
11447] ———————————————————————————————————	Company 1 Co. C.
11448] SULPHUR. Stofch. 11449] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B.	Soufre, de Stofch. Cornaline. (Lipp. III. B. 283.)
283.)	
11450] — — OTHO. 11451] CAMEO. Mr. Titlow.	CAMÉE, de Mr. Titlow.
11452] ROCK CRYSTAL.	CRISTAL DE ROCHE.
11453] SULPHUR. Stofch. 11454] CAMEO. Mr. Slade.	SOUFRE, de Stosch. Camée, de Mr. Slade.
11455]	
A head of Otho, with an helmet of leather.	Tête d'Othon en casque de cuir. OTO.
OTO.	
B. 284.) A head of Otho, crowned with laurel.	JACINTHE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 284.) Tête d'Othon, couronnée de laurier.
11458] CORNELIAN. Lord Mulgrave. Ditto.	CORNALINE, de Lord Mulgrave. Dito.
BVRCH. After a Greek medal, but without any likeness, though otherwise a fine engraving.	BVRCH. Après une médaille Greque, sans aucune ressemblance; d'ailleurs très-belle gravure.
11459] — Lipp. III. 282.)	(Lipp. III. 282.) Dito.
Ditto. 11460] CAMEO. CORNELIAN. — Mark-	CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 8. Dito.
ed 8. Ditto.	DAMEE DE CONNABIRE. Marque o. Dito.
VITELLIUS.	VITELLIUS.
11461] CAMEO A bust of Vitellius,	CAMÉE. — Bufte de Vitellius, en face.
in front.	
Heads of Vitellius, erowned with laurel.	Têtes de Vitellius, couronnées de laurier.
11462]	particular and a supplementary
11463]	4 M

TO THE OWNER OF THE PARTY OF THE OWNER OWNE

were ment and ment an

TITUS. TITUS. 11501] CAMEO. Mr. Byres. A head in the Tête nue, au carac-CAMÉE, de Mr. Byres. character of Titus, uncovered. tere de Titus. CAMÉE, du Duc de Marlborough. 11502] CAMEO. D. of Marlborough. Dito, acheté au prix de 300 guinées; nommé Ditto. A feal, which cost 300 guineas; called a Mecanas. 11503] CAMEO. Mr. Yorke. Ditto. Which cost 250 guineas at Rome. Rome au prix de 250 guinées. Heads of Titus, crowned with laurel. CAMÉE, de Mr. Slade. 11504] CAMEO. Mr. Slade. 11505] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau. (Lipp. III. B. 289.) (Lipp. III. B. 289.) Convex. 11506 11507] SULPHUR. Stofch. Soufre, de Stosch. 11508] PASTE. Mr. Lippert, Octagon. (With a bezle.) 11509] AMETHYST. Convex. - (Lipp. III. B. 288.) III. B. 288.) 11510] CAMEO. SULPHUR. Stofch. 11511] AGATE ONYX. Mr. Ant. Sabatini. Octagon. (With a bezle.) (Maffei Gem. I. 34. p. 40.) On the bezle, LAVR. MED. An infcription which Maffei pretended not to underfland. See Mariette I. p. 76. which is the very fummit of affectation. - Convex. 11512] 11513 CORNELIAN. Convex. Count Bruhl. (Lipp. III. 290.) In the field, \(\Gamma\). 290.) Au champ, Γ. 11514] CORNELIAN. — (Lipp. II. 681.) 11515] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. 11516] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 2. CORNALINE. ---CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. 11517 115181 11519] 11520] CHALCEDONY. CALCEDOINE. The Apotheofis of Titus carried away by an eagle. Engraved by Pichler. Gravé par Pichler. I U L I A, Daughter of Titus. Heads of Julia, daughter of Titus. 11521] SAPPHIRE. Treasury of St. Dennis. Stosch. Pierr. gra. Pl. 33.) ETOLOC EHOIEI. - Engraved by Law. 11523] 11524 11525] CORNELIAN. Sir W. W. Wynne. 11526] CORNELIAN. in Rome. (Lipp. 11.685.) 11527] CHALCEDONY. Count Moszynski. Con-(Lipp. II. 684.) vex. (Lipp.II. 684.) 11528] ----Convex. NATTER. 11529] 11530]

11531

CAMÉE, de Mr. Yorke. Dito, qui l'acheta à Têtes de Titus, couronnées de laurier. CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon. PATE, de Mr. Lippert. Octogone. (à biseau.) AMETHYSTE. — Cabochon. (Lipp. CAMÉF, SOUFRE, de Stosch.
AGATHE ONYX, de Mr. Ant. Sabatini. Octogone. (à biseau.) (Massei Gem. I. 34. p. 40.) Au bifeau, LAVR. MED. Infcription que Maffei affectait de ne pas entendre. Voyés Mariette I. p. 76. ce qui est le comble de l'affectation. - Cabochon. CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. (Lipp. II. 681.) CAMÉE DE CORNALINE. - Marqué 2. L'Apotheose de Titus enlevé par un aigle. J. U L I E, fille de Titus. Têtes de Julie, fille de Titus. * SAPHIRE, au Trésor de S. Denys. (Stosch Pierr. grav. Pl. 33.) ΕΥΟΔΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. - Gravé par Law. CORNALINE, du Chev. W. W. Wynne. CORNALINE. - à Rome. (Lipp. II. 685.) CALCEDOINE, du Comte Moszynski. Cabochon. Cabochon. NATTER.

4 M 2

11533]

ILLUSTRIOUS ROMANS.

to the total to th

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.	
11537] ONYX. Stosch. Convex. (MSS. Cat. ONYX, de Stosch. Cabochon. (Cat. MS 49. 11.) Engraved by Sirletti.	S. 49.
II538] — — Engraved by Th. — Gravé par Th. Powne	211.
Pownall. 11539] — Engraved by Th. — Gravé par Th. Pownall.	all.
II540] — Engraved by Th. — Gravé par Th. Pown	all.
Pownall. Engraved by Th. — Gravé par Th. Powner Pownall.	all.
Soufre, de Stofeh. 11542] Sulphur. Stofeh. 11543] Hyacinth. Mr. Deringh. Duke of Marlborough's Cab. Convex. NIKANAPOC EHOIEI. 11544] Cornelian. — Convex. Convex. Soufre, de Stofeh. Jacinthe, de Mr. Deringh, au Cab. du I Marlborough. Cabochon. NIKANAPOC EHOIEI. Cornaline. — Cabochon.	Duc de
Convex. Domitian in the form of Mercury, with the caduceus, offering a purfe to Julia his fifter, under the form and with the attributes of Minerva. She is to be known both by her features, and the manner in which her hair is dreffed. A very curious engraving, which relates to the feandalous intrigues of Domitian with his niece. He was in love with her, but not enough to marry her, as he could have her at a cheaper rate. Niccolo, du Gen. Walmoden, à H. Cabochon. Domitien fous la forme de Mercure, avec le cée, offrant une bourfe à Julie fa fœur, qui e la forme & avec les attributs de Minerve. E reconnoissable tant par les traits de visage, qui fa chevelure. Gravure très-curieuse, qui se rapport feandaleuses intrigues de Domitien avec sa Il en était fou, mais pas affés pour l'épouser vant l'avoir à meilleur marché.	e cadu- eft fous Elle eft que par te aux a niece.
DOMITIAN. DOMITIEN.	
Busts and heads crowned with laurel. * II547] CAMEO. King of Naples. (Lipp. II. * CAMÉE, du Roi de Naples. (Lipp. II. 6	91.)
* 11548] CAMEO. Lord Morpeth. (Lipp. II. * CAMÉE, de Lord Morpeth. (Lipp. II. 6	66.)
666.) 11549] RED JASPER. — (Lipp. II. 690.) 11550] CORNELIAN. Imp. Cab. at Vienna. Convex. (Lipp. II. 689.) 11551] SULPHUR. Stofch. 11552] SULPHUR. Stofch. 11553] BLACK AGATE. Lord Alg. Percy. Convex. 11553] BLACK AGATE. Lord Alg. Percy. Convex.	ochon.
11554] ———————————————————————————————————	p. III.
11556] CORNELIAN. Mr. Stoll. CORNALINE, de Mr. Stoll. 11558] CAMÉO DE CORNALINE. Mar.	qué 12.
Marked 12. 11559] Sulphur. Stofch. Soufre, de Stofch. 11560] Sulphur. Stofch. Soufre, de Stofch.	
11560] SULPHUR. Stofeb. Sourre, de Stofeb.	
1 LATE DESCRIPTION DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRAC	

11564]	
Heads of Domitian crowned with laurel, and his fifter Julia, fide by fide. In the field, a caduceus and a ftar. Below, ΔΙΟΣ. 11567] A BLEUISH PASTE. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 292.) A half-figure of Domitian in a cuirafs, crowned with laurel, having a finall Victory in his right hand.	Têtes accolées de Domitien couronnées de laurie & de Julie sa sœur. Au champ, un caducée & un étoile. En bas, ΔΙΟΣ. PATE BLEUATRE, au Cab. de Flor. (Lipp. III B. 292.) Demie-figure de Domitien en cuirasse, couronn de laurier, ayant dans la droite une petite Victoire
DOMITIAN, crowned with laurel. 11568] CORNELIAN. King of France. (Mariette, 62.) 11569] — IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIIII. Below,	DOMITIEN, couronné de laurier. CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, 62. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS
I. P. F.	XIIII. En bas, I. P. F.
DOMITIA LONGINA, wife of Domitian.	DOMITIA LONGINA, épouse de Domitien.
11570] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Borioni, t. 64.) 11571] CORNELIAN. Sir James Cockburn. 11572]	CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour (Borioni, t. 64.) CORNALINE, du Chev. James Cockburn.
NERVA, crowned with laurel.	NERVA, couronné de laurier.
11573] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 695.) 11574] NICOLO. ——	CORNALINE. —— (Lipp. II. 695.) NICCOLO. ——
II576] ————————————————————————————————————	CORNALINE. — Tête nue. AMETHYSTE, du Duc de Marlborough. Cabo chon. (Lipp. II. 694.) Dito. SARDOINE, du Prof. Cafanova. (Lipp. III. B 295.) A couronne rayonnante. CAMÉE. — Dito.
TRAJAN.	TRAJAN.
Heads uncovered.	Têtes nues.
11580] CAMEO. — A bust in front. * 11581] SULPHUR. Stosch. A bust. 11582] ONYX. — (Maffei Gem. I. 38. Lipp. II. 699.)	* Soufre, de Stosch. Buste. ONYX. — (Massei Gem. I. 38. Lipp. II
A head on a corn measure, with two spikes of corn and a balance.	Tête fur un boiffeau, avec deux epis & une balance.
# 11583] — — A perfect likenefs. * 11584] Sulphur. Stofch. 11586] — — A fine likenefs.	* Têtes couronnées de laurier. * Soufre, de Stofeh. Belle ressemblance.
11587] CORNELIAN. —— Convex. (Lipp. II. 698.) 11588] SULPHUR. Stofch.	CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II. 698.) SOUFRE, de Stofch. Soufre,

1LLUSIKIOU	S ROMANS.
11589] Sulphur. Stosch. 11590] — Octagon. (With	Soufre, de Stosch. Octogone. (à biseau.)
A head on a corn measure, with some spikes of corn and a balance. TRAIA. SC.	CORNALINE. (Lipp. II. 700.) Tête fur un boiffeau, avec des epis & une balance. TRAIA. SC.
Heads, fide by fide, of Trajan and Plotina, opposite to the heads of Marciana and Matidia, fide by fide.	ONYX. —— Cabochon. (Lipp. II. 704.) Têtes accolées de Trajan & Plotine, opposées aux têtes accolées de Marciane & de Matidie.
* 11594] CORNELIAN. — Ditto. * 11595] — Don Mich. Ang. Corfi, Abbé of St. Olivet, at Rome. (Mariette I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. Engraved by Domenico Landi. Ditto.	* CORNALINE. — Dito. * — de Don Michel Ange Corfi, Abbé de S. Olivet, à Rome. (Mariette I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. Gravé par Domenico Landi. Dito.
PLOTINA, the wife of Trajan. 11596] CORNELIAN. ——— Refembling the medals.	PLOTINE, épouse de Trajan. CORNALINE. — Ressemblante aux médailles.
II597] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto. II598] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. III B. 302.) A very fine engraving, but neither the head- dress nor likeness of Plotina.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 302.) Très-belle gravure, mais ni coiffure, ni ressem- blance de Plotine.
MARCIANA, fister of Trajan. 11599] — — A perfect refemblance of the medals as well as of her brother Trajan. 11600] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. B. 297.) 11601] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	MARCIANE, sœur de Trajan. Parfaite ressemblance des médailles, aussi-bien que de son frère Trajan. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 297.) Soufre, de Stosch. Ressemblante à Trajan.
MATIDIA, the daughter of Marciana. 11604] CORNELIAN. Lord Bestorough. (Lipp.	MATIDIE, fille de Marciane. CORNALINE, de Lord Bestorough, (Lipp. II.
II. 709.) 11605] CHRYSOLITE. Stofeh. (MSS. Cat.	709.) CHRYSOLITHE, de Stosch. (Cat. MSS. 54.7.)
54. 7.) 11606] WHITE CORNELIAN. Mr. Slade. 11607] CORNELIAN. Duke of Marlborough. Choice of his Gems, vol. I. 29. (Natter, n°. 14.) Mishamed Marciana, who resembled her brother. 11608] ———————	CORNALINE BLANCHE, de Mr. Slade. CORNALINE, du Duc de Marlborough. Choix de fes Pierres, vol. I. 29. (Natter, n°. 14.) Mal-nommée Marciane, qui ressemblait à son frère.
11609] CORNELIAN. — (Lipp. II. 708.) 11610] CORNELIAN. — (Lipp. II. 713.) 11611] ONYX. Lord Clambrafil. ΠΡΙΣΚΟΣ. 11612] SARDONYX. Mr. Titlow. 11613] CORNELIAN. — (Lipp. III. B.	CORNALINE. — (Lipp. II. 708.) CORNALINE. — (Lipp. II. 713.) ONYX, de Lord Clanbrafil. ΠΡΙΣΚΟΣ. SARDOINE, de Mr. Titlow. CORNALINE. — (Lipp. III. B. 299.)
ADRIAN.	A D R I E N. Têtes nues.
Heads uncovered. 11614] — Convex. A bust in a cui-	Cabochon. Buste en cui-
rais, in front.	raffe en face. Cornaline,

wonder on our on our on our on our on our on our

Mus. Odesc. I. 21.) A bust in front. 11616] — Convex.	CORNALINE, du Prince Odefcalchi, à Rome. (Muf. Odefc. I. 21.) Buste en face. Cabochon.
11617] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 719.)	CORNALINE. —— Cabochon. (Lipp. II.
11618] RED JASPER. Flor. Cab. (Gori I.	JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 10.9.)
10. 9.) 11619] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 718.)	CALCEDOINE. —— (Lipp. II. 718.)
11620] ————————————————————————————————————	
11622] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 397.) Mifinamed Archimedes. 11623] ————	CORNALINE. (Lipp. II. 397.) Malnommée Archimede.
11624] — — — 11625] — — —	
NIAOC. Stofch. A fragment.	Soufre, de Stofch. Fragment. NIAOC.
11627] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stosch.
Heads crowned with laurel.	Têtes couronnées de laurier.
* 11629] CHALCEDONY. King of France. (Mariette, n°. 64.) A buff in a cuirafs. * 11630] CHALCEDONY. — (Lipp. II.	* CALCEDOINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 64.) Buste en cuirasse. * CALCEDOINE. — (Lipp. II. 717.)
717.)	
* 11631] CAMEO. ————————————————————————————————————	* CAMÉE. —— CORNALINE, du Roi de Naples. (Lipp. II. 715.)
II. 715.) 11633] — Convex.	01.1
11033] — Convex.	Cabochon.
11634]	Cabochon.
11634] —————	Soufre, de Stofch.
11634] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine.
11634] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. — (Lipp. II. 724.)
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stosch. * 11637] SULPHUR. Stosch. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC.	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. — (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. Θ EIOC ANTINOOC
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. OCIOC ANTINOOC Dito. * Soufre, de Stosch. Têtes opposées d'Antinous
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg.	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. ————————————————————————————————————
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade.	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. OCIOC ANTINOOC Dito. * Soufre, de Stosch. Têtes opposées d'Antinous & d'Adrien & de Sabine accolées. * Calcedoine, du Prince de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) Camée, de Mr. Slade.
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stosch. * 11637] SULPHUR. Stosch. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] ——— Ditto. * 11640] SULPHUR. Stosch. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade. 11643] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	SOUFRE, de Stosch. * SOUFRE, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. —— (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. ΘΕΙΟC ΑΝΤΙΝΟΟC ——————————————————————————————————
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade. 11643] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. SABINA, the wife of Adrian.	SOUFRE, de Stosch. * SOUFRE, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. ————————————————————————————————————
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade. 11643] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. SABINA, the wife of Adrian. 11644] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.) 11646] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.)	SOUFRE, de Stosch. * SOUFRE, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. —— (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. ΘΕΙΟC ΑΝΤΙΝΟΟC ——————————————————————————————————
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade. 11643] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. SABINA, the wife of Adrian. 11644] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.) 11646] CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 723.) 11647] CORNELIAN. Landgrave of Hesse Cassel. (Lipp. III. B. 298.)	SOUFRE, de Stosch. * SOUFRE, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. ————————————————————————————————————
11634] 11635] 11636] SULPHUR. Stofeh. * 11637] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide. 11638] CORNELIAN. — (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. OCIOC ANTINOOC. 11639] — Ditto. * 11640] SULPHUR. Stofeh. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide. * 11641] CHALCEDONY. Pr. de Furstenberg. (Lipp. II. 716.) 11642] CAMEO. Mr. Slade. 11643] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. SABINA, the wife of Adrian. 11644] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.) 11646] CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 723.) 11647] CORNELIAN. Landgrave of Hesse	Soufre, de Stosch. * Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine. CORNALINE. ————————————————————————————————————

11687]

CORNALINE, de Marmaduc Tunstall, Ecuyer.

CORNALINE.

11686] CORNELIAN. Marmaduke Tunstall, Efq.

o man of many and manager of the order of

11687] CORNELIAN. Mr. Cavendish.	CORNALINE, de Mr. Cavendifh.
11688] ———————————————————————————————————	EMERAUDE, de Stofch. (Cat. MSS. 12. 3.) Gravé par Franc. Sirletti, ou Sichetti. ANTINOOC. SOUFRE, de Stofch. ANTINOOC.
11692] TOPAZ. Mr. Bernard. BVRCH, F. 11694] CORNELIAN. 11695] CORNELIAN. 11696] ANTINOOC.	Topase, de Mr. Bernard. BVRCH, F. CORNALINE. ANTINOOC.
ANTINOOC. 11698] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ANTINOOC. Avec un bandeau frontal ou diademe. CORNALINE, du Duc de Marlborough. Frag- ment. Superbe gravure & caractère. * CORNALINE, du Duc de Marlborough. Choix de fes Pierres, vol. I. n°. 21. Dito, ou plutôt le fragment précédent, restauré par un pettino avec un bâton sur l'épaule gauche. Mr. Lippert qui donne la même empreinte, (III. B. 304.) y prétendait lire FNAIOY. mais en exami- nant son plâtre nous y trouvames q'une egra- tignure ANTI, prémieres syllabes d'Antinous, qu'on a esfacées sur la Cornaline du Duc de Marl- borough. * AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venise. (Lipp. II. 729.) SOUFRE, de Stosch. Fragment excellent de la même tête. SOUFRE, de Stosch. Fragment.
11707] 11708] 11709] 11710] — ANTINOOC. 11711] 11712] CORNELIAN. Mr. Bernard. 11713] NICOLO. Lord Catheart. 11714] AMETHYST. — With a paludamentum. 11715] CORNELIAN. 11716] SULPHUR. Stofch. 11717] SULPHUR. Stofch. 11718] CORNELIAN. Count Maurice de Bruhl. (Lipp. II. 732.) A half-figure. 11719] NICOLO. — (Lipp. III. 731.) 11721] CAMEO. — A half-figure, character of Meleager. 11724] — With a javelin. 11725] CORNELIAN. Stofch.	ANTINOOC. CORNALINE, de Mr. Bernard. Niccolo, de Lord Cathcart. AMETHYSTE. Avec un paludamentum. CORNALINE. SOUFRE, de Stofch. SOUFRE, de Stofch. CORNALINE, du Comte Maurice de Bruhl. (Lipp. II. 732.) Demie-figure. Niccolo. CORNALINE. (Lipp. II. 731.) CAMÉE. * CAMÉE. * CAMÉE. Demie-figure caractère de Meleagre. SOUFRE de Stofch. Avec un javelot.

ILLUSTRIOUS ROMANS.

1LLUSIKIO	OS ROMANS.
* 11726] ————————————————————————————————————	* AGATHE ONYX. —— (Lipp. II. 730.)
Antinous in the Belvidere, at Rome. IIXAEP. 11729] ————————————————————————————————————	au Belvedere, à Rome. MIXAEP. Tête d'Antinous. Dito, couronnée de fleurs,
fon. 11734] CAMEO. ————————————————————————————————————	CAMÉE. — Gravée par Law.
L. AELIUS CAESAR, adopted by Adrian. * 11738] CAMEO. SULPHUR. Stofch. 11739] CHALCEDONY. Convex. (Lipp. II. 750.) 11740] AMETHYST. Countes Caruffini, at Rome. 11741] CORNELIAN.	L. AELIUS CESAR, adpoté par Adrien. * CAMÉE, SOUFRE, de Stoscho. CALCEDOINE. ————————————————————————————————————
11742] ————————————————————————————————————	CORNALINE. — (Lipp. II. 749.) AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R. CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 306.)
ANTONINUS PIUS.	ANTONIN LE PIEUX. Têtes nues.
Heads uncovered.	Tennal desiration and the second seco
11747] — Count Bruhl. 11748] SAPHIRE. Count Bruhl. 11749] SULPHUR. Stofch.	SAPHIRE, du Comte de Bruhl. SOUFRE, de Stofch.
riette, 66.)	Couronnées de laurier. * AGATHE ONYX, du Roi de France. (Mariette, 66.)
11751] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
11753] ————————————————————————————————————	CAMÉE. SOUFRE, de Stoscho. * AMETHYSTE. —— Cabochon. AMETHYSTE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 735.)
735.) 11757] AMETHYST. —— (Lipp. III. 736.)	AMETHYSTE. — (Lipp. II. 736.)
11758] CORNELIAN. 11759] TOPPIKEΛΛΙΟς. Which is Cajetano Torricelli. See Gori Dati. Smith. p. 176.)	CORNALINE. TOPPIKEAAIOC. Qui est Cajetano Torricelli. Voyés Gori Dactyl. Smith. p. 176.
11760]	Soufre,

- o more of more of the more o

ninus Pius and Faustina, side by side. 11763] SARDONYX. Stosch. (MSS. Cat. 37. 7.) Ditto, opposite. 11764]	Soufre, de Stofeh. Têtes accolées d'Antonin le Pieux & de Faustine. Sardoine, de Stofeh. (Cat. MSS. 37. 7.) Dito, opposées. Dito. Cornaline. — (Lipp. II. 739.) Dito. Soufre, de Stofeh. Dito. LIBENS. Soufre, de Stofeh. Buste de Minerve ou Rome, en face: des deux côtés les têtes opposées d'Antonin le Pieux & sen épouse Faustine.
FAUSTINA MAJOR, The wife of Antoninus Pius.	FAUSTINE MAJEURE, Epouse d'Antonin le Pieux.
11769] LAPIS LAZULI. King of France. (Mariette, n°. 67.)	LAPIS LAZULI, du Roi de France. (Mariette, n°. 67.)
11770] CORNELIAN. — (Lipp. II. 743.) 11771] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 12. 4.) SYRA. 11773] CORNELIAN. — (Lipp. II. 742.) 11774] ROOT OF EMERALD. — (Lipp. II. 740.) 11775] DIAMOND, SULPHUR. Stofch. With	CORNALINE. — (Lipp. II. 743.) CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 12. 4.) SYRA. CORNALINE. — (Lipp. II. 742.) PRIME D'EMERAUDE. (Lipp. II. 740.) DIAMANT. SOUFRE, de Stofeb. Faceté.
facets. 11776] ROCK CRYSTAL. — Engraved by Brown. 11777] — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Cristal de roche. — Gravé par Brown.
* 11780] CAMEO. Prof. Cafanova. (Lipp. III.	* CAMÉE, du Prof. Casanova. (Lipp. III. B. 309.)
* 11781] CAMEO. Count Maur. de Brubl. (Lipp. III. B. 316.) 11782] — Ditto, veiled. 11783] CORNELIAN. — (Lipp. II. 746.) Engraved by Ferom. Rofi. 11784] CORNELIAN. Mr. Slade. 11786] GREEN JASPER. K. of France. Convex. (Mariette, n°. 68.)	* CAMÉE, du Comte Maur. de Bruhl. (Lipp. III. 316.) ———————————————————————————————————
11787]	CAMÉE. ———
11790] — (Lipp. II. 745.)	CORNALINE. (Lipp. II. 745.) F. A.
F. A. 11792] CORNELIAN. — (Lipp. II. 747.) The head veiled. 11793] CORNELIAN. Mr. Horace Walpole. A feal on a triangular flone. The head in a veil. Engraved by Christian Reisen. 11794] CORNELIAN. — The head in	voilée. Grave par Christian Reisen.
a veil. M. AUR	4 N 2 M. AUR.

ILLUSTRIOUS ROMANS.

652 I L L	USTRIO	US ROMANS.	
M. AUR. ANTONINUS, the	Philosopher.	M. AUR. ANTONIN,	Philosophe
II795] CAMEO. — (L. M. Aurelius in his youth, who we fine triftitia gravis. II796] — Dit II797] — Dit II798] CORNELIAN. — (Ditto.	as at that time, tto.	CAMÉE. — (Lipp. II M. Aurele dans fa jeunesse, tristitia gravis. — Dito. CORNALINE. — (Lipp. II Jumps 11 Jumps 12 Jumps	qui alors était fine
11799] CORNELIAN. Mr. Cran 11800] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	Ditto.	CORNALINE, de Mr. Cracher. CORNALINE. — Dito. GRENAT. — (Lipp.	0.
The original is in the possession Devonshire. (Winck. Cat. de Stosch Pierr. grav. pl. 2.) AEPOLIAN	of the D. of p. 445. Stosch	PATE ANTIQUE, dont l'or Cabinet du Duc de Devonshire. C Cat. de Stosch, p. 445. Stosch AEPOLIANI.	Cabochon. (Winck.
· Heads uncovered.		Têtes nues.	
11804] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —			
11807 CORNELIAN. — (11808 CORNELIAN. Count // 11809 — — — — — — — — — — — — — — — — — —		CORNALINE, du Comte Wac	
11811] CORNELIAN. — (M. 11812] — M.	ARCHAMT.	CORNALINE. (L MARC (à bifeau nées de laurier.	HANT.
11814] CORNELIAN.	(Lipp. III. B.	CORNALINE (Lipp. III. B. 313.)
313.) Ditto. 11815] WHITE AGATE. K. of riette, n°. 71.) Ditto.	France. (Ma-	Dito. AGATHE BLANCHE, du Roi ette, n°. 71.) Dito.	de France. (Mari-
FAUSTINA MIN 11816] CHALCEDONY. King of HI. B. 314. Beger. Thef. Brand. I M. Autelius, an heroic figure le right arm upon a cippus, with who is holding the apple of Paris in Genius of Plenty.	Prussia. (Lipp. III. p. 205.) raning with his Venus Victrix, presence of the	FAUSTINE MI CALCEDOINE, du Roi de Pri 314. Beger. Thef. Brand. III. p M. Aurele figure heroïque di yant fur un cippe avec Venus v pomme de Paris en préfence du dance.	use. (Lipp. III. B. 205.) a bras droit s'appu- Victrix, qui tient la Genie de l'Abon-
A forced and unfatisfactory exthe engraving excellent. 11817] HYACINTH. ————————————————————————————————————		Explication forcée & peu fati- excellente. ——— Cabo	
II. 756.) Equestrian statue of M. 11818] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Aurelius. tto. tto.	756.) Statue equefire de M. A. Dito.	
11820] SULPHUR. Stosch. Di 11821] AGATE. Count Bruk	ol. (Lipp. III.	Soufre, de Stofch. Dito. Agathe, du Comte de Brus	bl. (Lipp. III. B.
Heads of M. Aurelius and Fa	ustina opposite	Têtes opposées de M. Aurele	& de Faustine; au
each other, a lighted altar in the mines of the mines of the major Pearly M. Aurelius and Faustina side by sines of the mines of the mi	on. Heads of ide.	M. Aurele & de Faustine. Soufre, de Stofch. Dito.	Têtes accolées de
11824] — Di	tto.	Dito.	CT1
	Heads		Têtes

one on the succession of the s

Heads of Faustina Minor.	Têtes de Faustine Mineure.
* 11825] CAMEO. Mr. Martyn.	* CAMÉE, de Mr. Martyn.
11826] CORNELIAN. D. Langbein. (Lipp.	CORNALINE, du D. Langbein. (Lipp. II. 762.)
II. 762.)	
11827] SULPHUR. Stofeh.	Soufre, de Stofch.
11828] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
11829] CHALCEDONY. — (Lipp. II.	CALCEDOINE. —— (Lipp. II. 741.)
11830] ———	
118217 RED JASPER. In France. (Lipp. III.	JASPE ROUGE, en France. (Lipp. III. B. 311.)
B. 311.)	J , , , , , , , , , , , , ,
	Têtes de Faustine.
Heads of Faustina.	
11832] AQUA MARINA. Befborough. (Lipp.	Angue Marine. — Amethyste, du Lord Besborough. (Lipp. III.
III. B. 320.)	B. 320.)
11834]	3-7
11834] ————————————————————————————————————	
11836] PASTE. Mr. Lippert.	PATE, de Mr. Lippert.
ENIA [7831]	ENIA.
11838] SULPHUR. Stosch.	Sourre, de Stosch.
11839] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 758.) 11840] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 761.)	CORNALINE. — (Lipp. II. 758.) CORNALINE. — (Lipp. II. 761.)
11841] SULPHUR. Stofeh. Convex.	Soufre, de Stosch. Cabochon.
11842] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp.	CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.
III. B. 318.)	B. 318.)
11842]	
11844] Sulphur. Stosch. OODOMNA	Soufre, de Stofch. OODOMNA-EINAD.
EINAO.	
11845]	126 0 11 271 0 11 1
11846] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau.	CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon.
Convex. (Lipp. III. B. 321.)	(Lipp. III. B. 321.)
11847] CAMEO. ——— (Lipp. II. 757.)	CAMÉE. ——— (Lipp. II. 757.)
11849] CAMEO. ————	CAMÉE.
11850] — —	
11851]	
11852] AGATE. Count Brubl. (Lipp. III. B.	AGATHE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.
317.)	317.)
11853] — With the quiver	Avec le carquois de Diane.
of Diana. 11854] — With the quiver	Avec le carquois de Diane.
of Diana.	
11855] CORNELIAN	CORNALINE.
11856] CORNELIAN.	CORNALINE.
11857] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch. (Cat. MSS. 51.9.)
11858] CORNELIAN. Stosch. (MSS. Gat. 51. 9.) Engraved by Flavio Sirletti, at Rome.	Gravée par Flavio Sirletti, à Rome.
118507 — Veiled:	Voilée.
11859] — — Veiled. Ditto.	Dito.
11861] — Ditto.	— Dito.
11862] — — Ditto. The Apotheofis of	Dito.
The Apotheoirs of	Apotheose de Faustine; c'est-à-dire, un aigle
Fanftina; that is, an eagle flying away with her	s'envolant avec fon image.
image. 11864] — A buft, but not a	Bufte fans reffemblance. DIVVA FAVS-
likenefs. DIVVA FAVSTINA.	TINA.
11865]	gamental and a second s

ILLUSTRIOUS ROMANS.

Heads of Faustina.	Tête de Faustines.
* 11865] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	** CAMÉE, de Mr. Miliotti. CAMÉE. — Probablement de Pichler. CAMÉE, de Mr. Gomm. IIIXAEP. CAMÉE. — DIAMANT, du Comte de Bruhl. Faceté.
(Lipp. III. B. 323.) 11872] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CORNALINE, de Mr. Horace Walpole. Gravée par Christian Reisen.
L. V E R U S. 11875] CORNELIAN. — Lipp. II. 770.) Heads of M. Aurelius and L. Verus, opposite each other.	L. V E R U S. CORNALINE. (Lipp. II. 770.) Têtes opposées de M. Aurele & de L. Verus.
11876] CAMEO. Mr. Miliotti. A head of L. Verus. 11877] ANT. PASTE.	Camée, de Mr. Miliotti. Tête de L. Verus. Pate antique.
11878] 11879] 11880] CORNELIAN. Capt. Hamilton. IIIXACP. After the buft in the Villa Borghese. 11881] ROCK CRISTAL. Engraved by Brown. 11882] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 15.) 11883] AGATE. Marquis of Carpis. (Maffei Gem. t. 1.) 11884] SULPHUR. Stosch.	CORNALINE, du Capt. Hamilton. INIXAEP. Après le buste de la Villa Borghese. CRISTAL DE ROCHE. Gravé par Brown. CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 15.) AGATHE, du Marquis de Carpis. (Maffei Gem. t. 1.) SOUFRE, de Stosch.
11885] ———————————————————————————————————	JASPE ROUGE, de Stofch. (Cat. MSS. 10. 6.) IAW. CORNALINE. — (Lipp. II. 765.) GRENAT, de Mr. Biancom, à Drefde. Cabochon. (Lipp. II. 769.) LUCILLE, é oufe de Verus. CORNALINE, du Comte Mofzynfki. (Lipp. II. 774.) L. A.
25.) Retouched; very like the medals, 11891] CAMEO. PASTE. Mr. Lippert. 11892] ————————————————————————————————————	Retouchée; très-reffemblante aux médailles. CAMÉE, PATE, de Mr. Lippert. ONYX. ——— (Lipp. II. 771.)
With a pearl necklace. 11895] — — — (Lipp. 773.) 11895] — — — Stosch.	CORNALINE. (Lipp. 773.) Avec un collier de perles. Soufre, de Stofch.
11897] 11898] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. 11900] SULPHUR. Stofch.	CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Soufre, de Stosch.
11902] — (With the bezle.) 11903]	(à bifeau.)

11903] AQUA MARINA. Stosch. (MSS. Cat. 19. 4.) Engraved by Loletti. 11904] RED JASPER. (Lipp. II. 772.) 11905] RED JASPER. (Lipp. III. B. 303.) 11907] CORNELIAN. Mr. Horace Walpole; a triangular seal. Engraved by Christian Reisen. ANNIUS VERUS,	AIGUE MARINE, de Stosch. (Cat. MSS. 19. 4.) Gravée par Loletti. JASPE ROUGE. (Lipp. II. 772.) JASPE ROUGE. (Lipp. III. B. 303.) CORNALINE, de Mr. Horace Walpole. Cachet triangulaire. Gravée par Christian Reisen. A N N I U S V E R U S,
The fon of Marcus Aurelius and Faustina. 11908] CORNELIAN. Count Moszynski. (Lipp-II. 763.) 11909] CAMEO. ————————————————————————————————————	Fils de Marc. Aurele & de Faustine. CORNALINE, du Comte Moszynski. (Lipp. II. 763.) CAMÉE. ————————————————————————————————————
COMMODOUS. 11911] CORNELIAN. — (Lipp. II. 775.) Heads of Lucilla and her brother Commodus. 11912] HYACINTH. Flor. Cab. (Gori I. 15. 3.)	COMMODUS. CORNALINE. (Lipp. II. 775.) Têtes opposées de Lucille & de fon frère Commodus. JACINTHE, au Cab. de Flor. (Gori I. 15. 3.)
In the field, the fun and moon. * 11914] ROOT OF EMERALD. K. of Naples. (Lipp. II. 779.) In the field, a crown of laurel.	Au champ, le foleil & la lune. * Prime d'Emeraude, du Roi de Naples. (Lipp. II. 779.) Au champ, une couronne de laurier.
Crowned with laurel. 11915] AMETHYST. — Convex. * 11916] CAMEO. — * 11917] SULPHUR. Stofch. 11918] SULPHUR. Stofch. 11919] AMETHYST. Marquis Capponi, at Rome. Convex. (Lipp. II. 777.) * 11920] CAMEO. — (Lipp. III. B. 1325.) 11922] — — (Lipp. III. B. 11924] SULPHUR. Stofch.	Couronnées de laurier. AMETHYSTE. — Cabochon. * CAMÉE. — Cabochon. * SOUFRE, de Stofch. SOUFRE, de Stofch. AMETHYSTE, du Marq. Capponi, à Rome. Cabochon. (Lipp. II. 777.) * CAMÉE. — (Lipp. III. B. 325.) — Cabochon. SOUFRE, de Stofch.
With the Lion's skin. 11925] CAMEO. ————————————————————————————————————	* CAMÉE. ————————————————————————————————————

ritte, n°, 76.) 11942] of pearls. 11943] Connex. Convex. Cabochon. Cornaline, du Roi de France. Estampes de Caylus. (Lipp. III. B. 328.) PERTINAX. Heads and Busts crowned with lawel, resembling the medals. * 11945] * 11945] * 11946] 11947] Connelian. Convex. * Cabochon. PERTINAX. Heads and Busts crowned with lawel, resembling the medals. * 11945] Convex. * Cabochon. * Connaline. * Calochon. * Caloch	COMMODVS. CRISPINA. Engraving and manner of Domenico Landi. 11934] — Ditto. 11935] — Ditto. 11936] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 99. 4.) 11937] — Commodus and Crifpina, in the characters of Mars and Venus. CRISPINA, the wife of Commodus. 11938] CORNELIAN. Count Mofzynfki. (Lipp. II. 781.) 11939] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 782.) 11940] RED JASPER. — (Lipp. II. 783.) 11941] RED JASPER. King of France. (Ma-	COMMODVS. CRISPINA. Gravure & manière de Domenico Landi. Dito. Dito. CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 99. 4.) Commodus & Crifpine au caractère de Mars & Venus. CRISPINE. épouse de Commodus. CORNALINE, du Comte Moszynski. (Lipp. II. 781.) CALCEDOINE. — (Lipp. II. 782.) JASPE ROUGE. — (Lipp. II. 783.) JASPE ROUGE, du Roi de France. (Mariette,
# 11945] — Convex. # 11946] — Convex. # 11947] SARDONYX. — Convex. # 11948] — Convex. # 11949] CORNELIAN. — (Lipp. II. 786.) # 11950] CORNELIAN. — (Lipp. II. 786.) # 11952] PASTE. Lippert. Convex. # 11953] DIDIUS JULIANUS. # 11954] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 788.) # 11955] AMETHYST. — CONVEX. # 11956] ** 11957] CAMEO. CHALCEDONY. — (Lipp. II. 788.) # 11958] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11958] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11959] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11951] JASPER. — Character of Plato. # 11961] JASPER. — Character of Plato. # 11962] SULPHUR. Stofch. # 11963] CAMEO. Mr. Martyn. # 11964] ONYX. — Character of Plato. # 11965] SAPHIRE. K. of France.' (Mariette II. 77.) # 11965] SAPHIRE. K. of France.' (Mariette II. 77.)	riette, n°. 76.) 11942] — With two rounds of pearls. 11943] — Convex. 11944] CORNELIAN. K. of France. Plates	Avec deux tours de perles. Cabochon. Cornaline, du Roi de France. Estampes de
# 11954] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 788.) # 11955] AMETHYST. — Convex. # 11957] CAMEO. CHALCEDONY. — (Lipp. II. 789.) # 11957] CAMEO. CHALCEDONY. — (Lipp. ** CAMÉE, DE CALCEDOINE. (Lipp. II. 789.) # 11958] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11959] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11959] CAMEO. SULPHUR. Stofch. # 11961] JASPER. — Character of Plato. # 11962] SULPHUR. Stofch. # 11963] CAMEO. Mr. Martyn. # 11964] ONYX. — (Lipp. II. 785.) # Bult in a ring of a ferpent, with the letters, # HIVHICIOAN. # 11965] SAPHIRE. K. of France. (Mariette SAPHIRE, du Roi de France. (Mariette II. 77.)	Heads and Busts crowned with laurel, resembling the medals. * 11945] — — Convex. * 11946] — — Convex. 11947] SARDONYX. — Convex. 11948] — — Convex. 11950] CORNELIAN. — (Lipp. II. 786.) 11951] ROOT OF EMERALD. 11952] PASTE. Lippert. Convex.	Tétes & bustes couronnées de laurier, ressemblantes aux médailles. * Cabochon. * Cabochon. Cornaline (Lipp. II. 786.) Cornaline (Lipp. II. 786.) Prime d'Emeraude
MANLIA MANLIE	DIDIUS JULIANUS. Heads and Bufts of Didius Julianus. * 11954] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 788.) 11955] AMETHYST. — CONVEX. 11956] — (Lipp. II. 789.) * 11957] CAMEO. CHALCEDONY. — (Lipp. II. 789.) * 11958] CAMEO. SULPHUR. Stofch. 11960] CAMEO. SULPHUR. Stofch. 11960] CAMEO. SULPHUR. Stofch. A fragment. * 11961] JASPER. — Character of Plato. 11962] SULPHUR. Stofch. 11963] CAMEO. Mr. Martyn. 11964] ONYX. — (Lipp. II. 785.) Bult in a ring of a ferpent, with the letters, HIVHICIOAN. 11965] SAPHIRE. K. of France.' (Mariette II. 77.)	* CALCEDOINE. — (Lipp. II. 788.) ** CALCEDOINE. — (Lipp. II. 788.) ** CAMÉE, DE CALCEDOINE. (Lipp. II. 789.) ** CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. ** CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. ** CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. ** Fragment. ** JASPE. — Caractère de Platon. SOUFRE, de Stosch. CAMÉE, de Mr. Martyn. ONYX. — (Lipp. II. 785.) Buste dans un anneau de serpent, avec les lettres, HIVHICIOAN. SAPHIRE, du Roi de France. (Mariette II. 77.)

MANLIA SCANTILLA,

Wife of Didius Julianus.

119667 CORNELIAN. - (Lipp. II. 791.) A head, little refembling the medals, but having the fame head-drefs.

11967] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 792.)

Ditto. A. T.I. ENKO.

11968] ANTIQUE PASTE. Count Moszynski. (Lipp. II. 794.)

Heads of Manlia Scantilla and her daughter Didia Clara, opposite each other. In the field,

DIDIA CLARA.

Heads tolerably like her medals.

11969] CORNELIAN. - (Lipp. II. 795.)

11970] CORNELIAN. ---

11971] CORNELIAN. — (Lipp. II. 796.) 11972] AGATE ONYX. — (Lipp. III. B.

11973] CORNELIAN. --- (Lipp. II. 790.)

11974] PASTE. Mr. Lippert.

PESCENNIUS NIGER.

* 11975] SULPHUR. Stosch. A head of Pefcennius very like his medals.

11976] — — Ditto.

11977 | CORNELIAN. --- (Lipp. II. 797.) Lefs refembling.

11978] -

11979] RED JASPER. K. of France. (Mariette,

n°. 55.) A head with a beard crowned with laurel, with

little refemblance of the Latin medals of Pescen-

Above is a ferpent iffuing from the fire of a lighted altar with these letters,

> I CAB OWN EOH

ΑΚΠΕΝΔ.

Which Mr. Doze in his Differtation on the Goddess Salus, 1705, considers as so many initials, and, agreeable to the chimerical principles of P. Hardouin, he reads, Ασηληπιου Γερευς σωδοών εθηκέν Υγιει Αύ/οκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσπεννίου Νιγερίου Διπαίου.

11980] CAMEO. Mr. de Vieth at Dresden: (Lifp. III. B. 331.) A bad refemblance of Pescennius.

CLODIUS ALBINUS.

11981] CORNELIAN. - (Lipp. II. 799.) A bad likeness of Clodius Albinus.

MANLIA SCANTILLA, Epouse de Did. Julianus.

TO MENTO MONTO MENTO MEN

CORNALINE. (Lipp. II. 791.)
Têtes peu ressemblantes aux médailles, qui montrent cependant la même coiffure.

CORNALINE. ____ (Lipp. II. 792.) Dito.

A. T.I. ENKO.

PATE ANTIQUE, du Comte Moszynski. (Lipp.

II. 794.)
Têtes opposées de Manlia Scantilla & de fa fille Didia Clara. Au champ, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Têtes asses ressemblantes à ses médailles.

____ (Lipp. II. 795.) CORNALINE. CORNALINE.

- (Lipp. II. 796.) CORNALINE.

AGATHE ONYX. - (Lipp. III. B. 330.)

CORNALINE. -- (Lipp. II. 790.) PATE, de Lippert.

PESCENNIUS NIGER.

* Soufre, de Stosch. Tête de Pescennius fort ressemblante à ses médailles.

- Dito. CORNALINE. (Lipp. II. 797.) Moins ressemblante.

M. N.

avec ces lettres,

JASPE ROUGE, du Roi de France. (Mariette,

n°. 55.)
Tête barbûe, couronnée de laurier, peu ressemblante aux médailles Latines de Pescennius. En

haut, un serpent passant le feu d'un autel allumé,

CAB OWN €@H Y

ΑΚΠΕΝΔ.

Que Mr. Doze dans sa Differtation sur la Déeffe Salus 1705, regarde comme autant d'initiales, & que conformément aux principes chimeriques du P. Hardouin, il lit, Ασκληπιου Ιερευς σαδαιοων εθημέν Υγιει Αυγοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννίου Νιγερίου Δικαίου.

CAMÉE, de Mr. de Vieth, à Dresde. (Lipp. III. B. 331.) Fausse ressemblance de Pescennius.

CLODIUS ALBINUS.

CORNALINE. - (Lipp. II. 799.) Fausse ressemblance de Clod. Albinus.

40

11982]

CALCE-

119827 CHALCEDONY. - Ditto, a bad likeness and the drapery of the Cinque cento.

Tolerably like the medals. Engraved by Th. Pownall.

CALCEDOINE. - Dito, peu ressemblante; draperie du Cinque cento. - Assès ressemblante aux médailles. Gravé par Th. Pownall.

SEPTIMIUS SEVERUS.

Heads of Septimius Severus.

11984] CORNELIAN. -11985] 11986] AMETHYST. Mr. Borioni. Coll. Ant. t. 31. (Lipp. II. 805.) 11988] JASPER. Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 339.) 11989]

11990] CORNELIAN. -11991] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 351.)

11992] GARNET. (Lipp. II. 804.)

11994] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 806.) Heads of Severus and Julia, fide by fide, opposite to the heads of Geta and Caracalla in the fame

11995] CORNELIAN. - (Lipp. II. 807.) Ditto.

* 11996] - Mich. Ang. Corfi. (Mariette

I. 143.) SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. Engraved by Domenico Landi.

11997] AGATE ONYX. (Lipp. II. 808.) Heads of Sept. Severus and Caracalla opposite each other.

11998] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq. Heads of Severus and Julia opposite each other.

11999] CAMEO. AGATE ONYX. Count Smettow. (Lipp. III. B. 357.) Called Tetricus and his

- Heads of Severus 12000 and Caracalla opposite each other.

12001] CHALCEDONY. - (Lipp. II. 801.)

Heads of Severus and Caracalla opposite each other.

JULIA DOMNA.

12002] AQUA MARINA. D. of Marlborough. Convex. Choice of his Gems. vol. I. (Lipp. 11. 793.) 12003] - Convex. 12004] CORNELIAN. - (Lipp. II. 810.) 12005] CORNELIAN. K. of France. (Mariette II. 78.) 12006] -

CARA-

SEPTIMIUS SEVERUS.

Têtes de Septimius Severus.

CORNALINE. -

AMETHYSTE, de Mr. Borioni. Coll. Ant. t. 31. (Lipp. 11. 805.)

JASPE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 339.)

CORNALINE. -

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 351.)

GRENAT. (Lipp. II. 804.)

CORNALINE. (Lipp. II. 806.)
Têtes accolées de Severus & Julie opposées aux têtes accolées de Caracalla & Geta.

CORNALINE. - (Lipp. II. 807.) Dito.

de Mich. Angelo Corfi. (Mariette I.

SEP. IVL. GETA. CARAC. Dito. Gravé par Domenico Landi.

AGATHE ONYX. (Lipp. II. 808.) Têtes opposées de Sept. Severus & de Caracalla.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Têtes opposées de Severus & Julie.

CAMÉE, D'AGATHE ONYK, du Comte de Smettow. (Lipp. III. B. 357.)
Nommé Tetricus & fon époufe.

Têtes opposées de Severus & Caracalla.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 801.)

Têtes opposées de Severus & Caracalla.

JULIA DOMNA.

AIGUE MARINE, du Duc de Marlborough. Cabochon. Choix de ses Pierres, vol. I. (Lipp. II.

Cornaline. — Cabochon. (Lipp. II. 810.)

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II.

CARA-

CARACALLA.

Heads of Caracalla.

CORNELIAN. 12007] 12008] SULPHUR. Stosch.

12000] SARDONYX. Mr. Titlow.

12010] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 21. 12.)

12011

CORNELIAN. - (Lipp. II. 818.) 12012 12013

12014] SULPHUR. Stosch. 12015] SULPHUR. Stosch.

12016] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 813.) 12017] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 814.)

12018 12019] CORNELIAN. -

CAMEO. SULPHUR. Stofch. 12020

____ CPF. 12021

120227 -

12023] AMETHYST. Lord Bestorough. Convex.

12024] SULPHUR. Stosch.

12025] CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. A

fragment. 12026]

12027

* 12028] SULPHUR. Stosch. 12029 AMETHYST. Mr. Miliotti. Heads of Caracalla and Plantilla, fide by fide.

PLANTILLA.

12030] CHALCEDONY. Mr. Dallas.

ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

12032] NICOLO. Ch. Townley, Esq. A fragment. A head of Geta.

12033] CORNELIAN. K. of Naples. Ditto. 12034] CORNELIAN. Count Warthern. (Lipp.

III. B. 333.) Ditto.

MACRINUS.

12035] CORNELIAN. - (Lipp. II. 828.)

A head of Macrinus.

12036] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp.

III. B. 334.) Ditto.

12037] CORNELIAN. - (Lipp. II. 827.) Ditto.

12038] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori I.

16. I.) A head of Macrinus and Diadumenianus.

12039] CORNELIAN. - (Lipp. II. 829.)

DIADUMENIANUS.

12040] JACINTH. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 336.) A head of Diadumenianus. 12041]

CARACALLA.

TO ME ON OUT ON OUT ON OUT ON OUT ON OUT ON OUT ON

Têtes de Caracalla.

CORNALINE. Soufre, de Stofch.

SARDOINE, de Mr. Titlow.

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 21. 12.)

CORNALINE. - (Lipp. II. 818.)

Soufre, de Scosch.

Soufre, de Stosch.

CORNALINE. (Lipp. II. 813.)

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 814.)

CORNALINE. -

CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.

- CPF.

AMETHYSTE, de Lord Besborough. Cabochon,

Soufre, de Stosch.

CORNALINE, de Mr. Townley. Fragment.

* Soufre, de Stosch.

AMETHYSTE, de Mr. Miliotti. Têtes accolées de Caracalla & Plantille.

PLANTILLE.

CALCEDOINE, de Mr. Dallas. IIAATTIAAA.

GETA.

Niccolo, de Mr. Townley. Fragment. Tête de Geta.

CORNALINE, du Roi de Naples. Dito.

CORNALINE, du Comte de Warthern. (Lipp. III. B. 333.) Dito.

MACRINUS.

CORNALINE. - (Lipp. II. 828.) Tête

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.

B. 334.) Dito.

CORNALINE. - (Lipp. II. 827.) Dito.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 16. 1.) Tête de Macrinus & de Diadumenianus.

CORNALINE. - (Lipp. II. 829.) Dito.

DIADUMENIANUS.

JACINTHE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.

336.) Tête de Diadumenianus. 402

CORNALINE.

LO LETON O LET

12041] CORNELIAN. — Ditto. 12042] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp III. 337.) Ditto.

(Gori I. 16. 4.) Ditto.

12046] CORNELIAN. Countess Caruffini.

Now the D. of Marlborough's. Ditto.

12047] AMETHYST — Convex. (Lipp.
II. 824.) Ditto, with a crown in rays.

12048] OPAL. Stosch. (Lipp. II. 826.)

Heads of Heliogabalus and Julia Paula opposite each other.

The mother of Soemias and grand mother of Heliogabalus.

very like the Medals.

12050] — Ditto.

JULIA SOEMIAS,

The mother of Heliogabalus.

* 12051] CORNELIAN. K. of France. (Lipp. III.
B. 342.)

A buft a little refembling; between two Legionary Standards. Below, a goat.

JULIA PAULA, first wife of Heliogabalus. 12052] CORNELIAN. Bar. Gleichen. (Lipp. II. 825) A perfect likeness.

AQUILIA SEVERA,
A vestal, and second wife of Heliogabalus.

Heads of Heliogabalus, crowned with laurel, and Aquilia Severa, fide by fide. Not very like.

12054] CORNELIAN. — A head faid to be Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA, The third wife of Heliogabalus.

12055] GARNET — Convex. A head faid to be Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA,
Mother of Alexander Severus; daughter of Moefa.
12056] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 834.)
A perfect likeness.

12057]

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 337.) Dito.

HELIOGABALUS.

NICCOLO. ——— (à bifeau.) Tête d'Heli-

Prime d'Emeraude. —— (Lipp. II. 823.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori I. 16. 4.) Dito.

CORNALINE, de la Comtesse Caruffini, actuellément du Duc de Marlborough. Dito.

AMETHYSTE. — Cabochon. (Lipp. II. 824.) Dito, a couronne rayonnante.

OPALE, de Stosch. (Lipp. II. 826.) Tête opposées d'Heliogabalus & de Julia Paula.

JULIA MOESA, Mère de Soemias, grand-mère d'Heliogabalus.

CORNALINE. — Cabochon. Tête fort reffemblante aux médailles, — Dito.

JULIA SOEMIAS, Mère d'Heliogabalus.

* CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. III. B. 342.)

Buste peu ressemblant, entre deux signes Legionaires. En bas, un bouc.

JULIA PAULA, prémiere épouse d'Heliogabalus. Cornaline, du Bar. Gleichen. (Lipp. 11. 825.) Parfaite ressemblance.

A Q U I L I A S E V E R A, Vestale, & seconde épouse d'Heliogabalus.

Têtes accolées d'Heliogabalus à demi-corps, couronné de laurier, & d'Aquilia Severa. Peu ressemblantes.

CORNALINE. — Prétendue tête d'Aqui-

ANNIA FAUSTINA, Troisième épouse d'Heliogabalus.

GRENAT. — Cabochon. Prétendue tête d'Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA, Mère d'Alexander Severus, fille de Moesa.

CORNALINE. (Lipp. II. 834.) Par-

CALCE-

12057] CHALCEDONY —— (Lipp. II. 835.) Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

12058] AGATE ONYX. ____ (Lipp. II. 831.) A head of Alexander Severus.

12059] AGATE ONYX. — (Lipp. II. 832.)

12060] AGATE ONYX, or NICOLO. (With a bezle.) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA, The wife of Alexander Severus.

12061] CAMEO. —— (Lipp. II. 836.) A perfect likeness.

MAXIMINUS.

12062] CORNELIAN. — (Lipp. II. 837.) A perfect likeness.

12063] ROOT OF EMERALD. Ditto. 12064] -

Heads of Maximinus and Paulina opposite each other, and their fon Maximus. Fine likeneffes.

PAULINA, the wife of Maximinus.

12065] SULPHUR. Stosch. Aq. ICI. No likenefs.

12066] AGATE ONYX, or NICOLO. (With a bezle.) The head veiled, a perfect likeness.

MAXIMUS, fon of Maximinus.

12067] NICOLO. — A head of Maximus. A good likenefs.

GORDIANUS AFR. the father.

12068] CORNELIAN. Stosch. (Lipp. II. 839.)

A head of Gordianus. A perfect likenefs. 12069] CHALCEDONY. K. of Prussia. Con-

BALBINUS and PUPIENUS.

12070] CHLCEDONY. — (Lipp. II. 840.) A head of Balbinus. A perfect likeness.

12071] CORNELIAN. — (Lipp. II. 841.) Ditto.

* 12072] Nicolo. — Octagon. Ditto. * 12073] Chalcedony. King of France, Plates of Caylus. (Lipp. II. 842.) Bufts of Balbinus and Pupienus opposite each other. Perfect likenesses.

12074] CORNELIAN. — (Lipp. II. 844.) Heads fupposed to be Pupienus, Balbinus and

Gordianus Pius. NBYA. 12075] CHALCEDONY. K. of Naples. (Lipp.

II. 845.) Heads of Balbinus and Gordianus, fide by fide,

opposite to that of Pupienus.

CALCEDOINE. - (Lipp. II. 835.) Dito.

ALEXANDER SEVERUS.

AGATHE ONYX. -(Lipp. II. 831.) Tête d'Alexander Severus.

AGATHE ONYX. -(Lippa II. 832.)

AGATHE ONYX, ou Niccolo, de Stosch. (à biseau.) (Lipp. II. 833.) Dito.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA, Epouse d'Alexander Severus.

CAMÉE. (Lipp. II. 836.) Parfaite reffemblance.

MAXIMINUS.

CORNALINE. — (Lipp. II. 837.) Parfaite ressemblance.

PRIME D'EMERAUDE. - Dito.

Têtes opposées de Maximinus, Paulina, & de leurs fils Maximus. Belles ressemblances.

PAULINA, épouse de Maximinus.

Soufre, de Stosch. A9. ICI. Sans ressem-

AGATHE ONYX, ou NICCOLO. biseau.) Tête voilée, parfaite ressemblance.

MAXIMUS, fils de Maximinus.

Niccolo. — Tête de Maximus, parfaite ressemblance.

GORDIANUS AFR. le père.

CALCEDOINE, de Stosch. (Lipp. II. 839.) Tête de Gordien, parfaitément ressemblante.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (Winck. Cat. p. 567. n°. 88.) NZI. F. R. Gravée par Jean Costanzi, le père.

BALBINUS, & PUPIENUS. CALCEDOINE. — (Lipp. II. 840.) Tête de Balbinus, parfaite ressemblance. — (Lipp. II. 841.) Dito. CORNALINE. -

NICCOLO. — Octogone. Dito.

* CALCEDOINE, du Roi de France. Estampes de Caylus. (Lipp. II. 842.) Bustes opposés de Balbi-

nus & Pupienus. Parfaite reffemblance.

CORNALINE. (Lipp, II. 844.)

Têtes supposées de Pupienus, Balbinus & Gor-

dien le Pieux. NBYA. CALCEDOINE, du Roi de France. Cabochon.

(Lipp. II. 845.) Têtes accolées de Balbinus & Gordien, opposées à celle de Pupienus.

120767

CALCE-

Ficoroni. (Maffei 12076] CHALCEDONY. Gem. I. 52.) Ditto.

PUPIENUS.

12077] CORNELIAN. K. of France. (Lipp. II. 843.) A head of Pupienus. A good likeneis. 12078] -

GORDIANUS PIUS.

12079] CORNELIAN. - (Lipp. II. 847.) A buft of Gordian crowned with laurel. A good

12080] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 340.) Ditto, not very like.

PHILIPPUS.

120817 CORNELIAN. --- Heads of Philippus the father and fon opposite each other.

12082] CHALCEDONY. — (Lipp. II. 848.) Busts of Philippus and his wife Otacilia Severa, fide by fide, opposite to that of Philippus, junior.

OTACILIA SEVERA.

A head of Otacilia Severa. A likeness.

TRAJANUS DECIUS.

* 12084] Nicolo. - A Buft of Trajanus Decius with a Crown in rays. A perfect likeness.

12085] CAMEO. Dr. Loescher, Dresden. (Lipp. II. 850.) Ditto, at little like. An excellent en-

Q. HERENN. DECIUS.

11086] CORNELIAN. Landgr. Hesse Cassel. (Lipp. III. B. 344.)

12087] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. III. B. 345.) Neither of them likenesses.

HOSTILIANUS.

12088] WHITE CORNELIAN. King of Portugal. Convex. (Lipp. II. 851.) A bust of Hostilian, crowned with laurel. A likenesses.

TREBONIANUS GALLUS.

12089] CORNELIAN. - (Lipp. III. B. 348.) A buft. A likeness.

VOLUSIANUS.

12090] CORNELIAN. — (Lipp. II. 853.) A head of Volufian. A likeness.

12091] CORNELIAN. ——

Ditto. 12093] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 852.) A head faid to be of Volusian.

AEMILIANUS.

CALCEDOINE, de Ficoroni. (Maffei Gem. I. 52.) Dito.

PUPIENUS.

CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. II. 843.) Tête de Pupienus, ressemblante.

GORDIANUS PIUS.

CORNALINE. (Lipp. II. 847.) Buffe de Gordien, couronné de laurier, ressemblant.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 340.) Dito, peu ressemblant.

PHILIPPUS.

Têtes opposées de CORNALINE. Philippus père & fils.

* CALCEDOINE. -- (Lipp. II. 848.) Bustes accolés de Philippus & son épouse Otacilia Severa opposés à celui de Philippus, junior.

OTACILIA SEVERA.

CORNALINE. - (Lipp. II. 849.) Tête d'Otacilia Severa, ressemblante.

TRAJANUS DECIUS.

* NICCOLO.

Buste de Trajanus Decius, à couronne rayonnante. Parfaite ressemblance.

CAMÉE, du Dr. Loescher, à Dresde. (Lipp. II. 850.) Dito, peu ressemblant. Excellente gravure.

Q. HERENN. DECIUS.

CORNALINE, du Landgrave d'Heffe Caffel. (Lipp. III. B. 344.)

CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 345.) Ni l'un ni l'autre ressemblant.

HOSTILIANUS.

CORNALINE BLANCHE, du Roi de Portugal. Cabochon. (Lipp. II. 851.) Bufte d'Hostilien, couronné de laurier. Ressemblant.

TREBONIANUS GALLUS.

CORNALINE. - (Lipp. III. B. 348.) Buste, ressemblant.

VOLUSIANUS.

- (Lipp. II. 853.) CORNALINE. -Tête de Volusien. Ressemblante.

Dito. CORNALINE. -Dito. CORNALINE.

--- (Lipp.II. 852.) Pré-CORNALINE. tendues têtes de Volusien.

AEMILIANUS.

AEMILIANUS.

12094] CHALCEDONY. A buft of Æmilian. A perfect likenefs:

VALERIANUS.

12095 CORNELIAN. - (Lipp. II. 297.) Heads of Valerian and Odenathus, fide by fide.

POSTHUMUS.

12096] SULPHUR. Stosch. A bust of Posthumus, very like.

12097] SULPHUR. Stosch. Ditto. 12098] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 21. 6.) Ditto, less like.

VICTORINUS.

12099] NICOLO. - A head, faid to be Victorinus A bad likeness.

CLAUDIUS GOTHICUS.

12100] HYACINTH. K. of Portugal. (Lipp. II. 855.) A head greatly refembling Claudius Gothicus. * 12101] LAPIS LAZULI. — Ditto. ACI. * 12102 CAMEO. CHALCEDONY. Prof. Cafanova. (Lipp. III. B. 350.) Ditto.

AURELIANUS.

12103] — A bust of Aurelian.
12104] Nicolo. — (With a bezle.) Busts of Aurelian and Severina opposite each other.

ZENOBIA.

12105] SULPHUR. Stofch. A buft. C. ZHNOBIA CEB. Above, L. C. the mark of the engraver.

PROBUS.

12106] CORNELIAN. - (Lipp. II. 856.) Heads fide by fide of a man half bald and a lady. With a buckler decorated with a combat of lions embossed on it. Mr. Lippert makes it a Probus and his wife Julia Procta. But the engraving seems to be too good for that age.

12107 12108 Ditto. Ditto. 12100

Ditto. 12110 12111

12112 | CORNELIAN. -

A buft of Probus with an helmet, crowned, and a cuirafs, having a lance and buckler, as he is feen on his medals.

CARINUS.

12113] CORNELIAN. Count Werther. (Lipp. III. B. 352.) A head faid to be Carinus. CON-

AEMILIANUS.

CALCEDOINE. - Bufte d'Emilien. Parfaite ressemblance.

VALERIANUS.

CORNALINE. - (Lipp. II. 297.) Têtes accolées de Valerien & d'Odenathus.

POSTHUMUS.

Soufre, de Stosch. Buste de Posthumus, fort reffemblant.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 21. 6.) Dito, moins ressemblant.

VICTORINUS.

Niccolo. - Prétendue tête de Victorinus. Un peu ressemblante.

CLAUDIUS GOTHICUS.

JACINTHE, du Roi de Portugal. (Lipp. II. 855.) Tête fort ressemblante de Claudius Gothicus. LAPIS LAZULI. — Dito. AC. * CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. Cafansva. (Lipp. III. B. 350.) Dito.

AURELIANUS.

- Bufte d' Aurelien. Niccolo. - (à bifeau.) Bufte opposées d'Aurelien & de Severina.

ZENOBIA.

Soufre, de Stosch. Buste. C. ZHNOBIA CEB. En haut, L. C. marque du graveur.

PROBUS.

CORNALINE. - (Lipp. II. 856.) Têtes accolées d'un homme à demi-chauve & d'une dame. Avec un bouclier orné d'un combat de lions en bosse. Mr. Lippert en fait un Probus & son épouse Jubia Procta. Mais la gravure nous parait trop belle pour leur siècle.

Dito. Dito.

Dito. Dito.

CORNALINE.

Bufte de Probus en casque, couronné & cuirasse. avec une lance & bouclier comme on le voit sur ses médailles.

CARINUS.

CORNALINE, du Comte Werther. (Lipp. III. B. 352.) Prétendue tête de Carinus.

CON-

CONTROL OF CONTROL OF

CONSTANTIUS.

12114] ONYX. 'Flor. Cab. (Lipp. III. B. 354.) A buft of Conflantius Chlorus.

12115] AGATE ONYX. — (Lipp. II. 858.)
Ditto.

MAXIMIANUS.

* 12116] CAMEO. — (Lipp. III. B. 355.)
A bust of Maximianus Herculius, with the skin of a lion.

VALERIUS SEVERUS.

of Caylus. A head, faid to be Valerius Severus.

CONSTANTINE the GREAT.

12118] CAMEO. Mr. Slade. A head of Conflantine the Great. A perfect likeness.

A head in an helmet, crowned with a cuirafs, lance and buckler; faid to be Constantine the Great, because such a head is to be found on his medals, with the inscription Urbs Roma, or Constantinopolis; which should prove to the antiquarians, that it relates only to the genius of these two Capitals.

CRISPUS, son of Constantine.

12120] SARDONYX. 'K. of France. (Lipp. III. B. 359.)

A buft, in front, too well executed for the age of Crifpus and Conflantine.

HELENA, wife of Constantine.

12121] CORNELIAN. — (With a bezle.)
A bush of Helena FL. HEL.

CONSTANCE, fon of Constantine.

12122] ROCK CRYSTAL. Convex. A bust of Constance, the head uncovered.

12123] — Ditto, with a little beard.

12124] SULPHUR. Stofch. Ditto, with a diadem.

JULIAN.

12125] CORNELIAN. —— Convex. (Lipp. II. 865.)

Bufts of Julian and Helena his wife fide by fide. An engraving too good for that age.

CONSTANTIUS.

ONYX, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 354.)
Bufte de Conflantius Chlorus.
AGATHE ONYX. (Lipp. II. 858.)

MAXIMIANUS.

* CAMÉE. — (Lipp. III. B. 355.)
Buste de Maximianus Herculius, en peau de lion.

VALERIUS SEVERUS.

AGATHE ONYX, du Roi de France. Estampes de Caylus. Prétendue tête de Valerius Severus,

CONSTANTIN le GRAND.

CAMÉE, de Mr. Slade. Tête de Constantin le Grand. Parsaite ressemblance.

Tête en casque, couronnée & cuirasse, avec une lance & bouclier, attribuée a Constantin le Grand, puisqu'une pareille tête se trouve sur ses médailles, avec l'inscription *Urbs Roma*, ou *Constantinopolis*, qui auraient dû prouver aux antiquaires, qu'il ne s'y agit que des genies de ces deux capitaux.

CRISPUS, fils de Constantin.

SARDOINE, du Roi de France. (Lipp. III. B. 359.)

359.)
Buste, en face, trop bien travaillé pour le siècle de Crispus & Constantin.

HELENE, épouse de Constantin.

CORNALINE. (à bifeau.) Buste d'Helene. FL. HEL.

CONSTANCE, fils de Constantin.

CRISTAL DE ROCHE. — Cabochon. Buste de Constance, à tête nue.

— Dito, Un peu barbûe.

Soufre, de Stosch. Avec un diademe.

JULIEN.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II.

Bustes accolés de Julien & d'Helene son épouse. Gravure trop bonne pour leur siécle.

UNKNOWN

UNKNOWN

UNKNOWN HEADS.

IDEAL.

* 12126] CAMEO. Mr. Slade.

A beautiful heroic head in front, a fine engraving, remarkable for its bold relief; of a yellow Jasper on a transparent Agate ground, so smooth, that at first fight it might be taken for an applique, which it is not; the whole being executed of one

The head is the character of a young Laocoon. The head of a Child.

* CAMÉE, de Mr. Slade.

Belle tête heroique, en face, & belle gravure, remarquable par son haut relief de Jaspe jaunatre, fur un fond d'Agathe transparent & si plat, qu'au premier coup d'œuil on croit y voir un appliqué, ce qui n'est pas, le tout étant travaillé d'une seule

IDEALES.

to month of the ment of the ment of

La tête est au caractère du jeune Laocoon. Tête d'enfant.

Heroic Heads

Heroic Heads.
12128]
12129] CAMEO. Mr. Bernard.
12130 SULPHUR. Stofch.
12131 SULPHUR. Sto/ch.
12132] — Convex. Charac-
ter of Antinous.
12133]
12134] — Convex. With
a dolphin.
12135]
12136]
12137]
12138] SULPHUR. Stosch.
12139]
12140]
12141 CORNELIAN. Ld. Alg. Percy.
12142
12143 SULPHUR. Stosch.
12144 SULPHUR. Stosch.
12145] CORNELIAN. — (Lipp. II. 206.)
12146] SULPHUR. Stofch.
12147] SULPHUR. Stosch. Convex. With
a quiver.
12148] — With a little beard.
12149
12150] SULPHUR. Stosch.
12151
12152] Convex.
12153 CORNELIAN. Mr. de Franz. (Lipp.
III B. 90.) Called Ptolem. Evergetes. II.
12154]
A Head of the Gladiator Agasias, in the Villa
Berghese; called likewise Alexander.
12155] — Ditto.

12156] SULPHUR. Stosch.

12157

Têtes	heroiques.	
CAMÉE, de Mr. Ber Soufre, de Stofeh. Soufre, de Stofeh. d'Antinous.	Cabochon.	Caractère
phin.	Cabochon.	Avec un dau-
Soufre, de Stosch.		
CORNALINE, de Lor	d Alg. Percy.	
Soufre, de Stosch.	AT: A T	T 206)

CORNALINE. — (Lipp. II. 206.)

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stoschon. Avec un car-Avec un peu de barbe.

Soufre de Stosch.

- Cabochon.

CORNALINE, de Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 90.) Nommé Ptolem. Evergetes. II.

Tête du Gladiateur Agasias, à la Villa Borghefe; nommé aussi Alexandre.

Soufre, de Stosch.

4 P

12159]

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

12159] SULPHUR. Stosch.
12160] CAMEO. CHALCEDONY. Mr. de Weiff-
bach. (Lipp. III. B. 358.) Misnamed Philip, jun.
Voung Roman heads in front
Total Roman Carle Comment Dista
12101 SULPHUR. Stojen. Convex. Ditto.
Young Roman heads, in front. 12161] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 12162] SULPHUR. Stofch. O. P. T. Ditto.
Roman Heads, in front.
12163] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.
12103] ANI. TASTE. Co. Towney, Enq.
12164] Sulphur. Stosch. Convex. POM. 12165] Sulphur. Stosch. Abust. ΑΛΛΥΩΝ.
12165] SULPHUR. Stosch. Abust. AAATON.
12166] — Convex.
12167] AMETHYST. Mr. Cracherode. IIII.
I fine analyzing
A fine engraving.
A fine engraving. 12168] — Character of Au-
guitus.
12169] SULPHUR. Stosch. Convex. R.
121707 SULPHUR, Stolch, Convex.
12171 SILL PULLE Stofch Convey
12171] SULPHUR. Stofeh. Convex. 12172] — With abuckler on the left shoulder.
12172] With a bucklet on
the left ihoulder.
12173] RED JASPER. — Character of
Hercules.
Young Roman heads, in profile.
12174] - Octagon.
121/4] — Octagon.
12175] SULPHUR. Stosch. Convex.
12176] SULPHUR. Stosch. With a lobiter or
12176] SULPHUR. Stosch. With a lobster or crab holding two spikes of corn.
12177] SULPHUR. Stosch. With a cock and
two hens
two hens
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule
two hens
two hens. 12178] — Mr. Taffie. On a curule chair with two horns of plenty.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered.
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] SULPHUR. Stosch. With a meta, a
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] SULPHUR. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn.
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] SULPHUR. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] ANT. PASTE. Ch. Townley. Esq. With
two hens. 12178] — Mr. Taffie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] SULPHUR. Stofeh. With a meta, a rabbit and a fpike of Corn. 12180] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq. With two hands joined and two fpikes of corn.
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq.
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 121821 Sulffur. Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 121821 Sulffur. Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 121821 Sulffur. Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 121821 Sulffur. Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 121821 Sulffur. Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulphur. Stosch. 12183] Sulphur. Stosch. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. 12185] — Convex. C. V. F.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulphur. Stosch. 12183] Sulphur. Stosch. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. 12185] — Convex. C. V. F. 12186] — Convex. C. V. F.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulffur. Stosch. 12183] Sulffur. Stosch. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. 12185] — Convex. C. V. F. 12186] — Convex. C. V. F. 12187] Hyacinth. Sulffur without any reason. II. 620.) Called Coligula, without any reason.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulffur. Stosch. 12183] Sulffur. Stosch. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. 12185] — Convex. C. V. F. 12186] — Convex. C. V. F. 12187] Hyacinth. Sulffur without any reason. II. 620.) Called Coligula, without any reason.
two hens. 12178] — Mr. Tasse. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulphur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulphur. Stosch. 12183] Sulphur. Stosch. ANTY. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. 12185] — Convex. C. V. F. 12186] — CPWC. EKOPA. 12187] Hyacinth. Sulphur Stosch. (Lipp. II. 629.) Called Caligula, without any reason. MYKΩNOC. A fine engraving. See Stosch.
two hens. 12178] — Mr. Tassie. On a curule chair with two horns of plenty. Roman heads uncovered. 12179] Sulffur. Stosch. With a meta, a rabbit and a spike of Corn. 12180] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. With two hands joined and two spikes of corn. 12181] Ant. Paste. Ch. Townley, Esq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a spike of corn, and the head of a poppy. A symbolical ring, of which a number are to be found in the series of Hymen and the rites of marriage. 12182] Sulffur. Stosch. 12183] Sulffur. Stosch. 12184] Ant. Paste. Ch. Townley. Esq. 12185] — Convex. C. V. F. 12186] — Convex. C. V. F. 12187] Hyacinth. Sulffur without any reason. II. 620.) Called Coligula, without any reason.

12189] CAMEO. SULPHUR. Stofch.

HEADS. Soufre, de Stosch. CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. de Weiff-bach. (Lipp. III. B. 358.) Mal-nommé Philip, junior. Jeunes têtes Romaines, en face. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito. Soufre, de Stofch. O. P. T. Dito. Têtes Romaines, en face. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Soufre, de Stosch. Cabochon. POM. Soufre, de Stosch. Bufte. AΛΛΥΩΝ. Cabochon. AMETHYSTE, de Mr. Cracherode. IIIIL. Belle Gravure. Caractère d'Auguste. Soufre, de Stosch. Cabochon. R. Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stofch. Cabochon. Avec un bouelier à l'epaule gauche. JASPE ROUGE. -- Caractère d'Hercule. Profil de jeunes têtes Romaines. - Octogone. Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch. Avec une écrevisse ou crabbe tenant deux epis. Sourre, de Stofch. Avec un coq & deux poules. de Mr. Taffie. Sur une chaise eurule, avec deux cornes d'abondance. Têtes nues Romaines. Soufre, de Stosch. Avec une meta, un lapin & un epis. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec deux mains jointes & deux epis. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec une bague, deux cornes d'abondance, un lion, deux mains jointes, un epis, & une tête de Anneau fymbolique, dont plufieurs se trouvent à la suite d'Hymenée & des rits de mariage. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. ANTY. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Cabochon. C. V. F. EPWC. EKOPA. Soufre, de Stosch. (Lipp. II. JACINTHE.

629.) Nommé Caligula, fans raison. MYKΩNOC. Belle gravure. Voyés Stosch Pierr. grav. pl. 42.

Soufre, de Stosch.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.

12,190]

uno ne como me con en c

12190] — Character of Au-	Caractère d'Auguste,
gustus, with arms in the field.	avec des armes au champ.
12191] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
12102] CORNELIAN City of Leinlie Convey	CORNALINE, de la Ville de Leipzic. Cabochon.
(Lipp. II. 337.) CKOHAC. Plate 55. An	(Lipp. II. 337.) CKOHAC. Plate 55. Excel-
excellent engraving.	lente gravure.
12193] CORNELIAN. ——	CORNALINE.
12194] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12195] CORNELIAN.	CORNALINE.
12196]	
12197] — PRAE FOEL	PRAE FOEL IVD.
	TRAE POEL IVD.
IVD.	15 117 5
12198] - (With a bezle.)	——— (à biseau.)
12199] — With the border of	Avec le bord d'un Scara-
a Scarabeus.	bée.
12200] ANT. PASTE, Ch. Townley, Efq. With	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec deux
two javelins.	javelots.
12201] ———	January
12202 CORNELIAN. Mr. Cracherode.	CORNALINE Cak do Mr. Cuachanda
	CORNALINE, Cab. de Mr. Cracherode.
12203] — Convex.	Cabochon.
12204] ———	
12205] ———	the same of the sa
12206]	
12207]	
12208] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12209] — —	
Table Commune State	Sough to de Caleb
12210] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12211] — Σ € A fine cn-	Σ∈ Belle gravure.
graving.	
12212] CORNELIAN. ——	CORNALINE. ——
12213] CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stosch.
12214] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12215] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
rooth Converting Stock (MSS Cat	CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 64. 1.)
12216] CORNELIAN. Stofeh. (MSS. Cat.	CORNALINE, de Stojen. (Cut. 1930: 04: 1.)
64. 1.)	0 1 0. 61 (011
12217] SULPHUR. Stosch. Convex.	Soufre, de Stosch. Cabochon.
12218] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12219] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12220] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12221] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12222] NICOLO. Mr. Martyn. (With a bezle.)	Niccolo, de Mr. Martyn. (à bifeau.)
	Souther Souther de Stoch
12224] CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.
12225] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stosch.
12226] CAMEO. ——	CAMÉE,
12227] SULPHUR. Stofeh. Heads fide by fide	Soufre, de Stosch. Têtes accolées d'un homme
of a man and woman.	& d'une femme.
12228] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12229] AGATE ONYX. Count Bruhl. (With	AGATHE ONYX, du Comte de Bruhl. (à biseau.)
a bezle.) (Lipp. III. B. 281.) Called Clod.	(Lipp. III. B. 281.) Nommé Clod. Macer.
	(Life III Di Zoti) I tolling Give Indeed
Macer. Mr. Pour	Carrie de Mr. Pares
12230] CAMEO. Mr. Byres.	CAMÉE, de Mr. Byres.
12231]	
12232] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12233] CORNELIAN. Mr. Byres.	
11244 COMMEDIAN. MIL. Dyres.	CORNALINE, de Mr. Byres.
	CORNALINE, de Mr. Byres. CORNALINE. Cabochon.
12234] CORNELIAN. —— Convex.	0 0 1 1

UNKNOWN HEADS.

12235] CORNELIAN. Mr. Bigg.	CORNALINE, de Mr. Bigg.
12236] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stofeh.
12239] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
12241 CORNELIAN. ——	CORNALINE. —
Heads of Romans uncovered, and having a little	Têtes nues Romaines, avec un peu de barbe.
beard. 12243] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stofch.
12244] ——————————————————————————————————	Soufre, de Stosch.
12246] — — — — Convex. 12248] CORNELIAN. Stosch. (Lipp. II. 471.) Called L. Q. Cincinnatus. 12249] CAMEO. Mr. Slade.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Cornaline, de Stosch. (Lipp. II. 471.) Nommé L. Q. Cincinnatus. Camée, de Mr. Slade.
12250] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CALCEDOINE, du Cab. de Flor? (à bifeau.)
12253] SULPHUR. Stosch. (With a bezle.)	Soufre, de Stosch. (à biscau.)
12255] NICOLO. Mr. Grimstone.	NICCOLO, de Mr. Grimftone.
Roman heads uncovered, a little bald and with beards.	Têtes Romaines nues, un peu chauves & barbûes.
Marked on the neck with a crefcent. In the field, the cockle called Murex or Purple. 12259] AGATE. — Ditto. 12260] CORNELIAN. — With a club, an eagle and another bird. 12261] CORNELIAN. Stofeb. Convex. (MSS. Cat. 64. n°. 9.) 12262] — Heads fide by fide of a Roman, bald, and of his wife.	Marqué d'un croissant au cou, & au champ, la coquille, nommée Murex ou Pourpre. AGATHE. — Dito. CORNALINE. — Dito. Avec une massue, un aigle & un autre oiseau. CORNALINE, de Stosch. Cabochon. (Cat. MSS. 64. n°. 9.) Têtes accolées d'un Romain chauve & de son épouse.
Roman heads uncovered.	Têtes Romaines nues.
12263] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CAMÉE, de Mr. Martyn. SOUFRE, de Stofch. (à bifeau.) ΥΔΡΟΥ. Gravé par Natter. CAMÉE. CORNALINE.
12268] — — Convex. 12269] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Cabochon.
12273] — Convex. 12274] CORNELIAN. Mr. Slade.	CORNALINE, de Mr. Slade.
12276] — Character of Pom-	Caractère de Pompée.
pey. 12277]	CAMÉE,

o were mero mero mero mero mero mero mero

12277] CAMEO. LOID Aig. Percy. 12278] CAMEO. SULPHUR. Stofch. 12279] SULPHUR. Stofch. 12280] AGATE. — With the fign &	CAMEE, de Lord Alg. Pircy. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. SOUFRE, de Stosch. AGATHE. — Avec le figue &
Roman heads, bald, shaved and with beards. 12282] SULPHUR. Stoseh.	Têtes Romaines chauves, rasées & barbues. Soufre, de Stosch.
12284] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. SOUFRE, de Stofch.
Roman bufts uncovered. 12290] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. With a quiver. 12291] ONYX. Stofth. (MSS. Cat. 49. 16.) Engraved by Haubinger, at Rome. 12292] CAMEO. —— 12293] CORNELIAN. — With a cuirafs, affees, and arms. 12294] SULPHUR. Stofth.	Bustes nues Romaines. Pate antique, de Mr. Townley. Avec un carquois. Onyx, de Stosch. (Cat. MSS. 49. 16.) Gravée par Haubinger, à Rome. Camée. Cornaline. Avec une cuirasse, fasces & armes. Soufre, de Stosch.
Roman busts with the heads uncovered.	Bustes Romaines à têtes nues.
12295] — — — Convex. 12297] — — — —	Cabochon.
Cavalier Carlo COSTANZI. 12301] SULPHUR. Stofeh. Convex. 12302] SULPHUR. Stofeh. MAIOGMN. 12303] SULPHUR. Stofeh.	TANSI. SOUFRE, de Stofch. Cabochon. SOUFRE, de Stofch. MAIOGMN. SOUFRE, de Stofch.
12304] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Soufre, de Stofeh. Cornaline.
12308] PASTE. Lippert. 12309] SULPHUR. Stosch. 12310]	PATE, de Lippert. Soufre, de Stosch.
12311] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	Cabochon. Soufre, de Stofch. Cabochon.
12315] SULPHUR. Stosch. 12317] SULPHUR. Stosch. 12318] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. [I. B. 353.) Called Valerian. 12319] Paste. Lippert. Convex. 12320]	* Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Cornaline, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 353.) Nommé Valerien. Pate, de Lippert. Cabochon.
12321] CORNELIAN. Mr. Titlow. Unknown	CORNALINE, de Mr. Titlow. Busses

Unknown Busts.	Bustes inconnus.
12322] CORNELIAN. K. of Pruffia. (Winck.	CORNALINE, du Roi de Pruffe. (Winck. Cat.
Cat. p. 567.) FINTIOC EHOIEI. Probably a portrait of Bar.	p. 567.) \[\Gamma_1\TiOC \in \text{IIOICI.} \] Apparemment portrait du
P. Stosch. See Gori Hist. Dastyl. p. 179. Conf.	Bar. Phil. de Stosch. Voyés Gori Hist. Dactyl. p.
n°. 14440. 41.	179. Conf. n°. 14440. 41.
12323]	*
12324] ————————————————————————————————————	CORNALINE, de Stofch. (Cat. MSS. 52. nº. 4.)
n°. 4.) 12326] — Side by fide with	Accolée avec fon épouse.
his wife. 12327] CORNELIAN. Mr. Wilbraham. KION. 12328] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 64. n°. 10.)	CORNALINE, de Mr. Wilbraham. KION. CORNALINE, de Stofch. (Cat. MSS. 64, n°. 10.)
12329] CAMEO. Mr. Slade.	CAMÉE, de Mr. Slade.
12221	
culus or Commodus. Character of Her-	Commodus. Caractère d'Hercule ou
12333] Sulphur. Stofch. A fragment.	Soufre, de Stosch. Fragment. CON. OVI-
CON. OVITA. 12335] — With the buft of	TA. Accolé avec le buste d'une
a lady fide by fide.	dame.
123367	
12337]	CORNALINE (Lipp. II. 830.) Nom-
12338] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 830.) Called Diadumenienus.	mé Diadumenien.
12230] —	
12340]	de Mr. Martyn.
12341] — Mr. Martyn. 12342] — Convex.	Cabochon.
12242 AMETHYST. — Convex.	AMETHYSTE. — Cabochou.
12344 CORNELIAN.	CORNALINE. SARDOINE.
12345] SARDONYX. ————————————————————————————————————	SARDOINE.
12347 — Convex.	Cabochon.
12348 CAMEO. SULPHUR. Stoych.	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
12349] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12351] —————	
12352] ———	
12353] Sur priving Stofch	Soufre, de Stosch.
12354] SULPHUR. Stosch. Two busts of ladies, the one seen in front the	Deux bustes de dames, l'un en face, l'autre vu au
other behind. $\Phi \Upsilon \Lambda \Lambda K T H - PAT$.	dos. OTAAKTH-PAT.
12355] PASTE. Ch. Townley. Efq. Heads of	PATE, de Mr. Townley. Têtes opposées d'un Romain & d'une dame du premier fiécle.
a Roman and two ladies of the 1 century opposite. 12356] CORNELIAN. Stosch. (MSS. Cat.	CORNALINE, de Stofeh. (Cat. MSS. 10. n°. 8.)
10. n°. 8.) Ditto.	Dito.
VI	VI
RI.	RI. Soufre, de Stosch. Dito, opposée à une tête
12357] SULPHUR. Stosch. Ditto, opposite to a head in a veil.	voilée.
12358] — Two	Deux

Two heads of Roman ladies opposite each other, in the character of the first century, with a star between them.

12359] -Two heads opposite each other, the one a Roman and the other a Roman lady of the first

123601 - Ditto.

12361] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Caracter of the fecond century.

12362] SULPHUR. Stosch.

Bufts of a Cæfar and a Roman lady of the first century side by side.

Octagon. (With 12363] a bezle and facets.) Ditto.

12364] CORNELIAN.

A Roman family of two ladies, one of them veiled, and a young man, before a lighted altar and a cippus with a mask.

12365] -Ditto, of a lady opposite to two heads of two Cæfars, fide by fide.

- Ditto.

A Roman family of four heads, fide by fide, of a young man and three ladies.

12368] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A Roman family of two heads, fide by fide, of a young man and woman opposite to two other

fuch heads fide by fide. 12369] ONYX. Count Moszynski. (Lipp. III.

B. 217.) Ditto. * 12370] CAMEO. -- A buft crowned with laurel in front.

	Heads crowned with laurel.
12371]	Sulphur. Stosch. In front.
12372	Sulphur. Stofch.
12373]	CORNELIAN. Mr. Cracherode.
12374	SULPHUR. Stosch.
12375]	CORNELIAN. Mr. Cleaver.
123767	
12377	
12378]	
12379]	
12380	
12381	
	SULPHUR. Stofch.
12383]	Solithor. Original
	Core navern Carlot
	Sulphur. Stofch.
	SULPHUR. Stosch.
	CAMEO. SULPHUR. Stofch.
12387]	Convex.
12388]	
12389]	
12390]	
12391]	ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 12392]

Deux têtes de dames Romaines, opposées l'une à l'autre, caractères du premier siècle, avec une étoile entre deux.

wonder of the many of the many

Deux têtes opposées d'un Romain & d'une Romaine du premier fiécle.

- Dito. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito, caractère

du deuxieme fiécle. Soufre, de Stofch.

Bustes accolés d'un César & d'une Romaine du premier fiécle.

Octogone. (à biseau. Faceté.) Dito.

CORNALINE,

Une famille Romaine de deux dames, dont une voilée, & d'un jeune homme, devant un autel allumé & un cippe avec un masque.

Dito, d'une dame opposée à deux têtes accolées de deux Césars, caractère du premier siécle.

- Dito.

CORNALINE. Famille Romaine de quatres têtes accolées d'un jeune homme & de trois dames.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Famille Romaine de deux têtes accolées d'un jeune homme & d'une femme opposées à deux pareilles têtes accolées.

ONYX, du Comte Moszynski. (Lipp. III. B. 217.) Dito. * CAMÉE. — Buste couronné de laurier,

Têtes couronnées de laurier.

Soufre, de Stosch. Dito, en face. Soufre, de Stosch. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Soufre, de Stosch. CORNALINE, de Mr. Cleaver.

Soufre,	

en face.

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

TO THE DATE OF THE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE

TO THE PARTY OF

and managed and many and managed and manag

672	UNKNOW	N HEADS.
12392] Octagon,	Octogone.
12394	Octagon.	
12395	SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
	GAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofeh.
12397	Sulphur. Stosch.	Soufre, de Stofeh.
	j —————	
E	Bufts and Heads crowned with laurel.	Bustes & Têtes couronnées de laurier.
124.00]	
12401	CAMEO.	CAMÉE.
12402	J Surprise Stelly	Soufre, de Stofch.
12403	SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofeh.
]	
12406	CAMEO. Mr. Miliotti.	CAMÉE, de Mr. Miliotti.
	CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
	Sulphur. Stofch.	Soufre, de Stofch.
12410	1	
12411		
12412	CAMEO.	CAMÉE.
12413	SULPHUR. Stofch. Sulphur. Stofch.	Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
12415	Sulphur. Stofeh. With a prow of	
a ship.		
12416	AMETHYST.	AMETHYSTE, —
	Sulphur. Stofeb. Convex.	Sourre, de Stofeb. Cabochon.
] Sulphur. Stofch.] Cameo. Mr. Martyn.	Soufre, de Stofch. Camée, de Mr. Martyn.
12420	Sulphur. Stofch.	Soufre, de Stofch.
12421	SARDONYX. Ch. Townley, Efq. A	
fragment		CORNALINE, de Mr. Macgowan.
A cube	CORNELIAN. Mr. Macgowan.	En bique, représentant aux quatre cotés deux
of Roma	in Emperors and two ladies of the first	têtes d'empereurs Romains & de deux dames du
century.		premier siécle.
	Sulphur. Stosch. Two heads of Ro-	Soufre, de Stosch. Deux têtes accolées d'em-
man Em	perors fide by fide.	pereurs Romains.
H	leads and Busts crowned with laurel.	Têtes & Bustes conronnées de laurier.
12424	CORNELIAN. Stofeh. (MSS. Cat. 68.	CORNALINE, de Stofch. (Cat. MSS. 68. n°. 6.)
n. 6.)	Engraved by Sirletti.	Gravée par Sirletti.
12426	CAMEO. — (Lifp. III. B. 343.)	CAMÉE. —— (Lipp. III. B. 343.)
12427		
12428	Sulphur. Stofch.	Soufre, de Stofch.
	SULPHUR. Stojen.	and the state of t
		photographic design and the second of the se
12432		Andrew de la constant
12433	Convex.	- Cabochon.
Heads	fide by fide of an Emperor crowned with	Têtes accolées d'un empereur couronné de lau-
	d an empress.	rier & d'une imperatrice.
	12435]	Soufre,

were more of the company of the comp

12435] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto. 12436] SULPHUR. Stofch. Ditto. 12437] SULPHUR. Stofch. Ditto.	Sourre, de Stosch. Cabochon. Dito. Sourre, de Stosch. Dito. Sourre, de Stosch. Dito.
TT. Is an and I will be and	
Heads crowned with laurel.	Têtes couronnées de laurier.
12438] SULPHUR, Stofeb. With a star and two horns of Plenty.	Sourre, de Stoseh. Avec une étoile & denk cornes d'Abondance.
12439] — — — Surphys Such	(3) = 4 = C = 1 C C
12440 CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
12442] CAMEO. ——	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
12443]	Charle.
12444] SULPHUR Stosch.	Soufre, de Stosch.
12445] — Convex.	Cabochon.
* 12446] AGATE. CAMEO. (Lipp. III. B.	* AGATHE, CAMÉE. — (Lipp. III. B. 256.)
256.) Called Tiberius.	Nommé Tibere.
12447] SULPHUR. Stofch.	Sourre, de Stofch.
12449] CAMEO. ——	Soufre, de Stofeh. Camée.
12450] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12451] ———	. Boother, de stojen.
12452] SULPHUR. Stosch. L. S. initials of	Soufre, de Stosch. L.S. initiales de Louis
Louis Siries.	Siries.
* 12453] CAMEO. SULPHUR. Stosch. A head	* CAMÉE. Soufre, de Stosch. Tête d'un empe-
of a Roman Emperor crowned with oak.	reur Romain, couronné de chêne.
* 12454] CAMEO. Mr. Miliotti. Buft of an Emperor crowned with laurel.	* CAMÉE, de Mr. Miliotti. Buste d'un empe-
12455] CAMEO. Mr. Stade.	reur, couronné de laurier.
Three heads, fide by fide, of an emperor, a black,	CAMÉE, de Mr. Slade. Trois têtes accolées d'un empereur, d'un maure,
and an old man with aburthen.	& d'un veillard chargé.
12456] CHALCEDONY. Convex. (Lipp. II.	CALCEDOINE. — Cabochon. (Lipp. II.
863.) Heads of a Roman Emperor and two	863.) Têtes accolées d'un empereur Romain, &
Empresses side by side.	de deux imperatrices.
12457] SARDONYK. Mr. Taffie.	SARDOINE, de Mr. Tassie. Têtes opposées d'un
Heads of a Roman Emperor and an Empress	empereur Romain & d'une imperatrice.
opposite each other.	
Heads with a beard crowned with laurel.	Têtes barbues, couronnées de laurier.
12458] CORNELIAN.	
12450]	CORNALINE.
12460] - Engraved by Th.	Gravé par Th. Pownall.
Powna!!.	Grave par 110 1 ownain
12461]	
12462] CAMEO. (Lipp. II. B. 346.) Called	CAMÉE. — (Lipp. III. B. 346.) Nom-
Pupienus.	mé Pupienus.
12463]	A Prince of the state of the st
Heads of an Emperor with a beard crowned	Têtes accolées d'un empe-
with laurel and his wife fide by fide.	reur barbu, couronné de laurier, & de son épouse.
12465] — A head with a beard	Tête barbue, avec une
and a naval crown.	couronne navale.
12466] TOPAZ. D. of Marlborough. A head	Topase, du Duc de Marlborough. Tête d'un
of a king with a crown in rays.	roi, avec une couronne rayonnante.
beard and a radiant crown. A head with a	Tête barbue, avec une
12468] SULPHUR. Stofeh. Ditto.	Couronne rayonnante.
12469]	Sourre, de Stofch. Dito. 4 Q Sourre,
	DOUBLE,
	Comment of the Commen

974 UNK	NOWN	HEADS.	
12469] SULPHUR. Stofeh. Ditto. REX HVN.	ATTILA H	Soufre, de Stosch. VN.	Dito, ATTILA REX
Ditto, the fame character of Attila, we must observe that in his time the artist capable of drawing a portrait, neit the Huns, nor among the Greeks, nor	re was no far ther among cap	it observer que de so	ctère d'Attila; fur lequel il on tems il n'y avait perfonne trait, ni parmi les Huns, ni mi les Romains.
Romans. 12471] — Ditto.			Dito.
Heads of unknown females. * 12472] CAMEO. Mr. Martyn. Ab with a Phrygian cap. 12473] SULPHUR. Stosch. Convex in front. 12474] SULPHUR. Stosch. Ditto T. P. 12475] CAMEO. Mr. Martyn. A half-figure, seemingly a Venus or at for she has an apple in her right hand. 12476] — A ha	Ditto, un so, in front.	CAMÉE, de Mr. M. bonnet Phrygien. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. CAMÉE, de Mr. M. Demie-figure, appare elle porte dans la de	emment Venus ou Atalante,
Character of Sappho. 12477] SULPHHR. Stosch. A buft in	the charac-	Soufre, de Stosch.	Buste, au caractère des
ter of the pretended Semiramis or Rhoo Unknown heads.	aogunes. pre	tendues Semiramis	inconnues.
12478] CORNELIAN. ——— (Ligation) Called Julia Moefa. 12479] SULPHUR. Stofeb. 12480] SULPHUR. Stofeb. In the camera.	No	CORNALINE. ommée Julia Moesa. Soufre, de Stosch.	— (Lipp. III. B. 341.)
* 12481] CAMEO. SULPHUR. Stofe 12483] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	b. * (Camée. Soufre,	de Stofch. ΣΘΕΣΙ VEV.
12484] ———————————————————————————————————	hant.	SOUFRE, de Stofch.	A diademe. Ebauche. Cabochon. Bacchante. Mufes.
12491] — — — Convex 12492] — — — Engrav Pownall.			Cabochon. Gravê par Th. Pownall.
12494] — Stofch. 12495] BLACK AGATE. Marq. of 1 12497] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		Soufre, de Stosch. Agate noir, du M	Sarq. de Rockingham.
12496] — NOT. 12500] PASTE. Ch. Townley, Efq. ing fmiling character. 12501] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	A charm-		NOC. Beau caractère riant.
12505]	12506]		
	3-1		

12506]	and discovering assessments
12507]	(management of the contract of
12508]	beautiful and the property of
12509]	Difference and process of the second
12510] — A muse with a	Muse avec une branche de
	laurier.
branch of laurel.	TOTAL TRANSPORT
12511] — Ditto, with acrown	Dito, couronnée de laurier.
of laurel.	
Heads of Ladies unknown.	Têtes de Dames inconnues.
12512] SULPHUR. Stofche	Soufre, de Stofeb.
12513] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stofch.
12514] SULPHUR. Stofch.	Sourre, de Stosch.
Tagral Sur Print Ctolch	
12515] SULPHUR. Stofch.	Sourre, de Stosch.
12516] AMETHYST. —— (Lipp. II. 303.)	Аметнуете. — (Lipp. II. 303.) АФЕ.
AOC.	
12517] CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
12518] PASTE. Mr. Lippert. In the charac-	PATE, de Mr. Lippert. Caractère du deuxième
ter of the fecond century.	fiécle.
12519] SULPHUR. Stofch. Convex.	Soufre, de Stosch. Cabochon.
12520] ————	
12521] SULPHUR. Stosch.	Soufre. de Stosch.
12521 SOLPHOR. Stock. Character of Fan	Source de Stale Constitue de Foutine
12522] SULPHUR. Stosch. Character of Fau-	Soufre, de Stosch. Caractère de Faustine
stina Major. CYPI.	Majeure. CYPI.
12523] - Convex.	Cabochon.
12524]	Application of the contract of
12525] SULPHUR. Stosch. Character of Agrip-	Soufre, de Stosch. Caractère d'Agrippine.
pina.	
12526]	productioning
12527] - Mr. Pirard, at	de Mr. Pirard, à Dresde. Lipp. II.
	Tral Très-mal nommé Nausicaa.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae.	174.) Très-mal nommé Nauficaa.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae.	174.) Très-mal nommé Nauficaa.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae.	Onyx, de Lord Clanbrafil.
Drefden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ONYX. Lord Clanbrasil.	Onyx, de Lord Clanbrafil.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofth.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnses. Soufre, de Stofch. Onyx. ———— Cabochon.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnses. Soufre, de Stofch. Onyx. ——— Cabochon. Caractère de
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnses. Soufre, de Stofch. Onyx. —— Cabochon. Caractère de Julie de Titus.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.)
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. ————————————————————————————————————
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.)
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. ————————————————————————————————————
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Guri I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. — Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Cabochon.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Guri I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	ONYX, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. ONYX. —— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Bruhl. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Bruhl.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnses. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. Soufre, de Stofch. Cabochon. Cornaline, du Comte de Brubl. (Lipp. III.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Missamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 296.)
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Bruhl. Soufre, de Stofch. Cabochon. Cornaline, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 296.) Soufre, de Stofch.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 296.)
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] 12529] Onyx. Lord Clambrasis. Heads of unknown Roman ladies. 12530] SULPHUR. Stosch. 12531] Onyx. — Convex. Character of the Julia of Titus. 12532] — Convex. Character of the Julia of Titus. 12533] Red Jasper. Flor. Cab. (Gori I. 26. 7.) 12534] SULPHUR. Stosch. 12535] SULPHUR. Stosch. 12536] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnes. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl. Soufre, de Stofch. Cabochon. Cornaline, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 296.) Soufre, de Stofch. Cornaline.—— (Lipp. II. 310.) CKX.
Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicae. 12528] ————————————————————————————————————	Onyx, de Lord Clanbrafil. Têtes de dames Romaines inconnues. Soufre, de Stofch. Onyx.—— Cabochon. Cabochon. Caractère de Julie de Titus. JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.7.) Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Cabochon. JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Bruhl. Soufre, de Stofch. Cabochon. Cornaline, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 296.) Soufre, de Stofch.

12549]					
12550]	SULPHUR.	Stofeh		Soufre, de Stofch.	
12552	SULPHUR.	Stofch.		Sourre, de Stosch.	
12553		-		-	
12554					
12555	SULPHUR.	Stosch.		Soufre, de Stosch.	
12557		-	T112		TAAPT
12558]	SULPHUR.	Stofch.	IAAD.	Soufre, de Stofch.	1/1/11-de
12560		C	Stagon. (With a		Octogone. (à biseau.)
bezle.)				Carrier la Ma M	Visus aquallément de Mr
de Morris,		IVIT. IVIHI	otti, and fince Mr.	de Morris, à Paris.	iliotti, actuellément de Mr.
12562]	المسلم	استبالت			Will server to the
12563]	SULPHUR.	Stofch.	MAVEODN $\overline{\mathbf{k}}$.		MAVEODNE.
12564]	SULPHUR. CORNELIA	Stojch.		Soufre, de Stosch. Cornaline.	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
			Bestorough. (Lipp.		ord Bestorough. (Lipp. III.
III. B 310	9.)		And the same	B. 319.)	Mr. Constitution (1997)
12567	CORNELIA	N		CORNALINE. —	I XD South and
125607	SULPHUR.	Stofch.		Soufre, de Stosch.	
* 12570]			Style and man-	* fième fiécle.	Style & manière du troi-
	CAMEO.		The style and man-	* CAMÉE.	Style & manière du troissème
	the third cer			fiécle.	
	Heads of	f unknown	ladies.	Têtes de da	mes inconnues.
12572]			A beautiful head		Belle tête de matrone
of a matr	on in a veil.			voilée.	The state of the s
	للبوسيون		A young lady in	-	Jeune dame voilée.
a veil.	YELLOW C	CORNELIA	N. Mr. F. Eger-	CORNALINE JAUN	E, de Mr. Franc. Egerton.
ton. A y	oung lady v	eiled.	-	Jeune dame voilée.	
12576]	SULPHUR.	Stofch.	Convex. Char-	Sourre, de Stofch.	Cabochon. Caractère de
acter of	Ceres.	Biojen.	Convex. Cim	Ceres.	Cabochons Caractere de
			W Marine		
Heads of	f unknown lad	ies in the c	baracter of Venus.		nues en carastère de Venus.
		42-	Engraved by Wray. Ditto, with a dia.		Gravé par Wray. Dito, avec un diademe.
dem.					
12581]			Ditto. Engraved by	Porvnall.	Dito. Gravé par Th.
Th. Pown 12582]	CORNELIA	N	- (Lipp. II. 311.)	CORNALINE	— (Lipp. II. 311.)
12583]	NICOLO.	Mr. Title	ow. (With a bezle.)		Titlow. (à biseau.)
12584]	-		Engraved by Pow-	Section and process section	Gravé par Th. Pownall.
125857		2			
12586]		100	Engraved by Th.		Gravé par Th. Pownall.
Pownall. 12587]			Engraved by Th.		Gravé par Th. Pownall.
Pownall.				are the Land	Cross how The Programall
Privaall.		-	Engraved by Th.		Gravé par Th. Pownall.
T. 8 . C. 1969.2.			12589]	-	-

UNKNOWN SUBJECTS.

12616 | SULPHUR. Stofch.

An engraving of figures in form of Arabian letters, perhaps one of the σφρωγιδιω θριπηδεςω of the ancients, which imitated bits of worm-eaten wood; upon which fee Winckelman Cat. de Stosch. p. 513:

SUJETS INCONNUS.

wonder on the company of the company

Sourre, de Stofch.

Une gravure de figures en forme de lettres Arabes, peut-être un des στροχνίδια θριστηδεςα des anciens, qui imitaient des morceauxde bois rongé par lesvers, fur lesquel voyés Winck. Cat. de Stosch, p. 513.

12617

SOUFRE,

TO THE OWNER OF THE PARTY OF TH

126177 SULPHUR. Stofch.

A Hecate with a triple body, with fome other very obscure figures.

12618] GREEN JASPER. Brit. Museum. A feratching of a winged globe, in imitation

of the Egyptian.

12619] SULPHUR. Stofch.

An ornament and a barbarous engraving, on which we cannot prefume to offer any conjecture.

12620] SULPHUR. Stofch.

An old man fitting on a plough, holding a falcon on one hand, and a dog on the other. The idea and the engraving are feemingly Egypgian.

12621 SCARABEUS.

A figure of a man, holding a kind of quiver in one of his hands. Engraved in the old style.

12622] SARDONYK. Ch. Townley, Eiq. Scarab. One of the furies, or Ceres in a long robe with her hair dishevelled, and two torches. Old-style.
12623] CHALCEDONY. Brit. Museum. The figure of a man looking before his feet. Old style.

12624 STRIPED ONYX. Brit. Museum. Scarab. A shepherd carrying a young kid in one hand and his pedum in the other. AHT. Old ftyle. 12625] CORNELIAN. Brit. Mufeum. Scarab.

A man looking attentively at a rock, which is at his feet. Old Style.

12626] AGATE. Brit. Museum. Scarab. A man on his knees holding a globe with both hands. Old Ayle.

12627] JASPER. Brit. Museum.

A man looking at the half-figure of a woman, with two spikes of corn. Old style.

12628] A man walking with a veil in the form of a rainbow.

12629] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A vineyard man, or a man in a small bark.

12630] SULPHUR. Stofch. A man with a plummet, as if founding the depth of fomething. 12631] SULPHUR. Stosch. Scarab. Ditto. Old

12632] STRIPED ONYX. Brit. Museum.

A man with a lance carrying a bottle of wine in his left hand. Old flyle.

12633] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A man with a beard approaching a cippus, and

having a human head or a mask at his feet. 12634] SULPHUR. Stosch. A shepherd with his dog before a cippus with a mask.

A man

12635] SULPHUR. Stosch. Convex.

Soufre, de Stofeh.

Une Hecate à triple corps, avec d'autres figures fort obscures.

JASPE VERD, au Cab. Britt.

Une egratignure du globe ailé Egyptien.

Sourre, de Stofch.

Un ornément & une gravure barbare, fur laquelle nous ne nous permettons pas la moindre conjecture.

Sourre, de Stosch.

Un veillard affis fur une charue, tenant fur une main un faucon, & fur l'autre un chien. Apparemment idée & gravure Egyptienne.

SCARABÉE.

Une figure d'homme tenant d'une main une espece de carquois. Gravure du vieux flyle.

SARDOINE, de Mr. Townley. Scarab. Une Furie ou Ceres en longue robe avec les cheveux epars & deux flambeaux. Vieux style.

CALCEDOINE, au Cab. Britt.

La figure d'un homme regardant devant ses pieds. Vieux Style.

ONYX BARRE, au Cab. Britt. Scarab.

Berger portant fur une main un petit chevreuil. & de l'autre son pedum. AHT. Vieux style.

CORNALINE, au Cab. Britt. Scarab.

Un Homme regardant attentivement un rocher qui est à ses pieds. Vieux style.

AGATHE, au Cab. Britt. Scarab.

Un homme à genoux tenant des deux mains un globe. Vieux style.

JASPE, au Cab. Britt.

Un homme regardant une demie-figure de femme avec deux epis. Vieux style.

Un homme marchant avec un voile en forme d'arc en ciel.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Un vigneron ou un homme dans une petite barque. Sourre, de Stosch. Un homme avec un plomb

comme fondant quelque chofe. Soufre, de Stosch. Dito. Vieux ftyle. Scarab.

ONYX BARRE, au Cab. Britt. Scarab.

Un homme avec une lance portant au bras gauche un outre de vin. Vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Un Homme barbû s'approchant d'un cippe & ayant à fes pieds une tête humaine ou masque.

Sourre, de Stosch. Un berger avec un chien devant un cippe avec un masque.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Un homme

A man with his hands behind him, leaning les mains au dos s'approyant contre un arbre. against a tree.

12636] SULPHUR. Stosch. A man with two javelins.

12637] -- A man holding a branch in his right hand.

12638] — ____ - (With a bezle.) A wrestler with a strigilis, with a branch struck in the ground.

12639] ---- A man carrying a sheep or goat on his shoulders.

12640] SULPHUR. Stosch.
A Roman in a Toga with a radiant crown, holding, a branch in his right hand, and a roll in the left,

12641] SULPHUR. Stosch. A naked figure looking down. Old style.

12642] SULPHUR. Stofch. A naked figure. EIMILIOIVIBAS.

12643] SULHPUR. Stosch. Convex. A term with a veil.

12644] -- A wreftler, naked.

12645] — - A man with a javelin in his left hand.

12646] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. An heroic figure, in the character of Adonis.

12647] SULPHUR. Stosch.

A fragment of a very large engraving, and of which there is no more remaining but a part of the right leg of a man, very well engraved. ΚΑΡΠΟΣ.

12648] SULPHUR. Stoseh. A fragment.

The naked legs of a Mars; for there is a reversed lance to be seen.

12649] SULPHUR. Stofch. A banker behind his counter.

12650] CORNELIAN. SULPHUR. Stosch. (Lipp.

A man fquatted, fleeping, feen in front. Mr. Lippert against every appearance makes it a Hermaphrodite. An excellent engraving in the old ftyle.

- A figure in front, 12651] fitting fquat.

12652] CAMEO. SULPHUR. Stofch. A fragment. A barbarian with a phrygian cap, fitting. 12653] CORNELIAN. -- (Lipp. II. 113.) Gravelle, vol. II.

A man fitting before a cippus, whom thefe authors think to be a victor at the Olympic Games.

A fculptor at work with his mallet and chifel, at a fluted cippus, on the top of which there is

12655] LAPIS LAZULI. Mr. Macgowan. A figure fitting on a rock, holding in the right hand a winged victory.

Soufre, de Stosch. Un homme avec deux jave-

Un homme tenant dans la droite une branche.

(à biseau.) Un athlete ____ avec le strigilis, avec une branche siché en terre.

Un homme portant sur ses épaules un brebis ou chevre.

Soufre, de Stosch.

Un Romain en toge, avec une couronné rayonnante, tenant de la droite une branche, & de la gauche un rouleau.

Soufre, de Stosch. Figure nue, regardant en bas. Vieux Style.

Soufre, de Stosch. Une figure nue.

EIMILIOIVABAS.

Un terme Soufre, de Stosch. Cabochon. voilé.

Cabochon. Un athlete tout nud.

Cabochon. Un homme avec un javelot dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Une figure heroique, caractère d'Adonis.

Soufre, de Stosch.

Fragment d'une très-grande gravure, de laquelle il ne reste qu'une partie de la jambe droite d'un homme très-bien gravée. ΚΑΡΠΟΣ.

Soufre, de Stosch. Fragment.

Les jambes nues d'un Mars, car il y parait aussi une lance renversée.

Soufre, de Stosch. Un banquier devant son comptoir.

CORNALINE. SOUFRE, de Stosch. (Lipp. I.

Un homme accroupi, dormant, vû en face, dont Mr. Lippert fait un Hermaphrodite, contre toutes les apparences. Excellente gravure du vieux style. - Figure accroupie, en face.

CAMÉE, Soufre, de Stosch. Fragment. Un barbare à bonnet Phrygien affis.

- (Lipp. II. 113) Gra-CORNALINE. velle, vol. II.

Un homme affis devant un cippe, que ces auteurs regardent comme un vainqueur aux jeux Olym-

Un sculpteur travaillant du ciseau & marteau à un cippe canellé, au haut duquel il y a une lampe.

LAPIS LAZULI, de Mr. Macgowan.

Une figure assise sur un rocher, tenant dans la droite une Victoire ailée.

SOUFRE.

12656]

LO MONTO MONTO TO THE TO THE PARTY OF THE PA

Stofch. 12656] SULPHUR.

A man fitting, or rather Apollo playing on the lyre. At his feet a fwan?

12657] SULPHUR. Sto/ch.

A man with a beard, in the character of Ulysses mounted on a large bird, a fwan or a goofe.

12658] SARDONYX. Lord Alg. Percy. A man naked, fitting on a stone. Engraved in the old style. 12659] CORNELIAN. Prof. Christ, at Leipsic.

A naked man fitting, which Mr. Lippert, III. 1. probably on the authority of the learned professor of Leipfic, calls Demogorgon, or the first sub-stance of all beings. According to Statius Theb. all IV. 516. The Creator of the world, and Father of the Gods, having no origin. He is young and fitting on a globe, as if modelling the Chaos, which appears here like a cloud, and which very probably is only a flaw in the stone, which is in-

12660] SULPHUR. Stofch. A man fitting half-naked.

12661] SULPHUR. Stosch.

An hero half-naked, fitting, with the head of a ram in his right hand and a cock at his feet.

12662] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Convex.

An heroic figure naked with a dagger, feen in front, and fitting on a rock.

12663] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 10. nº. 7.

A man fitting on a rock, facrificing at an altar. AIII.

12664] CORNELIAN. Mr. Titlow.

A figure fitting with a branch in his left, and 2 staff in his right hand.

11665] PASTE. Ch. Townley, Efg.

A man on his knees in the attitude of Hercules conquered by Cupid.

12666] CAMEO. SULPHUR. Stosch. A woman lifting up her peplum.

12667] SULPHUR. Stosch.

A woman with a flower in her right hand, and a dish of fruit in the left.

A woman with a branch of palm in her right hand, near a cippus.

126687 .

126697 SULPHUR. Stofch. A goddess with her head in rays, in front, hav-

ing a long fceptre in the right hand, and a victory in the left. An altar at her feet. 12670] SULPHUR. Stosch. Convex.

A goddess leaning on a pillar, with a lance in her right hand.

12671 PASTE. Mr. Lippert.

A goddes holding a lighted altar in her right hand and a branch of palm in the left.

12672] SULPHUR. Stosch.

Soufre, de Stosch.

Un homme assis, ou plutôt Apollon jouant de la lyre. A fes pieds un cigne?

Soufre, de Stosch.

Un homme barbû, au caractère d'Ulysse monté fur un grand oifeau, cygne ou oye.

SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Un homme nud, assis sur une pierre. Gravure du vieux style. CORNALINE, du Prof. Chrift, à Leipzig.

Un homme nud affis, que Mr. Lippert, III. 1. probablément sur l'autorité du docte Professeur de Leipzig, nomme Daemogorgon, ou premiere fubstance de tous les êtres, selon Statius, Theb. IV. 516. créateur du monde, père de tous les dieux, fans origine. Il est jeune & assis sur un globe, comme modellant le chaos, qui parait ici comme un nuage, & qui pourrait fort bien n'être que la marque d'un éclat de la pierre endommagée.

Soufre, de Stofch. Un homme affis à demi-nud.

Soufre, de Stosch.

Un heros demi-nud affis, ayant dans la droite la tête d'un belier, & à ses pieds un coq.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.

Une figure heroique demie-nue, avec un poignard, vue en face, & assise sur un roc.

CORNALINE, de Stofch. (Cat. MSS. 10. nº. 7.)

Un homme affis fur un rocher, facrifiant à un autel. ATII.

CORNALINE, de Mr. Titlow.

Une figure affise, avec une branche dans la main gauche, & un baton dans la droite.

PATE, de Mr. Townley.

Un homme à genoux, attitude d'Hercule, vaincû par l'Amour.

CAMÉE, SOUERE, de Stosch. Une femme levant fon peplum.

Soufre, de Stosch.

Une femme tenant dans la droite une fleur, & dans la gauche un plat avec desfruits.

Une femme avec une branche de palme dans la droite, près d'un cippe.

Soufre, de Stosch. Déeffe à tête rayonnante, en face, ayant dans la

droite un long sceptre, & dans la gauche la Victoire. A ses pieds un autel.

Soufre, de Stosch. Cabochon.

Déesse appuyée sur une colonne, ayant dans la droite une lance.

PATE, de Lippert.

A goddess

Une Déeffe portant dans la droite un autel allumé, & dans la gauche une branche de palme. Soufre, de Stofch.

Une

A goddefs prefenting a horn of plenty to a ferpent. CELIC. SEVERI.

A goddess or queen arming herself with a parazonium. Can it be Semiramis or Rhodoguna? An excellent engraving.

Said to be Semiramis, with Ninias at her feet.

12675] LOADSTONE, Mr. Macgowan. Engraved on both fides. Ifis? with an obscure inscription.

12676] — Ditto, on the reverse, AΠΙΤΝΑ

TPOC.

12677] STRIPED SARDONYX. Mr. Miliotti.
A goddefs half-naked without head or feet.
12678] — — A goddefs half-

naked with two darts in her right hand.

12679] — — A goddess walking with a dart in her right hand. In the character of Diana.

12680] — — A goddess before

a cippus with a fwan. Leda?

a long fickle in her right hand. A goddess holding

12682] CAMEO. — A nymph, draw-

ing water at a fountain.

A young nymph holding a favourite bird in her bosom, and covering it with her shift or some slight drapery, exposes her beautiful breasts as well as her unaffected innocence. IIIXAEP.

12684] — A copy of the fame fubject.

12685] SULPHUR. Stosch. A fragment. A

half-figure of a nymph, or Venus lying.

12686] SCARAB. OF A STRIPED SARDONYX.

Ld. Clanbrafil. A woman fitting. A bow at her feet. Old flyle.

12687 SULPHUR. Stofch.

A woman or goddess sitting, with a thunderbolt in her left hand.

* 12688] SULPHUR. Stosch.

A woman fitting. Porcia? putting her hand into a burning fire.

* 12689] CORNELIAN. K. of France. (Mari-

ette II. 67.)

A muse or some goddess, crowned with laurel, half naked, sitting and examining a buckler, with the head of Medusa leaning on a cippus, with an inscription in barbarous unknown characters. Above, in the field of the stone IDEOS. On the throne and below in the exergue some other barbarous characters.

Behind the figure, in the field, a line of in-

fcription, feemingly Arabian Cuphic.

The figure is a better drawing than is to be found on the Talifmans, which in general were

Une déeffe prefentant une corne d'abondance à

un ferpent. CELIC. SEVERI.

CORNALIME, de Lord Alg. Percy. Cabochon. Une déeffe ou reine s'armant du parazonium. Serait ce Semiramis ou Rhodagune? Excellente gravure.

CORNALINE. —— (Lipp. II. 206.) Prétendue Semiramis, avec Ninias à ses pieds.

AIMANT, de Mr. Macgowan. Gravé des deux

this? avec une infeription obscure.

— Dito, Au revers,
AΠΙΤΝΑ
OTT.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Miliotti. Déesse demie-nue, sans tête & sans pieds.

dans la droite deux dards.

dard dans la droite. Caractère de Diane.

avec un cigne. Lede ? Déeffe devant un cippe

droite une longue faucille.

CAMÉE. ____ Nymphe puisant de l'eau dans une fontaine.

CORNALINE. -

Une jeune nymphe tient dans son sein un oiseau favori, & le voulant couvrir de sa chemise ou legere draperie, elle decouvre sa belle nudité de même que son innocence naive. IIXAEP.

____ Copie du même fujet.

Sourre, de Stofch. Fragment. Demie-figure

de nymphe, ou de Venus couchée.

SCARAB. DE SARDOINE BARRÉE, de Lord
Clanbrafil. Une femme affise, à ses pieds un arc.
Vieux style.

Sourre, de Stosch. Une semme ou déesse assis, avec une soudre dans la gauche.

* Soufre, de Stosch.

Une femme affise. Porcia? mettant sa main dans un brazier allumé.

* CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II.

Mufe ou autre déesse couronnée de laurier, à demie-nue, assife & examinant un bouclier, avec la tête de Meduse, appuyé sur un cippe, avec l'inscription en caractères inconnûs & barbares. Au champ de la pierre en haut ÎDEOS. Sur le trone, & en bas dans l'exergue d'autres caractères barbares.

Derrière la figure, au champ, une ligne d'infeription apparemment Arabe Cufique.

La figure est d'un meilleur dessein qu'on ne trouve sur les talismans, qui pour la plûpart sont faits en Egypte, du tems du bas empire, ou par des

made in Egypt in the time of the lower empire, or by fome nations who never attained to mediocrity in the fine arts.

Mr. Mariette, likewise knows this.

A figure fitting on an altar, with a dish of fruit in the right hand raised. A horn of plenty at the feet.

12691 PASTE. Ch. Townley, Esq. Convex. A muse? With a roller in her hand? fitting on a throne with a back.

12692] PASTE. Ch. Townley, Efq.

A woman naked, fitting on a rock. In the field, the fun and moon.

on a chair with a back, meditating.

12694] SULPHUR. Stofch.

A centaur shooting his arrows at a slying Barbarian with a phrygian cap.

12695] PASTE. Ch. Townley, Esq. Marsyas? tied to a tree by some other man.

12696] PASTE. Ch. Townley.

The carrying off a woman, or rather a woman fitting fide ways on horseback, surprised from behind by a man who kisses her. In the field, a bird flying, and a thunderbolt.

A woman with the caduceus of Mercury, leaning with the left hand upon a small figure.

12698] SULPHUR. Stofeh.

An old man or Jupiter naked, with a long fceptre, fitting on a rock fpeaking to an heroic figure.

12699] SULPHPR. Stosch. A subject nearly the same. Old style.

12700] SULPHUR. Stofeb. Two Fauns? dancing or fighting.

12701] SULPHUR. Stosch. Ceres? and Triptolemus? or Bacchus in an arbour made with vines.
12702] SULPHUR. Stosch. A man in con-

versation with a youth, naked.

12703] PASTE. Mr. Poggi.

A man with a beard, naked, speaking to a woman fitting. Ulysses and Calypso?

12704] CAMEO. SULPHUR. Stosch.

A goddess or some new married person, preeeded by a little girl with a thyrsus or torch.

12705] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. A consular figure raising a woman from her knees.

12706 | CORNELIAN. Mr. Byres.

Ceres in a veil, fitting and inftructing Triptolemus, leaning with the left arm on a globe. In the back ground, a flatue of Venus upon a cippus.

12707] SULPHUR. Stofeb. Two heroes naked, in conversation.

nations qui n'arriverent jamais à la mediocrité dans les beaux arts.

Mr. Mariette le scait comme nous.

Figure assise sur un autel, tenant dans la droite elevée un plat avec des fruits. A ses pieds une corne d'abondance.

PATE, de Mr. Townley. Cabochon.

Muse? avec un rouleau? en main, assise dans un trone à dossier.

PATE, de Mr. Townley.

Une femme nue, affise sur un rocher. Au champ, le soleil & la lune.

Muse? en meditation, assis dans une chaise à dossier.

Soufre, de Stosch.

Un centaure poursuivant à coups de fléches un barbare fuyant, en bonnet Phrygien.

PATE, de Mr. Townley. Marsyas? attaché à un arbre par un autre homme.

PATE, de Mr. Townley.

Enlevément d'une femme, ou plutôt une femme affife de coté fur un cheval, surprise par derrière & baisée par un homme. Au champ, un oiseau volant & une foudre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Une femme avec le caducée de Mercure, s'appuyant de la gauche fur une petite figure.

Soufre, de Stosch.

Un veillard ou Jupiter nud, avec un long sceptre, assis sur un rocher, parlant à une figure heroïque.

Soufre, de Stosch. Sujet à peu près pareil. Vieux style.

Soufre, de Stosch. Deux Faunes? dansant ou combattant.

Soufre, de Stosch. Ceres? & Triptolemus? ou Bacchus dans un berceau de vigne.

Soufre, de Stosch. Un homme en conversation avec un garçon nud.

PATE, de Mr. Poggi.

Un homme barbû, nud, parlant à une femme affife. Ulyffe & Calypso?

CAMÉE. SOUFRE, de Stosch.

Une déesse nouvelle mariée, précedée par une petite fille avec un thyrse ou slambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Une figure consulaire relevant une semme à genoux.

CORNALINE, de Mr. Byres.

Ceres? voilée, affise, informant Triptoleme, appuyé du bras gauche sur un globe. Au sond, sur un cippe la statue de Venus.

Soufre, de Stosch. Deux héros nuds en conversation.

127087

fitting and fpeaking to the Genius of Plenty.

12709] PASTE. Ch. Townley, Efq.

A philosopher, fitting and speaking to a young man who seems to listen with attention. Nestor speaking to Telemachus?

12710] SULPHUR. Stofch.

A hero or Bacchus emptying a goblet into a buckler, which a goddess or some semale sitting holds on her knees.

fitting and speaking to a woman standing.

12712] CORNELIAN. Mr. Miliotti.

A female fitting near an altar, opposite to a small figure leaning on a cippus.

12713] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.

A Bacchante lying on a rock, drinking out of a cup which a Faun fills from his bottle.

12714] AAT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto, turned the opposite side.

12715] SULPHUR. Stofch.

An Emperor? fitting before a lighted altar, holding in his right hand extended the statue of Hercules.

Fauns? fitting on the ground before a cippus.

12717] SULPHUR. Stosch. Two perions fitting near a table, as if embroidering some engraving.

12718] SULPHUR. Stofeh. Bellona leading away Cupid.

12719] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Frag-

Heads of Paris and Venus. Cupid's bow hang-

ing on a tree.

12720] Green Jasper. Brit Museum. Fortune or Nemesis with her wheel, and Minerva.

12721] ANT. PASTE. Ch. Townley, Eq.

Two female hunters or dancers, with a bird held up in their hands. The club of Hercules between them.

12722] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Two huntreffes near an altar.

12723] — A lion and a cock drawing a car.

12724] SULPHUR. Stofch.

A hero armed with around buckler, thrown to the ground and wounded in the right foot, at whom a goddess with wings, the legs of alion, and the breasts of Diana of Ephesus, seems to shoot an arrow.

An excellent engraving in the old flyle, and very interesting from the fingularity of the goddefs.

12725] SULPHUR. Stofch.

A young man fitting, and a young woman flanding, and raising by the arm an old man in a veil

affis parlant au Genie de l'Abondance. Un homme

and the same of th

PATE, de Mr. Townley.

Un philosophe assis parlant à un jeune homme, qui l'écoute avec attention. Nestor parlant à Telemaque?

Soufre, de Stosch.

Un heros ou Bacchus verfant un gobelet fur un bouclier qu'une femme ou déeffe affile tient fur fes genoux.

Cabochon. Un homme affis parlant à une femme qui est debout.

CORNALINE, de Mr. Miliotti.

Une Femme affise près d'un autel, vis-à-vis d'une petite figure appuyée sur un cippe.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Une Bacchante couchée fur un rocher, buvant d'une coupe qu'un Faune remplit de fon outre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, autrément tourné.

Soufre, de Stosch.

Un empereur? affis devant un autel allumé, tenant dans fa droite étendue l'image ou la statue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Deux Faunes? affis par terre devant un cippe.

Soufre, de Stosch.

Deux personnes assises près d'une table ou metier, comme brodant des desseins.

* Soufre, de Stosch. Bellone emmenant l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Fragment.

Têtes de Paris & Venus. L'arc de Cupidon pendû à un arbre.

JASP VERD, au Cab. Brit. La Fortune ou Nemesis avec la roue, & Minerve.

PATE ANTIQAE, de Mr. Townley.

Deux femmes chasseresses ou danseuses, tenant fur leurs mains elevées un oiseau. Entre'eux la massue d'Hercule.

char.

Soufre, de Stosch.

Un heros armé d'un bouclier rond, terrassé & blessé au pied droit, duquel une déesse ailée, à jambes de lion, & à tetons de Diane Ephesienne semble tirer une sléche.

Excellente gravure du vieux style, & fort interessante par la singularité de la déesse.

Soufre, de Stosch.

Un jeune homme affis, & une jeune femme debout, qui releve par le bras un veillard voilé affis 4 R 2 a veil who is fitting on the ground. A fine en-

12726] SULPHUR. Stosch. Two warriors and a man on his knees.

12727] CAMEO.

Plenty or Fortune fitting between Mercury and Neptune. A very plain allegory.

127287 CAMEO.

Three women in conversation at the foot of a temple on a high mountain. Can it be Wisdom and Pleafure folliciting a philosopher?

- A woman fitting on a rock furrounded by nine birds, and two men holding two branches croffed, over her head. EDF.

12730 | SULPHUR. Stosch.

Two heroes in helmets, the one with a military fign, as if anxious to depart, though opposed by a lady with a child. Style and manner of Val.

12731] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Three goddeffes, one of them fitting.

12732] SULPHUR. Stosch.

A warrior wounded in the leg fitting, affifted by two other warriors, and fubmitting to the operation and opinion of a physician.

12733] ANT. PASTE. ——— An old man and three foldiers.

* 12734] -A king? fitting on a throne furrounded by five other persons, one placing a crown on his head and another is on his knees before him.

A composition of eight figures, among which are Hercules, Cupid, Hesperus or Hymen, and Vulcan. Cinque cento.

127367 -Mercury, Mars, Venus, and four other goddeffes, one of whom is flying.

12737] Behind a throne or altar, formed like the entrance to Stonehenge near Salifbury, is a figure which another feems to anoint or crown, and to whom a third veiled like a priest feems to give a firoke on the head with a long fword, while three others likewise veiled, and with long fwords affift in this extraordinary ceremony, which may be perhaps confidered as a punishment of fome guilty person facrificed to the Gods; as an initiation into the fecrets of the Druids, or as an Inauguration of some king or general. A very barbarous engraving, rough hewn by the

12738] SULPHUR. Stofch.

A beggar or labourer near a tree. In the field, a cock, a shell, a rabbit, a dead man's skull and two dogs.

par terre. Belle gravure.

Deux guerriers & un Soufre, de Stosch. homme à genoux.

CAMÉE.

L'Abondance ou la Fortune affise entre Mercure & Neptune. Allegorie très-intelligible.

Trois femmes en conversation au pieds d'un temple qui est sur une haute montagne. Serait ce la Sagesse & la Volupté sollicitant un philosophe?

Une femme affise sur un rocher, environné de neuf oiseaux, & de deux hommes qui tiennent sur fa tête deux branches croisées. EDF.

Soufre, de Stosch.

Deux heros à casques, l'un avec un figne militaire, comme voulant partir malgré une dame avec un enfant. Style & manière de Val. Belli.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.. Trois déesses, dont une affise.

Soufre de Stofch.

Un guerrier blessé à la jambe affis, affisté de deux autres guerriers, & se soumettant à l'operation & l'avis d'un medecin.

PATE ANTIQUE. Un veillard & trois foldats.

Un roi? assis sur un trone entouré de cinq autres personnes, dont une tient une couronne sur fa tête, & un autre est à genoux devant lui.

Composition de huit figures, parmi lesquelles Hercule, l'Amour, Hesperus ou Hymcnée, & Vulcain. Cinque cento.

Mercure, Mars, Venus & quatre autres déeffes, dont une volante.

Derrière un trone ou autel formé comme les portes de Stonehenge près de Salisbury, est une figure, qu'une autre semble oindre ou couronner, & à laquelle une troissème voilée comme un prêtre femble donner fur la tête un coup d'une longue epée, pendant que trois autres figures pareillément voilées & armées de longues epées affistent à cette fingulière cérémonie, qu'on pourra peut-être regarder comme le supplice d'un coupable sacrifié aux dieux, ou comme une initiation dans les fecrets des Druides, ou enfin comme l'inauguration de quelque roi ou général. Gravure très-barbare, ebauchée par le touret.

Soufre, de Stofch.

Un mendiant ou laboureur près d'un arbre. Au champ, un coq, une coquille avec un lapin, la tête d'un mort, & deux chiens.

12739] -A hand holding a mouse by the tail.

12740] SULPHUR. Stofch. naked, declaiming. L. S. A woman half-

12741] SULPHUR. Stofch. A warrior near a tree in a landscape. L. S.

12742] SULPHUR. Stosch. An enfign-bearer. In the back ground a battle. L. S.

12743] SULPHUR. Stosch.

A king and queen taking each other by the hand. In the back ground a croud expressing their approbation by acclamations. L. S.

12744] SULPHUR. Stosch. A meeting of four kings. In the back ground, a palace and spectators

12745] SULPHUR. Stosch.

Flora receiving the homage of Cupid and the nymphs of the gardens: the scene is a garden. * 12746] SULPHUR. Stosch. A triumph. The bezle decorated. LOVIS SIRIES. 1734.

* 12747] SULPHUR. Stosch.

Another triumph in a landscape, or rather a triumph of the fun, or Sefostris in the Indies or on the banks of the Indies. The bezle decorated with a number of fmall bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

12748] - A triumphalcar with two horses.

12749] SULPHUR. Stosch. Ditto, the car with two lions.

12750] SULPHUR. Stosch. Ditto, with two fea-horfes.

12751] SULPHUR. Ditto, with two Stosch. elephants.

12752] SULPHUR. Stosch. A small landscape, L.S.

12753] SULPHUR. Stosch. A Bacchanal. L. S. 12754] SULPHUR. Stosch. Two oxen slain, under the influence of some divinity in the clouds.

* 12755] SULPHUR. Stosch. A banquet in a LOVIS SIRIES. 1733. garden.

* 12756] SULPHUR. Stosch.

A triumphal entry of Alexander into Babylon. The bezle decorated with eight bas-reliefs in escutcheons. LOVIS SIRIES. 1752.

* 12757] SULPHUR. Stosch. A general embarking near a pillar on the shore.

LOVIS. SIRIES. 1755.

12758] SULPHUR. bridge. L. S. Stofch. A battle on a

12759] SULPHUR. An engagement Stofch. of infantry. L. S.

12760] SULPHUR. Stosch. A Bacchanal. L. S. Stofch. 12761] SULPHUR.

Allocution

Une main tenant par la queue un fouris.

wed the month of the same of t

Soufre, de Stosch. Une semme demi-nue, declamant. L. S.

Soufre, de Stofch. Un guerrier près d'un ar-

bre dans un paisage, L. S.
Soufre, de Stosch. Un porte-enseigne. Au fonds une bataille. L. S.

Soufre, de Stosch.

Un roi & reine se donnant les mains. Au fonds une foule d'acclamateurs. L. S.

Soufre, de Stosch. Assemblée de quatres rois. Au fonds, des palais & des spectateurs. L. S.

Soufre, de Stofch.

Flore recevant les hommages de l'Amour & des nymphes des jardins. La fcene, un jardin. L. S. Soufre, de Stosch.

Un triomphe sur la scene. Le biseau orné. LOVIS SIRIES. 1734.

* Soufre, de Stosch.

Autre triomphe dans un paisage, ou plutôt triomphe du soleil, ou de Sesostris sur les Indes, ou fur le rivage des Indes. Le bifeau orné de nombre de petits bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

Sourre, de Stosch. Un triomphe-char à deux chevaux.

Soufre, de Stosch. Dito, char attelé de deux lions.

Soufre, de Stofch. Dito, attelé de deux Hippotames.

Soufre, de Stosch. Dito, de deux elephans.

Soufre, de Stosch. Un petit paisage, chasse.

Soufre, de Stosch. Un bacchanal. L.S. Soufre, de Stosch. Deux bœuf tuès, sous l'influence d'une divinité dans les nues. L.S.

* Soufre, de Stosch. Un banquet dans un jardin. LOVIS SIRIES. 1733.

* Soufre, de Stosch.

Triomphe d'Alexandre à Babylon. Le biseau orné de huit bas-reliefs en ecussons. LOVIS SIRIES. 1752.

* Soufre, de Stosch. Un general s'embarquant près d'une colonne au

rivage de la mer. LOVIS SIRIES. 1755. Soufre, de Stosch. Combat fur un pont. L. S.

Soufre, de Stofch. Combat d'infanterie. L. S.

Soufre, de Stosch. Un Bacchanal. L. S. Soufre, de Stofch.

Allocution,

でのできったっているというとうことのできることのようことのとうことのできるだけ

CONTRACTOR CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

Allocution, or unknown fable, the bezle decorated with a landscape. L.S. 1752.

12762] SULPHUR. Stosch. An engagement of cavalry. L. S.

12763] SULPHUR. Stofch. A battle.

12764] SULPHUR. Stosch. Pallas and fome other goddess conversing in a forest. L. S.

12765] SULPHUR. Stosch. Allocution. L. S. 12766] SULPHUR. Stosch. A croud affembled round an altar. L.S.

12767] SULPHUR. Stosch. A banquet. L.S. 12768] SULPHUR. Stosch. A rural festival,

or a vintage. L. S. 12769] SULPHUR. Stosch. A rural festival, or harvest. L. S.

12770] SULPHUR. Stosch. Architecture. L. S. 12771] SULPHUR. Stosch. The departure of

Regulus. L. S. 12772] SULPHUR. Stosch. An historical or

obscure subject. L. S. 12773] SULPHUR. Stosch. An embarkation. L. S.

12774] SULPHUR. Stosch.

A -brilliant stone, the bezle decorated with a number of figures. Engraved by Louis Siries.

Allocution, ou fable inconnûe. Le biseau orné de paisage. L. S. 1752.

Soufre, de Stosch. Bataille de cavalerie. L. S.

Soufre, de Stosch. Bataille. L. S. Soufre, de Stosch. Pallas & quelqu'autre déesse conversant dans une foret. L. S.

Soufre, de Stosch. Allocution, L. S.

Soufre, de Stosch. Une foule affemblée autour d'un autel. L.S.

Soufre, de Stosch. Un banquet. L.S.

Soufre, de Stosch. Fête champêtre ou vendanges. L. S.

Soufre, de Stosch. Fête champêtre ou recolte.

Soufre, de Stosch. L'architecture. L.S. Soufre, de Stosch. Le départ de Regulus. L. S.

Soufre, de Stosch. Histoire ou sujet obscur.

Soufre, de Stosch. Une embarquement. L. S.

Soufre, de Stosch.

Une pierre brillantée. Le biseau orné de nombre de figures. Gravé par Louis Siries.

A N I M A L

LIONS.

Lord Clanbrafil. 12775] AGATE. Head of a lion, in front. Convex.

12776] SULPHUR. Stosch. Ditto.

SULPHUR. Stosch. Ditto. 12777 12778 Ditto.

CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. A head 12779] of a lion.

12780] SULPHUR. Stosch. Ditto.

127817 SULPHUR. Stosch. Ditto. SULPHUR. Stosch. Ditto. 12782]

12783] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. 12784] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto.

Lions couchant.

12785] ONYX. K. of Pruffia. (Winck. Cat.

P. 551. n°. 93.) AIMENT. ANICETVS. 12786] - Mr. Forbes. Convex.

12787] SULPHUR. Stofch. Convex.

12789] SARDONYX. Lord Alg. Percy. Old

Ayle. 12790] -- With a human head between his paws.

12791] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 12792]

LIONS.

AGATHE CHATOYANT, de Lord Clanbrafil.

Cabochon. Tête de lion, en face. Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Dito.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Tête de lion.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito.

Lions couchans.

ONYX, du Cab. de Prusse. (Winck. Cat. p. 551.

n°. 93.) AIMENT ANICETVS. - de Mr. Forbes. Cabochon.

Soufre, de Stosch.

Sourre, de Stosch. Cabochon.

SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Vieux style.

- Avec une tête humaine entre fes pattes.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

ROUTE THE DATE THE DATE OF THE

one on the survey of the surve

12792 Two lions cou-	Deux lions couchans. C.
chant. C. BROWN. F.	BROWN. F.
12793 CORNELIAN. — Ditto. Engraved	CORNALINE. — Dito. Gravé par Wm.
by Wm. Barnett.	Barnett.
12794] — Ditto.	Dito.
12795] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by	CRISTAL DE ROCHE Gravé par
Brown.	Brown.
* 12796] Ditto.	* Dito.
12797] CAMEO. — A lion couchant awake.	CAMÉE. — Un lion couchant eveillé.
12798] SARDONYX. Mr. Wilbraham. Old	SARDOINE, de Mr. Wilbraham. Dito. Vieux flyle.
ftyle. Ditto.	
12799] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto,	Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, avec une
with the head of a bull between his paws.	tête de taureau entre les pattes.
12800] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.
Convex.	Dito, un lion affis brifant un javelot.
Ditto, a lion fitting and breaking a javelin.	
12801] SULPHUR. Stosch. Convex. A Lion	Soufre, de Stosch. Cabochon. Un Lion se
rifing.	levant.
12802] SARDONYX. — Ditto.	SARDOINE Dito.
12803] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.
12804] SULPHUR. Stosch. A Lion, in front.	Soufre, de Stosch. Lion, en face.
12805] CORNELIAN. Cab. Strozzi. Ditto.	CORNALINE, du Cab. Strozzi, à Rome. Dito.
12806] SCARAB. OF JASPER. Brit. Museum.	SCARAB. DE JASPE, au Cab. Brit.
A lion with a goofe on his back, confecrated to	Un lion ayant fur son dos une oye, consacrée à
Cybele. The engraving is of the most remote	Cybele. La gravure est de la plus haute antiquités
antiquity. Plate XVI.	Pl. XVI.
Lions passant.	Lions passans.
* 12807] CAMEO	* CAMÉE.
12808] CAMEO	CAMÉE.
12809] CORNELIAN	CORNALINE.
12810] CORNELIAN. Lord Clanbrafil.	CORNALINE, de Lord Clanbrafil.
12811] —	
12812] CORNELIAN. Duchess of Gloucester.	CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.
12813] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp.	CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 434.)
III. B. 434.) PAPNAKOY.	ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
12814] CORNELIAN. Mr. Titlow.	CORNALINE, de Mr. Titlow.
12815] —————	CORNALINE, de MIL 111100.
	Niccora du Mara de Pandanini AIS
	Niccolo, du Marq. de Rondanini. AIS.
12817] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12818] — — — Mr. Nellehene	Conversion de Ma Nellahan
12819] CORNELIAN. Mr. Nollekens.	CORNALINE, de Mr. Nollekens.
12820] CAT'S EYE. Mr. Taffie. Convex.	OEUIL DE CHAT, de Mr. Taffie. Cabochons
12821] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Siosch.
12822] SULPHUR. Stosch.	Sourre, de Stofch.
12823] SULPHUR. Stofch.	Source, de Stofch.
12824] SULPHUR. Stosch. In the field, the	Soufre, de Stosch. Au champ, le soleil &
fun and moon. TTM.	la lune. TTM.
12825] ROOT OF EMERALD. Mr. Miliotti.	PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Miliotti. Cabo-
Convex.	chon.
12826]	Personal Per
12827]	A 200 1115 T
12828] CORNELIAN Col. Smith. AT-WN.	AF-WN.
12829]	(manufactured) manufactured
12830]	property of Property of
12831	-
12832]	(Distribution processes)
12833]	Soufre,
204	

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

ANIMALS.

12833] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12834] Convex.	Cabochon.
12835 SEARAB. OF JASPER. Brit. Mujeum.	SCARAB. DE JASPE, au Cab. Brit.
12836] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.	CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
12837] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II.	CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 93. 2.)
93. 2.)	
* 12838] CAMEO. Prof. Christ. (Lipp. II.	* CAMÉE, du Prof. Christ. (Lipp. II. 1012.)
1012.)	
12839] ———	
12840] SULPHUR. Stosch. With a crown in	Soufre, de Stosch. Portant à sa gueule une
his mouth. FELIX.	couronne. FELIX.
12841] RED JASPER. Ld. Alg. Percy. Pl. LVI.	JASPE ROUGE, de Lord Alg. Percy. Pl. LVI.
12842] AMETHYST. Mr. Jenkins. Convex.	AMETHYSTE, de Mr. Jenkins. Cabochon.
12843] JASPER. Duke of Odescalchi. (Mus. II.	JASPE, du Duc d'Odescalchi. (Mus. 11.64. Lipp.
64. Lipp. II. 1010.)	II. 1010.)
12844] CAMEO. Mr. Slade.	CAMÉE, de Mr. Slade.
12845] SARDONYX. Ld. Alg. Percy. Convex.	SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Cabochon.
12045 SARDONYA. Ed. 218. 2 101.	CORNALINE, de Mr. Kingman. BVRCH. F.
12846] CORNELIAN. Mr. Kingman. BVRCH.	COMMITTEE, NO STATE AND ASSESSED AS A SECOND AS A SECO
F.	Annual Control of the
12847]	Soufre, de Stosch.
12848] SULPHUR. Stofch.	booting, do original
12849]	
12850] — — — B	PRIME D'EMERAUDE Retournant
12851] ROOT OF EMERALD. Returning to	
his den.	à la caverne.
12852] SULPHUR. Stosch. Convex. With	Sourre, de Stofch. Cabochon. La patte sur
his paw upon the head of a bull.	une tête de taureau.
12853] SULPHUR. Stofch. Ditto, with the	Sourre, de Stosch. Dito, avec la tête de tau-
head of a bull.	reau.
12854] SULPHUR. Stosch. With a whelp.	Sourre, de Stosch. Avec un lionceau.
12855] — Mounted by a	Monté par un fouris.
moufe.	
12856] SULPHUR. Stosch. Convex.	Soufre, de Stosch. Cabochon.
12857 CORNELIAN. — (Lipp. 11. 567.)	CORNALINE. — (Lipp. II. 567.)
Bridled and led by Androclus, on which con-	Bridé & mené par Androclus, sur lequel voyés
fult Aulus Gellius.	Aulus Gelle.
12858] CORNELIAN. —— Plate LVI Old	CORNALINE. —— Pl. LVI. Vieux style.
Ptyle.	
12859] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
In the field, an aloe, and a cock pecking out of	Au champ, un aloe, & un coq bequetant d'une
a horn of plenty. Old flyle.	corne d'abondance. Vieux style.
12860] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
12861 CAMEO. —	CAMÉE.
12862] — Convex.	- Cabochon.
12862] — Convex. * 12863] CAMEO. — (Lipp. II. 1011.)	* CAMÉE (Lipp. II. 1011.)
12864] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stofch.
12865] CAMEO. Mr. Schroettel, Drefden. (Lipp.	CAMÉE, de Mr. Schroettel, à Dresde. (Lipp. III.
	B. 431.)
111. B. 431.) 12866] — C. BROWN. F.	C. BROWN, F.
	processor to the same of the s
12868] — FRASER. 12869] — FRASER.	FRASER.
12000]	the second secon
12870] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.	CORNALINE, de Loid Alg. Percy.
	Une Lionne.
12871] — A lioneis. 12872] ONYX. — BROWN.	ONYX. BROWN.
12072] ONYX. 12873]	PATE
120/3]	214.1

o we o me to more of the to me to

12873] PASTE. Ch. Townley, Eq. In the field, a head with a beard. 12874] CORNELIAN. Sir Ed. Affley. A rencounter of two lions at the entrance of a den. WHITLEY. INV. 12875] SULPHUR. Stofeh. A lion roaring near a fountain. 12876] — — — A lion fitting and drinking out of a fine vafe. 12877] — — — A lion running to affault his prey from under a veil. 12878] SARDONYX. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 433.) A lion breaking a javelin. 12879] — — — A lion roaring over the head of a bull, which is fetween his paws.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Au champ, une tête barbue. CORNALINE, du Chev. Ed. Aftley. Rencontre de deux lions, à l'entrée d'une caverne. WHITLEY. INV. SOUFRE, de Stofch. Un lion mugissant près d'une fontaine. Un lion assis buvant d'un beau vase. Un lion faisant assaut de dessous un voile. SARDOINE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 433.) Un lion cassant un javelot. Un lion mugissant sur une tête de taureau qu'il a entre les pattes.
Lions running.	Lions en courants.
12880] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	CORNALINE. ——
12882] Sulphur. Stofeb. Convex.	Soufre, de Stosch. Cabochon.
12884] — — — Convex.	Cabochon.
12886] CORNELIAN. —— Convex. 12887] STRIPED SARDONYX. Lord Alg. Percy.	CORNALINE. —— Cabochon. SARDOINE BARRÉE, de Lord Alg. Percy.
12888] — Below, a hare. 12890] — Convex. With	En bas, un lievre. Cabochon. Avec un
a thyrfus.	thyrfe.
12891] STRIPED SARDONYX. Brit. Museum. Scarab. Old style.	SARDOINE BARRÉE, au Cab. Brit. Scarab. Vieux style.
12892] ————————————————————————————————————	CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.
III. B. 446.) 12894] SULPHUR. Stosch. Attacked by an	B. 446.) SOUFRE, de Stofch. Attaqué par un aigle.
eagle. 12895] SULPHUR. Stosch. On an altar, with a military standard.	Soufre, de Stofch. Sur un autel, avec un figue militaire.
12896] ———	igue initiate.
12897] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stofch.
12899] ONYX. — Convex. (Lipp. II. 1013.) A lion, in front, roaring over his mangled prey.	Onyx. — Cabochon. (Lipp. II. 1013.) Lion, en face, mugissant sur sa proye écrasée.
A lion fighting and throwing a bull on the ground.	Lion combattant & terrassant un taureau.
12900] — — — — —	i
12902] CORNELIAN. Mr. Zanetti. (Dactyl. t.	CORNALINE, de Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)
66.) 12903] SARDONYX. Mr. Yatman.	SARDOINE, de Mr. Yatman.
12904] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 12905] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
12906] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
12907] 12908] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
12909]	4 S SOUFRE,

12909] SULPHUR. Stofch. 12010 | SULPHUR. Stosch.

12911] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy.

* 12912] CAMEO. Mr. Slade.
12913] SULPHUR. Stosch.
Two lions opposite each other, tearing their prey; with two military standards.

Lions attacking a stag.

12914] SULPHUR. Stosch.

- Mr. Martyn. 12915] CORNELIAN. -

Convex. 12916] ONYX. — Convex. Landgr. of Heffe Caffel. (Lipp. III. B. 437.) L. COR-CYL.

12917] CORNELIAN. (Lipp. III. B. 438.

12918] 12919] CORNELIAN. K. of France. (Mariette, n°. 130.)

12920 PASTE. Ch. Townley, Efq.

12921 CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. Engraved on both fides.

- Ditto, the reverse, a 12922] -

12923] CORNELIAN. K. of France. (Mariette,

12924] SULPHUR. Stosch. NT-OCH. Old

12925] CORNELIAN. Stofch. (Lipp. II. 1016.) A lion throwing on the ground a goat or ante-

129267 ---- Ditto, attacking a hind on the ground.

12927] CORNELIAN.

paffant.

S MEDINO DE LO DE DESTRUCTO DE COMO DE

A lion throwing a horse on the ground, after the bronze group in the Vatican.
12928] RED JASPER. Lord Megham. (Lipp.

II. 1014.) Ditto. ΑΥΛΟΥ.

- A lion attacking 12929] a horfe.

12930] ANT. PASTE. Mr. Cafanova. (Lipp. III. B. 439.) Ditto. 12931] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A

lion and boar fighting. 12932] SARDONYX. - Ditto.

12933] SULPHUR. Stosch. Ditto. A lion and griffin 12934 fighting.

12935 Ditto. In the field a fnail. 12936] AGATE. ONYX. Mr. Martyn. Ditto,

LIONESSES.

12937] CAMEO. Mr. Slade. A lioness asleep, 12938] Soufre, de Stosch. Soufre, de Stofch.

* CAMÉE, de Mr. Slade.

Soufre, de Stosch.

Deux lions opposés, déchirant leur proye, avec deux fignes militaires.

Lions attaquant un cerf.

Soufre, de Stosch.

CORNALINE, de Mr. Martyn. Cabochon.

ONYX, du Landgrave d'Heffe Caffel. (Lipp. III. B. 437.) L. COR-CYL.

- (Lipp. III. B. 438.) CORNALINE. -

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°.

PATE, de Mr. Townley.

CORNALINE, de Mr. Townley. Gravée des deux

- Dito, au revers, un bouc.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°.

Soufre, de Stosch. NT-OCII. Vieux style.

CORNALINE, de Stosch. (Lipp. II. 1016.) Lion terraffant un bouc ou antelope

- Dito, attaquant & terraffant une biche.

CORNALINE. - Lion terraffant un cheval, après le groupe de bronze au Vatican.

JASPE ROUGE, de Lord Megham. (Lipp. II. 1014.) Dito. AYAOY. ____ Lion attaquant un cheval.

PATE ANTIQUE, de Mr. Cafanova. (Lipp. III. B. 439.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Lion & fanglier combattant.

SARDOINE. -

Soufre, de Stosch. Dito. ____ Lion & griffon combattant,

Dito, au champ, un lima con.

AGATE ONYX, de Mr. Martyn. Paffant.

LIONNES.

CAMÉE, de Mr. Slade. Lionne dormant, vue au dos.

CORNALINE.

12938] CORNELIAN. A lioness or hyena as	
if approaching its prey.	c
12939] ROOT OF EMERALD. (Lipp. II. 1019.)	
Ditto.	1
12940] Sulphur. Stosch. Convex. Ditto.	
12941 AMETHYST. Stosch. Convex. (Lipp.	
II. 1018.) Ditto.	I
PANTHER OR LEOPARD.	
12942] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 1020.)	41
A panther, paffant.	tl
ELEPHANTS.	
12943 CORNELIAN. — Elephants paf-	
fant	
12944] — — Ditto. 12945] — Ditto.	
12945 Ditto. 12946 Sulphur. Stofch. Ditto.	
12946 Sulphur. Stosch. Ditto.	
12947] SULPHUR. Stosch. Convex.	
A head of an elephant. ATAGOHOAC. that	
is, Αγαθοπους.	di
12948] SULPHUR. Stofch. Ditto, with a	
branch of palm.	pa
BEARS.	
12949] SULPHUR. Stosch. Bears paffant.	
With a bezle on which there is a combat of	
a fox and a dog.	rei
12950] RED JASPER. Ditto. With a basket of	10.
cocks, fruit.	be
12951] ONYX. Ld. Clanbrafil. A bear afleep.	
12951] ONYX. Ld. Clanbrafil. A bear affeep. 12952] ROOT OF EMERALD. King of Pruffia.	
(Winck. Cat. p. 531.) A bear fitting with a staff.	(1)
12953 — A bear dancing. 12954 — A bear eating a	
12954] — A bear eating a	
bunch of grapes which he has stolen.	des
WOLVES.	
12955] — — A Head of a wolf,	
	lou
12956] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto.	100
12957] SULPHUR. Stosch. Ditto.	(
12958 CORNELAIN. Stosch. (Libb. II. 1022.)	(
A wolf, half-length, devouring a head of a	3
goat.	
12959] Nicolo. — Two wolves, one]
afleep.	dor
12960] SULPHUR. Stosch. A wolf asleep.	
12961] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq.	, ,
A wolf or dog, paffant.	chi
12962] WHITE AGATE. Brit. Museum. Scarab. A wolf devouring a stag.	T
12963] ————————————————————————————————————	Lo
1 101 0 1 1 1 01 5	nod
VALL. LY. CAES. I. P.	ped
FOXES.	
12964] — A fox paffant.	-
12965]	

M A L S.
79*
CORNALINE. Lionne ou Hyéne comme s'approchant de fa proye. PRIME D'EMERAUDE. (Lipp. II. 1019.) Dito. SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Dito. AMETHYSTE, de Stofch. Cabochon. (Lipp. II. 1018.) Dito.
PANTHERE OU LEOPARD.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1020.) Panthere, paffant.
ELEPHANS.
CORNALINE. — Elephant paffant.
Dito. Soufre, de Stofch. Dito. Cabochon.
Tête d'elephant. AFAOOHOAC. c'est-à-
dire, Αγαθοπους. Soufre, de Stosch. Dito, avec une branche de palme.
O U R S.
Sourre, de Stosch. Ours passant. A biseau, sur lequel il y a un combat de coqs, un renard, & un chien.
JASPE SOUGE. — Dito, avec une corbeille de fruits. ONYX, de Lord Clanbrafil. Ours dormant. PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Pruffe. (Winch. Cat. p. 531.) Ours affis avec un baton. Ours danfant. Ours volant & mangeant des grapes de raifin.
LOUPS.
loup. Tête de loup ou chien
CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito. Soufre, de Stofch. Dito.
CORNALINE, de Stosch. (Lipp. II. 1023.) Loup à demi-corps devorant une tête de bouc.
Niccolo. — Deux loups, dont un en-
Soufre, de Stofeh. Loup endormi. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Loup, ou chien paffant.
AGATHE BLANCHE, au Cab. Brit. Scarab. Loup déchirant un cerf.
pede paffant. P. VALL. LY. CAES. I. P.
RENARDS.
4 S 2 Renard paffant. CORNALINE.

to more of the company of the compan

Ditto, attacking a fheep, and a goat running away. 12966] ROCK CRYSTAL. A Fox chaced and running away. TALLE HO. 12967] — Ditto. TALLY	CORNALINE. — (Lipp. II. 1024.) Dito, attaquant un brebis. Une chevre fuyant. CRISTAL DE ROCHE. — Un Renard chassé & fuyant. TALLE HO. Dito. TALLY HO.
HO. TALLY	— Dito. TALLY HO.
Ditto Ditto Ditto. Ditt	Dito. Dito. CORNALINE. — Un renard? ou biche? couchant. GRENAT, du Prof. Woog, à Leipzig. Cabochon. (Lipp. I. 216.) Quatre cerfs, apparemment ceux que Diane prit au Mont Parrhafius, & attela a fon char.
S T A G S. 12973] Two stags and a hind, in a forest.	CERFS.
12974] SARDONYX, ——— Ditto. Engraved by C. Brown.	dans une forêt. SARDOINE. Deux cerfs & une biche Dito. Gravure de C.
12975] CHALCEDONY. Mr. Hawkins. A group of two stags. C. BROWN. F. probably after Ridinger. 12976] ROCK CRYSTAL. — Ditto. BROWN. 12977] — A stag and a hind. 12978] SULPHUR. Stosch. A stag and three hinds.	Brown. CALCEDOINE, de Mr. Hawkins. Groupe de deux cerfs. C. BROWN. F. apparemment après Ridinger. CRISTAL DE ROCHE. — Dito. Gravé par Brown. Un cerf & une biche. Soufre, de Stosch. Un cerf & trois biches.
12979] AMETHYST. — Convex. Ditto, feratching himfelf with his hind foot. 12980] SULPHUR. Stofeb. Ditto, attacked and thrown on the ground by a dog. 12981] SARDONYX. — (Lipp. II. 1028.) A hind hunted by two dogs.	AMETHYSTE. — Cabochon. Dito, fe grattant du pied de derrière. Soufre, de Stofch. Dito, attaqué & terrafsé par un chien. SARDOINE. — (Lipp. II. 1028.) Une biche chafsée par deux chiens.
ANTELOPES.	ANTELOPES.
feratching himself with his hind foot. 12983] CORNELIAN. Strozzi. Cab. (Lipp. II. 1021.) A griffin throwing an antelope on the ground.	CORNALINE. — Antelope se grattant du pied de derrière. CORNALINE, au Cab. Strozzi. (Lipp. II. 1021.) Un griffon terrassant une antelope.
GOATS. 12984] SULPHUR. Stosch. A head of a goat brousing on corn. 12985] SULPHUR. Stosch. A goat lying. 12986] AGATE ONYX. Count M. de Brubl. (Lipp. III. B. 441.) A goat couchant before a chapel. 12987] YELLOW JASPER. Mr. Macgowan. Fortune, Minerva and a sheep before a mountain. In the field, the sun and moon.	B O U C S. Soufre, de Stosch. Tête d'un bouc brouttant un epis. Soufre, de Stosch. Un bouc couchant. Agathe Onyx, du Comte M. de Bruhl. (Lipp. III. B. 441.) Bouc ou chevre couchant devant une chapelle. Jaspe Jaune, de Mr. Macgowan. La Fortune, Minerve, & un brebis devant une montagne. Au champ, le foleil & la lune.
R A M S.	BELIERS.
12988] SULPHUR. Stofch. A ram. LCP. 12989]	Soufre, de Stofch. Un belier. LCP. Soufre,

12989] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto. WILD BOARS.

12990] SARDONYX. —— A boar's head. 12991] CORNELIAN. A boar, lying.

12992] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto, rifing from his lair in the forest. Below. PAP. 12993] Paste. Ch. Townley, Efq. Ditto. 12994] Paste. Ch. Townley, Efq. Ditto.

12995] -- Ditto.

Wild Boars, passant.

12996] CORNELIAN. TA. K. of Prussia. (Winck. Cat. 550. n°. 63.) Above, the letter M. and below the monogram A. in the exergue. METR.

12998] ---12999]

13000] CORNELIAN. - Convex. Elector of Saxony. (Lipp. II. 1025.)

13001] CORNELIAN. — (Lipp. II. 1026.) 13002] SARDONYX. K. of Prussia. Winck. Cat. p. 550. n°. 62.) IPH)101.

13003] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. With a chapel on a rock.

13004] SULPHUR. Stosch. L. V. S. below, ID. MAR.

13005] SULPHUR. Stosch.
13006] SULPHUR. Stosch. C. SESTIVS.
13007] CORNELIAN. Mr. Wilbraham. A wild boar passing. CLAVE. VA.
13008] SULPHUR. Stosch. A large wild fow.

An excellent engraving in the old flyle.

13009] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Two wild boars, one of them lying.

13010] ROOT OF EMERALD. Ld. Alg. Percy. A wild boar descending from a rock and attacked by a dog.

HOGS, BOARS, SWINE.

13011] - Convex. A fow with her pigs.

13012] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto.
13013] CORNELIAN. — Ditto.
13014] CORNELIAN. Marq. of Rockingham.

13015] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13016] ONYX. Stosch. (MSS. Cat. 8.5.) Two fwine. O. CALVI.

13017] CAMEO. Mr. Constable. A fow. 13018] CORNELIAN. K. of Pruffia. (Winck. P. 549.)

A fow with her pigs, and a wolf devouring one of them. CELO.

HOGS.

13019] - An eagle flying away with a fow.

Sourre, de Stofch. Cabochon. Dito.

SANGLIERS.

one on our one one one one one one one

SARDOINE. — Une hure de fanglier. CORNALINE. — Sanglier couchant. CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito, fe levant de son gîte dans une forêt. En bas, DAP.

PATE, de Mr. Townley. Dito. PATE, de Mr, Townley. - Dito.

Sangliers passants.

CORNALINE. — TA.

CORNALINE, Cab. de Pruffe. (Winck. Cat. 550 n°. 63.) Au dessus la lettre M. and au desfous la monogramme A. dans l'exergue on lit METR.

CORNALINE, de l'Elect de Saxe. Cabochon. (Lipp. II. 1025.)

CORNALINE. (Lipp. II. 1026.)
SARDOINE, au Cab. de Pruffe. (Winck. Cat.

P. 550. n°. 62.) IP-I)IO1.
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec une chapelle fur un rocher.

Soufre, de Stosch. L. V. S. en bas, ID. MAR.

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stojch. C. SESTIVS.

CORNALINE, de Mr. Wilbraham. paffant. CLAVE. VA.

Soufre, de Stosch. Grande truye sauvage. Excellente gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Deux fangliers, dont un couchant.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord Alg. Percy. Un fanglier descendant d'un rocher & attaqué par un chien.

COCHONS, VERRATS, TRUYES:

Cabochon. Une truye,

fes pourceaux.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Dito.

Sourre, de Stosch. Dito.
Onyx, de Stosch. (Cat. MSS. 8. 5.) Deux truyes. O. CALVI.

CAMÉE, de Mr. Constable. Une truye.

CORNALINE, du Cab. de Pruffe. (Winck. p.

Une truye avec des pourceaux, & un loup qui en devore un. CELO.

COCHONS.

- Un aigle enlevant une

13020] truye.

CORNALINE,

13020] CORNELIAN. K. of Pruffia. (Winck. p. 548. n°. 56.)

A fow, a cock, Hercules's club, and the caduceus of Mercury. Old style.

13021] — A boar and two fows. 13022] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A boar and a fow.

13023] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto. 13024] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto. - Ditto. 13025] -

A BISSON or WILD BULL.

130267 -A biffon or wild bull passant.

BULLS.

See Apis, Europa, Bacchus, and the figns of the Zodiac. 13027] AGATE. Flor. Cab. (Gori II. 93. 8.) A Head of a bull or Apis, in front. With a crow

13028] CORNELIAN. Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.) Ditto, with a leaf of Perfea.

A Head 13029] SULPHUR. Stosch. Convex. of a bull.

13030] PASTE. Ch. Townley, Efq. With a bird. Ditto.

13031] CORNELIAN. Mr. Taffie. Ditto.

13032] SULPHUR. Stosch. Ditto, eating a fpike of corn. POT.

13033] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Marked on the body with the letter F. Bulls, in front. 13034] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.

Bulls paffant.

13035] SARDONYX. Ch. Townley, Efg.

13030 13037 SARDONYX. Dr. Chauncey.

13038] CORNELIAN. Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)

13039] BLACK AGATE. Convex. - Convex.

13040 AMETHYST. Prince Furstenberg. Con-

vex. (Lipp. II. 1031.) Marked on the body with the letter V.

13042] CORNELIAN. K. of Pruffia. Winck. p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.

13043] SULPHUR. Stofeh. With spikes of

13044] SULPHUR. Stosch.

13045 SARDONYX. Stofeh. (MSS. Cat. 8.

4.) MAVR in a monogram

13046] --- Ch. Townley, Efg. Convex. 13047] CAMEO. SULPHUR. Stosch. 13048] SULPHUR. Stosch. Convex.

An Indian with a lump on his back. A fine engraving, apparently Indian. Plate XIII.

CORNALINE, au Cab. de Prusse. (Winck. p. 548. n°. 56.)

Une truye, un coq, la massue d'Hercule & le

caducée de Mercure. Vieux style. Un verrat & deux truyes. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Un verrat & une truye.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito. CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito. ____ Dito.

BISON ou TAUREAU SAUVAGE.

- Bifon ou taureau fauvage

TAUREAUX.

Voyés Apis, Europe, Bacchus, signes du Zodiaque. AGATHE, au Cab. de Flor. (Gori II. 93. 8.) Tête de taureau ou Apis, en face. Avec une

corneille. CORNALINE, de Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.) Dito, avec une feuille de Persea.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Tête de tau-

PATE, de Mr. Townley. Dito, avec un oiseau.

CORNALINE, de Mr. Taffie. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, mangeant un epis. POT.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Un taureau, en face, marqué au corps avec la lettre F. en face. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Taureaux passans.

SARDOINE, de Mr. Townley.

SARDOINE, du Dr. Chauncey. CORNALINE, de Lord Stuart. (Lipp. III. B.

AGATHE NOIRE. — Cabochon. --- Cabochon.

AMETHYSTE, du Prince de Furstenberg. Cabochon. (Lipp. II. 1031.)

Marqué au corps de la lettre V. CORNALINE, au Cab. de Pruffe. (Winck p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.

Sourre, de Stosch. Avec des epis. M. A. D.

Soufre, de Stosch. SARDOINE, de Stofch. (Cat. MSS. 8. 4.)

MAVR en monogramme. de Mr. Townley. Cabochon.

CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Soufre, de Stosch. Cabochon.

Indien boffu. Belle gravure, apparemment Indienne. Planche XIII.

SOUFRE,

13049] SULPHUR. Stosch. A bull passing in a forest, with a man and a woman L. S. initials. 13050] CAMEO. ————————————————————————————————————	Sourre, de Stosch. Taureau passant, dans une forêt, avec un homme & une semme. L. S. initiales. CAMÉE. (Lipp. III. B. 449.) Taureau passant & broutant, Sourre, de Stosch. Dito. Vieux style. Sourre, de Stosch. Dito. Taureaux passants.
13053] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stosch.
13057] ————————————————————————————————————	Soufre, de Stosch. MARS-C. F. MM. Soufre, de Stosch. Calcedoine. (Lipp. II. 1030.) Victime, avec le guttus & la patere. Camée.
13062 CORNELIAN. Mr. Neville. BVRCH. 13063 — Coming out of a	CORNALINE, de Mr. Neville. BVRCH. Sortant d'un bocage.
thicket. 13065] SARDONYX. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 440.) Attacked by a dog. 13066] — Two bulls. 13067] SULPHUR. Stofch. Ditto. 13068] RED JASPER. — (Lipp. I. 50.) A mad bull throwing himfelf in the water before a chapel on a rock, a dog barking. Mr. Lippert, contrary to every appearance of the fex, thinks this is the cow Io. Ditto. 13069] — Ditto. 13070] CORNELIAN. — (Lipp. III. B. 448.) A bull galloping away from a ferpent. 13071] — Ditto. 3072] SULPHUR. Stofch. Ditto. Dionyfiac Bulls in fury, on a thyrfus, on which compare our remarks on Bacchus. 13073] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp.	SARDOINE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 440.) Taureau attaqué par un chien. ———————————————————————————————————
III. A. 285.) Marked or flunk by a bee. 13074] — With the bee. 13075] SULPHUR. Stofeb. Decorated with	III. A. 285.) Marqué ou piqué d'une abeille. Avec l'abeille. Sourre, de Stosch. Orné de lierre.
In the field a butterfly, and in the exergue a vine leaf. 13077] SULPHUR. Stofch. 13078] WHITE CORNELIAN. K. of France. Convex. Stofch. Pierr. grav. pl. 40. (Mariette, n°. 42.) decorated with ivy. TAAOY. 13079] ————————————————————————————————————	Au champ, un papillon, dans l'exergue, une feuille de pampres. Soufre, de Stosch. Cornaline blanche, du Roi de France. Cabochon. (Stosch. Pierr. grav. pl. 40. Mariette, n°. 42.) Orné de lierre. ΥΛΛΟΥ. Οθοσοπε. ΥΛΛΟΥ. ΤΑΛΟΥ. Onyx, du Chev. Wisden. Borioni. Coll. (Gori Gemm. Astrif.) Taureau Dionysiaque fans thyrse; les trois Graces nues entre les cornes; avec sept étoiles. Excellente

O METERS OF THE SECOND OF THE SECOND SECOND

with feven flars. An excellent antique engraving, on which Lipp. (I. 886) has compiled some ill-digested materials. Plate XXXVI.

Dionysiac Bulls.

Excellente gravure antique, sur laquelle Lippert (1.886.) a compilé des matériaux mal-digerés. Pl. XXXVI.

13083] CORNELIAN. Mr. Martyn. (With a bezle.) 13084] SULPHUR. Stofch. SULPHUR. Stofch. 13085] 13086 RED JASPER. Mr. Martyn. (With a Marked with a bee. 13087] ONYX. - (Lipp. III. B. 447.) 13086 CAMEO. -13089] 13090] CORNELIAN. Lord Clanbrafil. Convex. YAAOY. 13091] SARDONYX. Mr. Titlow. 13092] 13093] CORNELIAN. — Engraved by Barnet. 13094] 13095 13096] CORNELIAN. Stosch. (MSS. Cat. 58. 7.) 13097] CORNELIAN. Duchess of Gloucester. TAAOY. 130087 13090] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. 13100] SULPHUR. Stosch. 13101] ONYX. ---- Convex. (Lipp. III. DVRAVOS. B. 455.) 13102] SULPHUR. Stofch. With the caduceus of Mercury. Marked on the 13103] body E. P.

COWS, HEIFERS.

13104] CORNELIAN. K. of Pruffia. (Winck. Cat. p. 260.) AAEZA. An excellent engraving.

BYPX.

- With a tree.

13108] SARDONYX. D. of Devonshire. A fragment. (Stosch. Pierr. grav. pl. 9.) AΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. Lipp. (II. 1032.) tells us that Bar. Stofch. fold this fragment, a cow lying, for 1000 guineas. See Winck. Cat. p. 546. no. 19. - Ditto. 13109] -

ΑΠΟΛΑΩΝΙΔΟΥ.

13105] -

13107] -

13106]

	Cows en passant.	
13110]	SARDONYX. Mr. Miliotti.	
13112]	ONYX. Lord Algernon Percy.	Convex

Taureaux Dionyfiaques.

CORNALINE, de Mr. Martyn. (à biseau.)

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. JASPE ROUGE, de Mr. Martyn. (à biseun.) Marqué de l'abeille. ONYX. — (Lipp. III. B. 447.) CAMÉE.

CORNALINE, de Lord Clanbrafil. Cabochon. ΥΛΛΟΥ.

SARDOINE, de Mr. Titlow.

CORNALINE. - Gravée par Barnet.

CORNALINE, de Stosch. (Cat. MSS. 58. 7.)

CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.

ΥΛΛΟΥ. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Soufre, de Stosch.

Cabochon. ONYX. (Lipp. III. B. 455.) DVRAVOS. Soufre, de Stosch. Avec le caducée de Mer-

- Marqué au corps E P.

CORNALINE, du Roi de France. (Winck: Cat. p. 260.) AAEEA. Excellente gravure.

BYPX. Avec un arbre.

VACHES, GENISSES.

SARDOINE, du Duc de Devonshire. Fragment. Stofch Pierr. grav. pl. 9. ATIOAAQNIAOY. Lipp. (II. 1032.) nous raconte que le Bar. Stosch vendit ce Fragment, vache couchant, au prix de 1000 guinées. Voyés Winck. Cat. p. 546. n°. 19. Dito.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Vaches en passant. SARDOINE, de Mr. Miliotti.

ONYX, de Lord Alg. Percy. Cabochon. SOUFRE, we one on the one of t

Cows feeding, en passant. Vaches broutant en passant.	
13123] Sulphur. Stosch. 13124] Sulphur. Stosch. With a tree. Souffe, de Stosch. Avec un arbre.	
13125] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
13127 \int ΑΜΕΤΗΥST. Mr. Poggi. Convex. ΑΜΕΤΗΥSTE, de Mr. Poggi. Cabochon. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.	
13128] — Convex. — Cabochon.	
13130 SULPHUR. Stosch. 13131 SULPHUR. Stosch. SOUFRE, de Stosch. SOUFRE, de Stosch.	
13132 Sulphur. Stosch. Soufre, de Stosch.	
452.) Q. A. F. III. B. 452.) Q. A. F.	
13134] SULPHUR. Stofch. Convex. With Souffe, de Stofch. Cabochon. Avec un arbre a tree.	e.
13135] Sulphur. Stofch. Convex. With Soufre, de Stofch. Cabochon. Avec un arbro	c.
13137] ————————————————————————————————————	
13138] — With a tree. — Avec un arbre. 13139] PASTE. Ch. Townley, Efq. PATE, de Mr. Townley.	
13140] With a tree Avec un arbre.	
13142 CORNELIAN. — (Lipp. III. B. 453.) 453.) With the caduceus of Mercury. Avec le caducée de Mercure.	
13143] CAMEO. Mr. Slade. With the tree CAMÉE, de Mr. Slade. Avec un arbre. Bel gravure.	lle
or bull feratching his head with his foot. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Vache o taureau se grattant la tête avec un pied.	u
13145] — Ditto. — Ditto. — Dito. Convex. A cow Souffe, de Stosch. Cabochon. Une vach	10
and calf feen from behind. avec un veau, vûe en arrière. 13147] SULPHUR. Stosch. Ditto. Soufre, de Stosch. Dito.	
13148] CORNELIAN. — A cow with a CORNALINE. — Une vache avec u calf.	ın
12149] — Ditto, with a tree. — Dito, avec un arbre.	T .
I3150] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 457.) Ditto. B. 457.) Dito.	1.
Cows and calves. Vaches & veaux.	
13151] CORNELIAN. Mr. F. Egerton. CORNALINE, de Mr. Franc. Egerton.	
13153]	
PATE, de Mr. Lippert. 13154] PASTE. Mr. Lippert. 13155] 4 T CORNALINI	E,

and bull.

13183]

a forest.

13155] CORNELIAN. Mr. Lipyrat. 13156] AGATE ONYX. Count Moszynski. Convex. (Lipp. II. 1035.)
13157] SULPHUR. Stofch. Convex.
13158] ONYX. Mr. Cafanova. (Lipp. III. B. 456.) 13159] PASTE. Ch. Townley, Efq. 13160] ONYX. Brit. Museum. Searab. AATE. Old Style. 13161] SULPHUR. Stosch. Convex. 13162] A cow fuckling and licking her calf. An overdone imitation of the old style. 13163] SARDONYX. Stosch. (Lipp. II. 1034.) Ditto. A head, milking 13164] -2 cow. 13165] AGATE. Brit. Museum. Scarab. Two cows, one of them lying. TE+A. Old ftyle. Two cows, one of them lying on the ground. 131667 CHALCEDONY. ---- (Lipp. II. 1033.) 131677 Engraved by Berry. 13168] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13196] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. 13170] BLACK AGATE. Mr. Lumfden. 13171] - Octagon. 13172] SULPHUR. Stofch. --- With the herdfman. 13173] -13174] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13175] SULPHUR. Stosch. 13176] -- Two cows, one of them lying under a tree.

TO MONTO MON

13178] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A group of three cows.

13179] YELLOW JASPER. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 468.) Ditto.

13180] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto.
13181] EMERALD Ld. Alg. Percy. Seven cows. APEAH.

13182] CORNELIAN. — Three cows and a boat.

13177] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. A cow

HORSES.

Heads of Horses.

- A herd of cows in

CORNALINE, de Mr. Lipyrat.

AGATHE ONYX, du Comte Moszynski. Cabochon. (Lipp. II. 1035.)
Soufre, de Stosch. Cabochon.

ONYX, de Mr. Cafanova. (Lipp. III. B. 456.)

PATE, de Mr. Townley.
ONYX, au Cab. Brit. Scarab. - AAYE.
Vieux flyle.
Soufre, de Stofch. Cabochon.

Une vache têtant & léchant son veau. Imitation chargée du vieux style.

SARDOINE, de Stosch. (Lipp. II. 1034.) Dito.

- Pasteur qui trait une vache.

AGATHE, au Cab. Brit. Scarab. Deux vaches, dont une couchée. YE+A. Vieux style.

Deux vaches, dont une couchante fous un arbre.
CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Vache &

PATE ANTIQUE, de Mr. Townleys Groupe de

JASPE JAUNE, au Cab de Flor. (Lipp. III. B. 468.) Dito.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito. EMERAUDE, de Lord Alg. Percy. Sept vaches.

AFEAH.

CORNALINE. — Trois vaches & un

verrat.

Troupeau de vaches dans une forêt.

CHEVAUX.

Têtes de chevaux.

En face.

CORNALINE, du Roi de Prusse. Winck. Cat.

p. 543. n°. 1.) MIO.

Niccolo, de Lord Alg. Percy. MKC.

Cabochon. Gravé par W.

de Mr. Slade. Cabochon. Avec une main qui tient un poignard.

CONTON DATO THE DATO

compression of the second of t

ANI	M A L S. 699
13189] CORNELIAN. — With a briddle. 13190] SULPHUR. Stofeb.	CORNALINE. —— Avec une bride. Soufre, de Stofch.
13191] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch. Cornaline. ————————————————————————————————————
13192 CORNELIAN. — BROWN. 13193 — Portrait of an	Portrait d'un chasseur An-
english hunter.	glais.
13194] SULPHUR. Stofeh. Convex. With the fore legs.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Avec les jambes de devant.
13195] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.	CORNALINE, du Marq. de Rockingham.
13197] — Octagon. Portrait	Octogone. Portrait d'un
of an english hunter.	chaffeur Anglais.
13198] — With an oval shield. 13199] CAMEO. Sulphur. Stosch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stosch.
Horfes feeding.	Chevaux paturant.
13200] Old ftyle.	Vieux style.
13201] SARDONYX. Ld. Alg. Percy. Oldstyle. 13202] ONYX. Stosch. (MSS. Cat. 42. 12.) 13203] SULPHUR. Stosch. P. ANNIVS.	SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Vieux ftyle. ONYX, de Stofch. (Cat. MSS. 42. 12.) SOUFRE, de Stofch. P. ANNIVS.
13204] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
13205] AGATE ONYX. Mr. Kay. Convex.	AGATHE ONYX, de Mr. Kay. Cabochon.
(Lipp. 111. B. 443.) 13206] ————————————————————————————————————	(Lipp. III. B. 443.)
20. 4.) CASTORI.	CASTORI.
	ONYX. — Cabochon. (Lipp. III. B.
B. 442.) Horfes drinking.	(hevaux buvant.
	Sourre, de Stofch.
13210] Sulphur. Stosch. Near a term with a branch of palm.	Soufre, de Stofch. Près d'un terme avec une branche de palme.
13211] CAMEO. Mr. Francis Egerton. A frag-	CAMÉE, de Mr. Franc. Egerton. Fragment.
A horse drinking at a reservoir, where there is	Un cheval buvant dans un reservois auprès d'un
the buft of a Term.	Terme.
This beautiful fragment is of the most exquisite workmanship of those times, when the art was in	Ce beau fragment a été gravé dans un fiécle ou l'art étoit porté à fa plus grande perfection. On
its highest persection. Nothing can be finer then the head of the Terminus.	n'en peut rien imaginer de plus beau que la tête du Terme.
13212] PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE, de Mr. Townley.
13213] CAMEO. — Two horses, one	CAMÉE, — Deux chevaux, un buvant.
of them drinking. 13214] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy.	CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
Horses seeding, or scratching themselves with their fore	Chevaux paturant ou se grattant avec le pied d'avant.
12215] Convex.	Cabochon.
13215] — Convex. 13216] CORNELIAN. — Convex.	CORNALINE. —
13217 CORNELIAN. Ch. Townley, Elq.	CORNALINE, de Mr. Townley.
Bridled. In the field a butterfly. Q. FVR.	Bridé. Au champ, un papillon. Q. FVR. CLA.
CLA. 13218] AMETHYST.	AMETHYSTE.
13219] SULPHUR. Stosch. AKVAOY.	Soufre, de Stosch. AKVAOY.
13220] PASTE. Ch. Townley, Efq. 13221] SULPHUR. Stofeh.	PATE, de Mr. Townley.
13221] SULPHUR. Stosch.	Sourre, de Stofch.
13222 JASPER. Mr. Twining. A horse at	JASPE, de Mr. Twining. Cheval au pas.
his paces. A horfe	4 T 2 Cheval
22 1101/0	

A horse passant.

13223 13224] CORNELIAN. Mr. Macgowan. 9XH).

13225] CORNELIAN. Ducheis of Gloucester. At the longe.

13226] AGATE ONYX. K. of Pruffia. Winck.

p. 544. n°. 2.)
With the tail tied up, the hind thigh marked with a palm: the right shoulder marked with a 9 that is a Koph. Al@AAHC. and MOPO in a mono-

13227 CORNELIAN. Duchess of Gloucester. With a palm and trophy.

132287 CORNELIAN. (Lipp. III. B. 444.) A horse laden.

13229] A beautiful stallion, looking attentive at some

object before him. 13230] CORNELIAN.

A fine portrait of an English racer, stallion, after a model of Smith's, engraved by Bemfleet a young engraver of London, whose modesty is such, that he has not put his name to it, but that of the modeller in a manner that may make him fupposed to be an engraver of Gems, for in the exergue we read IOACHIN SMITH. F.

13231] CORNELIAN. An anatomical sketch of the following number.

13232] CORNELIAN. Price Campbell, Efq. A fine hunter, finished from a picture by Gilpin. Below. BVRCH.

This fine piece of anatomy, this charming por . trait of a horse, is the ne plus ultra of the art; the muscles, the action of the parts, the bones, are all studied and compleatly ascertained in this sketch; the activity, spirit, fire, sensibility, as well as the beautiful form and proportions of this noble courfer, are expressed in his portrait, which is finished with a truth and delicacy that leaves

nothing to be wished.

COMPANY OF THE OWNER OWNER OWNER OF THE OWNER OW

Few modern artists have attained the excellence of Mr. Burch, for there are few who have studied with his assiduity. He sketches his figures anatomically, and if all his Anatomies are studied with the same care as this, which we have before us, or his sketch of Hercules, no. 5850, it were to be wished that he had preserved the impressions or pastes to make a collection. It would be a treafure of science and sludy both for admirers and artifls. We must observe in this place, that the great artists of antiquity, feem to have executed their works in the same manner, for we frequently find antique sketches that remain unfinished. We have taken notice of this in the course of this work, and likewise in the index of memorable things,

Cheval paffant.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. 9XH). CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester. A la

AGATHE ONYX, du Roi de Pruffe. (Winck. P. 544. n°. 2.)

La queue troussée. La cuisse d'arrière marquée d'une palme; l'épaule droite marquée d'un Q. c'est-à-dire, d'un Koph. Al@AAHC. & МОРФ en monogramme.

CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester. Avec une palme & trophée.

CORNALINE. (Lipp. III. B. 444.) Cheval de fomme paffant.

Un beau étalon prenant attention à un objet qu'il a en vue.

CORNALINE. Beau portrait d'un courfier Anglais, étalon, après un modelle de Smith, gravé par Bemflect, jeune graveur, à Londres, qui, telle est sa modestie, n'y mit pas son nom, mais celui du modelleur, d'une manière qui pourrait le faire soupconner être gra-veur en pierres fines, car dans l'exergue on lit, IOACHIN SMITH. F.

CORNALINE. Ebauche anatomique du numero fuivant.

CORNALINE, de Price Campbell, Ecuyer.

Un beau cheval de chasse, fini après un tableau

de Gilpin. En bas, BVRCH.

Cette belle anatomie & ce beau portrait de cheval font le ne plus ultra de l'art. Les muscles, l'action des parties, les os, tout est etudié & par-faitément determiné dans l'ébauche, & la legereté, l'esprit, le feu, la sensibilité, de même que les belles formes & les proportions du noble courfier font exprimées dans fon portrait, fini avec une verité & une delicatesse qui ne laissent rien à défirer. Peu d'artistes modernes font arrivés à l'excellence de Mr. Burch, car il y en a peu qui l'ont cherchée avec son application. Il ébauche ses sigures par l'anatomie, & si toutes les anatomies sont etudiées avec le même soin que celle que nous avons devant nous, ou que l'ébauche d'Hercule, numero 5850, il ferait à fouhaiter qu'il eut gardé des empreintes ou pâtes, & qu'on en pût former une collection. Ce serait un trésor de science & d'étudepour les amateurs aussi bien que pour les artistes. Observons ici que les grandsartistes de l'antiquité semblent avoir operé de la même maniere; caril se trouve des ébauches antiques, qui ne sont pas sinies. Nous en avons pris notice dans le courant de l'ouvrage, comme aussi dans l'index des choses mémorables.

* 13233] — A horse frightened by a lion, after a picture by Stubbs. Engraved by Woollet. C. BROWN. F. An excellent engraving.

13234] — A horse frightened by a lion.

13235] CAMEO. Mr. Wyat. Ditto. BVRCH.
Ditto.

13236 ROCK CRYSTAL. Ditto, frightened by a large ferpent.

13238] — A beautiful mare, with her foal.

13239] ROCK CRYSTAL. Ditto, neighing and

fuckling her foal.

13240] SULPHUR. Stofeb. Two horses galloping, or a race of two horses without bridles.

13241] AGATE. Brit. Museum. A fragment. A horse galloping. In the field two leaves.
13242] CORNELIAN. Brit. Museum. Scarab. A mettlesome horse at the gallop. WAI.

13243] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13244] SULPHUR. Stofeh. Convex. A horse galloping. Ditto.

13245] ONYX. Ch. Townley, Efq. Ditto. NOEMAVA.

13246] JASPER. Ld. Alg. Percy. Ditto. 13247] CORNELIAN. Brit. Museum. Scarab.

13249] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. A horse, en passant and eating spikes of corn. SASEIV.

13250] CORNELIAN.

A mettlefome horfe who has run away with the longe, thrown down, and upon his back.

13251 SARDONYX. K. of Prussia. (Winck. p. 544. n°. 5.) Ditto.

13252] BURNT SARDONYX. Ch. Toronley, Efq.

Caylus Rec. V. Pl. 54. n°. 5.)

A horse bridled, with a serpent on his back, which seems to be sastened by two girths, and

which feems to be fastened by two girths, and which Count Caylus takes to be the Agathodemon of the Egyptians; suspecting an allegory, of which it does not feem necessary for him to feek the explanation; and for the solution of which we are solely indebted to accident.

The reader will judge if this accident has been favourable for us, and if we must constantly run in scarch of allegories, or that they are always to be found in the works of the ancients.

There are horse races in Italy which differ from the courses in the circus, and from the English races; as they are run in the streets, and the horses are not mounted and forced along by the whip and spurs of a rider. By means of girths straps of leather or whips with points or spurs

Un cheval effrayé d'un lion, après un tableau de Stubbs, gravé par Woollet. C. BROWN. F. Excellente gravure.

Cheval effrayé d'un lion.

FOR OUT ON CHOM CHOM CHOM CHO THE OF THE OF

CAMÉE, de Mr. Wyat. Dito. BVRCH.

Dito.

CRISTAL DE ROCHE. — Dito, effrayé d'un grand serpent.

Dita han

CRISTAL DE ROCHE. Dito, heniffant & allaittant fon poulain.

Soufre, de Stofch. Deux chevaux gallopant, ou course de deux chevaux sans bride.

AGATHE, au Cab. Brit. Fragment. Cheval galopant. Au champ, deux feuilles. CORNALINE, au Cab. Brit. Scarabée.

Cheval fougueux au gallop qui s'oft enfui avec la longe. WAI.

Soufre, de Stosch. Dito.

Sourre, de Stoch. Cabochon. Cheval galoppant.

ONYX, de Mr. Townley. Dito. NOEMAVA

JASPE, de Lord Alg. Percy. Dito. CORNALINE, au Cab. Brit. Scarab. Dito. ACIER. ——— Cheval galoppant, fond blazonné argent. Gravé par Milton.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
Cheval passant, mangeant deux epis. SASEIV.
CORNALINE. ——— Cheval fougueux qui
s'est enfui avec la longe s'est veautré.

SARDOINE, Cab. du Roi de Pruffe. (Winck. p. 544. n°. 5.) Dito.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. Townley. (Caylus Rec. V. pl. 54. n°. 5.)

Un cheval bridé, avec un ferpent au dos, qui parait y être attaché par deux fangles, & dans lequel le Comte Caylus reconnait l'Agathodemon des Egyptiens; foupçonnant une allégorie dont il lei parait inutile de chercher l'explication, & dont le hazard feul doit nous présenter la folution.

Qu'on juge si le hazard nous a eté savorable & s'il faut toujours courir après les allégories on en supposer toujours dans les ouvrages des anciens.

Il y a des courses de chevaux en Italie, qui différent des courses au cirque & des courses anglaises, en ce qu'elles se tiennent dans les rues & que les chevaux y courent sans être montés ou forcés par l'éperon, ou le souet du cavalier. Par le moyen des fangles on sixe sur leurs dos des courroyes ou souets garnies de pointes de ser ou d'éperons. Plus qu'ils courent plus qu'ils sont CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

of iron are fastened on the back of the horses; the faster they run, the more they are whipped. Is the Agathodemon of Count Caylus any thing but fuch a whip in the shape of a serpent and so fastened?

If from complaifance for the judgement of Count Caylus, we shall be told that the works of these engravers are always Greek, we are very well fatisfied in believing it, and taking his affertions for proofs. We even honeftly confess, that as yet we can bring no proof that the ancients knew this kind o. race: but does it neceffarily follow, that they were absolutely ignorant of it, and that the Italians of these days have not received it from the ancients, by means of tradition which has preferved fo many other customs of antiquity in Italy and Greece. Plate LVI.

13253] SARDONYX. Mr. Poggi. Ditto. 13254] SULPHUR. Stosch. A horseman fighting a serpent. Such a subject as No. 10589.

13255] CAMEO. - A managed horse, faddled and bridled.

13256] - An English hunter led by a groom, as if returning from the chace.

A horseman, mounting an english hunter. Engraved by Wicksted. 13258] — An English hunter, mounted and in full chace.

ASSES.

_ Ld. Alg. Percy. Convex. A head of an afs.

13260] CORNELIAN. — Ditto. 13261] CORNELIAN. K. of Pruffia. (Winck. Cat. p. 545. n°. 12.) With a bell at his neck, a poppy, a spike of corn, and a bird.

13262] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq. An afs coming out of a shell.
13263] ANT. PASTE. K. of Prussia. (Winck.
p. 545. n°. 17.)

A man making an afs dance. Mr. Lippert (II. 446.) fees here Lucius or Apuleius, after his melancholy metamorphofis.

CATS.

13264] CORNELIAN. Strozzi Cab. A cat afleep. - Ditto, playing with 13265] a moufe. - Octagon. Ditto, 13266] fitting. 13267] — — Ditto. 13268] — Ditto. M I C E.
A mouse. TFM.

fouettés. L'Agathodemon du Comte Cavlus ferait il donc autre chose qu'un fouet ainsi attaché & formé en serpent?

Si par complaifance pour le jugement du Comte Caylus l'on nous dira, que l'ouvrage de ces gra-vures est constamment Grec, nous voulons bien ne pas en douter, & prendre ses afsertions pour des preuves de fait; même nous avouerons de bonne foi que jusqu'ici nous ne scaurions prouver que les anciens ont connûs cette espèce de course. Mais s'en fuit-il qu'ils l'ayent absolument ignorés & que les Italiens d'aujourd'hui ne l'ayent pas eu des anciens par le moyen d'une tradition constante, qui a conservé en Italie & en Gréce tant d'autres coutumes de l'antiquité? Planche LVI.

SARDOINE, de Mr. Poggi. Dito. Soufre, de Stofch. Cavalier combattant contre un serpent. Sujet pareil au numero 10589.

CAMÉE. — Un cheval de menage bridé & fellé.

Un chasseur Anglais tenû de la bride par un piqueur comme revenant de la course.

- Un cavalier montant un courfier Anglais. Gravé par Wicksted. - Un courfier Anglais monté

& à la course.

ANES & BOURIQUES.

- de Lord Alg. Percy. Cabochon. Tête de bourique.

CORNALINE. -

CORNALINE, au Cab. de Pruffe. (Winck. Cat. p. 545. n°. 12.) Avec une clochette au cou, un pavot, un epi, & un oiseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Un ane fortant d'une coquille.

PATE ANTIQUE, du Cab. de Prusse. (Winck,

p. 545. n°. 17.) Un homme faifant danser un ane. Mr. Lippert (II. 446.) y voit Lucius ou Apulée après sa malheureuse metamorphose.

CHATS.

	INE, au Co	ab. Strozzi.	Un chat dor-
mant.		Dito, jouant	avec un fouris.
		Octogone.	Dito, affis.
	=	Dito.	
	0 0	TT D T C	

Un fouris. TFM.

TASPE

13270] RED JASPER. - Ditto, gnawing a nut.

13271] CORNELIAN. Count Moszynski. (Lipp.

A moufe fitting on a patera and a quiver. The fymbol of Apollo Sminthien.

SQUIRRELS.

A fquirrel. 13272] -- Two fquirrels.

HARES and RABBITS,

See Huntings, and Priapusses.

13274] ROCK CRYSTAL. - A hare. SOHO.

13275] WHITE CORNELIAN, Mr. Just. (Lipp. II. 1029.) Ditto.

PORCUPINES.

13276] CORNELIAN. — A porcupine. 13277] SULPHUR. Stosch. Ditto.

A P E S. See Hieroglyphics.

13278] CAMEO. — A head of an ape, in front.

13279] Sulphur. Stosch. Ditto.

A WEASELoran OTTER. 13280] CAMEO. SULPHUR. Stosch. A weafel or an otter.

BIRDS.

See Jupiter. Falcons. See Hieroglyphics. Ibis. See Hieroglyphics. See Pigmies. Storks. Peacocks. See Juno. Owls. See Minerva.

Crows and ravens. See Apollo. Cocks and hens. See Mercury, Cupids, Priapuffes, and Gymnastic Exercises.

FALCONS. See Hieroglyphics.

13281] - A falcon or hawk, fitting on the trunk of a tree. 13282] — Octagon.

con fitting on a heron which he has killed.

- Ditto. - Ditto. graved by Wm. Barnett.

PARROTS.

13285] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13286] CORNELIAN. -

With a caduceus 13287] and a wafp.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Dito, rongeant une noisette.

one of the contraction of the co

CORNALINE, du Comte Moszynski. (Lipp. II.

Un souris assis sur une patère & un carquois, Symbole d'Apollon Sminthien.

ECUREILS.

- Un écureil. Deux écureils.

LIEVRES & LAPINS.

Voyés Chasses & Priapes.

CRISTAL DE ROCHE. — Un lievre. SOHO.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. Just. (Lipp. II. 1029.) Dito.

PORCEPICS.

CORNALINE. — Un porcépic. Soufre, de Stosch.. Dito.

SINGES. Voyés Hieroglyphes. CAMÉE. Tête de finge, en face.

Soufre de Stosch. Dito.

BELETTE ou LOUTRE. CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Belette ou loutre,

OISEAUX.

Aigles. Voyés Jupiter. Faucons. Voyés Hieroglyphes. Ibis. Voyés Hieroglyphes. Cicognes. Voyés Pygmées. Paons. Voyés Juno. Hiboux & chouettes. Voyés Minerve. Corbeaux & corneilles. Voyés Apollon. Coqs & poules. Voyés Mercure, Amours, Priapes, Gymnastique.

FAUCONS. Voyés Hieroglyphes.

Faucon ou epervier affis

fur un tronc d'arbre.

Octogone. Faucon affis

fur le héron vaincû.

132887

Dito.

CORNALINE. -- Dito .Gravée par Wm. Barnett.

PERROQUETS.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

CORNALINE. · Avec un caducée & une guépe.

MONOTONO MONOTO MONOTONO MONOTO MONO

LE MONTO DE LO MANON DE LO MANON DE LO MANON DE LOS DEL LOS DE LOS DE LOS DE LOS DE LOS DE LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS

Ditto, with a branch of olive, the figual of peace, feemingly after a medal by Hedlinger.

- A turtle dove on a 13316] tree.

13317] SULPHUR. Stosch. A bird in a cage.

Dito, avec la branche d'olive, figne de paix Apparemment après une médaille d'Hedlinger. Une tourterelle fur un arbre.

alto monto metallo met

Soufre, de Stosch. Un oiseau en cage.

S. I N S C E

INSECTS.

13318] -- Convex. A bec. 13319] SULPHUR. Stosch. Ditto.

FLIES.

13320] CAMEO. Lord Clanbarfil. 13321 13322] NICOLO. Ld. Alg. Percy.
13323] NICOLO.

I3324] 13325] SULPHUR. Stosch.

13326] SULPHUR. Stosch.
13327] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.
13328] PASTE. Ch. Townley, Esq. 13329] - Ditto, lying on

13330] CORNELIAN. D. of Leeds. Lying on a leaf. Ditto.

BEETLES and SCARABAEI. See Hieroglyphics.

A beetle, well engraved.

13332] EMERALD. Brit. Museum. Ditto.

BUTTERFLIES. See Psyche.

Butterflies.

13333] STRIPED SARDONYX. Ch. Townley, 13334] -

13335] SULPHUR. Stosch. - AGATHE.

13337] CORNELIAN. K. of Prussia. (Winck.

p. 555. n°. 149.) Fluttering about a candle. 13338] SULPHUR. Stosch. Sitting upon a rose

or lotus. 13339] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, on a wheel.

13340] -A fine cantharides

GRASSHOPPERS. See Ceres.

133417 CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. A grafshopper playing on the lyre.

INSECTES.

--- Cabochon. Une abeille. Soufre, de Stosch. Dito.

MOUCHES.

CAMÉE, de Lord Clanbrafil.

NICCOLO, de Lord Alg. Percy. NICCOLO.

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

PATE de Mr. Townley.

CORNALINE, du Duc de Leeds. Dito, couchée

ur une feuille.

Dito, couchée au dos.

ESCARBOTS & SCARABÉES.

Voyés Hieroglyphes.

- Escarbot fort bien gravé.

EMERALDE, au Cab. Brit. Cabochon. Dito. YA.

PAPILLONS, Voyés Psyche.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Townley.

- AGATHE.

Soufre, de Stosch.

CORNALINE, au Cab. de Prusse. (Winck. p. 555. n°. 149.) Folatrant autour d'une chandelle. Sourre, de Stosch. Affis fur une rose ou lotos.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, fur une roue.

- Une belle cantharide.

CIGALES, SAUTERELLES. Voyés Ceres. CORNALINE, de Mr. Townley. Cigale jouant de la lyre.

13342]

CORNALINE.

13342] CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. Ditto, armed with a buckler and the two-edged battle axe of the Amazons.

13343] SULPHUR. Stosch. Two grashoppers fighting.

13344] SULPHUR. Stosch. A grasshopper in a boat fishing.

13345] SULPHUR. Stofch. Ditto, with a fpade.

13346] SULPHUR. Stofch. Ditto, as if danc-

A LOUSE.

- (With a bezle.) 13347 -A loufe, the worthy ornament and remembrances of the Cynicks and the Capuchin Friars.

Serpents. See Hieroglyphics, Esculapius, and Hygeia.

Ants. See Ceres. Scorpions. See Zodiac. Crocodiles. See Egyptians.

LIZARDS.

13348] RED JASPER. - AL.

13349] AAGATE. -

13350] SULPHUR. Stosch. -AEAANAO VNAAEA.

13351] AGATE ONYX. K. of Prassia. (Winck. p. 553. n°. 124.) LVMINA RESTITVTA. 13352] SULPHUR. Stosch.

13353] BURNT JASPER. Brit. Museum.

FROGS.

13354] CAMEO OF GREEN JASPER. Slade.

13355] - With a palm, and a ferpent.

13356] SULPHUR. Stosch. Upon a leaf. 13357] CORNELIAN. With a lobster. Fish. See Zodiac and Neptune. Lobsters. See Zodiac.

SHELLS.

13358] CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. mail mounted by a cock. In the field, E.

13359] CAMEO. -- Two fnails. 13360] CORNELIAN. -- Ditto.

- Five murexes. 13361 13362] RED JASPER. - A murex, with a ftar.

13363] Lord Clanbrafil. A murex. Old Style.

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito, armée d'un bouclier & d'une hache d'Amazone à double tranche.

Soufre, de Stofch. Deux cigales bataillant.

Soufre, de Stofch. Une cigale dans un bateau pêchant.

Soufre, de Stosch. Dito, avec une bêche.

Soufre, de Stosch. Dito, comme dansant.

POUX.

- (à biseau.) Un poux, digne ornément & fouvenir des Cyniques & des Capucins. Serpens. Voyés Hieroglyphes, Esculape, Hygée.

Fourmis. Voyés Ceres. Voyés Zodiaque. Scorpions. Crocodiles. Voyés Egyptiennes.

LEZARDS.

JASPE ROUGE. — AL. AGATHE. -Sourre, de Stosch. OANAAA-ANVYEV.

AGATHE ONYX, au Cab. de Pruffe. (Winck. p. 553. n°. 124.) LVMINA RESTITVTA. Soufre, de Stosch. JASPE BRULÉ, au Cab. Brit.

GRENOUILLES. CAMÉE, DE JASPE VERD, de Mr. Slade.

- Avec une palme & un ferpent. Soufre, de Stosch. Sur une feuille.

CORNALINE. — Avec une Poissons. Voyés Zodiaque & Neptune. Ecrevisses. Voyés Zodiaque.

COQUILLES.

CORNALINE, de Mr. Townley. Un limaçon monté d'un coq. Au champ, E.

CAMÉE. — Deux limaçons.

CORNALINE. — Dito.

CORNALINE. — Cinq pourpres.

JASPE ROUGE. Une pourpre ou murex, avec une étoile.

- de Lord Clanbrafil. Une pourpre. Vieux Style.

FABULOUS ANIMALS. ANIMAUX FABULEUX.

Antics and Chimeras.

The people of the most remote antiquity, and the Egyptians, who employed the figures of animals as fymbols or characters of certain ideas in their hieroglyphics, must naturally have modiffed them by some attributes, additions and different combinations, to express their combinations, connections and great variety. Thefe animals of the most ancient fabulous creation, certainly were not the sports of fancy, nor the indulgence of apoetical licence. Such are

The Sphinxes among the hieroglyphics and Egyptian engravings.

The Griffins, among the Egyptian and Persian engravings.

The Giants, in the feries of Jupiter.

Fauns and Satyrs, in the feries of Bacchus and

The Centaurs, in the feries of Bacchus, Hercules, Apollo and Achilles.

The Hydra of Hercules.

Cerberus in the feries of Hercules, Pluto, and Hell.

The Chimeras, in that of Belerophon. The Pigmies, in the Heroic fable.

Capricorn, in the Zodiac. Pegafus, in Belerophon.

The Syrens, in the fable of Ulyffes.

The Harpies, Gorgon, and likewise the Medusas, in the fable of Perseus.

Sea Horses, Tritons, Nereids, Scylla and other

companions of Neptune. But every age has thought proper, with more or less reason, to increase the number either from an ill-judged paffion for allegory; or a love of

the marvellous, or from a caprice for the fingularity of the ridiculous and grotesque combina-

Most of those, which we arrange in this place, are of an obscure and doubtful origin and fignification. We do not intermeddle with modern heraldry.

13364] SULPHUR. Stofch. A fow with wings. 13365] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.

Ditto. 13366] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.

1336+] CORNELIAN. Mr. Constable. Ditto. 13368] SARDONYX. Mr. Titlow. (With a bezle.)

A car drawn by two fwine. Two lions, with 13369] CAMEO. wings, and heads of Hydras.

Grylles & Chimeres.

one on the same of the same of

L'antiquité la plus reculée & l'Hieroglyphe des Egyptiens se servant de figures d'animaux comme de symboles ou de caractères de certaines idées, devait naturellément les modifier par des attributs, additions & combinaifons différentes pour exprimer leurs combinaifons, connexions & grande varieté. Ces animaux fabuleux de la plus ancienne création mythique n'étaient certainément pas des jeux d'esprit ou de licence poëtique, Tels font les

Sphinx parmi les Hieroglyphes & gravures Egyptiennes.

Les Griffons parmi les gravures Egyptiennes & Perfanes.

Les Geans dans la suite des Jupiter.

Les Faunes & Satyres dans la fuite de Bacchus &

Les Centaures dans la fuite de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon & d'Achille.

La Hydre d'Hercule.

Cerbere dans la fuite d'Hercule, de Pluton & l'Enfer.

Les Chimeres dans celle de Bellerophon. Les Pygmées dans la Fable Heroïque. Le Capricorne dans le Zodiaque.

Le Pegase de Bellerophon.

Les Syrenes dans la fable d'Ulysse.

Les Harpyes & Gorgones, comme aussi les Meduses dans la fable de Persée.

Les Chevaux marins, les Tritons, les Nereïdes, Scylla & autres compagnons de Neptune.

Mais tous les fiécles avec plus ou moins de raison fe font plû d'en augmenter le nombre, foit par un esprit d'allegorie malraisonné, soit pour l'amour du merveilleux, ou par caprice & pour la fingularité assès rifible & grotesque des combinaisons.

La plûpart de ceux que nous rangeons ici font d'une origine & fignification obscure & douteuse. Nous ne nous melons pas des heraldiques modernes.

Sourre, de Stosch. Une truye ailée. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

CORNALINE, de Mr. Constable. Dito. SARDOINE, de Mr. Titlow. (à biseau.) Un char attelé de deux truyes.

- Deux lions ailés à têtes de CAMÉE. -Hydres.

4 U 2

13370]

CAMÉE.

FABULOUS ANIMALS.

wone on a wonder o

708 FABULOUS	ANIMALS.
13370] CAMEO. — Two Ditto, with the talons of eagles, and the heads of camels.	CAMÉE. — Deux dito, à griffes d'aigle & têtes de chameaux.
13371] CAMEO. ————————————————————————————————————	CAMÉE. — Un lion à col de chameau &
a man with a beard.	
Monsters.	Monstres.
13372] CAMEO. Mr. Miliotti. A goat, having the head of a man, with a beard.	CAMÉE, de Mr. Miliotti. Un bouc, à tête d'homme barbû.
13373] CAMEO. —— A dragon, with wings and two legs.	CAMÉE. — Dragon ailé à deux jambes.
13374] CAMEO. — Ditto, with the head of a camel.	CAMÉE. — Dito, à tête de chameau.
13375] CAMEO. ——— A lion, with the three heads of Cerberus.	CAMÉE. — Lion à trois têtes de Cerbere.
13376] CAMEO. — A lion, with a horn?	CAMÉE. — Lion cornu?
13377] SULPHUR. Stosch. A monster or bird chimera, on a dolphin.	Soufre, de Stosch. Monstre ou chimere oiseau fur un dauphin.
13378] SULPHUR. Stofeb.	Sourre, de Stosch.
Ditto, or a dragon with two feet mounted on an eagle. In the field, a ftar.	Dito, ou dragon à deux pieds monté d'un aigle. Au champ, une étoile.
13379] CORNELIAN. Mr. Jackson. Scarab. A horse with two heads. Old style.	CORNALINE, de Mr. Jackson. Scarabée. Cheval à deux têtes. Vieux style.
13380] — Octagon. A chi-	Octogone. Chimere de
mera with fourteen faces or masks. 13381] — Ditto.	quatorze faces ou masques. Dito.
13382] CORNELIAN. Mr. Flaxman. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Flaxman. Dito.
13383] SULPHUR. Stofch. Ditto. 13384] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 995.)	Soufre, de Stosch. Dito. CORNALINE. (Lipp. II. 995.) Dito.
Ditto.	
13385] — Ditto, within a circle of portraits of the twelve emperors.	Dito, dans un cercle des portraits des douze empereurs.
13386] — Ditto, of ten faces,	Dito, de dix faces, c'est-à-
five of them female, and five with beards. 13387] SULPHUR. Stofeh. Ditto.	dire, cinq de femmes & cinq de barbûs. Soufre, de Stofch. Dito.
13388] — Ditto, of fix faces,	Dito, de six faces, trois
three of children, and three with beards.	d'enfans, & trois de barbus.
CHIMERAS.	CHIMERES.
of fix faces, female, and bearded, in profile.	Chimere ou groupe de fix
13390] — Ditto.	faces barbus, & femelles, en profil. Dito.
Ditto of five masks and a butterfly, one of the	de Mr. Allan, à Edinbourg.
masks is the head of a skeleton.	Dito, de cinq mafques & un papillon. Un des mafques une tête de fquelette.
13392] SULPHUR. Stosch. A chimera or group of five masks, or heads, in profile.	Souffre, de Stofch. Chimere ou groupe de
13393] Ditto.	cinq masques ou têtes, en profil. Dito.
13394] — Ditto, ending on one fide, in the muzzle of a lion.	en mufle de lion. Dito, terminant d'un coté
Ditto, of four heads, or masks.	Dito, de quatre têtes, ou masques.
13395] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
13396] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 987.) With the head of a ram.	CORNALINE. —— (Lipp. II. 987.) Avec une tête de belier.
13397] CAMEO. — With the head of a skeleton.	CAMÉE Avec une tête de squelette.
13398]	Soufre,

13398] SULPHUR. Stofch. 13399] ONYX. Flor. Cab. (Lipp. III. B.	Soufre, de Stofch. ONYX, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 418.)
418.) 13400] SARDONYX. Mr. Titlow. 13401] ————————————————————————————————————	SARDOINE, de Mr. Titlow.
13402] Sulphur. Stofch. With the head of	Soufre, de Stosch. Avec une tête de squelette.
a skeleton. Chimeras, symplegmata or antics with three faces or masks. See masks.	Chimeres, symplogmes ou grilles à trois faces ou masques. Voyés masques.
13404] CHALCEDONY. Mr. Stoll. (Lipp. III. B. 217.)	
13405] SULPHUR. Stofeh. 13406] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13407] — With the fun and	Soufre, de Stosch. Pate antique, de Mr. Townley. Avec le folcil & la lune.
13408] SULPHUR. Stofeh.	Soufré, de Stofch.
13410] Sulphur. Stosch.	Soufre, de Stosch.
13413] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 994.) With the head of a skeleton.	CORNALINE. (Lipp. II. 994.) Avec une tête de squelette. Soufre, de Stosch. Avec la tête de squelette.
13414] SULPHUR. Stafeh. With the head of a skeleton. 13415] HYACINTH. Mr. Macgowan.	JACINTHE, de Mr. Macgorvan.
13416] Sulphur. Stofch.	Sourne de Stofche
13418] SULPHUR. Stofch. 13419] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13420] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch. Pate antique, de Mr. Townley. Soufre, de Stosch.
13421] ANT. PASTE. ————————————————————————————————————	PATE ANTIQUE. ONYX. Soufre, de Stosch.
13424] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
Chimeras, Antics or symplegmata of three heads, faces, or masks. See masks.	Chimeres, grilles ou symplegmes de trois têtes, faces ou masques. Voyés masques.
13425] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13426] SULPHUR. Stosch. 13427] ROOT OF EMERALD. K. of France.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.
(Mariette, n°. 72.) With the head of a lion. In the field, the ca-	PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (Ma- riette, n°. 72.)
duceus and the club of Hercules.	Avec une tête de lion, & au champ, le caducée & la massue d'Hercule. Dito, avec les mêmes at-
fame attributes and the pedum or shepherd's crook. 13429] SULPHUR. Stosch. 13430] SULPHUR. Stosch.	tributs & le pedum ou croc de berger. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.
Chimeras or fymplegmata, of a head of a lion, and an old man, composed of a goose, a cock, a muzzle of a lion, and of a mask of a man.	Chimeres ou symplegmes d'une tête de lion & de vieillard, composées d'un oye, d'un coq, d'un musse de lion, & d'un masque d'homme.
13431] CORNELIAN. 13433] SULPHUR. Stosch. 13434] CORNELIAN. Mr. Miliotti.	CORNALINE. SOUFRE, de Stofch. CORNALINE de Mr. Miliati
* JTJTJ COMMENTAN. WILL IMMUNIT.	CORNALINE, de Mr. Miliotti.

33435]

FABULOUS ANIMALS,

13435] SULPHUR. Stofeh. M. IMIPIT. MV.	Soufre, de Stofch. M. IMIPIT. MV. F.
	200110, 40 019111 21412121 21211 11
13437] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stosch.
13438] SULPHUR. Stofch. (MSS. Cat.	Sourre, de Stofch.
5. 6.)	CORNALINE, de Stofch. (Cat. MSS. 75. 6.)
Ditto, composed of a cock, an eagle, and a	Dito, composé d'un coq, aigle & masque.
nafk.	
13440] Sulphur. Stofeh. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
13441] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch. Dito, composé d'un aigle,
Ditto, composed of an eagle, a cock, the head f an ass or ram, and the mask of a man.	coq, & tête d'ane ou belier, & masque d'homme.
13442] Sulphur. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
13443 RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto.	JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Dito.
13444] SULPHUR. Stosch. Ditto, composed	Soufre, de Stosch. Dito, composé d'un masque,
f a malk, an eagle, and cock.	aigle & coq.
13445] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
13446] — Ditto, a mask, with beard and a child, in front.	& d'enfant, en face. Dito, à masque de barbû
13447] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto,	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, à deux
wo heads, in profile, joined behind.	têtes en profil & joints, renversés.
13448] SULPHUR. Stosch. Ditto, with two	Soufre, de Stosch. Dito, à deux faces accollés,
nces, fide by fide, in profile.	en profil.
13449] — Ditto, with two nasks. See masks.	Voyés masques. Dito, à deux masques.
13450] — Ditto.	Dito.
13451] AGATE. — Ditto.	AGATHE. — Dito.
13452] ONYX. Count Bruhl. (Lipp. III. B.	ONYX, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 417.)
17.) Ditto.	Dito.
13453] ONYX. Scarab. (MSS. Cat 38. 1.)	ONYX, de Stofch. (Cat. MSS. 38. 1.) Dito, à
Ditto, with two masks.	deux malques.
13454] SULPHUR. Stofch. Ditto. with an hel-	Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito, avec un casque à
net, having the horn of a ram.	corne de belier.
13456] — Ditto, of two heads	Dito, à deux têtes barbues,
with beards, and with the fkin of an elephant.	avec les depouilles de l'elephant.
Princess de Dietrichstein.	de la Princesse de Dietrichstein. (Lipp.
Lipp. III. B. 424.) Ditto, of two masks having beards, and the pro-	III. B. 424.) Dito, à deux masques barbûs & proboscis d'ele-
posicis of an elephant holding a scorpion.	phant, qui tient un fcorpion.
13458] ONYX. Count Bruhl. (Lipp. III. B.	ONYX, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 423.)
(23.)	Dito, la trompe de l'elephant tenant une palme
Ditto, the trunk of an elephant holding a palm.	
13459] — Ditto, in the field,	Dito, au chmap, le pedum
he pedum.	Soufre, de Stosch. Dito.
13460] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13461] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto,	Jaspe Rouge, de Mr. Macgowan. Dito, la
with a caduceus in the trunk.	trompe portant le caducée.
13462] — Ditto.	Dito.
13462] — — Ditto. 13463] — — Ditto.	Dito,
13464 ANT. PASTE DITTO.	PATE ANTIQUE. — Dito.
13465] SULPHUR. Stofeh. Ditto.	Sourre, de Stofch. Dito.
Ditto, of three masks, combined with the trunk	Cornaline. (Lipp. II. 989.) Dito, à trois masques, combinées avec la tromp
of an elephant, holding a torch,	d'elephant, qui porte un flambeau.
13467] EMERALD. Mr. Macgowan.	EMERAUDE, de Mr. Macgowan.
A chimera	Chimer

A chimera of a mask with a beard, ending in the head of an elephant, with a branch of palm. The trunk of the elephant carrying a caduceus. 13468] SULPHUR. Stofch. Ditto.

A chimera of two masks, ending in the head of a wild boar.

Stofch. 13469] SULPHUR. SULPHUR. Stofch. 13470] CORNELIAN.

13471 13472] SULPHUR. Stosch. Stosch.

13473] 13474] CORNELIAN. Count Moszynski. (Lipp. II. 990.)

13475 AGATE. -13476] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq.

13477 Sulphur. Stosch. Convex.

A chimera of a mask, with a beard, and the head of a wild boar.

13479] SARDONYX. -A chimera of a mask of a Bacchante, ending in

the head of a wild boar.

13480] CORNELIAN. — Ditto.
13481] SULPHUR. Stofch. A chimera of the head of a lion, and the head of a wild boar.

13482] ---- Convex. A chimera of the head of a ram, and the head

of a wild boar. 13483] SULPHUR. Stosch. A chimera of the head of a wolf, and two heads of rams.

13484] SULPHUR. Stosch. A chimera of a beard; head of a ram, a wolf, and a wild boar.

A chimera or a 13485] caricature of a head with a beard.

13486] -A chimera of a horse's head, and two heads with one of them Jupiter Ammon.

13487] SULPHUR. Stosch. Stosch. Ditto. Ditto, of the head

of a horfe, a bull and a ram. 13489] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13490] SULPHUR. Stosch. Ditto. Ditto.

13491] SULPHUR. Stosch. 13492] SULPHUR. Stosch. Ditto, of the head of a horse, an eagle and ram.

13493] SULPHUR. Stofch. 13494] SULPHUR. Stofch. Ditto. Ditto, the head of

a horfe, a bull, and a wild boar.

- Ditto, the head of 13495] a horse, an ass, and a ram.

13496] CORNELIAN. Ld. Alg. Percy. Ditto, the head of a horse, a goat, and a wild boar.

13497] SULPHUR. Stosch. Ditto, the head of a horse, a goat, and an elephant.

13498] CORNELIAN. -- Convex. Riccardi's Cab. at Florence. (Lipp. III. B. 422.) Ditto,

Chimere à masque barbu, terminant en tête d'elephant, avec une branche de palme. La trompe de l'elephant portant un caducée.

TO THE WOMEN ON ON ONE ON ONE OF THE OWN ON ON ON ON ON ONE

Soufre, de Stosch. Dito.

Chimeres à deux masques, terminant en hure de sanglier.

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stofch.

CORNALINE.

Sourre, de Stofch. Soufre, de Stofch.

CORNALINE, du Comte Mofzynski. (Lipp. II.

AGATHE.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Chimere d'un masque barbû & d'une hure de sanglier.

SARDOINE. — Chimere d'un masque de Bacchante, terminant en hure de fanglier.

CORNALINE. -Dito.

Soufre, de Stofch. Chimere d'un tête de lion & hure de fanglier.

Cabochen. Chimere d'un tête de belier & hure de fanglier.

Soufre, de Stosch. Chimere d'une tête de loup & deux têtes de beliers.

Soufre, de Stosch. Chimere d'une tête de belier, loap & fanglier.

Chimere ou cariacature d'une tête barbûe.

Chimere d'une tête de cheval & deux têtes barbûes, dont une de Jupiter Ammon.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, d'une tête de cheval, taureau & belier.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito, d'une tête de cheval, aigle & belier.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito, tête de cheval, taureau & fanglier.

- Dito, tête de cheval, ane & belier.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Dito, tête de cheval, bouc & fanglier.

Soufre, de Stosch. Dito, tête de cheval, bouc & elephant.

CORNALINE, au Cab. Riccardi, à Florence. Cabochon. (Lipp. III. B. 422.)

Dito.

Ditto, the head of a horse, a goat, a wild boar and a sheep.

13499] SARDONYX. Ld. Alg. Percy. A chimera of the head of a goat, a bull and a ram.

13500] SULPHUR. Stofch. Ditto, of the head of a goat, a wolf and a ram.

13501] SULPHUR. Stosch. Ditto, head of a horse and a bull.

13502] SULPHUR. Stosch. Ditto, of an eagle and ram.

13503] SULPHUR. Stofeb. Ditto, of a horse and cock, or flying pigeon.

13504] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto, of the head of a horse and goat.

13505] — Ditto, head of a goat, wolf, eagle and ram.

13506] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto, of two heads of goats, and one of a wolf.

13507] SULPHUR. Stofeh. Ditto, of two heads of rams.

13508] SULPHUR. Stofch.

A chimera, of a head of a horse and a mask. In the field, a dolphin.

13500] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto, of a capricorn, horse, head of a wild boar and eagle.

A bird chimera, composed of the head of a horse, a mask with a beard, the head of a ram with a caduceus.

13511] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13512] GREEN JASPER. Flor. Cab. (Gori I. 49. 10.) Ditto, with a horn of plenty.

13513] GREEN JASPER. Ricardi Cab. (Lipp. II. 1004.) Ditto.

13514] SULPHUR. Stosch. In the field, a dolphin and a hare.

A chimera, in the form of a bird, confishing of a horse's head, a mask of Silenus, and the head of a ram. In the field, the sun and moon.

13516] SULPHUR. Stofeh. Ditto. In the field, E.

13517] SULPHUR. Stosch. Ditto, the horse holding a crown.
13518] CORNELIAN.

Ditto, mounted by a Cupid, holding in its mouth a branch of palm, and standing on a hare lying on its back.

Ditto, mounted by a Cupid, flanding on an eagle, which tears a hare to pieces. The beard of Silenus terminates into an Ibis, which devours a fnake. In the field, a dog.

vith a horn of plenty. In the field, a mouse playing on the double flute.

13521] SULPHUR. Stosch. Ditto.

Dito, tête de cheval, bouc, fanglier & mouton.

SARDOINE, de Lord Alg. Percy. Chimere d'une tête de bouc, taureau & belier.

Soufre, de Stosch. Dito, d'une tête de bouc, loup & belier.

Soufre, de Stofch. Dito, tête de cheval & tau-

Soufre, de Stosch. Dito, d'un aigle & belier.

Soufre, de Stofeb. Dito, de cheval & coq, ou pigeon volant.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito, de tête de cheval & bouc.

aigle & belier. Dito, tête de bouc, loup,

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, de deux têtes de bouc, & d'une de loup.

Sourre, de Stofch. Dito, de deux têtes de

Soufre, de Stosch. Chimere d'une tête de cheval & masque. Au champ, un dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, d'un capricorne, cheval, tête de fanglier & d'aigle.

AIMANT, de Mr. Townley. Chimere oiseau composé d'une tête de cheval, masque barbû & tête de belier avec le caducée.

Soufre, de Stosch. Dito.

JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 49. 10.) Dito, avec une corne d'abondance.

JASPE VERD, au Cab. Ricardi. (Lipp. II. 1004.)

Sourre, de Stosch. Dito, au champ, un dauphin & un lievre.

CORNALINE. -

Chimere oiseau d'une tête de cheval, masque de Socrate ou Silene & tête de belier. Au champ, le foleil & la lune.

Soufre, de Stosch. Dito, au champ, E.

Soufre, de Stosch. Dito, le cheval portant à la bouche une couronne.

CORNALINE. -

Dito, monté d'un amour, tenant à la bouche une branche de palme & marchant fur un lievre renversé.

CORNALINE, de la Ville de Leipzic.

Dito, monté d'un amour, appuyé sur un aigle, qui depèche un lievre, la barbe du masque terminant en tête d'Ibis qui devore un serpent. Au champ, un chien.

JASPE ROUGE, de la Ville de Leipzic.

Dito, avec une corne d'abondance. Au champ, un fouris jouant de la double flute.

Soufre, de Stofeb. Dito.

13522]

SOUFRE.

このよういまったうかとのよういまったっているというできったっているいというないという

13522] SULPHUR. Stofeb. Ditto, mounted by a cupid. In the field, a trident.

13523] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto. (With a bezle.) 13524] Ditto.

13525] CORNELIAN. Ditto, confishing of a horse's head, and two masks. In the field, an ear of corn. Plate LVI.

13526] SULPHUR. Stosch. Ditto, holding in its mouth a crown.

13527] SULPHUR. Stosch. Ditto, in the field, a palm branch and a horn of plenty.

Soufre, de Stosch. Dito, monté de l'Amour. Au champ, un trident.

mero mero mero mero mero mero mero mero

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Dito. - (à biseau.) Dito.

CORNALINE.

Dito, composé d'une tête de cheval & de deux

masques. Au champ, un epis. Planche LVI. Soufre, de Stosch. Dito, avec une couronne à la bouche.

Soufre, de Stosch. Dito, avec une branche de palme au champ, & une corne d'abondance.

BIRD CHIMERAS.

- A bird chimera 135287 CORNELIAN. with the head of a horse and a mask.

13529 RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto, carrying a horn of plenty.

13530] SULPHUR. Stosch.

A chimera of the head of a horse, composed of the head of a horse, a ram and a mask with a beard, terminating in the trunk of an elephant, holding a moufe by the tail. In the field, a hare, and an eagle tearing a hare in pieces.

13531] SULPHUR. Stosch.

A bird chimera composed of the head of a goat, Silenus and a ram, with a tail, made of a ceraste, a tail of a fish, and spikes of corn.

13532] SULPHUR. Stosch. Ditto, with a tail made of a bunch of grapes.

Ditto, a tail of 13533] spikes of corn and grapes.

A bird chimera with the head of a cock, of Silenus and

a ram. (With a bezle.) TERTI. D. Mohsen, at Berlin.

13535] GARNET. Ch. Townley, Efq. Of the

tail of a serpent, with a bell. 13536] SULPHUR. Stosch. A tail of spikes of

corn and a caduceus in the mouth. 13537] CORNELIAN. Stosch. In the field, a star.

13538] CORNELIAN. Mr. Titlow.

13539] SULPHUR. Stofch.

A bird chimera of two cocks heads, and a mask, carrying a caduceus and holding the wheel of Fortune, and between his talons a crown of laurel. 13540] SULPHUR. Stosch. Ditto, of the head

of an eagle, a ram and a mask. In the field, Y.

13541] CORNELIAN. — (Lipp. II. 1001.) Ditto, treated differently.

CHIMERES OISEAUX.

- Chimere oiseau à tête CORNALINE. de cheval & un masque.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Dito, portant une corne d'abondance.

Soufre, de Stosch.

Chimere à tête de cheval, composée d'une tête de cheval, belier & masque barbû, terminant en trompe d'elephant qui tient par la queue un fouris. Au champ, un lievre & un aigle depecant un lievre.

Soufre, de Stosch.

Chimere oiseau composée d'une tête de bouc, Silene & belier, avec une queue, faite d'un ceraste, queue de poisson & epis.

Soufre, de Stosch. Dito, avec une queue, faite d'une grappe. Dito, à queue d'epis &

grappe.

Chimere oiseaux à tête de coq, de Silene & de belier.

ONYX, du D. Mohfen, à Berlin. (à bifeau.) TERTI.

GRENAT, de Mr. Townley. A queue de serpent avec une sonnette.

Soufre, de Stosch. A queue d'epis, portant à la bouche un caducée.

CORNALINE, de Stosch. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. Titlow.

Soufre, de Stosch.

Chimere oifeau à deux têtes de coqs & un masque, portant un caducée & tenant le timon de la Fortune, tenant auffi entre ses griffes une couronne de laurier.

Soufre, de Stosch. Dito, à tête d'aigle, belier & masque. Au champ, Y.

(Lipp. II. 1001.) Dito, CORNALINE. autrément traité.

4 X

13542]

A Chimera of the 13542] head of an eagle and Silenus.

13543] Jasper. D. Mohsen, at Berlin. (Lipp. 992.) Ditto. II. 992.)

13544] ONYX. —— (Lipp. II 991.) Ditto. 13545] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13546

13547] SULPHUR. Stofch. A head of an eagle and three marks. Stosch. A chimera of the

13548] SULPHUR. Stosch.

A bird chimera composed of an eagle and two masks. In the field, the radiant head of the fun, the moon and a star.

13549] SULPHUR. Stofch.

A bird chimera composed of a mask, and the body of an eagle. In the field, a chimera of three masks.

13550] SULPHUR. Stofch.

A bird chimera, of the fame composition, as

tearing in pieces an eagle.

13551] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq. A bird chimera, or an eagle feen in front; having the body of a young mask in front; which the Abbé Winckelmam, (Cat. de Stosch, p. 59. nº. 196.) without any good reason, thinks is an allusion to the carrying off Ganymede.

13552] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13553] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto. 13554] SULPHUR. Stofch. Ditto.

Eagle chimeras, of the head of Minerva with a buckler.

13555] SULPHUR. Stofch.

Upon a mask, in front, and having a branch of olive in its talons. In the field, a pillar with a

13556] SULPHUR. Stofch. Convex. Upon a branch of palm, the body made of a mask.

13557] BLACK JASPER. Ch. Townley, Efq. CHARITO. with two lances.

13558] CHALCEDONY. -- (Lipp. I. 911.) With a lance.

 With two lances. 13559] -13560]

An eagle chimera of a woman's head. In the field, a vafe, the flute of Pan, a ftar and a thyrfus. 13561] SULPHUR. Stofch.

Ditto, with a head having a Phrygian cap, holding a ferpent in the talons. In the field, three magical figures.

13562] SULPHUR. Stosch.

A cock chimera with a woman's head upon a pedestal. In the field, a branch of palm.

13563] RED JASPER. Stofch. (MSS. Cat. 31.18.) Ditto.
13564] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto,

with the head of Minerva.

- Chimere à tête d'aigle & de Silene.

JASPE, du D. Mohsen, à Berlin. (Lipp. II. 992.) Dito.

ONYX. de Stosch. (Lipp. II. 991.) Dito.

Dito.

Soufre, de Stosch. Chimere à tête d'aigle & trois masques.

Soufre, de Stosch.

Chimere oifeau composée, d'un aigle & deux masques. Au champ, la tête rayonnante du soleil, la lune & une étoile.

Soufre, de Stosch.

Chimere oifeau, composée d'un masque & d'un corps d'aigle. Au champ, une chimere de trois

Soufre, de Sto/ch. Chimere oiseau de la même

composition, comme depecant un aigle.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Chimere oifeau ou aigle vû en face, ayant le corps d'un jeune masque, en face, que l'Abbé Winckelman (Cat. de Stosch, p. 59. nº. 169.) regarde une allusion à l'enlevément de Ganymede, sans aucune bonne raifon.

Soufre, de Stosch. Dito.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito.

Soufre, de Stosch. Dito.

Chimeres aigles, à tête de Minerve avec un bouclier.

Soufre, de Stosch.

Sur un masque, en face, ayant dans les griffes une branche d'olive. Au champ, une colonne avec

Soufre, de Stosch. Cabochon. Sur une branche de palme, le corps fait d'un masque.

JASPE NOIR, de Mr. Townley. CHARITO. avec deux lances.

CALCEDOINE. (Lipp. I. 911.) Avec une lance.

- Avec deux lances.

Chimere aigle à tête de femme. Au champ, un vase, la flute de Pan, une étoile & un thyrse.

Soufre, de Stosch.

Dito, avec une tête à bonnet Phrygien, tenant entre les griffes un serpent. Au champ, trois figures magiques. Soufre, de Stosch.

Chimere coq à tête de femme fur un piedestal, Au champ, une branche de palme.

TASPE ROUGE, de Stosch. (Cat. MSS. 21. 18.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, à tête de Minerve.

13565]

13565] -- Ditto, with a head, having a beard.

13566] SULPHUR. Stofch. Ditto, with the head of a horfe.

13567] CORNELIAN. — (Lipp. I. 912.) Ditto, of a bald mask.

13568] SULPHUR. Stofeh. A crane chimera, the body made of a mask of the moon, flanding on a lizard. Plate LVI.

13569] RED JASPER. Mr. Cobham. A chimera of the head of Silenus and a ram, on which a crow is fitting. Below, a cock and a horn of plenty.

13570] SULPHUR. Stosch. Ditto, with a cock and a palm.

13571] ANT. PASTE. - A chimera of the head of a goofe and a mask of Silenus.

13572] SULPHUR. Stosch.

A bird chimera, composed of a mask of Silenus, and a head of a ram, and of a goat, with a tail made of the head of a ferpent, a lizard, a spike of corn and the tail of a fifh.

13573] SULPHUR. Stofch. A crane chimera, the body composed of two masks. Plate LVI. 13573] SULPHUR. Stosch.

13574] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto, on a serpent, with he tail of a cerastes and fpikes of corn. Plate LVI.

Ditto, the body 13575] made of a mask of Silenus and the horns of a ram.

13576] SULPHUR. Stosch. Ditto. CPA. 13577] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto,

the body made of the head of a ram.

13578] ONYX. Mr. Lippert, III. B. 427. Ditto, the body made of a mask, and the head of a ram, stepping upon a lizard.

13579] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13580] ONYX. ——— (Lipp. III. B. 426.) Ditto, the body made of the head of a ram.

____ Ditto, treated dif-13581] ferently.

13582] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13584] -A peacock chimera, the body made of the head of Silenus, with the horns of a ram. P. S. A.

13583] SULPHUR. Stosch. Ditto, the body formed of the head of Silenus and an elephant.

13585] CORNELIAN. Brit. Mufeum. Scarab. A chimera of a double horfe, terminating on two fides in a head.

13586] CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. Scarab. A chimera composed of a head of a lion, and a wild boar. Old flyle.

13587] SULPHUR. Stosch. Convex. Chimera of a bull, terminating in a horn of plenty.

13588] SULPHUR. Stosch. Ditto, of a capricorn, terminating in a horn of plenty. 13589] Dito, à tête barbûe.

to more and more and more and more as

Soufre, de Stosch. Dito, à tête de cheval.

CORNALINE. - (Lipp. I. 912.) Dito, à masque chauve.

Soufre, de Stosch.

Chimere grue, le corps fait du masque de la lune, se tenant sur un lezard. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. Cobham.

Chimere d'une tête de Silene & de belier, fur laquelle est assife un corbeau. En bas, un coq & une corne d'abondance.

Sourre, de Stosch. Dito, avec un coq & palme.

PATE ANTIQUE. - Chimere à tête d'oye & masque de Silene.

Soufre, de Stosch.

Chimere oifeau, composée d'un masque de Silene & d'une tête de belier, à tête de bouc, avec une queue faite d'une tête de serpent, d'un lezard, d'une epis & d'une queue de poisson.

Soufre, de Stosch. Chimere grue, le corps composé de deux masques. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan

Dito, sur un serpent, avec une queue de cerafte & d'epis. Planche LVI.

— Dito, le corps fait d'un masque de Silene à cornes de belier.

Soufre, de Stosch. Dito. CPA.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Dito, le corps fait d'une tête de belier.

ONYX, de Mr. Lippert, III. B. 427. Dito, le corps fait d'un masque, & tête de belier, marchant fur un lezard.

Soufre, de Stofeh. Dito. ONYX. (Lipp. III. B. 426.) Dito, le corps fait d'une tête de belier. — Dito, autrément traité.

Soufre, de Stosch. Dito.

Chimere paon, le corps fait d'une tête de Silene à cornes de belier. P. S. A. NICET.

Soufre, de Stosch. Dito, le corps formé de la tête d'un Silene & d'un elephant.

CORNALINE, au Cab. Brit. Scarabée.

Chimere d'un cheval double, terminant des deux cotés en tête.

CORNALINE, de Mr. Townley. Scarabée.

Chimere composée d'une tête de lion & de fanglier. Vieux Style.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Chimere d'un taureau terminant en corne d'abondance.

Soufre, de Stofch. Dito, d'un capricorne terminant en corne d'abondance.

4 X 2

SOUTERE.

TO THE OWNER OF THE OWNER OWNE

13589] SULPHUR. Stofeh. Ditto, a mask with wings, and the head of a horse.

13590] Ditto, in the field, a ferpent and an eagle. Below, M.

13591] CORNELIAN. — Ditto, the head of a horfe, two masks with beards, and a dolphin.

13592] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, of a mask with a beard and wings, terminating in the head of a serpent.

13593] SULPHUR. Stosch. Convex.

Ditto, of the head of a ram. In the field, the axe of a facrificer and a raven.

13594] Sulphur. Stosch. Convex. A dolphin chimera with the head of Silenus.

13595] SULPHUR. Stosch. Convex. Ditto.

13596] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13597] SULPHUR. Stosch. Ditto.

SHELL CHIMERAS.

13598] SULPHUR. Stofeh. A man iffuing from

13599] SULPHUR. Stosch. With a man armed with a bow.

13600] SULPHUR. Stofch. With a fisherman. 13601] SULPHUR. Stofch. With a fisherwo-

13602] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. There comes forth a lion and a head of a ram.

13605] CORNELIAN. Mr. Macgowan. With the head of an elephant.

13606] SULPHUR. Stosch. An elephant comes forth.

13607] — Ditto.

13608] SULPHUR. Stosch. With an elephant and a grafshopper.

13609] SULPHUR. Stofch. With a camel. 13610] NICOLO. Ch. Townley, Efq. With a grey-hound, and a hare.

13611] SULPHUR. Stofch. With a ftag and a dog.

13612] SULPHUR. Stofch. With a cock and a moufe.

13613] SULPHUR. Stofeb. With an afs.

13614] SULPHUR. Stofeh. With a capricorn. 13615] SULPHUR. Stofeh. With an afs, ant and a fly.

13616] SULPHUR. Stofch. With a horse. 13617] SULPHUR. Stofch.

A chimera of a Cupid playing on the double flute and terminating in a fcorpion.

13618] CORNELIAN. Ch. Townley, Efq. A chimera of a butterfly, with the head and legs of a woman.

13619] SULPHUR. Stosch. Chimera of a car drawn by two lobsters and led by a dolphin.

Soufre, de Stosch. Dito, d'un masque ailé à tête de cheval.

Soufre, de Stosch. Dito, au champ, un ferpent & aigle. En bas, M.

CORNALINE. — Dito, d'une tête de cheval, de deux masques barbûs & d'un dauphin.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, d'un masque barbû & ailé, terminant en tête de serpent.

Soufre, de Stoscho. Cabochon.

Dito, d'une tête de belier. Au champ, une hache de facrificateur & une corneille.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Chimere dauphin à tête de Silene.

Soufre, de Stofch. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito.

CHIMERES COQUILLES.

Soufre, de Stosch. Il en fort un homme.

Soufre, [de Stosch. Avec un homme armé d'un arc.

Soufre, de Stosch. Avec un pêcheur. Soufre, de Stosch. Avec une pêcheresse.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Il en fort un lion & une tête de belier.

CAMÉE. — Il en fort un lion. Soufre, de Stosch. A lion, cerf & chien.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Avec une tête d'elephant.

Soufre, de Stosch. Il en fort un elephant.

____ Dito.

Soufre, de Stosch. Avec un elephant & une fauterelle.

Soufre, de Stosch. Avec un chameau.

Niccolo, de Mr. Townley. Avec un levrier & lievre.

Soufre, de Stosch. Avec un cerf & chien.

Soufre, de Stosch. Avec un coq & fouris.

Soufre, de Stosch. Avec un ane.

Soufre, de Stofch. Avec un capricorne.

Soufre, de Stosch. Chimere coquille, avec un ane, fourmis & mouche.

Soufre, de Stosch. Dito, avec un cheval. Soufre, de Stosch. Chimere de l'Amour jouant de la double flute & terminant en scorpion.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Chimere de papillon avec une tête & jambe de femme.

Soufre, de Stosch. Chimere d'un char attelé de deux ecrevisses & mené par un dauphin.

SOUFRE,

TO MONTO MON

13620] SULPHUR. Stofch. A triumphal car, led by a grafshopper. 13621] — Brit. Museum. A chimera of a ferpent, terminating on the two fides in a head or with a head.	Soufre, de Stosch. Char de triomphe mené d'une fauterelle. —— au Cab. Brit. Chimere d'un ferpent, terminant des deux cotés en tête, ou avec une tête aux deux bouts.
VASES AND URNS.	VASES & URNES.
A man, naked, fitting on the ground modelling an urn.	affis par terre modellant une urne. Homme nud
13623] SARDONYX. Mr. Bigge. A feulptor, with a beard, fitting on the ground at work on a vafe, decorated with a Spkinx in relief.	Sardoine, de Mr. <i>Bigge</i> . Sculpteur barbû affis par terre travaillant a un vafe orné d'un Sphinx en relief.
13624] — — Ditto. 13625] — — Ditto. 13626] — — Ditto.	Dito.
Ditto. 13627] — — Ditto. 13628] CAMEO. K. of Naples. Ditto, half-dreffed, at work on a fluted urn.	Dito. Camée, du Roi de Naples. Dito, demi-habillé, travaillant à une urne canellée.
13629] CORNELIAN. K. of France. (Mariette, n°. 126.) Ditto. 13630] CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 126.) Dito. CORNALINE. — Dito.
13631] — — Ditto. 13632] Sulphur. Stosch. Ditto, at work on an urn with two handles.	Soufre, de Stosch. Dito, travaillant à une urne à deux anses.
13633] SULPHUR. Stofch. Ditto, treated differently.	Sourre, de Stosch. Dito, autrément traité.
13634] Sulphur. Stosch. Ditto, the urn laid upon the ground. 13635] — Ditto, on his knees	Soufre, de Stofch. Dito, l'urne couchée à terre.
at work on an amphora, with one handle.	Dito, à genoux travaillant à une amphore à une anse.
13636] SULPHUR. Stofch. Ditto, the urn ornamented with bas-reliefs. 13637] SULPHUR. Stofch. Ditto, cleaning	Sourre, de Stosch. Dito, l'urne ornée de bas- reliefs.
the infide of an urn. V A S E S.	Soufre, de Stosch. Dito, nettoyant le dedans d'une urne.
136387 CORNELIAN. Ld. Besborough. (Lipp.	V A S E S. CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III.
II. B. 388.) A flatuary in his workshop, carving a bust, an urn and a term near him. 13639] ANT. PASTE. — Two Fauns	B. 388.) Un sculpteur dans son attelier travaillant à un buste, près de lui une urne & un terme. Pate antique. Deux Faunes re-
moving a large urn, with two handles. 13640] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Two fculptors, fitting, and at work on an urn. 13641] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Ditto.	muant une grande urne à deux anses. Pate antique, de Mr. Townley. Deux sculpteurs assis travaillant à une urne. Pate antique, de Mr. Townley. Dito.
A vase or goblet, broad at the bottom, and with two handles. 13642] — Decorated with	Un vase ou gobelet à fond renssé, avec deux anses. Orné de festons & de bas-
follows and has reliefs	and the form of the page

13643]

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

to the total to th

13643]	ita alea	With two pigeons	for for hand	Avec deux pigeons affis
fitting on 13644]	SULPHUR. Stofch.	Two pigeons on	fur son bord. Soufre, de Stosch.	Sur les anses deux pigeons
13646]		With a thyrfus. Ld. Alg. Percy.	AMETHYSTE, de L	Avec un thyrse. ord Alg. Percy. Cabochon.
13648] 13649] 13650] a Sphynx	in bas-relief. H-C	— (Lipp. II. 1082.) — (Lipp. II. 1084.) - Ornamented with	CORNALINE	Fragment. (Lipp. II. 1082.) (Lipp. II. 1084.) Orné d'un Sphinx, en bas-
Orname	ented with a Victor s, and two Sphynxe	y in a car, drawn by s in bas-relief.	Orné d'une Victoir & de deux Sphinx en l	e en char de deux chevaux pas-relief.
Ditto, will 13653] 1090.) 13654] Ditto, wapedum an 13655] Ditto, on the low 13656] lions fight 13657] paffant ar 13658] 13659] 13660]	Ditto, covered with Cornelian. Inpon the lower part and the infcription, Cornelian. Stowith a car of victory wer part where it is story and a pegafus. Sardonyx. Mr. Cornelian. Di	Townley, Efq. with two horfes. ————————————————————————————————————	PATE ANTIQUE, dun char de victoire à c CORNALINE. Dito, couvert d'un Sp CORNALINE. Dito, fur la partic champ, un pedum & l CORNALINE, de St Dito, avec un char & fur la partie inférieu combattans. Sur la p avec un pegafe. SARDOINE, de Mr CORNALINE.	— (Lipp. II. 1090.) hinx. — Cabochon. e inférieure un lievre. Autrinfeription, TI-MI-NI. ofch. (Lipp. II. 1088.) de victoire à quatre chevausure renslée deux Sphinx. Dito, avec deux lion artie inférieure deux Sphinx. Dito, avec un lion passant
Ditto.	CORNELIAN	— (Lipp. II. 1083.)	CORNALINE	(Lipp. II. 1083.) Dite
Ditto, chant on 13663] 13664] with a ba	with a Bacchanal, the lid. CORNELIAN. Chas-relief of feveral fi	. Townley, Efq. Ditto,	Dito, avec un Ba	Dito. Ar Townley. Dito, avec u
Ditto, Engraved 13666 reliefs of	feveral perfons. Sulphur. Stofer	f three female figures. — Ditto, with bas- b. Ditto, with two	de plusieurs personne	- Dito, avec des bas-relie
13668 of victor 13669 13670 13671 13672	Sulphur. Stofch y and two horses. Sulphur. Stofch Sulphur. Stofch Sulphur. Stofch Sulphur. Stofch Sulphur. Stofch Sulphur. Stofch	b. Ditto, with foliage, Ditto, lefs ornamented, Ditto	Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stofch.	Dito. Dito, avec du feuillage. Dito, moins orné. Dito.
		6-17		0

13674]

CORNALINE.

TO WOOM DE LONG OF COMO THE CO

13674] CORNELIAN. —— (Lipp. II. 1087.)	CORNALINE. (Lipp. 11. 1087:) Dito.
Ditto. 13675] SULPHUR. Stofch. Ditto. 13676] CORNELIAN. — (Lipp. II. 1085.)	Soufre, de Stosch. Dito. CORNALINE. (Lipp. II. 1085.) Dito.
Ditto.	
13677] CORNELIAN. — Ditto, filled with flowers.	CORNALINE. — Dito, rempli de fleurs.
Two men filling with flowers a large vafe having two handles. Above, the radiant head of the fun. Below, VD. 13679] NICOLO. (With a bezle.) A goblet with two handles, on which two pi-	Deux hommes remplissant de sleurs un grand vase à deux anses. En haut, la tête rayonnante du soleil. En bas, VD. NICCOLO. (à biseau.) Gobelet à deux anses, sur lequel sont assis deux pigeons.
geons are feated. 13680] SULPHUR. Stofch. Ditto. 13681] SULPHUR. Stofch. Two goblets, with two thyrsufes, with two pigeons sitting on the top of them. 13682] SULPHUR. Stofch. Ditto, with one	Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Deux gobelets avec deux pigeons assis dessus, avec deux thyrses. Soufre, de Stosch. Dito, avec un thyrse.
thyrsus. 13683] STRIPED SARDONYX. Ch. Townley, Esq. Scarab. An urn marked with a fly, with a butterfly on	SARDOINE BARRÉE, de Mr. Townley. Scarab. Un urne marquée d'une mouche, avec un papillon au couvercle.
the lid. 13684] SULPHUR. Stofch. Ditto. 13685] SULPHUR. Stofch. Ditto, without the	Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito, fans mouche.
fly. 13686] Sulphur. Stosch. Ditto, covered	Sourre, de Stosch. Dito, couvert d'un masque.
with a mask. 13687] — Ditto, filled with	Dito, rempli de fleurs.
flowers. 13688] SULPHUR. Stosch. Ditto, in the field, a fly or a bee. 13689] ONYX. Mr. Macgowan. Ditto, covered with a dog and a mask. 13690] PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto, with a carved lid. * 13691] SULPHUR. Stosch. A large vase, whimsically ornamented on the lid with military arms, at the bottom a grand entertainment where there seems to be no want either of guests or dishes. LOVIS SIRIES. 1756.	Soufre, de Stosch. Dito, au champ, une mouche ou abeille. Onyx, de Mr. Macgowan. Dito, couvert d'un chien & d'un maique. Pate, de Mr. Townley. Dito, avec un couvercle orné. * Soufre, de Stosch. Un grand vase bisarrément orné ou couvercle d'armes militaires. Au sonds, un grand sestin, où il ne manque ni nombre de conviés, ni nombre de plats. LOVIS SIRIES. 1756.
13692] SULPHUR. Stofch. Ditto, without taste, before a gallery. L. S. 13693] SULPHUR. Stofch. Ditto. L. S. 13694] SULPHUR. Stofch. Ditto. L. S. 13695] CORNELIAN. — An urn ornamented with seftoons and ribbons. 13696] — Ditto. 13697] — Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito, fans gout, devant une gallerie. L. S. Soufre, de Stosch. Dito. L. S. Soufre, de Stosch. Dito. L. S. CORNALINE. — Urne ornée de festons & bandelettes. Dito.
13097] 12698] — Ditto. 13699] — Ditto. Ditto. (With a Ditto.) 13701] CORNELIAN. — Ditto. 13702] SULPHUR. Stofch. Convex. An	Dito. Dito. Dito.
urn, with a pigeon on the cover.	pigeon au couvercle,
,21,21	

TO LOT OF THE DATE OF THE PARTY OF TH

The lower of the

V A S E S AND U R N S.

and the second war of the seco

720 V A S E S A	ND URNS.
13703] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. An urn with two handles. 13704] CORNELIAN. D. of Devonshire. (Lipp. II. 1079.) Ditto. 13705] ONYX. — (Lipp. II. 1081.) Ditto, with a car and four horses. 13706] ONYX. — (Lipp. II. 1074.) An urn highly ornamented with figures, in relief. 13707] ONYX. Count Vizthum. (Lipp. II. 1075.) 13708] CORNELIAN. Convex. An amphora or flask, with two handles decorated with a Silenus, in relief. 13709] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Convex. Ditto, ornamented with a car and four horses. 13710] SULPHUR. Stosch. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Urne à deux anses. CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. II. 1079.) Dito. ONYX. ————————————————————————————————————
Ditto, ornamented with bas-reliefs. 13711] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13712] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13713] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. CORNALINE. ————————————————————————————————————
Ditto.	CORNALINE. —— (<i>Lipp</i> . 11. 1078.) Dito.
13721] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stofch. Dito.
Amphoræ or flasks, with two handles.	Amphores ou flacons à deux anses.
13722] SULPHUR. Stofeh. 13723] SULPHUR. Stofeh. 13724] SULPHUR. Stofeh. 13725] SULPHUR. Stofeh. 13726]	Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.
13/2/] Mifs Murray. With a Her-	de Miss Murray. Avec un Her-
cules on the cover. 13729] Hyacinth. — Convex. 13730] Sulphur. Stofch. 13731] Sulphur. Stofch. 13732] Sulphur. Stofch. 13733] Sulphur. Stofch. Convex. 13734] Sulphur. Stofch. The cover is a mask.	Cule au couvercle. JACINTHE. SOUFRE, de Stosch. Cabochon. SOUFRE, de Stosch. Couvert d'un masque.
13735] SULPHUR. Stosch. Convex. 13736] SULPHUR. Stosch. In the field, two dolphins.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch. Au champ, deux dauphins.
13737] SULPHUR. Stosch. Convex. 13738] SULPHUR. Stosch. In the field, a cock. 13739] SULPHUR. Stosch. Convex. 13740] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch. Cabochon. Soufre, de Stosch.
13741]	PATE

13741] SULPHUR. Stosch. With two fpikes of corn and a tree.

Soufre, de Stosch. Deux epis, & un arbre.

Flasks with two handles.

13742] SULPHUR. Stosch. 13743] SULPHUR. Stofch.

With a thyrfus 13744 | SULPHUR. Stofch. and ribbons.

13745] SULPHUR. Stosch. Convex. 13747 JASPER. — (Lipp. II. 1086.) 13748] SULPHUR. Stosch. Convex.

13749] SULPHUR. Stosch. Convex.

Ajug with two handles, having three heads. 13750] ONYX. Stosch. (Lipp. II. 1091.)

13753] SULPHUR. Stosch. In the field, the flute of Pan and a pedum.

13754] SULPHUR. Stosch. Covered with a mask. In the field, a thyrsus and a pedum.

13755] SULPHUR. Stofch. 13756] ONYX. Mr. Vieth. (Lipp. II. 1080.) An amphora with two handles, ornamented with two masks, and a Bacchante sitting.

13757] SULPHUR. Stosch.

A flask with a plume, an urn with a caduceus, and a cock upon a cippus.

13758] CORNELIAN.

A guttus or flask with two handles, superbly ornamented with the dance of the hours.

13759] SARDONYX. — Ditto. 13760] -

An urn or vafe, with two winged horfes as handles, the foot ornamented with two heads of

13761] SULPHUR. Stosch. A pan with two handles and a cover.

13762] SULPHUR. Stosch. Urns with two handles.

13763] SULPHUR. Stosch. Ditto.

13764] SULPHUR. Stofch. Convex. A cup or jug.

13765] SULPHUR. Stosch. Cups or jugs, with two handles.

13766] SULPHUR. Stosch. Ditto. 13767] SULPHUR. Stofeh. Ditto. 13768] Аметнуят. Мг. Кау.

An urn with one handle, ornamented with a Cupid in a car, drawn by two butterflies.

13769] CORNELIAN.

A guttus or prefericulum with one handle, with a Leda in relief.

13770 CORNELIAN. Stofch. (Lipp. II. 1094.) Ditto, with a Bacchante, fitting before a term.

A flask or prefericulum, with one handle. 13771] CORNELIAN. Mr. Martyn.

Flaçons à deux anses.

wo ment ment ment ment and men

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Avec un thyrse & bande lettes.

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Cabochon. JASPE. — (Lipp. II. 1086.) Soufre, de Stofeh. Cabochon. Soufre, de Stoscho. Cabochon.

Bocal à deux anses avec trois têtes. ONYX, de Stosch. ____ (Lipp. 11. 1091.) JASPE ROUGE.

Soufre, de Stosch. Au champ, la flute de Pan & un pedum.

Soufre, de Stosch. Couvert d'un masque. Au champ, le thyrse & un pedum.

Soufre, de Stosch.

ONYX, de Mr Vieth. (Lipp. II. 1080.)

Amphore à deux anses ornée de deux masques & d'une Bachante affise.

Sourre, de Stosch. Une flaçon avec une plume, une urne avec un caducée, & un coq fur un cippe.

CORNALINE.

Un guttus ou flaçon à deux anses, superbément orné de la danse des heures.

SARDOINE. - Dito.

Urne ou vase à deux anses de chevaux ailés, le pied orné de deux têtes de belier.

Sourre, de Stosch. Une terrine à deux anses, avec un couvercle.

Urne à deux anses, Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Dito.

Soufre, de Stosch. Cabochon. Une coupe ou

Soufre, de Stosch. Coupe ou bocal à deux anses.

Soufre, de Stosch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. Аметнуяте, de Mr. Кау.

Urne à une anse, ornée de l'Amour dans un char attelé de deux papillons.

CORNALINE.

Guttus ou prefericulum à une anse, avec une Lede en relief.

CORNALINE, de Stofch. (Lipp. II. 1094.) Dito, avec une Bacchante affise devant un terme.

Flacon ou prefericulum à une anse.

CORNALINE, de Mr. Martyn. 4 Y

SOUFRE,

13772]

LO MONTO LO MONTO MONTO MONTO MATERIA O MATERIA DI MONTO DI MONTO DI MONTO DI MONTO DI MONTO DI MATERIA DI MAT

MONDED MONOMOND MONOMOND MONOMONDA

V A S E S AND U R N S.

13772] SULPHUR. Stofch. SULPHUR. Stofch. 13773] 13774] SULPHUR. Sto/ch. Stofch. SULPHUR. 13775] SULPHUR. Stofch. 137777 CHALCEDONY. -- (Lipp. II. 1003.) 13778 SULPHUR. Stofch. 13779] 13780] With a palm. SULPHUR. Stofch. SULPHUR. Stofch. 137817 SULPHUR. Stofch. 13782] STRIPED SARDONYX. Mr. Titlow. 13783] ANT. PASTE. Ch. Townley. Efq. SULPHUR. Stosch. Sulphur. Stosch. 13784] 13785 137867 SULPHUR. Stofch. 13787 CORNELIAN. Stosch. (Lipp. II. 1092.) 13788] SULPHUR. Stofch. Stolch. 13789] SULPHUR. 13790] SULPHUR. Stolch. 13791] SULPHUR. Stosch. 13792] SULPHUR. Stofch. 13793] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. 13794] SULPHUR. Stosch. 13795] SULPHUR. Stofch. A jug, with a bird Stofch. 13796] SULPHUR. Ditto, with two

A fmall cask and a drinking pot.

perched on the edge.

pigeons. Stosch. Ditto, with a cock

13797] SULPHUR. and a moufe.

13798 | SULPHUR. Stofch. Ditto, with two pigeons and a crane. 13799] CORNELIAN. Mr. Macgowan.

Ditto, in the field, a dolphin and a horn of plenty.

13800] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, with two pigeons, and a horn of plenty.

13801] SULPHUR. Stofch. Ditto, with two pigeons, upon a foot made of a dolphin.

13801 CORNELIAN. Ld. Beforough. A goblet, highly ornamented, after an antique jug of rock crystal, which his lordship purchased for fixty guineas.

FURNITURE AND UTENSILS.

13803] SULPHUR. Stosch. An urn, vase, or fome unknown instrument.

Ditto. 13804] SULPHUR. Stofch. 13805 | SULPHUR. Stolch. SULPHUR. Stosch. A lamp. CORNELIAN. Mr. Greville. 13806

CORNELIAN. (Lipp. III. B. 306.)

A triclinium, with a chandelier and a large amphora of wine

13808] SULPHUR. Stofeh.

A triclinium arranged round a table with three persons, served by a Cupid. 13809] Soufre, de Stosch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch.

CALCEDOINE. (Lipp. II. 1093.)

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Avec une palme.

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stofch.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Titlow. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

CORNALINE, de Stosch. (Lipp. II. 1092.)

Soufre, de Stosch. Soufre, de Stofch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch. Soufre, de Stosch.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Soufre, de Stosch. Un petit tonneau & un pot à biere.

Soufre, de Stosch. Un bocal au bord duquel il. y a un oiseau.

Soufre, de Stofch. Dito, avec deux pigeons.

Soufre, de Stosch. Dito, avec un cog & un

Soufre, de Stosch. Dito, avec deux pigeons & une grue.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, au champ, un dauphin & une corne d'abondance.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, avec deux pigeons & une corne d'abondance.

Soufre, de Stosch. Dito, avce deux pigeons fur un pied fait d'un dauphin.

CORNALINE, de Lord Besborough.

Gobelet fort orné après un bocal antique de cristal de roche que mylord acheta au prix de 60 guinées.

MEUBLES & UTENSILES.

Soufre, de Stosch. Urne, vase, ou autre instrument inconnû.

Soufre, de Stofch. Dito. Soufre, de Stosch. Dito. Une lampe. Soufre, de Stofeb.

CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 396.) Un triclinium, avec un chandelier & une grande amphore de vin.

Soufre, de Stofch.

Un triclinium arrangé autour d'une table, avec trois personnes, servies par l'Amour.

SOUFRE.

138097 SULPHUR. Stofeb. A triclinium of two perfons, ferved by cupid.

13810] CORNELIAN. Mr. Wilbraham. A table or tripod, with two flasks and an ant, on the two fides are Jupiter and the eagle.

13811] SULPHUR. Stofeh. 13812] ANT. PASTE Ch. Townley. Efq. Ditto. 13813] YELLOW JASPER. Brit. Museum.

A tripod or covered table with a chandelier and

13814] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A fountain? under a dome supported by two dolphins.

13815] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. A mystic basket, with two serpents and a

hatchet or knife of a victimarius.

13816 ANT. PASTE. - (Cayl. Rec. III. 34.) A fpindle, a strigilis, and a flask. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.

13817] -A compass, a hatchet, and a triangle.

13818] SULPHUR. Stosch. A key. VERA.

13819] SULPHUR. Stosch. Eight keys. 13820] SULPHUR. Stosch. A house or ancient

palace. 13821] ANT. PASTE. Ch. Townley, Efq. Three

unknown figures.

13822] RED JASPER. Stofch. (MSS. Cat. 30.

13823] —— A capital of the Corinthian Order.

13824] -Ditto.

Soufre, de Stofch. Un triclinium de deux perfonnes, fervies par l'Amour.

CORNALINE, de Mr. Wilhraham.

Une table ou trepied, avec deux flaçons & un fourmis; des deux cotés l'aigle & Jupiter.

Soufre, de Stofeh. Un buvette ou plat à menage. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

TASPE JAUNE, au Cab. Brit. Un trepied ou table fervie, avec un chandelier & une amphore.

PATE ANTIQUE, de Mr. Toronley. Une foutaine? fous un dome supporté par deux dauphins.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Corbeille mystique, avec deux serpens & une hache ou couteau de victimaire.

PATE ANTIQUE. - (Cayl. Rec. III. 34.) Un style, un strigilis, & un flaçon.

ΣΤΥΛΟΣ, ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ, ΠΡΟΧΟΟΣ

- Un compas, une hache &

un triangle.

Soufre, de Stosch. Une clef. VERA. Huit clefs.

Soufre, de Stosch.

Soufre, de Stosch. Maison ou palais antique.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. figures inconnues.

JASPE ROUGE, de Stosch. (Cat. MSS. 30. 12.) Un gland.

Un chapiteau de l'ordre

Corinthien. Dito.

MODERN ENGRAVINGS.

GRAVURES MODERNES.

The mechanical part of the arts furvived the dreadful revolutions which overturned the Roman Empire. Engraving was practifed even during the dark ages of barbarism. The precious Gems and hard Stones were engraved at that time, especially at Constantinople and the Levant, which is evident from the many engravings of Talifmans, Amulets, and Saints, that are to be found in the fettings of Shrines and Relic boxes; but it was not till the fifteenth century that a good talle in engraving began to prevail and the study of nature and the antique revived, which in the end has produced works and Masters that, in a certain degree, deserve to be ranked with the great Masters of Antiquity. One must be strangely prejudiced to dispute it; but to affert that they have furpassed them, that they do at prefent, or ever will furpais them,

La partie mecanique des Arts furvivait les terribles revolutions qui bouleverserent l'empire Romain. Même la gravure fut pratiquée dans les fiécles barbares. On continuait à graver des pierres dures & fines surtout à Constantinople & dans le Levant, ce qui parait par nombre de gravures de Talismans, d'Amuletes & des Saints, que nous trouvons enchassées dans les anciens Reliquaires. Mais ce n'était qu'au XV. siécle qu'on recommença à graver avec goût & à étudier la nature & l'antique; ce qui à la fin a produit des ouvrages & des maîtres, qui d'une certaine maniere meritent d'être mis a coté des grands maîtres de l'Antiquité. Il faut être fingulierement prevenû pour ofer le disputer; mais soutenir qu'on les a furpassé, ou les surpassera est le comble de la vanité & de l'ignorance.

4 Y 2

Comme

can only be the effect of extreme vanity and Comme nous avons rangé à coté & avec les An-

As we have arranged the great number of modern engravings, which are connected with the Fables, History, and Manners of the Ancients, and which too often pass for Antiques, along with the Antiques, we shall arrange the remainder in the following classes:

Religious Subjects.

Of the Old Testament.
Of the New Testament.
Fables, Legends, and Christian Allegories.

Portraits.

Of Kings and Sovreigns.
Of Individuals, Illustrious Men, and Men of Letters, &c.

Miscellaneous.

Modern Hiftory. Devices. Arms. Seals.

THE THE PARTY OF T

THE OLD TESTAMENT.

13825] CAMEO. Mr. Slade.

A head in front, with a heard, refembling the profane images of God the Father, whom modern artifts have attempted to represent by imitations of the Jupiter Optimus Maximus of the ancients.

13826] CAMEO. — Ditto. Ditto.

13828] CAMEO. — A bust of Moses, in front, after the statue of Michael Angelo.

* 13829] ROCK CRYSTAL. —

Moses, with a rod, having a serpent twined round it, speaking to Peace, holding a branch of olive in the right hand. VALE. VI. F. that is, Valerio Vicentino, fecit.

We must take the opportunity of this engraving, which is very well executed, before us, to observe, that the artists of the Cinque cento, and the modern engravers, frequently neglect the good allegory and the costume of the ancients, too often intermixing the facred with the profane, and follicitous to speak spiritually, lose themselves in enigmas, which consuse, instead of instruct. This is particularly the case with Valerio Belli, who executed this engraving.

If he wanted to represent Esculapius in this piece, he has failed in the air of the head and the drapery, which covers the two shoulders with a large magnificent cloak of a Platonic Philosopher, and which modern artists have very properly given to the Apostles and Evangelists.

Comme nous avons rangé à coté & avec les Antiques les nombreuses gravures modernes, qui ont rapport à la Fable, à l'Histoire & aux Mœurs des Anciens, & qui trop souvent passent pour Antiques, nous rangerons les autres sous les Classes suivantes:

Sujets de Religion.

Du Vieux Testament. Du Nouveau Testament. Fables, Legendes, & Allegories des Chrêtiens.

Portraits.

Des Rois, & Souverains.

Des Particuliers, Illustres Homme, de Lettres, &c.

Melange.

D'Historie moderne.
Devises.
Armes.
Cachets.

VIEUX TESTAMENT.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Tête barbue, en face, ressemblante aux profanes images de Dieu le Pere, que les artistes modernes ont pretendû representer par des imitations trèsimparsaites de Jupiter Optimus Maximus des anciens.

CAMÉE. — Dito. Dito.

CAMÉE. — Buste de Moise, en face, après la statue de Michel Ange.

CRISTAL DE ROCHE.

Moise avec un baton entortillé d'un serpent, parlant à la Paix, qui dans la droite tient une branche d'olive. VALE. VI. F. c'est-à-dire, Valerio Vicentino, fecit.

Nous observerons à l'occasion de cette gravure assés belle, que les artistes du Cinque cento & les gravures modernes negligent fort souvent la bonne allegorie & le costume des anciens, que trop souvent ils melent Sacra profanis, & qu'en voulant parler à l'esprit ils se perdent en enigmes, qui l'embarassent au lieu de l'eclairer. Ceci est en particulier le cas de Valerio Belli, auteur de cette gravure.

S'il a voulû reprefenter ici Esculape, il a manqué dans l'air de tête & la draperie, qui lui couvre les deux epaules d'un grand & magnifique manteau de philosophe Platonicien que l'art moderne donne affés justement aux Evangelistes & aux Apôtres.

TIna

からいとうことのようなとのようなというというというできるようないというとうというというというと

THE WOMEN THE WORK THE WAR

One of his shoulders should be naked, if he intended to reprefent Moses, to whom the modern artists give the rod with a serpent, the same as is given to Esculapius; what can the Legislator and the Chief of the Jews have to do with Peace? - He certainly did not cultivate peace in the Defarts of Arabia, and it could not be expected that he was to be found in conference with an allegorical

figure of Greek or Roman creation.

We have already, more than once, observed Vallerio Belli shewing the same want of judgement, and the fame negligence or ignorance. Valari tells. us he worked after the defigns of other mafters. If his compositions then are obscure, enigmatical, or ill combined, it is their fault rather than his; or it is more probably a very natural consequence of the want of attention, which the artists and modern litterati have hitherto paid to the true Allegory and Mythology of the ancients. They confult without difcernment the wretched compilations which Cefare Ripa, Pierio, Em. Teforo, and others have published on Iconology, Hieroglyphics, Mythology, and Allegory, without taking the trouble to confider whether or not the figures of the gods, the allegories, and the emblems which they give, are beautiful, true, or proved by the ancient monuments, which are more learned than were most of the ancient Mystagogi; and without examining if they are purely poetical, or if they were truly received and adopted by the artifts of antiquity. Thus it is, that in thefe days the public are peftered with enigmas, which at best are only well drawn or well painted, instead of being instructed and spoken to intelligibly by the most beautiful writing or characteristic which has ever been invented by the mind of man. The hieroglyhics of Egypt, the fymbolical writing of the remote antiquity, and the works of the poets, contain only the first lines. The refined taste of the Greek artists was necessary to carry them to the highest degree of perfection. Has it been confulted in the abovementioned works? Has its beautiful character been employed? Both the one and the other have been neglected, and this negligence will go from bad to worfe.

It is but two years fince, that, in the face of the Royal Academy of Painting, there has been published here in London, a new and very voluminous edition of the compilation of Cefare Ripa, amply augmented with the dreams of ancient and modern poets, et vestigia terrent. We shall not repeat what we have faid on this fubject, and on the works of some estimable artists, whose candour has been surprised, and whose judgement

has been feduced by them.

What will become of art and allegory, if some fpeculator of Pater-Nofter-Row, or of Grub-Street, encouraged

Une de ces epaules devrait être nue, s'il à voulû representer Moise, auquel les artistes modernes donnent comme à Esculape, le baton avec un ferpent; qu'est ce que le legislateur & Chess des Israelites peut avoir à dire à la Paix? Il ne la cultiva certainément pas dans les Deferts de l'Arabie; & on ne s'attend pas de le voir en conference avec une figure allegorique de crea-

tion Grecque ou Romaine.

Nous avons dejà trouvé Valerio Belli plus d'une fois dans le même defaut de jugement, de negli-gence ou d'ignorance. Il operait à ce que Vasari nous dit, après les desseins d'autres maîtres. Done, fi ses compositions sont obscures, enigmatiques ou mal combinées c'est leur faute plûtot que la fienne; ou plûtot c'est une suite trèsnaturelle du peu d'attention, que les artistes & les scavans modernes ont eu jusqu'ici pour la vraye Allegorie & Mythologie des anciens. On confulte fans discernement les mauvaises compilations que Cesare Ripa, Pierio, Em. Tesoro, & d'autres ont publié sur l'Iconologie, l'Hieroglyphe, la Mythologie & l'Allogorie, sans se mettre en peine fi les figures des dieux, des allegories & des emblêmes qu'ils donnent font belles, vrayes ou bien prouvées par les monumens des anciens plus eclairés que ne l'etaient la plûpart des anciens Mystagogues, & fans examiner si elles font purement poétiques ou si elles ont eté reellément recûes & adoptées par les artiftes de l'antiquité. Ainsi on continue d'ennuyer le public moderne par des enigmes tout au plus bien desséins ou peints, au lieu de l'instruire & de lui parler clairpar la plus belle écriture ou caractéristique que l'esprit de l'homme ait jamais inventé. L'hieroglyphe de l'Egypte, l'écriture fymbolique de la plus haute antiquité, & les ouvrages des poëtes n'en contiennent que les premieres lignes. falait & il faut le goût epuré des artistes Grecs pour la porter à la plus haute perfection. L'a-t'on confulté dans les ouvrages sufmentionnés? Se fert on de sa belle caractéristique? On neglige l'une & l'autre ; & il est à craindre que cette negligence ira de mal en pis.

Il n'y a qu'un couple d'années qu'en face de l'Académie Royale de Peinture on a publié ici à Londres, une nouvelle & très-volumineuse edition de la compilation de Cesare Ripa, amplément augmentée par les rêves de poêtes anciens & modernes; & vestigia terrent. Nous ne repetons pas, ce que nous avons dit à son sujet & sur lesouvrages de quelques artistes estimables dont elle a furpris la bonne foi & feduit le jugement

Que deviendra l'art & l'allegorie fi quelque speculateur de Pater-Noster-Row, ou Grub Street, TO THE OWNER OF THE PARTY OF TH

encouraged by his unmerited fuccess, (truly fatal to the arts) on purpose to render that book still more voluminous, shall one day add the allegorical and fymbolical dreams of Madhouses, Alchymists, Freemasons, the Illumines, the Myflical Theofophs of every kind, and more especially the Swedenborgians, who, by a dream, (metaphysical enough of their Prophet, Clavis Hieroglybica Arcanorum per viam Representationum & Corpondentiorum. ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Rob. Hindmarsh, 1784, 4to. pretend to have found a mafter-key to modern and ancient hieroglyhics, or rather a key which not only opens to them the gates of the new Jerusalem, but likewife shews them luce meridiana clarius, that this visible world is not at bottom, either in the whole or in all its parts, but a type of the Spiritual World, and that there is a natural and mysterious correspondence between the ideas and their objects?

Formerly the evil which has been already done to the art, and to prevent that which fuch Encyclopedias of dreams my still do, and to shew mythology and allegory in their true and fair light, as a character equally beautiful and intelligible, fomething reafonable and fatisfactory must be performed, and it may be done by laying hold of, and rectifying the ideas of the Abbé Winckelman on allegory, which were printed in German at Drefden; by giving a complete collection of all the divinities and allegories of the best days of antiquity, diffingishing the nations, the ages, and the different fystems of philosoply and religion which produced them; and likewife by diffinguishing with care the different rules of poetry, sculpture, and painting, guarding against the admission of any figure, but upon the authority of good, and antique monuments well authenticated. Then the artists will be in poftession of a true treasure. It in fact exists at present, but as we have already faid, it must be drawn not only from the drofs of heterogeneous matter, but likewise from the chaos of books and monuments in which it is buried.

Let us not be told that good artists may forego the allegories and mythology of the ancients, nothing being wanted in the arts of design, but the imitation of what is excellent in nature, where the manner, and the character of the figures express whatever an artist can have occasion to express. This, after all, is faying nothing more than that the warbling of birds speaks as distinctly, clearly, and splendidly to the mind, as the singing of a voice well articulated, with the accompanyment of music. Plate LVII.

Adam and Eve, near the forbidden tree, with the

encouragé par son succès peu merité & sunesse à l'art, pour rendre ce livre plus volumineux encore y ajoutéra un jour les rêves allegoriques & fymboliques des Petites maifons, des Alchymiftes, des Francmaçons, des Illuminés, des Myltiques, & des Theosophes de toute espece & surtout des Swedenborgiens, qui par un Rêve affés metaphyfique de leur Prophete, Clavis Hieroglyphbica Arcanorum per viam Representationum & et Correspondentiorum ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Hindmarth, 1784. 4to. pretendent avoir trouve un passe-par-tout de l'hieroglyphe aucienne & moderne on plûtot une clef, qui non seulement leur ouvre les portes de la nouvelle Jerufalem mais leur fait voir encore luce meridana clarius, que ce Monde Visible n'est au fond dans fon ensemble & dans toutes ses parties qu'un type du Monde Spirituel, & qu'il y a une correspondence naturelle & mysterieuse entre les idées & leurs objets?

Pour remedier au mal, qu'on a deja fait à l'art : & pour prevenir celui que de pareilles Encyclopedies de rêves lui feront encore, & pour montrer la mythologie & l'allegorie dans son vrai & dans fon beau jour, comme une caractéristique également belle & intelligible, il faudrait à la fin faire quelque chose de plus raisonnable & de plus fatisfaisante; & on le sera en saissisant, & rectifiant les idées de l'Abbé Winckelman fur l'allegorie, qui font imprimées en Allemand à Dresde, surtout en donnant une collection complette de toutes les divinites & allegories de la belle antiquité, distinguant les nations, les fiécles & les differents systèmes de philosophie & de religion, qui les produisirent, & distinguant aussi avec soin les differentes rêgles de la poessie, de la sculpture, & de la peinture; surtout en n'admettant ancune figure que fur l'autorité de bons monumens antiques bien authentiqués. Alors on mettra les artistes en possession d'un vrai tresor. Il existe reellément; mais comme nous avons deja dit, il faut le tirer non seulement des scories des matieres heterogenes, mais aussi du Cahos des livres & des monumens dans lequel il est encore enterré.

Qu'on ne nous dise pas que les bons artistes peuvent se passer d'allegorie, de la mythologie, & de l'antiquité; qu'il ne s'agit dans les arts du dessein, que de l'imitation de la belle nature, & que l'action, les mines, & le caractère des figures expriment tout ce qu'un artiste pourrait être dans le cas ou dans la necessité d'exprimer. Ce ne serait au sonds dire autre chose si non que le gazouillement des oiseaux parle à l'esprit aussi distinctement, aussi clairément, & aussi magnifiquement qu'une langue bien articulée, chantée, & accompagnée de Musique. Planche LVII.

Adam & Eve auprès de l'arbre defendû, avec

とのなっているとうとうとうとうなっているとうとうとうとうとうとうとうとうとうと

13831] CAMEO.

Noah with his wife, their three fons with their fpouses, descending from the ark, with a crowd of animals that were embarked with them. On the

doors of the ark. LAUR. MED. * 13832] CAMEO. Sir Will. Hamilton, at Naples. lofeph, after having accused his brothers of stealing his cup and threatening to detain his younger brother Benjamin in prison, listens with attention to the affecting recital which Judah makes of the great age of their father and the affliction which the loss of Benjamin would occasion. At the top there is an Hebrew inscription in three

A fine engraving of the Cinque cento, which fome greedy dealer has alledged to be a work of the fecond century, notwithstanding the Baby-Ionian letters, which are much more modern, that are to be found on it, and notwithstanding all the known circumstances that are but little

favourable to fo impudent an affertion.

The Jews and the Christians of the third century were not as is well known, either engravers, or fufficiently rich to enable them to employ mafters capable of finishing works of that nature. But let us leave our dealer, and conclude with a general observation, naturally suggested by these two charming Cameos, and very properly mentioned here, " that the generality of the Cameos " feems to us to be the works of the Cinque se cento."

David with his 13833] fling, and the head of Goliah.

13834] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Samp-

fon fighting the lion.

A buft of Sufanna, 13835] — A buft of Sufanna, after the statue by Fiamingo. MARCHANT. F. 13836] -Ditto, a copy. KIRK. F.

- A female head in a 13837] turban, called Esther.

* 13838] RED JASPER. Mr. Slade.

Efther presented to Ahasuerus, in the midst of his court, feated on a throne, in an apartment richly ornamented with fleurs-de-lis. Probably executed in France, in the time of Francis the First.

OLD TESTAMENT,

13839] ----Jonah thrown on shore by the whale. Judith with the 13840] — head of Holophernes. 13841] -13842] SULPHUR. Stosch. L. S. Ditto. 13843]

ferpent who tells them, EAT AND BE DAMN'D. le ferpent qui leur dit, EAT AND BE DAMN'D. CAMÉE.

Noe avec sa femme, ses trois fils & leurs épouses fortant de l'arche ainfi, qu'une foule d'animaux, qui s'y étaient embarqués avec lui. Sur les portes de l'arche. LAUR. MED.

* CAMÉE, du Chev. Wm. Hamilton, à Naples. Joseph après avoir chargé ses freres du vol de son bocal & menacé de reténir en prison son frere cadet Benjamin, écoute avec attention le recit touchant que lui fait Juda fur le grand age de leur Pere & fur l'affliction que lui caufera la perla de fon Benjamin. En haut, il y a une. infcription Ebraique en trois lignes.

Belle gravure du Cinque cento, qu'un brocanteur avide de vendre a pretendû être un ouvrage du II fiécle, en depit des lettres Babyloniennes bien plus modernes qui s'y trouvent, & en depit de toutes les circonstances connues, qui sont peu favorables à une affertion si impudente.

Les Juifs & les Chrêtiens du II siécle n'étaient pas, comme l'on scait, ni graveurs, ni asses riches pour pouvoir employer des maîtres capables de finir des ouvrages de cette nature. Mais laissons là notre brocanteur & finissons par une observation generale, affés naturellement fournie par ces deux beaux Camées, & bien proprement introduite ici " que la plûpart des Camées nous pa-" raiffent être des ouvrages du Cinque cento."

- David, avec la fronde & la tête de Goliah.

CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. Sampson combattant avec le lion.

Buste de Susanne, après la statue de Fiamingo. MARCHANT. F. - Dito, copie. KIRK. F.

- Tête de femme en turban, nommée Efther.

JASPE SANGUIN, de Mr. Slade.

Esther presentée à Asuerus qui au milieu de sa cour est sur un trone, & dans un apartement richément orné de fleurs-de-lis. Probablément fait en France du tems du François I.

VIEUX TESTAMENT.

- Jonas jetté au rivage par la baleine. Judith, avec la tête d'Holophernes. Soufre, de Stosch. L. S. Dito.

mo new one wonder on the one of the contract o

13843] ROOT OF EMERALD. Stosch. (MSS. Cat. 25.6.) Ditto.	PRIME D'EMERAUDE, du Stosch. (Cat. MSS. 25. 6.) Dito.
NEW TESTAMENT.	NOUVEAU TESTAMENT.
	CAMÉE. — Tête de Sauveur, en face.
13844] CAMEO. — A head of our Sa-	CAMEE. 1 etc de Sauveur, en race.
viour, in front.	Curin la Lavanna Ma M. Di
13845] CAMEO OF HYACINTH. Mr. Mac-	CAMÉE, de JACINTHE. Mr. Macgowan. Dito.
gowan. A Byzantine engraving. Ditto.	Grav. par Bazantine.
* 13846] CAMEO. ———— IC. XC. A Byzan-	CAMÉE. — Dito. IC. XC. Grav. par
tine engraving. Ditto.	Byzantine.
13847] — Ditto, in front,	Dito, en profil, donnant
giving his benediction.	la benediction.
* 13848] — Ditto, in profile.	* Dito, en profil.
* 13849] INRI. Ditto.	* INRI. Dito.
13870] INRI Ditto.	INRI. Dito.
13850] — — INRI. Ditto. 13851] — Ditto, or the head,	Dito, ou tête d'Ecce homme,
English the spann of thorne	avec la couronne d'epines.
Ecce homo, with the crown of thorns.	Dito,
13852] — — Ditto. Bufts of our Sa-	Buftes accollés du Sauveur
13053 Builts of our sa=	& de la Vierge.
viour and the Virgin, fide by fide.	Sourre, de Stosch. Jesus affis sur un trone,
13854] SULPHUR. Stosch. Jesus sitting on a	en face. Grav. par Byzantine.
throne, in front. A Byzantine engraving.	L'Institution de la Saint
* 13855] CAMEO. — The Institution of	Sacrement.
the Holy Supper.	
* 13856] — Jefus preaching in	* CAMÉE. — Le Sauveur prechant au defert.
the defert.	* CRISTAL DE ROCHE.
* 13857] ROCK CRYSTAL.	
The Jews and Judas accusing our Saviour	Les Juifs & Jude accufant le Sauveur devant le
before Pilate. Style and manner of Valerio Belli.	tribunal de Pilate. Syle & maniere de Val. Belli.
13858]	T - C
Our Saviour on the crofs, terminating in an	Le Sauveur à croix terminant en ancre; c'est-
anchor, that is, the hope of a Christian.	à-dre, l'espoir du Chrêtien.
anchor, that is, the hope of a Christian.	à-dre, l'espoir du Chrêtien.
anchor, that is, the hope of a Christian.	à-dre, l'efpoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'efpoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, ΕΚ ΠΙΣΤΕΩΣ.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, ΕΚ ΙΠΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. ——	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, ΕΚ ΙΠΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. ——	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, ΕΚ ΠΙΣΤΕΩΣ.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée,
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée, en face.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée, en face. CAMÉE. Dito.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée, en face.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée, en face. CAMÉE. Dito.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] ————————————————————————————————————	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. La Vierge voilée, en face. CAMÉE. Dito.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. Têtes de Madonnes voilées, en profil.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. Têtes de Madonnes voilées, en profil.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — — With a torch. 13868] — — With a torch.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito, INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Avec un flambeau.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito, INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Avec un flambeau.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC. 13870] — WRAY. FEC.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC. 13870] — — WRAY. FEC. 13871] — — — The Virgin, and	à-dre, l'espoir du Chrêtien. ———————————————————————————————————
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC. 13870] — — WRAY. FEC. 13871] — — — The Virgin, and	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. WRAY. FEC. La Vierge, & l'infant Jesus dans un calice. III-VI MIII-THP. Grav. par
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. * 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. * 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC. 13870] — — The Virgin, and child Jesus in a chalice. III-VI MII-THP. Engraved by Byzantine.	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. WRAY. FEC. La Vierge, & l'infant Jesus dans un calice. III-VI MIII-THP. Grav. par Byzantine.
anchor, that is, the hope of a Christian. 13859] — — — — — — Crucifixes. 13860] — — Ditto. 13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK IIIΣΤΕΩΣ. Engraved by Burch. 13862] CORNELIAN. — — Dtto, descent from the cross. CONSVMMA-TVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures. ** 13863] CAMEO. — The Virgin in a veil, in front. 13864] CAMEO. — Ditto. 13865] CAMEO. — Ditto. Heads of Madonas, veiled, in profile. ** 13866] CORNELIAN. — Engraved by Thompson. 13867] — With a torch. 13868] — — WRAY. FEC. 13870] — — WRAY. FEC. 13871] — — — The Virgin, and	à-dre, l'espoir du Chrêtien. Des crucifix. Dito. CORNALINE, du D. Hurd, Eveque de Worcester. Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΊΕΩΣ. Grav. par Burch. CORNALINE. Dito, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures. * CAMÉE. CAMÉE. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. CAMÉE. Dito. WRAY. FEC. La Vierge, & l'infant Jesus dans un calice. III-VI MIII-THP. Grav. par

13873] CAMEO. SULPHUR. Stosch. The,	CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. La Vierge &
Virgin, and child Jefus in a chalice. MAR OV	l'enfant Jesus dans une calice. MAP OV
Engraved by Byzantine. MPFP TH.	Grav. par Byzantine. MPI-P TH.
13874] ————————————————————————————————————	Grave pur Byzantine.
A buft of the Virgin, with the child Jesus in	Buste de la Vierge, avec l'enfant Jesus au
her arms, in a half-moon.	bras, dans une demie-lune.
13875] — Ditto, fitting on	Dito, affise fur un trone.
a throne.	
13876] SULPHUR. Stosch. The adoration of	Soufre, de Stosch. Adoration des
the three Kings of Bethlehem.	trois Rois à Bethlehem.
13877] ROCK CRYSTAL ——	CRISTAL DE ROCHE.
Mary and the child, receiving the homage of four women. VA. VI.F. that is, Val. Vicentino, fec.	Marie & l'enfant Jesus, recevant les homages de quatre semmes. VA. VI. F. c'est-à-dire, Val.
Women, VIA. VI.I. that is, Val. Vicentino, jet.	Vicentino, fec.
13878] RED JASPER. Mr. Taffie.	JASPE SANQUIN, de Mr. Taffie. Revers du
The reverse of No. 5785, which is Cacus and	numero 5785, qui est Cacus & Hercule. L'An-
Hercules. The Annunciation of the Virgin.	nonciation de la Vierge. AVE. MARIA. GRA.
AVE MARIA. GRA. Cinque cento.	Cinque cento.
13879]	La Madonne, l'enfant Jesus
Madona Charité the infant Jesus and St. John.	& S. Jean. CHARITE EST. AIME. TON.
CHARITE, EST. AIME, TON, PROCHAIN.	PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.
COMME. TOY. MESME. 13880] Sulphur. Stofeb.	Soufre, de Stosch. La Vierge & l'enfant Jesus
The Virgin and the infant Jesus on a throne,	
feen in front. AVE MARIA.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
13881] — — Mater Dolorofa.	- Mater Dolorofa.
A bust of Mary Magdalen in a veil. BVRCH.	voilée. BVRCH. INV.
INV. 13883 — Mary Magdalen	Marie Madelaine fefant pe-
13883 — Mary Magdalen	Marie Madelaine telant ne-
in positioned before the such and a tamb	
in penitence before the cross and a tomb.	nitence devant la croix & une tombe.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto.	nitence devant la croix & une tombe. Dito.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an an-	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an an-	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A	nitence devant la croix & une tombe. Dito.
in penitence before the cross and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A wery fine engraving. Plate LVII.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — Ditto. A head of an angel of the fame. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame.	mitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Guido. DEAN. F. Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame, 13888] — Ditto.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame, 13888] — Ditto.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13890] — Buft of the angel	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13889] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admi-
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13889] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13889] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. Excellente copie. CORNALINE. Dito, très-belle copie,
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13890] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito, très-belle copie, & s'attribué à Thompson.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito, très-belle copie, & s'attribué à Thompson. Dito.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. Gravé par Wm.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — Ditto. 13885] — A head of an angel, in front. 13886] — Ditto. Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Wm. Fraser.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. Gravé par Wm. Frafer.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Wm. Fraser. 13895] — St. Michael on horseback, fighting a dragon.	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. Gravé par Wm.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Wm. Fraser. 13895] — St. Michael on horseback, fighting a dragon. 13896] AGATE ONYX. — (Lipp. II.)	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito, très-belle copie, & s'attribué à Thompson. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. S. Michel à cheval combatant le dragon. AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. (Lipp.
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Wm. Fraser. 13895] — — St. Michael on horseback, fighting a dragon. 13896] AGATE ONYX. — (Lipp. II. 1072.)	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. S. Michel à cheval combatant le dragon. AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. (Lipp. II. 1072.) D'un coté S. Michel, l'archange, & armé
in penitence before the crofs and a tomb. 13884] — — — Ditto. 13885] — — A head of an angel, in front. 13886] — Buft of an angel; after Guido. DEAN. F. A very fine engraving. Plate LVII. 13887] — — Copie of the fame. 13888] — Ditto. 13899] — Buft of the angel Gabriel. DEAN. F. A fine engraving, and the more valuable as the Mafter died young, having only finished three pieces. Plate LVII. 13891] — Copie of the fame. CREW. F. An excellent copy. 13892] CORNELIAN. — Ditto, a very fine copy, ascribed to Thompson. 13893] — Ditto. 13894] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Wm. Fraser. 13895] — St. Michael on horseback, fighting a dragon. 13896] AGATE ONYX. — (Lipp. II.)	nitence devant la croix & une tombe. Dito. Tête d'un ange, en face Bufte d'un Ange, après le Superbe gravure. Planche LVII. Copie du même. Dito. Dito. Bufte de l'ange Gabriel. DEAN. F. Superbe gravure, d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII. Copie du même. CREW. F. Excellente copie. CORNALINE. Dito, très-belle copie, & s'attribué à Thompson. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. Dito. CORNALINE. S. Michel à cheval combatant le dragon. AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. (Lipp.

MODERN EN	GRAVINGS.
fword, with the monograms: XXPOXE. On the reverse, a cross with the inscription: \[\textstyle{\	d'une epée, avec les monogrammes: XXPOXZ Au revers, une croix avec l'infeription: \[\overline{\text{DXOI}} AX-IN. \] Grav. par Byzantine. \[\text{Dito.} \] **CORNALINE, du Comte de Clambrafil. S. Jean Baptifte & la Vierge avec l'enfant Jefus. Sur une bandelette, E. A. D. Q. E. I. G. c'est-à-dire, Ecce Agnus Dei. Cinque cento. S. Jean le Baptiste, à ses pieds, un agneau. Pagneau. Buste de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N. \[\text{Buste de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N. \[\text{Buste de S. Matthieu, ou d'un autre Evangeliste, avec un livre, en face.} \] Soufre, de Stoseb. Dito. Soufre, de Stoseb. Dito. Soufre, de Stoseb. Dito. Buste de S. Luc, representé comme peintre devant le chevalet, comme patron des peintres; bien que Mr. Manni, à Florence, ait prouvé sans replique que l'Evangeliste n'est devenû peintre que par l'ignorance des Moines, qui lui ont attribué quelques mauvais ouvrages d'un mediocre barbouilleur du moyen age, nommé Luco Santo. Buste d'un Saint, apparemment d'un Pape, parce-qu'il est vêtu dans une très-riche delmatique. Soufre, de Stoseb. Un Saint avec un petit drapeau. Un Saint, avec un sceptre. S. L. **Soufre. Stoseb. S. George, à demi-corps. au face, armé de toutés pieces; le bouchier rond marqué de sept globes. OATIOE TEMPTIOE. Grav. par Byzantine. * S. George à cheval, combattant le dragon. Relief d'or. CAMÉE. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. Dito. LEGENDE & ALLEGORIE CRETIENNE.
* 13917] RELIEF ON GOLD. ————————————————————————————————————	* Relief d'Or. ——— S. George combat- tant le dragon. * CORNALINE. S. Agnese ou S. Genevieve priant, ayant à ses

feet an angel playing with a lamb. Engraved by Brown. * 13919] A modern christian allegory, of a woman and a child carrying a basket. Style and manner of Val. Ficentino. 13920] Faith triumphing over Death.	fes pieds un ange qui j'oue avec un agneau. Grave par W. Brown. " Une allegorie moderne & chrêtienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le ftyle & la manière de Val. Viccentino. La Foi triomphante de la Mort.
	(SIN DESTRUCTIVE COLOR C
PORTRAITS OF SOVEREIGNS.	PORTRAITS DE SOUVERAINS.
EMPERORS OF GERMANY.	EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE.
13921] CAMEO. — Maximilian. I.	CAMÉE Maximilien I.
* 13922] — Bust of Charles V.	* Buste barbe de Charles V
with a beard. 13923 — Ditto, with a golden	Dito, avec la toifon d'or
fleece, in front. CAROLVS. QVINTVS. CAE-	en face. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.
SAR.	Bufte Ferdinand III. ou IV
A buff of Ferdinand III. or the IV. in front, and	en face, & couronné de laurier.
crowned with laurel.	
* 13925] JASPER. —— (Mariette I. p. 145.) A buft of Charles VI. crowned with laurel and	* Jaspe. — (Mariette I. p. 145.) Buste de Charles VI. couronné de laurier & de
decorated with the golden fleece.	coré de la toison d'or.
BECKER. An excellent engraving which	BECKER. Excellente gravure, qui devra
should make Mr. Mariette blush for his imper- tinent judgement, on the works of this master,	faire rougir le Sieur Mariette de l'impertinence de sjugemens sur ce maître, dont il n'a vû que de
having feen none of his performances but coats	armes.
of arms. 13926] SAPHIRE. — (Mariette I. p. 151.)	SAPPHIRE (Mariette I. p. 151.) Fe
The late empress Maria Therefa. Eques Carlo	l'Imperatrice Reine Marie Terese. Eques Can
Costanzi. F. R.	Costonzi. F. R.
13927] CAMEO. — Ditto. 13928] CHALCEDONY. Gen. Schuwalhof. A.	CAMÉE. — Dito. CALCEDOINE, du Gen. Schuwalhof. Buste
bust and head of Joseph 11. Engraved by Pichler.	têtes de Joseph II. Grav. par Pichler.
13929 — — Ditto. 13930 — Ditto, crowned	Dito, couronné de laurier
with laurel.	Dito.
13931] — Ditto.	Dito.
13932] — — Ditto. P. Phillips, f.	Dito. P. Phillips, f.
EMPERORS OF GERMANY AND RUSSIA.	EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE & DE LA RUSSE.
13933] CAMEO. — A bust of the Grand	CAMÉE. — Buste du Grand Duc Toscan
Duke of Tuscany, brother of the present emperor. 13934] CAMEO. ——— A bust of the grand	frére de l'empereur regnant. CAMÉE. ——— Buste de la grande duches
duchels his wife.	fon époufe.
* 13935] ROCK CRYSTAL. Meffrs. Brown, at	* CRISTAL DE ROCHE, de Messers Brown, à Londre
An equestrian statue of Peter the Great, after	Statue equestre de Pierre le Grand, après statue de Falconet, erigée à S. Petersburg. Grand
the statue of Falconet, erected at St. Petersburg.	par W. Brown.
Engraved by Wm. Brown. 13936] CAMEO. — A buft of the em-	CAMÉE. Buste de emperatrice Eliste
press Elizabeth.	bet.
13937]	4 Z 2

LO MONTO MONTO MONTO MONTO MATORIO MONTO MONTO MONTO MONTO MONTO MATORIA O M

13968] GVAY.	GVAY.
Minerva with her buckler, protecting the dauphin, presented to her by France. GVAY. F. Below, MDCCL.	phin, que la France lui prefente. GVAY. F. En bas, MDCCL.
Heads of France and Spain, fide by fide, to the heads of the king of Naples, and the duke of Parma, fide by fide. In the field, two hands joined, and holding a caduceus. BORBONVM. FOEDVS.	oppofées aux têtes accollées du roi de Naples & du duc de Parme. Au champ, deux mains jointes
13971 CAMEO. — Louis XVI. 13972 CAMEO. — The queen of France. 13973 CAMEO. — Louis XVI. 13974 CAMEO. — The queen. 13975 — Ditto. CLA-CHANT, THE SON.	CAMÉE. — Louis XVI. CAMÉE. — La reine de France. * CAMÉE. — Louis XVI. * CAMÉE. — Sa reine. * — Dito. CLACHANT, FILS.
KINGS OF SPAIN. 13976] WHITE SAPHIRE. K. of France. Mariette, n°. 119.) Philip II. with the golden fleece, and his fon Don	
Carlos. Between them a cross. Engraved by Giacomo di Trezzo, of Milan. 13977] CAMEO. —— Philip H. * 13978] CAMEO. SULPHUR. Stosch. Ditto. Fine engraving, probably of Giac. di Trezzo. (Mariette I. 129.) 13979] SARDONYX. Stosch. (MSS. Cat. 54.	Carlos. Entre deux une croix. Gravé par Giacomo di Trezzo, ais Milan. * CAMÉE. — Philippe II. CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Très-excellente gravure apparenment de Giac. di Trezzo (Mariette I. 129.) SARDOINE, du Stofch. (Cat. MSS. 54. 12)
A bust of Charles III. in his youth, at that time king of Naples. Engraved by Pichler.	Buste de Charles III. dans sa jeunesse, alors roi de Naples. Gravé par Pichler. La reine de Portugal ac-
The prefent queen of Portugal, in front, crowned with laurel. 13981] CAMEO. — Ditto. Engraved by Wheatly.	tuellement regnante, en face, couronnée de laurier. CAMÉE. Dito. Gravé par Wheatly.
POPES.	PAPES.
13982] AMETHYST. K. of France. (Mariette, n°. 121.) Sextus V.	AMETHYSTE, du Roi de France. (Mariette, n°. 121.) Sexte V.
13983] — Pope Clement	PICHLER. F. Le pape Clement XIV.
Ditto. 13985] — — Ditto. The prefent Pope. PICHLER. FEC.	Dito. Le Pape regnant. PICH-
* 13986] CAMEO. ————————————————————————————————————	ROIS D'ANGLETERRE. * CAMÉE. Le roi Philippe d'Espagne, & Marie d'Angleterre, bustes en face. En haut, le S. Esprit; en bas, S. George bataillant avec le dragon. Elisabet reine d'Angleterre,
Elizabeth, in front. 13988] CAMEO. — Ditto. A fine en-	buste, en face. CAMÉE. Dito. Belle gravure.
* 13989] CAMEO. ————————————————————————————————————	* CAMÉE, au Col. du roi, à Buckingham-House. Dito. Superbe gravure.

lames

Jacques

TO THE OWNER OF THE OWNER OWNER OWNER OF THE OWNER OWNER

James Stuart, fon of James II. pretending to the crown of Great Britain. Carlo Costanzi, F. R. 14025] CORNELIAN. — Ditto. Engraved	Jacques Stuart, fils de Jacques I. pretendant à la couronne d'Angleterre. Carlo Coftanzi, F. R. CORNALINE. — Dito. Gr. par Coftanzi.
by Coftanzi. 14026] — Ditto. CAVA- LIER CARLO COSTANSI. F. R. 14027] CORNELIAN. — Ditto. See Gori	Dito. CAVALIER CAR- LO COSTANSI. F. R. CORNALINE. Dito. Voyés Gori. Dact.
Dact. p. 181. GHINCHI. R. 14028] — Ditto. C. C. F. that is, Carlo Coftanzi.	p. 181. GHINCHI. R. dire, Carlo Costanzi. Charles Educard dernier
Charles Edward the last pretender. He died in Rome. A bust, in the dress of a Scotch Highlander. SVVM CVIQVE.	Pretendant à la couronne d'Angleterre, mort à Rome. Buste habit de Montagnard Ecossais. SVVM CVIQVE.
14030] — — — Ditto. 14031] CORNELIAN. Mr. Mercer. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Mercer. Dito.
14033 — — Ditto, 14034] YELLOW CORNELIAN. Mr. Coke. The Princess of Stolberg, wife of the last pre- tender Charles Edward. PICHLER. F.	CORNALINE JAUNE, de Mr. Coke. La Princesse de Stolberg, épouse du dernier pretendant, Charles Edouard. PICHLER. F.
14035] CORNELIAN. Mr. Gay. William III. BVRCH. 14036] CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE, de Mr. Gay. Guillaume III. BVRCH. CORNALINE. — Dito. WHITLEY.
WHITLEY. 14037] — — Ditto. 14038] — — Anne, daughter of	Dito.
James II. 14039] — — Ditto. Octagon. 14040] — — Ditto.	Dito, Octogone.
14041] — — Ditto. 14042] — — Ditto. 14043] — — Ditto.	Dito. Dito. Dito.
14044] SULPHUR. Stosch. George I. 14045] — Ditto. Manner of Natter. 14046] — Ditto.	Soufre, de Stosch. George I. Dito. Maniere de Natter. Dito.
14040] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Dito. Maniere de Natter. George II. KIRK, F.
F. 14049] — Ditto. KIRK. F. 14050] ROCK CRYSTAL. — Ditto.	CRISTAL DE ROCHE. — Dito. KIRK. F.
14051] CAMEO. — Ditto. 14052] SULPHUR. Stosch. Ditto. 14053] CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto. 14054] CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.	CAMÉE. — Dito. SOUFRE, de Stofch. Dito. CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Dito. CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Dito.
14055] Sulphur. Stofch. Ditto. Manner of	Soufre, de Stoseh. Dito. Maniere de Natter.
14056] — — — Ditto. BVRCH. 14058] — — Caroline, queen and wife of George II. L. NATTER. F.	Dito. BVRCH. Caroline, reine & épouse de George II. L. NATTER. F.
Frederic, prince of Wales, fon of George II. and father of the present king. Engraved by Natter. Her R. H. the	fils de George II. pere du Roi actuellement reg- nant. Grav. par Natter. Feu S. A. R. la Princesse
late	Carolina

KIND THE THE OFFICE OF THE PARTY OF THE PART

wonder on the contract of the contract of the contract of

KINGS OF DENMARK, SWEDEN AND POLAND.	ROIS DE DANNEMARC, SUEDE, ET POLOGNE.
A head, faid to be of a fabulous king of Den-	CORNALINE. —— Pretendue tête d'un roi fabuleux de Dennemarc. HIARNO.
mark. HIARNO. 14092] ————————————————————————————————————	Crêtien VI, roi de Dan-
of Denmark. Engraved by Natter? 14093] CORNELIAN. — Charles XII.	nemarc. Grav. par Natter? CORNALINE. — Charles XII. Roi de
king of Sweden.	Sude.
of Poland. An excellent engraving.	Soufre, de Stosch. Fred. Aug. roi de Pologne. Excellente gravure.
of Poland. An excellent engraving. 14095] — Stanislaus Ponia- towski, king of Poland.	de Pologne. Stanislas Poniatowski, roi
14096] — Frederic III. king	Fred. III. Roi de Prusse.
of Pruffia. 14097] — Ditto.	Dito.
14098 CORNELIAN. Ditto. Dolce Defcrizz. del Museo di Debn. Vol. III. p. 59. n°. 15.	CORNALINE. — Dito. Dolc. Deferizz. del Museo di Dehn, Vol. III. p. 59, n°. 15. FREDER.
FRDER. III. R. P. Engraved by Franc. Sirleti.	III. R. P. Grav. par Franc. Sirleti.
* 14100] CAMEO. — Ditto. Modelled	CAMÉE. — Dito. Modelé après un de-
by J. Tassie, after a drawing. 14101 CAMEO. — Ditto.	fein, par M. Taffie. CAMÉE. — Dito.
14102] CAMEO. — Ditto.	Camée. — Dito.
ELECTORS AND SOVEREIGN PRINCES.	SOUFRE, de Stosch. Buste de Jean Guill. Elec-
A bust of Jean Guill. Elector Palatine, foun-	teur Palatin, fondateur de la Galerie de Dusseldorp.
der of the Gallery of Dusseldorp Engraved by Franc, Ghinghi. (Gori Hist. Dastyl. p. 181.)	Gravé par Franc, Ghinghi. (Gori Hist. Dastyl. p. 181.)
14104] SULPHUR. Stosch. Ditto. Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)	Soufre, de Stosch. Dito. Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)
14105] CAMEO. — Charles Theodore,	CAMÉE. — Charles Theodore, Electeur
Elector Palatine of Bavaria. * 14106] CAMEO. — Ditto.	Palatin & de Braviere. * Camée. — Dito.
* 14107] CAMEO. ——— His wife.	* Camée. — A Son épouse. Camée. — Têtes accollées du Duc &
From a model in wax. Heads of the Duke and	de la Duchesse de Saxe Gotha.
Duchefs of Saxe Gotha, fide by fide.	S. A. R. la Princesse
Princess of Orange, the fister of the king of Prussia, in the character of Minerva.	d'Orange de Prusse, au caractére de Minerve.
Orange, Stadtholder of Holland.	d'Orange, Stadthouder de Holland.
14111] ROCK CRYSTAL. K. of France. (Ma-	CRISTAL DE ROCEH, du Koi de France. (Ma-
riette, n°. 120.) Alexander de Medici, Duke of Florence.	riette, n°. 120.) Alexandre de Medici, Duc de
P O P T	D A T T C
PORT	R A I T S.
14112] — Abelard and Eloife;	Abelard et Eloiffe; après
after a print. 14113] — Ditto.	une estampe. Dito.
14114] — Ditto.	Dito.

TO MEDITAL DESCRIPTION OF SALDER OF THE DESCRIPTION OF STATE DESCRIPTION OF STATE DESCRIPTION OF STATE OF STATE

ORTRAITS.

wonder on a monder of the contract of the cont

15	11 1 00
14115] — Ditto.	— Dito
14116] CONNELIAN. — (Mariette I. p.	CORNALINE (Mariette I. p. 144.)
144.) Cardinal Alex. Albani. NATTEP EHOIEI.	Le Card. Alex. Albani. NATTEP EHOIEI.
the father, a Swede. Mr. Alstroemer,	Suedois. Mr. Alftroemer, le Pere,
14118] - Mr. Alstroemer,	Mr. Alftroemer, le fils.
the fon. Modelled by J. Tassie. 14119] — Mr. Ainsley.	Modelé par J. Taffie. Mr. Ainfley.
14120] CORNELIAN. — Lord Amherst.	CORNALINE. — Lord Amberst. Grav.
Engraved by Brown.	par W. Brown.
14121] CORNELIAN Mr. Angelo,	CORNALINE Mr. Angelo. Celébre
the celebrated riding-mafter in London. W. BROWN. F.	maître de manege à Londres. BROWN. F.
14122] CORNELIAN. Sir Jos. Reynolds.	CORNALINE, du Chev. Jos. Reynolds. Michel
Michael Angelo Buonarotti. Painter and Sculptor. BVRCH. R. A. An excellent engraving.	Angelo Buonarotti, Peintre & Sulpteur. BVRCH. R. A. Excellente gravure.
14123] — Ditto. 14124] Nicolo. — Ariofto.	Dito.
14124] Nicolo. — Ariosto.	NICOLO. — Port. d'Ariosto.
* 14125] CAMEO. — Buft of the duke of	* CAMÉE Bufte de Murray, Duc
Athol. Modelled by J. Tassic. 14126] — The Duchess of	d'Athol. Modelé par Tassie. La Duchesse d'Athol.
Athol.	La Duchene d'Athou.
14127] — A buft, in front,	Bufte, en face, du Chan-
of Chancellor Bacon.	celier Fran. Bacon.
14128] CAMEO. — Mr. Barret, an Eng-	CAMÉE. — Portr. de Barret, peintre
lish painter. Modelled by J. Tassie.	Anglois. Modelé par J. Taffie.
Modelled by Lochée. Mrs. Barwell.	de Lochée. Madame Barwell, Modelé
14130] — Buft of Wm. Pul-	Buffe de Wm. Pulteney,
teney, Earl of Bath. W. P. E. OF B. In the man-	Comte de Bath. W. P. E. OF B. Maniere de
ner of Natter.	Natter.
14131] CAMEO Buft of Lord Ba-	CAMÉE. — Buste de Lord Bathurst.
thurst.	
14132] CAMEO. — Ditto. Engraved	CAMEE. — Dito. Grav. par Burch.
by Burch. The Chev. Ba	- I2 Chev. Bayard expirant.
yard expiring. LA MORT DE BAYARD.	LA MORT DE BAYARD.
14134] CAMEO. — Buft of P. BAYLY.	CAMÉE. — Buste de P. BAYLY. Mo-
Modelled by J. Taffie.	delé par Tassie.
14135] SULPHUR. Stosch. Iphigenia and a	Soufre, de Stosch. Iphigenie & une Biche à
Hind at the altar.	l'autel. GILIELLI BENEDICTI. (Sic.) en
GILIELLI. BENEDICTI. (Sic.) Gothic let-	lettres Gothiques, après coup ajoutées à une gravure
ters, added after the time of the work being exe-	indubitablément antique, qui par confequent aurait
cuted to an engraving unquestionably antique, which of course ought to have been inserted in the	dû être inferée dans la fuite de la guerre de Troye.
feries of the Trojan war.	
14136] —	Le Cardinal Bernis. En bas,
Cardinal Bernis. Below, the imperial eagle, two	l'aigle imperial, deux mains jointes, & les lis de
hands joined, and the lilies of France. PICHLER.	France. PICHLER.
14137] CAMEO. — Lord Bestorough, formerly Lord Duncannon. LORD DUNCA-	CAMÉE. — Portrait de Lord Bestorough,
NON. Below, NATTER, F.	autréfois Lord Duncannon. LORD DUNCAN- NON. En bas, NATTER F.
14138] — (With a bezle.)	(à bifeau.) Mylady Dun-
Lady Duncannon, his wife. NATTER, F.	cannon, fon épouse. NATTER, F.
14130]	CORNELIAN.

cannon, fon épouse. NATTER, F. CORNELIAN.

14139]

とうよういまったからとういうとうなっているとうとうなっているとうとうないとうないと

LOW OF THE WOMEN OF THE WORLD WE THEN

Mr. Blacket. 14139 CORNELIAN. -Engraved by Pichler.

14140] CORNELIAN. Mad. Bonnevil, at Paris. Mademoifel Bonnevil, the daughter, whose name is on the fillet of her hair. LAVRE DE BON-NEVIL. Below, IRVFFROY. 1787. A very

fine engraving.
14141] CAMEO.

Archbishop Secker, John Bowes, Chancellor of Ireland. Modelled by J. Tassie.

- Bust of Baron Bre-14142] ---teuil, in the Roman drefs.

14143] CAMEO. - Ditto, a bust in mo-

dern drapery, and drefs of the head.

14144] - Mrs. Briggs, in the

character of a Muse. BROWN. F.

14145] — Ditto, the headdrefs modern. W. BROWN. F.

14146] — A bust of the Duke of Brifac. BROWN.

14147] CAMEO. - Heads of the Duke and Duchels of Brifac, fide by fide. Engraved by Wm. Brown.

14148] ROCK CRYSTAL. -

Charles Brown, engraver. Engraved by his brother, whose initials, W. B. F. 1783. are marked

upon it. A ftrong likenefs.

14149] ROCK CRYSTAL.

William Brown, engraver. Engraved by himfelf, W. B. F. 1783. A good likeness.

14150] CAMEO.

A buft of Mad. Le Brun, the celebrated painter at Paris; treated as a model of painting feen behind. Engraved by IV. Brown.

14151] CORNELIAN. - Mr. Buchanan. Engraved by W. Brown, after a model by Taffie.

14152] - A bust of John Calvin.

14153] ----Earl Cambden. IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE. 14154] - A bust of Sir Archi.

bald Campbell, K. B. Modelled by J. Taffie.

14155] — Mr. Caffen. Modelled by J. Taffie.

14156] — Lord Cathcart.

ambassador at the court of St. Petersburg.

Lady Cathcart,

who died at St. Petersburg.

14158] ONYX. Capt Cruikshanks.

A bust of Cervantes Savedra, the author of

Don Quixote. W. BROWN. F.

14159] CAMEO. - A buft of Jam. Hamilton, Lord Clanbrafil. I. AΜΙΛΤΩΝΟC. 14160] - Ditto. Convex. IA-KΩBOC. AMIATΩNOC. Below, AΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE. - Portr. de Mr. Blacket. Grav. par Pichler.

CORNALINE, de Madame de Bonnevil, à Paris. Portrait de Mademoiselle sa fille, dont le nom est marqué fur le bandeau de fa chevelure. LAVRE DE BONNEVIL. En bas, IRVFFROY. 1787. Très-belle gravure.

CAMÉE. - De l'Archeveque Secker. John Bowes, Chancelier de l'Irlende. Modelé par

Buste du Bar. de Breteuil à la Romaine. BROWN.

CAMÉE. - Buste du même Seigneur. draperie & frisure moderne.

- Madame Briggs, caractère de Muse. BROWN F.

Dito, frisure moderne. W. BROWN F.

- Buste du Duc de Brisac. BROWN.

CAMÉE. - Têtes accollées du Duc & de la Duchesse de Brissac. Grav. par W. Brown.

CRISTAL DE ROCHE. Portr. du Graveur Charles Brown. Grav. par son frere, dont les initiales W. B. F. 1783, y font marquées. Grande ressemblance.

CRISTAL DE ROCHE. Graveur Wm. Brown, gravé par lui même. -- · W. B. F. 1783. Bonne ressemblance.

CAMÉE. — Bufte de Mad. Le Brun, celébre Peintre à Paris; traité comme un modele de peinture vû au dos. Grav. par W. Brown.

CORNALINE. - Portr. de Mr. Buchanan. Après un modele de Tassie, gravé par W. Brown.

Butte de J. Calvin.

- Buste de Lord Cambden. -IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE. - Buste du Governeur Campbell, à la Jamaique.

CAMÉE. -Port. de Mr. Cassen. Modelé par J. Taffie.

- Lord Cathcart, Ministre d'Angleterre à la Cour de S. Petersbourg.

- Lady Cathcart, qui mourut à S. Petersbourg.

ONYX. Capit. Cruikshanks. Buste de Cervantes Sevedra, auteur du Don Quixote. W. BROWN. F.

- Buste de Jam. Hamilton, CAMÉE. --Lord Clanbrafil. I. AMIATΩNOC

--- Cabochon. Dito. IA-KΩBOC.AMIATΩNOC, En bas, A.ΠΙΧΛΕΡ.

114160

the many of the company of the compa

	K A 1 1 3,
daughter of Oliver Cromwell. KIRK.	fille d'Oliver Cromwell. KIRK. Mad. Claypole
Bust, side by side, of Christopher Columbus and America, of which he was the discoverer. In the field, a compass marked E. S. W. N. Engraved	Bustes accollés, de Christoph. Colomb. & de l' Ameque, dont il fit la decouverte. Au champ, une aiguille marquée E. S. W. N. Grav. par Brown.
by Brown. 14163] CORNELIAN. — Mr. Constable; by Pichler.	CORNALINE. — Protr. de Mr. Constable par Pichler.
14164] — Ditto. Modelled in wax by J. Tasse. 14166] — A bust of Sir Eyre Coote, who distinguished himself in the East-	Jito. Dito. Modelé en circ par Justine. Justine Buste du Chev. Eyre Coote, qui se distingua aux Indes Orientales.
Indies. 14167] CAMEO. ————————————————————————————————————	Portr. du Cor ege. Grav. par Ant. Pichler, à Rome, comme nous apprenons par une note du Bar. Stofelé écrite fur le bord d'un foufre. CORNALINE, du Marquis de Cuviere, à Paris. Portrait de Madame Cofway, peintre la celébré à Londres, couronnée de pampres, entre lyre ornée de la chouette de Minerve, & un lion dompté par l'Amour, & la ffatue de l'Apollon du Vatican, fur un piedestal orné de la statue de Semele, en relief. Sur son bandeau frontal se lit son nom a MARIA COSWAY. Gravé par Jeusfroy, à Paris, qui en sinissant cet ouvrage excellent a certainément prouvé d'une manière fort honorable à lui même, que l'art moderne n'a qu'à emprunter & à employer les moyens de l'antique, pour paraître avec la même dignité. Il exprime aussi bien le goût & l'esprit du maître, que le caractére & les talens amiables de son original.
original. 14169] — — — Mrs. Crawford, formerly Mrs. Sullivan, a very celebrated beauty. 14170] SULPHUR. Stofeb. A buft of Dante, crowned with laurel, and in a veil. 14171] CHALCEDONY. — Bufts of Dante and Petrarch, opposite each other. 14172] — — The Duchess of Devonshire. BEMFLEET, F. 14173] — — Ditto, in the character of Minerva, with a splendid helmet, decorated with a ducal crown. BROWN, F. 14174] — Prince Dietrichstein, Great Ecuyer of the Empire. 14175] — Mr. Dingley. 14176] — Octagon. (With a bezie and facets.) Dryden the poet. 14177] CAMEO. — Lord Ducie. Modelled by Mr. Tasse. 14178] CAMEO. — Admiral Elphinshone.	Grand Ecuyer de l'Empereur.
\$41/9]	

to me to

1 0 10 1 1	14.
14179? — A bust of Erasmus,	Buste d'Erasme, de Rot-
of Rotterdam.	terdam.
14180] — The earl of Effex,	CAMÉE.
the unfortunate favourite of queen Elizabeth.	Le comte d'Essex, celébré par sa faveur & ses
	malheurs fous la reine Elifabeth.
141817 CAMEO. — Mrs. Fitzherbert.	CAMÉE — Madame Fitzherbert. Mo-
Modelled by Smith. 14182] — Mr. Flaxman, a	delé par Smith. Portr. de Mr. Flaxman,
modeller in London. BROWN. F.	modeleur à Londres. BROWN. F.
Moutin Follog pro	Moutin Follow profident de
14183] — Martin Folkes, pre- fident of the Royal Society of London; after	Martin Folkes, prefident de
	la Societé Royale de Londres; après le Chev. Is.
Sir Isaac Newton. 14184] ————	Newton.
14184] ———	CAMÉE. — Portr. du Dr. Wm. Fordyce
Sir William Fordyce, physician in London.	medecin & chymiste, à Londres. Modelé par J.
Modelled by 7. Tallie	Taffie.
Modelled by J. Taffie. 14185] ———	1
Dr. Fardygo nuther of Sarmons to stoung Indies	
Dr. Fordyce, author of Sermons to young Ladies.	Le Dr. Fordyce, auteur des Sermons pour les
Engraved after a model by J. Taffic.	dames. Gravé après un modelle de Tassie.
14186] — A busts of Charles	Bufte de Charl. Fox. En
Fox. In front. WHETLEY. F.	face. WHETLEY. F.
14187] CAMEO. — Ditto. Modelled by	CAMÉE. — Dito. Modelé par BAR-
BARNET.	NET.
14188] CORNELIAN. — Ditto. BAR-	CORNALINE. — Dito. BARNET.
NET.	CORNALINE,
	Dito, haranguant. VOX
14189] — Ditto, harranging.	
VOX POPULI.	POPULI.
14190] —	
A head or mask, in front. An allusion to the	Tête ou masque, en face; allusion à la coalition;
coalition; being composed of a likeness of Charles	c'est-à-dire, composé de la ressemblance de Fox &
Fox and Lord North. FRONTI NVLLA	Lord North. FRONTI NVLLA FIDES.
FIDES.	
14191] CORNELIAN. — A bust and head	CORNALINE, — Buste & tête du Dr. Benj. Franklin. PLVS VLTRA.
of Dr. Benjamin Franklin. PLVS. VLTRA.	Revi Franklin PLVS VLTRA
Or DI. Benjaman Franklin. ILVO. VLIKI	Dito.
14192] — Ditto.	
14193] ————	Buste du Chev. John Fre-
A bust of Sir John Frederick. SIR IOHN FRE-	derick, grand maître de l'artillerie fous George II.
DERICK, BART. Below, CONSTANCE.	SIR IOHN FREDERICK. BART. En bas,
	CONSTANCE. ROME. 1737.
ROME. 1737. Ditto. Engraved	Dito. Grav. par Constanzi,
	à Rome.
by Constanzi, at Rome.	
Busts and portraits of David Garrick, the famous	Buste & portraits de David Garrick, cebébre Comedien.
Comedian.	
	CORNALINE, de Mr. Parker. En face : après
14195] CORNELIAN. — Mr. Parker.	un tableau de Chev. Reynolds. BROWN. F.
In front, after a picture by Sir Jos. Reynolds.	un tableau de Oney. Reynolas. Directiviti.
BROWN, F.	
14196}	TO TOWN THE PROPERTY AND LOAD
D. G. FOUNDER. Below, THEATRICAL	D. G. FOUNDER. En bas, THEATRICAL
FVND. M DCC LXXVII.	FVND. MDCCLXXVII.
A feal of a charitable inflitution for poor and	Cachet d'une fondation charitable pour les come-
funerannuated comedians on which fee the life of	diens surannés ou pauvres; sur laquelle voyés la

14200

fuperannuated comedians; on which see the life of

14199] WHITE CORNELIAN. Carrington Gar-rick. BVRCH. F

Garrick written by Davies. Engraved by Pingo.

14197] 14198]

Cachet d'une fondation charitable pour les comediens surannés ou pauvres; sur laquelle voyés la vie de Garrick par Davies. Grave par Pingo.

CORNALINE BLANCHE, du Dr. Carrington Garrick. BVRCH. F.

SARDOINE,

SARDOINE, de Mr. Gomm.

O MEDINE DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PR

14200] SARDONYX. Mr. Gomm. Ditto, looking at the mask of Shakespear. OVO ME RAPIS TVI PLENVM. Below, MARCHANT. F. 14201] — — — — QVO ME RAPIS TVI PLENVM. 14202] — — — MARCHANT. 14203] SARDONYX. Mr. Martyn. 14204] — — — With a mask. 14206] CORNELIAN. — David Garrick. Executed from memory. BROWN. F. 14207] — — Ditto. 14208] — — Ditto.	SARDOINE, de M. Dito, regardant le ME RAPIS TVI CHANT. F. PLENVM. SARDOINE, de M. CORNALINE. de memoire. BRC
Heads, fide by fide, of Garrick and Shakespear in an escutcheon supported by two Genii, while Britannia, the Drama and Fame, are placed below, gazing with wonder. Engraved by Wicksted, at Bath, in the style of the Apotheosis of Garrick, by Carter. 14211] CORNELIAN. — A head of Admiral Greaves. IIIXACP. An excellent engraving. 14212] — Mr. Gosset, the selection of the Apotheosis of Garrick and the selection of the Apotheosis of Garrick, by Carter. Mr. Gosset, the selection of the Apotheosis of Garrick and the selection of Garrick and the selection of Garrick and Shakespear in the selection of Garrick and Shakespear i	Têtes accollées de Ecusson, emporté pa Grande Bretagne, la plantés en bas tout Grav. par Wickst l'Apotheose de Garri CORNALINE. Greaves. IIIXAEP. modelleur en cire à l
The Marquis of Graham. In front. 14214] — — Marquis of Granby. 14215] — — Marquis of Granby. 14216] — — Convex. A buft of J. Hamilton. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R. 14217] — William Hamilton. the Scotch poet. Engraved by Berry. 14218] — — A buft of the famous Republican Hampden.	
14219] ————————————————————————————————————	Tête de Mr. d'Hation des Vases Etruchamp, un beau vas FROY. 1787. & philanthrope Han Cornaline, de Buste de Warren du Bengal & conferaux Indes. BRO
14225]	

Dito, regardant le masque de Shakespear. QVO E RAPIS TVI PLENVM. En bas, MAR-HANT. F. QVO ME RAPIS TVI LENVM. MARCHANT. SARDOINE, de Mr. Martyn. Avec un masque. CORNALINE. -- Dav. Garrick. Fait memoire. BROWN. F. - Dito. - Dito. Dito. Têtes accollées de Garrick & Shakespear dans un cusson, emporté par deux Genies, pendant que la rande Bretagne, la Drame & la Renommée sont antés en bas tout emerveilles. Grav. par Wickstedt, à Bath, dans le style de Apotheose de Garrick composée par Carter.

CORNALINE. — Tête de l'Amiral reaves. IIIXAEP. Excellente gravure.

Portrait de Gosset celébre odelleur en cire à Londres. KIRK. F. - Lord Graham. En face. Buste du Marq. de Granby. Pretendû buste de Nell uyn, celébre courtifane fous Charles II. - Cabochon. Bufte de I. amilton. CAVADIER CARLO COSTAN-. F. R. Wm. Hamilton, poete cossais. Grav. par Berry. Bufte du fameux Repuliiain Hampden. Tête de Mr. d'Hancarville auteur de la Descripon des Vases Etrusques du Chev. Hamilton. Au namp, un beau vase Etrusque. En bas, IFVF-ROY. 1787. Buste du celébre voyageur philanthrope Hanway. Modelé par Smith. CORNALINE, de Mr. Hodges. Buste de Warren Hastings, gouverneur-general au Bengal & conservateur de l'empire Britannique ux Indes. BROWN. Gravure qui n'est pas finie. SARDOINE, de Mad. Hellen. Bufle de Rob. Hellen; à la Vandyke. BVRCH.

Buste du fameux Musicien

Dito, en profil.

14225] — Octagon. A buft and head of Henderson the comedian.	de Henderson, fameux comedien, qui pour quel-
FLEET. F. Ditto. BEM-	que tems fucceda à la célébrité de Garrick. Dito. BEMFLEET. F.
FLEET. F. Ditto. BEM-	——— Dito. BEMFLEET.F.
14228] — A bust of Mr. Hen- derson, modeller in London.	modelleur à Londres. Bufte de Mr. Henderson,
14229] — — Ditto. 14230] — — A bust of Hollis,	Dito. Bufte de Hollis, celébre
the famous English patriot. Below, L. N. the initials of Laur. Natter.	patriote Anglais. En bas, L. N. initales de Laur.
14231] — A buft of Admiral Lord Hood.	Bufte de l'Amiral Lord
14232] — Mr. Howard.	Buste de Mr. Howard, Obfervateur & Reformateur des prinsons. En bas, S.
Dr. William Hunter, the celebrated anatomist, manmidwife, and antiquarian. An excellent and	Buste de Dr. Hunter, ana- tomiste, accoucheur & antiquaire celébre. Exc. &
perfect likenefs. In the field, a thigh bone. BROWN.	parfaite reffemblance. Au champ, un os femoris. BROWN.
* 14234] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori Histo. Glypt. in Smith. Dastyl.) A bust of Savanarola.	* CORNALINE. au Cab. de Flor. (Gori Hft. Glypl. in Smith. Dactyl.) Buste de Savanarola. HIF-
HIERONYMVS. FERRARIENSIS. ORD. PRAED.PROPHETA. VIR. An excellent en-	RONYMVS FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. Exc. gravure de Giov. delle
graving of Giov. delle Corniole. 14235] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	Corniole. CAMÉE. SOUFRE, de Stosch. La même tête,
The fame head, but smaller. Probably of France Ghinghi. (Gori Hist. Daetyl. p. 178.)	plus petite, apparemment de Franc. Ghinghi. (Glori Hist. Glyptori. p. 178.)
14236] CORNELIAN. R. Holland, architect. A buft of Inigo Jones, the famous English archi-	CORNALINE, de Rob. Holland, architecte. Buste d'Inigo Jones, celébre architecte Anglois eleve de
tect and pupil of Palladio. C. B. F. that is, C. BVRCH. F.	Palladio. C. B. F. c'eft-à-dire, C. BVRCH. F.
14237 CORNELIAN. Mr. Titlow. Ditto. 14238 CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE, de Mr. Titlow. Dito.
14239] — Ditto. 14240] CORNELIAN. — Ditto.	CORNALINE. — Dito.
Johnson, the dramatic poet. O RARE BEN!	dramatique. O RARE BEN!
Dr. Johnson. A buft and head of	Johnson. Buste & tête du Dr.
14243] — — Ditto. Ditto. GREW. F.	Dito. GREW. F. Dito. BARNET.
Ditto. BARNET. A head of Geo. Linear reversor and commoders. Modelled	Tête du Gouverneur &
Johnstone, governor and commodore. Modelled by Joac. Smith.	Amiral Johnston. Modelé par Joac. Smith.
14247] — — Ditto. 14248] — — Mrs. Johnstone. Modelled by Joac. Smith.	delé par Joac. Smith. Madame Johnstone. Mo-
Kaunitz. A head of prince	Tête du Prince de Kaunitz.
14250] CORNELIAN. Mrs. Keck. A buft of her husband Anthony Keck, Efq.	CORNALINE, de Mad. Keck. Buste de son époux Ant. Keck, Esq. BVRCH.
14251] CORNELIAN. D. of Bedford. A bust of Admiral Lord Keppel. After a model by J. Tassie.	CORNALINE, du Duc de Bedford. Buste d'A-miral Keppel. Après un modele de J. Tassie.
BROWN.	BROWN.

* 14252] A MEDAL. Duchess of Kingston in a veil. ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. Below, W. BROWN. - On the reverse, a lady fitting with a double yoke in her left hand, (because the Duchess was twice married) placing one of her feet on two crowns of thorns, apparently alluding to thefe two marriages. She is fitting before a fepulchral urn, on the pedeftal of which is written: HIC REQUIES MEA. On the exergue, BROWN. 14254] -A buft of Mr. Kitchen, Alderman of London. 14255] CORNELIAN. ---A buft of Sir Godfrey Kneller. G. KNELLAR. WRAY. F. 14256] Princess be Lamballe. Modelled by Lochéc. marshal Lasey. A bust of Fieldrence. BVRCH. - A buft of D. Law-14259] AGATE Count Lecchi, of Milan. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ. 142607 -- Buft of the prince de Ligne. 14261] CAMEO. - Sir John Lindfay. Engraved by Pichler. Mr. Lock. IOC. TOPPIKEAAIOC. EHOIEI. 14263 CAMEO. - Bust of Field Marfhal Laudon 14264] CORNELIAN. - Young prince Lubomirski, famous for his beauty. IEVF-FROY. 1787. MECRHANT. F. 142667 --- Lady Lucan. - Lady Lucan, in the character of a Muse. MAPXANT. 14268] - A bust of Dr. Lucas, the celebrated patriot of Ireland. 14269] — Ditto. LOGAN. 14270 -- A bust of Martin 14271] CORNELIAN. -- Mr. Macdowal. Engraved by Pichter. ____ A bust of Capt. 14272] CAMEO. Mackintosh. Modelled by Stephens. - A buft of Macklin, 14273] the celebrated actor and dramatic writer. Engraved by Bemfleet. difon. G. BEMFLEET. F. - A buft of Mr. Mad-Mrs. Maitland, fifter to Lord Maitland. 14276]

A bust of the * MEDAILLE. - Buste voilé de la Duchesse de Kingston. ELIZBEATHA DVCISSA DE KINGSTON. An bas, W. BROWN. - Au revers, une Dame affise tenant dans la gauche un joug, car la Duchesse était mariée deux fois, mettant un de ses pieds fur deux couronnes d'épines; apparemment allufion aux mêmes mariages. Elle est assise devant une urne sepulcrale, au piedestal de laquelle se lit, HIC REQVIES MEA. Dans l'exerque, BROWN. - Dito. Bufte of Mr. Kitchen, Alderman de la Ville de Londres. CORNALINE. — Buste de Chev. Godefr. Kneller, C. KNELLER. WRAY. F. - Madame la Princesse de Lamballe. Modelé par Lochée. - Buste du Feld-maréchal Lafcy. Buste du D. Lawrence. BVRCH. - Portr. du Comte Lecchi, AGATHE. -Milanais. IIIXAEP. EII. CAMÉE. - Portr. du Chev. John Lindfay. Grav. par Pichler. - Protr. du Mr. Lock. IOC. TOPPIKEANIOC. EHOIEI. CAMÉE. — Buste du Feld-maréchal Laudon. CORNALINE. - Portr. d'un jeune prince Lubomirski, celébré pour sa beauté. IEVF-FROY. 1787. Portrait de lord Lucan. MARCHANT. F. · Portrait de lady Lucan. MARCHANT. Protr. de lady Lucan, au caractére de Muse. MAPXANT. - Buste du Dr. Lucas celébré patriote Irlandais. Dito. LOGAN. - Bufte du Dr. Martin Lu-CORNALINE. --- Protr. de Macdowal. Grav. par Pichler. CAMEE. — Bufte de Capit. Mackintofh. Modelé par Mount Stephens. Buste de Macklin, celébre acteur & auteur dramatique. Gravé par Bemfleet. - Bufte de Mr. Maddison. G. BEMFLEET. F. Portr. de Madame Maitland, fœur de Lord Maitland. CORNALINE.

TO THE DESTRICTION OF THE DAY OF

Engraved by Brown 14277] CAMEG field, in the Rom 14278] CAMEG robe of Chief Juft 14279] CORNE Rome. (Gori Hift Museo di Dehn. (Graved by Flavio Sin * 14280] CAMEG borough. Modelle 14281] who died not long 14282] BROWN, F. 14283] Marvel, the Scot	A bust of Earl Mansfan dress. Ditto, in a wig and ice. Modelled by J. Tassie. LIAN. Masaccio, Painter at Glypt. 217.) Dolce Descriz. del. Carlo Maratta, the painter. Encleti. A bust of the Duke of Marsceleti. Keith, Earl Marshal, gince at Postdam. Bust of Col. Martin. Bust of And.	CORNALINE, de Mr. Mair. Portr. de Mad. Mair. Gravé par Brown. CAMÉE. — Buste de Lord Manssield, à la Romaine. CAMÉE. — Dito, en peruque & robe de Chef de Justice. Modelé par Tassie. CORNALINE, de Masaccio, Peintre Romain. (Gori Hist. Glypt. p. 217.) Dolce Descriz. del. Museo di Debn. Portrait de Carlo Maratta, peintre. Grav. par Fla. Sirleti. ** CAMÉE. — Buste du Duc de Marlborough. Modelé par J. Tassie. — Portr. de Keith, Lord Marsshal, mort il n'y a pas long-tems à Potsdam. CORNALINE. — Buste du Col. Martin. BROWN, F. Buste d'Andre Marvel, Poëte Ecossais.
by Law.	Ditto. Engraved	
fon, the Poet. B 14286] ————————————————————————————————————	Head of Dr. Mead.	CORNALINE, de Mr Verelft. Buste de Mason, le Poëte. BVRCH, F. Tête du Dr. Mead. NATTER, F.
	Ditto.	— Dito.
	Busts of Milton.	Bustes de Milton.
	In front. Engraved	En face. Gravé by WRAY.
by WRAY.		The second secon
142007	WRAY. F.	WRAY.F.
by T. Pownall. 14295] ———	Convex. Engraved	Cabochon. Grav. par Th.
14297]	Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownail.
Pownall.	The state of the s	Grace per and a committee
	- Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall.	- Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
14300] ———————————————————————————————————	Ligitatia of 210	
14301]	- Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall. 14302] ———	POWNALL, FEC.	POWNALL, FEC. 1779.
1779.		G
14303]	- Engraved by The	Grav. par Th. Pownall.
Pownall. 14304]	Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall. 14305]	Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall. 14306]	- Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall.		Bufte du Chev. Wm.
liam Molefworth.	MARCHANT. F. 14308]	Molefworth, MARCHANT. F.

homeware menomental and the second a

14308] — A bust of Gen.	Bufte du Gen. Monckton.
Monckton. Modelled by J. Tassie.	Modellé par 7. Tasse.
14309] SARDONYX. —— The Prefident	SARDOINE. — Portrait du President de
Montesquieu 14310] ————————————————————————————————————	Montesquieu. Buste de Nailor, si je ne
supposed to be the Water Poet. Engraved by Th.	me trompe pas nommé le Water Poet. Grav. par
Pownall.	Th. Pownall.
14311 — Ditto. Engraved	— Dito. Grav. par Th. Pow-
by Th. Pownall.	nall.
Heads and busts of Sir Isaac Newton.	Têtes & bustes du Chev. Isaac Newton.
14312] — — In front. 14313] — — In front.	En face.
14313] — In front.	En face.
* 14214 CAMEO	* CAMÉE. — Tête de Newton, marquée
A head of Newton, marked Taffie, Glasguensis, F. It belongs to Mr. John Anderson, Professor of Na-	Tasse, Glasguensis, F. Elle appartient à Mr. Jean
tural Philosophy in the University of Glasgow;	Anderson, Professeur de Philosophie Physique à l'Université d'Edinbourg, qui la donne annuelle-
and with a purfe of gold, is annually given by	ment avec une bourse d'or, pour l'encouragement
him, for the encouragement of Natural Philo-	de la Philosophie Physique dans cette Société. La
fophy in that Society. The Paste is fixed in an	Pate est enchassé dans un superbe cadre d'argent,
elegant frame of filver, with this inicription	avec l'inscription suivante à la marge: Ex Decreto
upon the margin: Ex Decreto M. A. Univers.	M. A. Univers. Glasquens. On lit fur la marge du
Glasguens. Upon the margin of the Reverse, there is, Joan Anderson Donat Præmium Eloc. and the Name	Revers, Joan Anderson Donat Præmium Eloc. & le nom du Vainqueur, ainsi que l'Année, se trouvent
of the Victor, with the Year, is engraved in the	gravés au centre.
centre.	Avec la nom du graveur
14315] — The name of the	mal exprimé.
i talli alla	Avec la Comete. WRAY.
14316] — With a Comet.	
WRAY. 14317] ————	
742187	
14318] — —	
14220	
14221	
14322] — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
14323] ———————————————————————————————————	CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatouski.
14325] CORNELIAN. Pr. Stanislaus Ponia-	Grav. par Burch.
togniki. Engraved by Burch.	The part state of
142261	
14327] — RVPCH	BVRCH
14327] — BVRCH. 14329 — A buft of the Duke	Bufte du Duc de North-
of Northumberland, the husband of the heiress of	umberland, époux de la derniere heritiere de la maison de Percy.
the family of Percy.	Buste de la Duchesse de
IA220] — A buit of the	Northumberland, derniere heritiere de la mai-
Ducheis of Northumberland, last fields of the	fon de Percy.
House of Percy. 14331] CAMEO. A bust of the Duke	CAMÉE. Buste du Duc de Northum-
of Northumberland. Modelled by 7. Taffie.	berland. Modelé par J. Tassie. CAMÉE. — de la Duchesse de North-
of Northumberland. Modelled by J. Tassic. 14332] CAMEO. The Duchess of	umberland. Modelé par J. Tassie.
Northumberland. Modelled by J Taffie.	Bufte de l'Eveque de Nos-
Northumberland. Modelled by J Taffie. 14333] A buft of the Bi-	wich. BEMFLEET. F.
thop of Norwich. BEMILLEEI. F.	CAMÉE. — Buste du Comte O'Kelly.
O'Kelly. Modelled by Lochée.	Modelé par Lochée. CORNALINE.
14335	CORNALINE
1000	

14335 CORNELIAN. — A buft of the	CORNALINE. — Bufte du Duc d'Orleans.
Duke of Orleans. BROWN.	BROWN.
Orcaffitas. PICHLER, F. A bust of Marq.	CORNALINE. —— Bufte du Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.
14337] CAMEO. — The Princess Orlow.	CAMÉE. — Madame la Princesse Orlow.
14338] - (With a bezle, hav-	(à biseau fauceté.) Buste
ing facets.) A bust of Andrea Palladio, the Archi-	d'Andrea Palladio, Architecte.
tect.	
14339] CAMEO. — A bust of General	CAMÉE. — Buste du Gen. Paoli; appa-
Paoli; which feems to be modelled after a bust of	rament modelé après une buste de Mr. Ceracchi.
Mr. Ceracchi.	D 4 1 15 D 1
14340] — A bust of Mr. Paulet.	Buste de Mr. Paulet.
14341] CAMEO. — Lady Cath. Paulet,	CAMÉE. — Madem. Cath. Paulet, fille
daughter of the Duchess of Bolton. Modelled by J. Tassie.	de la Duchesse de Bolton. Modelé par J. Tassie.
14342] CAMEO. — Ditto.	CAMÉE. Dito.
14343] SARDONYX. ——	SARDOINE Bufte du D. Peeckwell,
A buft of Dr. Peckwell, whose death was oc-	qui s'attira la mort par la dissection d'une femme,
casioned by diffecting the body of a woman	mort d'une fievre putride. HARRIS.
who died of a putrid fever. HARRIS.	
14344] — A bust of Petrarch.	Buste de Petrarque.
MARCHANT. F.	MARCHANT. F.
14345] SULPHUR. Stofch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
Pearson. MARCHANT. F. A bust of Major	Buste du Maj. Pearson.
	MARCHANT. F.
14347] SARDONYX. — A buft of Earl	SARDOINE. — Bufte de Lord Pembroke,
Pembroke. HEMBPOKOY, On the other fide,	ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. De l'autre coté,
ΦPET. C.	ΦΡΘΥ. E.
14348] SARDONYX. — Capt. Pelham.	SARDOINE. —— Portr. du Capit. Pelham.
$\Pi IXA \in P$. $\in \Pi$.	HIXAEP. EH.
14349] CAMEO. — The Chevalier Pin-	CAMÉE Le Chev. Pinto, Ambassa-
to, Ambassador from Portugal to the Court of	deur de la Cour de Portugal, à celle de la Grande
Great-Britain. Modelled by Lockée.	Bretagne. Modelé par Lochée. Tête de Mr. Pitt.
14350] — A head of Mr. Pitt. 14351] ONYX. Lady Howe. A head of Mrs.	ONYX, de Lady Howe. Tête de Mad. Pitt,
Pitt, fifter of Gen. Howe. BROWN.	fœur du Gen. Howe. BROWN.
14352] CORNELIAN. — A bust of William	CORNALINE. — Bufte à la Romaine
Pitt, Earl of Chatham, in the Roman drefs.	de Wm. Pitt, Comte de Chatham.
14353] — — Ditto.	Dito.
14354] — Ditto.	Dito.
14355] — Ditto.	Dito.
14356] — Ditto.	Dito,
14357] — Ditto.	Dito.
Heads and busts of Alex. Pope.	Têtes & bustes d' Alex. Pope.
14358] — Octagon.	Octogone.
14359]	- Cooperation
14360 CORNELIAN. Rev. R. Burnside. En-	CORNALINE, du Rev. Rob. Burnside. Grav. par
graved by Wm. Pownall.	Wm. Pownall.
14361] ———	
14362]	
14363	
14364] CORNELIAN. — Engraved by	CORNALINE. — Grav. par Wray.
Wray.	777D 4 37 T
14365] — WRAY. F.	WRAY. F.
14367] CHALCEDONY.	CALCEDOINE, -
1430/) CHALCEDONY. 14368)	
14300]	5 B 2 CORNALINE

wo we come to me t

14368] CORNELIAN. Dr. Warburton, Bishop of Gloucester.	CORNALINE, du D. Warburton, Eveque de Glo-cester.
14369] ————	
14370] CORNELIAN. Dr. Plumtree.	CORNALINE, du D. Plumtree.
14371] CORNELIAN. Dr Chauncey.	CORNALINE, du D. Chauncey.
14372] ONYX (With a bezle.)	Onyx. — (à biseau.)
14373]	-
14374]	T .
14375] JASPER. ————————————————————————————————————	JASPE.
14377]	the manufacture production and
14378] — A bust of the	Buste voilé de la Duchesse
Duchefs of Portland, in a veil.	de Portland.
14379] — A buft of Dr.	Bufte du Dr. Prieftley.
Prieftly.	
14380] — A bust of Mat.	Bufte de Matth. Prior,
Prior, the Poet.	Poëte.
14381] CAMEO. — Abust of Mr. Quin,	CAMÉE. — Buste de Mr. Quin, pere
the father of Dr. Quin. Modelled by J. Taffie.	du Dr. Quin. Modelé par J. Tassie.
14382] CAMEO. — A portrait of Dr.	CAMÉE. —— Portr. du Dr. Quin, à Dub-
Quin of Dublin. Modelled by J. Taffie.	lin. Modelé par J. Tassie.
* 14383] — — Ditto. By Mossop. 14384] — — Princes de Radzivil.	* Dito. Par Moffop. La Princeffe de Radzivil.
14385] — A buft of Sir Wal-	Buste de Walter Raleigh,
ter Raleigh, in front.	en face.
14386] — Ditto. Engraved	Dito. Grav. par Law.
By Law.	
14387] — Ditto.	Dito.
14388] — A portrait of Wil-	Portr. de Wm. Raper, tiré
liam Raper, taken from a model by J. Tassie.	d'un modele de J. Tassie.
14389] SARDONYX. Rob. Hellen. Raphael	SARDOINE, de Rob. Hellen. Portr. de Raphael
d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Engraved	d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Grav.
by Burch.	par Burch.
14390] CORNELIAN. — Ditto. 14391] — Sir Charles Ray-	CORNALINE. — Dito. Bufte du Chev. Charl.
mond. Engraved by Bemfleet.	Raymond. Grav. par Bemfleet.
14392] — A head of Sir Joshua	Tête du Chev. Jof. Rey-
Reynolds. Engraved by Kirk. Modelled by	nolds. Grav. par Kirk. Modelé par Flaxman.
Flaxman.	
14393] CORNELIAN. Duchess of Richmond.	CORNALINE, de la Duchesse de Richmond. Tête
Head of the Duke of Richmond.	du Duc de Richmond.
14394] — Ditto.	Dito.
14395] — A buft of Lady	Buste de Lady Rivers,
Rivers.	CAMÉE Buste de Lord Rochfort.
Rochfort Modelled by F Tolke	Modelé par J. Tassie.
Rochfort. Modelled by J. Tassie. 14397] CAMEO. — Marchioness of	CAMÉE. — Buste de la Marquise de
Rockingham. Modelled by J. Tassie.	Rockingham. Modelé par J. Tassie.
14398] CAMEO. — Marquis of Rock-	CAMÉE Buste du Marq, de Rock-
ingham. Modelled by J. Taffie.	ingham. Modelé par J. Taffie.
14399] CAMEO. — Ditto. Engraved by	CAMÉE. — Dito. Grav. de Burch.
Burch.	D'
Ditto, with a Du.	Dito, avec une Couronne
cal Coronet below the buft. Engraved by Wm.	Ducale au bas du buste. Grav. de Wm. Brown.
Brown. 14401] — Admiral Lord	Bufte de l'Amiral Lord
Rodney, done from a print or picture.	Rodney; fait après une estampe ou tableau.
14402]	Transfer and a series of the s

ONE DESTRUCTION OF CHARLES OF CHARLES

	117
[4402] — An anchor in a	
ring, with the device; L'ESPERANCE REALISÉE.	avec la devise; L'ESPERANCE REALISÉE. Au mi-
In the middle; 12 Apr. 1782. RONDEY.	lieu; 12 Apr. 1782. RODNEY.
14403] — A portrait of Sir	Portr. du Chev. John
John Rous, in the character of Bacchus Below,	Rous, au caractére de Bacchus. En bas, II.
II. the initial of Pichler.	initiale de Pichler.
14404] CORNELIAN. Mr. Taffie. A bust of	CORNALINE, de Mr. Taffie. Buste de Lord
Lord Sackville, formerly Lord George Germaine.	Sackville, depuis Lord G. Germaine; après un
Engraved by Brown after a model by J. Taffie.	modele de J. Taffie par Brown.
* 14405] - A buft of Lord Shaf-	* Bufte de Lord Shaftesbury.
telbury, WRAY.	WRAY.
14406] — Ditto.	Dito.
14407] — Statue of Shake-	Statue de W. Shakespear,
spear, after his monument in Westminster Abbey.	après son monument à l'Abbaye de Westminster.
Busts of Wm. Shakespear.	Bustes de Wm. Shakespear.
14408] — In front.	En face.
14410] — YEO. F.	YEO. F.
14411] — Engraved by Bar-	
	Grav. par Wm. Barnett.
nett. 14412] — Engraved by Wray.	Grav. par Wray.
14413] CORNELIAN. — Convex.	CORNALINE. — Cabochon.
14414] CORNELIAN. King of Polando. Engrav-	CORNALINE, du Roi de Pologne. Grav. par
ed by Burch.	Burch.
14415] ———	Duren.
14416] AGATE. Mr. Wilmot.	AGATHE, de Mr. Wilmot.
14417] BVRCH.	BVRCH.
14417] — BVRCH.	
14419 CORNELIAN.	CORNALINE
14420] BVRCH.	BVRCH.
14421] WRAY. F.	WRAY. F.
14422]	
14423] ———	
14424] — Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall.	
14425] — Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall.	* C / D 0 1 36 1 0:11
* 14426] CAMEO. — Mrs. Siddons, the	* CAMÉE. — Buste de Mad. Siddons, ce-
celebrated actrefs in London. Modelled by	lébre actrice du theatre de Londres. Modelé par
Lochée.	Lochée.
14427] — A buft, with a	Bufte barbû de Simon, ce-
beard, of Simon, the famous Engraver in the time of Cromwell.	tebre lytedameur & Graveur du tems de Cromwen.
14428] CORNELIAN. —— A buft of Col.	CORNALINE Bufte du Col. Small;
Small; after a model by Brown.	après un modele grav. par Brown.
14429] CHALCEDONY. —— A buft of Adam	CALCEDOINE. — Bufte d'Adam Smith,
Smith; Author of the Wealth of Nations, &c.	auteur d'un livre celébre fur la Richesse des Na-
ADAM SMITH. Engraved after a model by	tions. ADAM SMITH. Gravé après un modele
J. Taffic. WARNER. F.	de J. Tassie. WARNER. F.
14430 CAMEO. — Mrs. Spelling.	CAMEE. — Madame Snelling, fille du
daughter of the Medallift. Modelled by J. Tassie.	Medalliste. Modelé par J. Tassie.
14431] — Lord Somers.	Bufte de Lord Somers.
I. L. SOMERS.	I. L. SOMERS.
T 10 34	1. L. SUMERS.
14432 Lord Spencer. Mo-	Buste de Lord Spencer. Modelé par
delled by J. Taffie. Lord Spencer. Mo-	7. Tassie. Buste de Lord Spencer. Modelé par
delled by J. Tassie.	Buste de Lord Spencer. Modelé par
delled by J. Taffie.	Buste de Lord Spencer. Modelé par

KOC.

TO THE DISTRICT OF THE PARTY OF

14433] — Cardinal George	Bufte du Cardinal George Spinola, ou René Im-
Spinola, or René Imperiali. Mentioned by Ma-	periali; mentionnés par Mariette I. p. 142. Carlo
riette I. p. 142. Carlo Costanzi, F. R.	Coftanzi, F. R.
14434] Earl of Stairs, who	Bustes de Lord Stairs, qui
commanded under George II. at the battle of	commanda fous George II. à la bataille de Det-
Dettingen. An excellent engraving, feemingly	tingen. Exc. grav. apparement de Laur. Natter.
by Natter.	emgen. Disc. grave apparement de Laure tvatter.
14435] — Ditto.	Dito.
14436] — A buft of L. Sterne,	Pulle do T. Storma Anti-
	de Triffram Chandre Ster Fre for
Author of Tristram Shandy, &c. In front.	de Tristram Shandy, &c. En face.
14437] — — Ditto. 14438] — Ditto, with four	Dito.
0 14430 July 1 A DACATELLE	Dito, avec quatre étoiles
stars, and the device; VIVE LA BAGATELLE.	& la devise; VIVE LA BAGATELLE.
14439] — Ditto, without a	— Dito, fans devise.
device.	
14440] SARDONYX (Gori Hift. Glypt.	SARDOINE (Gori Hift. Glypt. p. 279.)
p. 279.) A head of Bar. Phil. Stosch. NATTHP.	Tête du Bar. Philippe de Stosch. NATTEP.
€П. Conf. 12322.	Ell. Conf. 12322.
14441] SARDONYX. (Gori. 1. c.) Ditto.	SARDOINE (Gori 1. c.) Dito.
NATTHP. EII.	NATTEP. EII.
14442] CAMEO. Marq. of Rockingham. A	CAMÉE. MEDAILLE D'OR, du Marq. de Rock-
gold medal. A buft of the Earl of Strafford, be-	ingham. Buste du Comte de Strafford, decollé sous
headed in the reign of Charles I.	Charles I.
14443] - Torquato Taffo,	Bufte de Torq. Taffo, cou-
crowned with laurel. MARCHANT.	ronné de laurier. MARCHANT.
14444 CORNELIAN Thomson, the	CORNALINE. — Bufte de Thomfon,
English Poet. E. B. F. that is, E. Burch, fcc.	Poëte Anglais. E. B. F. c'est-à-dire, E. Burch, fec.
14445] ROCK CRYSTAL. Mr. Dalton, Librarian	CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Dalton. Bibl. du
to His Britannic Majesty. A bust of Titian.	Roi. Buste de Titian.
14446] CORNELIAN. — Ditto. En-	CORNALINE Dito. Grav. par Brown.
graved by Brown.	Data Grav. par Brown.
74447] — Ditto.	Dito.
14447] — Ditto. 14448] CORNELIAN. — Ditto, Mr.	CORNALINE, Dito, de Mr. Zucchi, Peintre à
Zucchi, Painter at Rome. TITIANVS. Below,	Rome. TITIANVS. En bas, BVRCH.
BVRCH.	Rome. 111111110. En bas, DVRCII.
14449] CAMEO. — A buft of Mr.	CAMÉE Buste de Mr. Turgot, pere
Turgot the father of the Comptroller-General	du Comptrolleur-General de France.
of France.	da Comperoneur-General de Frances
14450] A bust of Mr. Turgot, the Comptroller-	Bufte du Comptrolleur-
General of France.	Gen. Mr. de Turgot.
14451] ———— Buft of Sir G. Bar-	Bufte du Chev. Barnard,
nard, Colonel of the Militia of the City of London.	Colonel de la Milice de Londres.
Targe Ditto	Dito.
74402] Ditto	Dito.
14452] — — Ditto. 14433] — — Ditto. 14454] Sulphur. Stofeh. The head of Marc.	
Tusher a German minter of Marchara MAD	Sourre, de Stofch. Tête de Marq. Tufcher,
Tuscher, a German painter of Nuremberg. MAP-	Peintre Allemand de Nurnberg. MAPKOC.

Mr. Mariette, in his Tr. des Pierr. grav. Vol. I. p. 144. in speaking of Marc. Tuscher, tells us, "That being at Rome in 1733, he engraved his

" portraits upon which his name was written in "Greek characters MAPKOC." Upon which Natter

in his Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines, Preface, p. 31. makes the following commentary: "Mr. Marriette deceives himself

66 with regard to Mr. Marc Tuscher of Nurem-

Mr. Mariette, Tr. des Pierr. grav. Vol. I. p. 144. nous dit au sujet de Marc. Tuscher, " Etant "Rome en 1733, il a gravé son portrait, accom-"pagné de son nom MAPKOC. écrit en Grec." Surquoi Natter, (Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines, Preface, p. 31. fait le commentaire suivant; "Mr. Mariette se trompe " encore au sujet de Mr. Marc. Tuscher, de Nu-" renberg, qui n'a jamais gravé en Pierres fines.

なのかったのようととなるようとのなるとのなるというない

COMPAND TO THE COMPAN

" C'était un peintre qui avait le foible de vouloir

" berg, who never was an engraver of Gems. "He was a painter, who was so weak as to be " defirous of pailing for an engraver. He mo-" delled his own portrait in foft wax in a very " fmall fize, and having taken an impression of " it in plaster, and afterwards in different colour-" ed pastes; and among the rest, one in the colour " of Aqua Marina, which had the face polished " and the hair retouched by Mr. Ghinghi, at " that time engraver to the Grand Duke of Tuf-" cany. It is true, he did engrave a head of Mi-" nerva on Paragone, but that may be perform-" ed with a fimple needle and a knife.

14455] — Mrs. Twining, crowned with laurel or myrtle. Modelled by J. * 14456] -- Mr. Twifs, drowned or finking in an altar of Cloacina, infulted by the Representatives of the vulgar Irish. A work executed in Ireland; and strongly proving the the justice of some remarks that were hazarded, and perhaps imprudent, which that traveller took upon him to make in his relation of an excurfrom he made to Ireland. Engraved by Wickstedt. Mr. Valtravers. 14457 CAMEO. Modelled by J Taffie.
14458] YELLOW CORNELIAN. portrait of Mrs. Udney. Engraved by Pichler. - A portrait of Vol-14460] — Ditto. Modelled by one of his domestics; and thought to be an excellent likeness. Ditto. 14462 CAMEO. Mrs. Leigh. A buft, or rather a feratching, which Scottish patriotism has confidered as an authentic portrait of Sir William Wallace, a fearless knight, without reproach, in an age, when certainly the Fine Arts had not penetrated into Scotland. * 14463] CORNELIAN. Robert Walpole. NATTER. F. - A bust of Sir 14464] ---- Engraved by Nat-

A buft of Horace

A buft of Wef-

- A bust of George

Whitfield,

Walpole. Modelled by J. Taffie. A bust of Dr. Warren. Engraved by Bemfleet.

14467] — A head of General

14469] — — Ditto. T. H. F.

ley the famous Methodist preacher.

* 14465] -

Washington.

" paffer aussi pour un graveur. Il a modellé son propre portrait en cire molle, fort en petit; il " en a fait une empreinte en plâtre, et puis une " Pate de differentes couleurs, entr' autres en cou-" leur d'Aigue Marine, dont Mr. Ghinghi qui " était alors graveur du Grand Duc de Tuscane, " a retouché les cheveux & poli la face. Il a " gravé à la verité la tête de Minerve en pierre "Paragone; mais cela se peut faire avec une simple aiguille & un canis." - Mademoifelle Twining, couronnée de laurier ou myrte. Modelé par 7. - Mr. Twifs, perdû ou enfonce dans un autel de Cloarine, affronté par les Representans de la canaille Irlandaise, ouvrage fait en Irlande & très-fortement prouvant la justesse de quelques remarques hazardées peut-être & imprudentes que ce voyageur s'était permis de fadre dans la relation d'une de ses excursions en Irlande. Grav. par Wickstedt. CAMÉE. — Bufte de Mr. de Valtravers. Modelé par 7. Tassie. CORNALINE JAUNE. -- Portrait de Madame Udney. Grav. par Pichler. - Portrait de Voltaire. — Dito, modelé d'un de fes domestiques ; dit être fort ressemblant. CAMÉE, de Mad. Leigh. Buste ou plutôt égratignure, que le Patriotisme Ecossais se plait à regarder comme un portrait authentique du Chev. Wm. Wallace, chevalier fans peur & fans reproche dans un siécle auquel les Beaux Arts n'avaient certainément pas encore penétré en F.coffe. * CORNELIAN. — Buste du Chevalier Rob. Walpole. NATTER. F. - Grav. par Natter. --- Horace Walpole. Modelé par J. Taffie. Bufte du Dr. Warren. Grav. par Bemfleet. Tête du Gen. Washing---- Buste de Wesley célébre Predicateur Methodiste. —— Dito. T. H. F. - Bufte de G. Whitfield, céléSO MENTE DE LA PORTINE DE LA PROPRIA DES CONTRA DE LA PORTINE DE LA PORT

134 MIODELLI	
Whitfield, the famous Methodist Preacher. Be-	bre Predicateur Methodiste. En bas, 1770.
low, 1770. G. WHITFIELD.	G. WHITFIELD.
Wilfon. A portrait of Mr.	Protrait de Mr. Wilson.
* 14472] — A portrait of Mrs.	* Portrait de Madame Wray.
Wray.	
by IVray. Ditto. Engraved	Dito. Grav. par Wray.
14474 CAMEO. — A buft of Wheat-	CAMÉE - Buste de Wheatley. Gr.
ley Engraved by himfelf.	par lui même. Portrait du Chancelier
Lord Chancellor Yorke. Engraved by Kirk.	Yorke. Grav. par Kirk.
14476] CAMEO. — A portrait of Mr.	CAMÉE. — Portr. de Mr. Yorke fon
Yorke, the fon. 14477] ——————————————————————————————————	Tête, barbue, de Philo-
head with a beard, in front.	fophe, en face.
14478] — — Ditto. CISSI. 14479] — Ditto.	Dito. CISSI.
14480] — Engraved by Law.	
Heads of Philosophers, with beards, the characters of the XVI. century.	Têtes barbues de Philosophes, charactéres du XVI.
14481] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofeh.
14482] CAMEO. — The character of a	CAMÉE. — Charactère de Maure.
Negro.	
14484] — With Mustachos. 14485] — With a cap of the	CAMÉE. —— Avec des mouftaches. Avec un bonnet du XVI.
XVI. century.	fiécle.
14486] ————————————————————————————————————	
14488 S. BANCHI.	S. BANCHI. RIDOL-
RIDOLFINI. in Gothic letters. 14489] CAMEO.	FINI. en lettres Gothiques.
	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch. Avec des mous-
Mustachos. 14491] CAMEO. ——— A King with a beard	taches.
and crowned.	CAMEE Rol baibu couronnes.
14492] Ditto.	Ditto.
14493 SULPHUR. Stosch. Ditto, in front. A bust of a King,	Soufre, de Stosch. Dito, en face. Bufte d'un Roi couronné,
with a crown, and an order of knighthood.	avec un ordre de chevalerie.
ifh Emperor. A buft of a Turk-	Turc. Bufte d'un Empereur
* 14496] — Ditto. Engraved	* Dito. Grav. par Pownall.
by Pownall.	* Buste barbû en robe fourrée.
* r4497] — A buft, with a heard, and in a robe of furs. Character and man-	Caractére & maniere du XVI. siécle. Magnifique
ner of the XVI. century. A magnificent engrav-	gravure.
14498] SULPHUR. Stofeb. Ditto, of the XVI.	Soufre, de Stosch. Dito, du XVI. siécle.
century.	
* 14499] SULPHUR. Stosch. Ditto. * 14500] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.	SOUFRE, de Stosch. Dito. * CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
* 14501] Ditto.	* Dito.
14502] SULPHUR. Stosch. A bust of a Pre-	Soufre, de Stosch. Buste de Prélat.
late. 14503]	purereeter.

compression of the second of t

	*
14503] - Ditto. F. B. ini-	F. B. init. de Felice Bernalé
tials of Felice Bernabé, or Franc. Boni. Modern en-	
gravers.	
14504] — Ditto.	Dito.
14505] — Ditto.	Dita.
14506] SULPHUR. Stofeh. A buit of a Monk,	Soufre, de Stofch. Bufte d'un Moine I. I.
L.I.	
14507] SULPHUR. Stosch. A head, in a veil.	Soufre, de Stosch. — Tête voilée.
14508] — A buft of a Spani-	face. Buite d'un Espagnol, en
ard, in front.	face.
14509] CAMEO A bust of a Spaniard.	CAMEE. — Buste d'un Espagnol.
14510] NICOLO: Mr. Martin. Ditto.	Niccolo, de Mr. Martin. Dito.
14511] CORNELIAN. Mr. Martin. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Martin. Dito.
14512] — Ditto.	Dito.
* 14513] CAMEO. — Ditto, crowned	* CAMÉE. — Dito, conronné de laurier.
with laurel.	
* 14514] — A head with a beard,	* Têtes barbués, avec des
and mustachoes, in the manner of the last cen-	moustaches du siècle passé.
tury.	
14515] — Ditto.	Dito.
14516] Ditto.	Dito.
14517 Ditto.	— Dito.
14518] — Three heads, fide	Trois tête accollées, che-
by fide; the hair and mustachoes of the last cen-	veux & moustaches du siécle passé.
tury.	
14519] — A bust with the	Buste à moustaches charac-
hair and mustachoes of the last century.	tere du fiécle passé,
14520] — Ditto, the hair of	Dito, charactère du fiécle
the last century.	paise.
14521] — A bust, in front,	Bufte, en face, avec de
with a large periwig.	grande peruque.
14522] — Ditto.	- Dito.
14523] — Ditto.	Dito.
14524] — A buft, with a	Dito. Dito. Bufte, à grande peruque
large periwig, as in the age of Louis XIV.	du necle de Louis AIV.
of Louis XIV. Ditto, character	- Caractére de Louis XIV.
14526] — Ditto, character	
of K. William III.	Caractére Wm. III.
14527] Sulphur. Stosch. A bust with a	County 1. C. C. D. C.
large wig, as in the time of Louis XIV.	Soufre, de Stofch. Buste à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14528] — — Ditto.	Dito.
14529 — Portrait of an Ec-	Daywit I'm To 1 C c
clefiaftic.	tique. Portrait d'un Ecclesiaf-
14530] SULPHUR. Stosch. A bust with long	Sourre, de Stofch. Buste à longue chevelure.
hair.	Butte a longue chevelure.
14531] — — Ditto. 14532] — Ditto.	- Dito.
14532] — Ditto.	D:-
14533] - Count Denhoff. Ditto.	du Comte Devheff Dita
14533] — Count Denhoff. Ditto. 14534] — Ditto, with an	du Comte Denhoff. Dito. Dito, avec un ordre de
order of knighthood. Engraved by Wm. Pownall.	chevalerie. Grav. par Wm. Pownall.
14535] SULPHUR. Stosch. A head and buft,	Soufre, de Stosch. Tête & buste couronné
crowned with laurel.	de laurier.
14536] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
14537] — — Ditto. 14538] — — Ditto.	Dito.
14538] Ditto.	Dito.
14539] SULPHUR. Stefeh. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
14540]	5 C

751	ON IN TORTRATIO.
* 14540] — Ditto. * 14541] Sulphur. Stosch. A bust with a	* Soufre, de Stosch. Buste barbû couronné de
14542] — A buft with a	laurier. Buste un peu barbû à tête
little beard, and the head uncovered. 14543] — Ditto.	nue.
14544] — Ditto.	Dito.
Heads uncovered in the Roman manner.	Têtes nues à la Romaine.
14545] — Modelled by J.	- Modelé par J. Taffie.
14546] — — Modelled by J. Taffie. 14547] — —	Modelé par J. Tassie.
14548] SULPHUR. Stosch. IΩCHΦ EP- PEIKOC. A fine engraving.	Soufre, de Stosch. IΩCHΦ EPPEIKOC. Belle gravure.
14549] SULPHUR. Stosch. NATTHP EHOIEI.	Soufre, de Stosch. NATTHP EMOIEI.
14550] SULPHUR. Stofeb. NATTHP EHOIEI	Sourre, de Stofch. NATTHP EMOIEI.
14551] SULPHUR. Stosch. Natter?	Soufre, de Stosch. Natter?
14552] SULPHUR. Stosch. Natter?	Soufre, de Stosch. Natter?
14553] Sulphur. Stosch. Natter?	SOUFRE, de Stosch. Natter? SOUFRE, de Stosch. Natter?
14554] SULPHUR. Stosch. BHPNABH	Sourre, de Stofch. BHPNABH EMOIEI.
EHOIEI. An excellent engraving, by Bernabé a	Exc. Grav. de Bernabé, Florentin.
Florentine.	
14555] SULPHUR. Stosch. TOPPIKEAAIOC.	Soufre, de Stosch. TOPPIKEAAIOC. Belle
A fine engraving. 14556] SULPHUR. Stosch. A fine engraving by	gravure.
Natter.	Soufre, de Stofeb. Belle grave par Natter.
14557] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
14558] SULPHUR. Stosch. By Natter?	Soufre, de Stosch. Par Natter?
14559] — Natter?	Natter?
14560] — - FPACCH. A fine	- TPACCH. Belle Grav.
engraving by Grassé. 14561] — Modelled by Joac.	par Grafsé.
Smith. Modelled by Joac.	- Modelé par Joachim Smith.
14562] SARDONYX, Lord Duncannon. MAR-CHANT, F.	SARDOINE de Lord Duncannon. MARCHANT.
14563] SULPHUR. Stosch. COSTANZI. F.	Soufre, de Stofch. COSTANZI, F.
14564] CAMEO. — Modelled by 7.	CAMÉE. — Modelé par J. Taffie.
Taffie.	rizodete par j. rujit.
14565] — A bald head.	Tête chauve,
14566] SULPHUR. Stosch.	Soufre, de Stosch.
The portrait of a	Portrait d'un Musicien,
Mufician, crowned with laurel and having a	couronné de laurier avec une lyre.
145687 ————————————————————————————————————	
14569] — MARCHANT. F.	— MARCHANT. F.
14570] — — Modelled by J.	- Modelé par J. Tassie.
Taffie. 14572] ————————————————————————————————————	LAMBERT.
14573] CAMEO	CAMÉE.
145747	CORNALINE.

one one one one one one one one one one

14574] CORNELIAN. Mr. Greaves. HIXACP.	CORNALINE, de Mr. Greaves. MIXACP.
14575] ———————————————————————————————————	CORNALINE.
14576] CORNELIAN. ————————————————————————————————————	CORNALINE.
14578] ————	
14578] — — (A bezle with facets.) A head uncovered in the Roman drefs. A likeness	nue à la Romaine. (A biseau faceté.) Tête
of the pretended Cicero.	Ciceron.
14580] — Ditto. Modelled by J. Smith. 14581] — Ditto. Modelled	Modelé par Joachim Smith.
by 7. Smith. Ditto. Modelled	Modelé par Joachim Smith.
14582] — — Ditto. Bald. 14583] — A bust in the Ro-	Chauve. Bufte à la Romaine.
man manner.	Builto a la Romano.
14184] — Ditto. CAVALIER	——— Dito. CAVALIER CARLO
CARLO COSTANZI. F.	COSTANZI. F.
14585] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Source, de Stofch. Dito.
14586] SULPHUR. Stofeh. Ditto. GVAY.	Soufre, de Stofch. — GVAY
14587] — — Ditto. Natter ? 14588] — POLDE.	Dito. Natter? POLDE.
14589 CORNELIAN. — A modern head	CORNALINE Tête moderne à long
with long hair. WHITLEY. F.	cheveux. WHITLEY.F.
14590] — Ditto.	Dito.
14591] PASTE. — Ditto. Engrav. by Wm. Brown.	PATE. — Grav. par Wm. Brown.
14592] — A bust with the	Buste à cheveux noués
hair tied and flowing. To all appearance the por-	flottans. Apparemment portrait de Raimondo
trait of Raimondo Sirleti, a Roman artist. Engraved	Sirleti, graveur Romain. Gravé par son frere
by his brother Fracisco Sirleti. IN MEMORIA	Franc. Sirleti. IN MEMORIA DIRAIMONDO.
DI RAIMONDO. 14593] — Ditto, a bust of a	Dito, buste d'un prince en
Prince in a cuirafs and order of knighthood.	cuirasse & ordre de chevalerie.
14594] — Ditto. Modelled by	— Dito. Modelé par J. Taffie.
7. Taffie.	
14595] CAMEO. — A bust in a cuirass	CAMÉE — Buste en cuirasse à cheveux
the hair tied and flowing. * 14596] CAMEO. — A buft in a cuirafs,	noués flottans. * Camée — Buste en cuirasse avec un
with an order of knighthood, the hair tied and	ordre de chevalrie & cheveux noués flottens.
flowing.	The state of the s
14597] — A bust in modern	Buste à frisure moderne les
tafte, with the hair tied and flowing. Modelled	cheveux noués, flottans. Modelé par Joachim
by Smith. 14598] — Ditto. Modelled	Smith Dito. Modelé par Joachim
by Smith.	Smith.
14599] — Ditto. Modelled	Dito. Modelé par Joachim
by Smith.	Smith.
by Smith. Ditto. Modelled	Dito. Modelé par Joachim
14601] Ditto.	Smith. Dito.
14602] — Ditto.	Dito.
14603] — Ditto.	Dito.
14604] YELLOW CORNELIAN Ditto,	Cornaline Jaune. — Dito, a cheveux
with fhort hair, BVRCH, R. A.	courts. BVRCH. R. A.
14605] — — — Ditto. Engraved	Dito.
by Marchant, when the pupil of Burch.	eleve de Burch. Grav. par Marchant, alors
* 14607]	5 C 2.
1710162	

- Dito.

Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.

Buste de dame coessée à

Dito.

Tétes

TO MONTO MON

A SAFETY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE OFFICE OF

1000

14637]

146397 -

dreffed in the Grecian manner.

Ditto.

Ditto.

14640] CAMEO. SULPHUR. Stofeh. Ditto.

A buft of a lady

Heads

la Grecque.

Heads of Ladies, with the hair dreffed in the Greek or Roman fancy.	Têtes de Dames, chevelure de fantaisse Grecque ou Romaine.
14641] CAMEO. — Mifs Monk. Modelled by J. Taffie. 14642] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CAMÉE. — Mademoifelle Monk. Mo- delé par J. Taffie.
14647] — — — — — Three heads, fide by fide, of Mr. Paine, the architect, and his two fifters. Modelled by J. Tassie. * 14649] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Trois têtes accollées de l'architecte Paine, & de fes deux soeurs. Modelé par J. Tassie.
14654] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	CAMÉE.
14660] SULPHHR. Stofch. 14661] — — — A likenefs of Mrs. Hartley, of Covent Garden Theatre. DEAN. F. 14663] — — MAPXANT EΠΟΙΕΊ. 14664] — ΟΙΠΛΕΡ. An aukward imitation of the name and engraving of Pichler. 14665] — — — —	Soufre, de Stosch. Ressemblance de Mad. Hartley du Theatre de Covent Garden. DEAN. F. MAPXANT EHOIEI. OIHAEP. Imitaion maladroite du nom & de la gravure de Pichler.
14666] — — — — — — — — — — — — — — — — — —	* Grav. par IVm. Pownall. Soufre, de Stosch. Camée, Soufre, de Stosch.
* 14672] CAMEO, SULPHUR. Stosch. The head-drefs of Julia Titi. 14673] SULPHUR. Stosch. 14674] — Engraved by Berry. 14675] CORNELIAN. — I. W. B. 1780. Engraved by Wicksted, at Bath. 14676] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	* Camée, Soufre, Stosch. Frisure de Julia Titi. Soufre, de Stosch. Grav. par Berry. Cornaline. Grav. par Wicksted, à Bath.
Ditto, with a diadem and the hair dreffed in the Greek or Roman tafte. * 14679] CAMEO, SULPHUR. Stofch. 14680]	Dito, avec un diademe frisure de fantasse Grecque ou Romaine. * CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
14681]	

758 PORTRAITS OF	LADIES UNKNOWN
14683] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
14691] ————————————————————————————————————	CRISTAL DE ROCHE.
14693] ————————————————————————————————————	CAMÉE, SOUFRE, de Stof:h.
14695] ————————————————————————————————————	
Ditto, with frontlets. The heads dreffed in the Greek or Roman tafte.	Dito, avec des bandeaux frontal, frisure de fantaisse Grecque ou Romaine.
14699] Modelled by Flax-	Modelé par Flaxman.
man. 14701] — Called the fair Laundrefs. WRAY. F. — WRAY. F. 14702] — WRAY. F. 14704] — A most beautiful character. — A most beautiful	Nommé la belle Blanchif- feuse. WRAY. F. WRAY. F. WRRY. F. Très beau charactère. OΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Les maîtres les plus
OYPAIOE ENOICI. The most able masters have sometimes inconsiderately, in a very extraordinary manner deceived themselves. Wray thought that he had in executing this, engraved an Alexander, which after all, is only the head of the fair Laundress.	habiles mal avisés se trompent quelques sois sin- gulierement. Wray croyait avoir sait ici un Al- exandre; n'étant au sonds que la tête de sa belle Blanchisseuse.
14705 CHALCEDONY. Mr. Tassie. The fair Laundress in a veil; changed naturally enough into a Mary Magdalen. WRAY. FEC. Plate LVII.	CALCEDOINE, du Mr. Taffie. La belle Blanchif- feuse, avec un voile, changée assez naturellément en Marie Madelaine. WRAY. FEC. Planche LVII.
Ditto, with diadems or frontlets; the hair in the Greek or Roman taste.	Dito, à diademes & bandeaux frontals frisure de fan- taisse à la Grecque ou Romaine.
14706] CAMEO. — The hair of Apollo. ELIZA.	CAMÉE. — Chevelure d'Apollon. ELIZA.
14707] Modelled by J.	CAMÉE. — Modelé par J. Tassie.
figure, amufing herfelf with a sparrow, in the cha-	Demie-figure s'amusant avec un moineau, caractère de Lesbie de Catulle.
racter of the Lesbia of Catullus. 14710] Lord Mulgrave.	CHANT. F. De Lord Mulgrave. MAR-
MARCHANT. F. 14711] Convex. 14712]	Cabochon.
14714]	\$ Commenced from

OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

14715]	
14716] — — —	
14718] ———	773 1. 1. 5
mous Gipfey or Zingara. WRAY. FEC. Plate LVII.	hemien ne ou Zingara. Tête de la fameuse Bo- WRAY. FEC. Planche LVII.
14720] — — The character of	Caractére de la Zingara
Zingara of the Chev. Bernini. Engraved by Lane.	du Chev. Bernini. Grav. par Lane.
Ditto, with diadems and fillets; the hair in the Greek or Roman tafte.	Dito, avec des diademes & bandeaux; frisures de fantaisse à la Grecque ou Romaine.
14722] — Engraved by Wm. Pownall.	- Grav. par Wm. Pownall.
* 14723] ROCK CRYSTAL	* CRISTAL DE ROCHE.
* 14724] CAMEO. SULPHUR. Stosch.	* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
* 14725] — — — Engraved by Wm. Pownall.	* Grav. by Wm. Pownall.
* 14726] — — Engraved by Wm. Pownall.	* Grav. by Wm. Pownall.
14727.] — Engraved by Wm.	Grav. by Wm. Pownall.
Pownall. 147287 CAMEO. Mr. Poggi.	CAMÉE, de Mr. Poggi.
14728] CAMEO. Mr. Poggi. With a mask of Silenus. Engraved by Th. Pownall.	Avec un masque de Silene.
Silenus. Engraved by Th. Pownall.	Grav. par Th. Pownall.
* 14730] CAMEO. SULPHUR. Stofeh.	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
* 14732 CAMEO. SULPHUR. Stosch.	* CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
14733] — Ditto, crowned	Dito, couronnées de laurier.
with laurel. NATTER. F. 14734] Sulphur. Stofeb. Ditto.	NATTER. F. Soufre, de Stosch. Dito.
14735] Sulphur. Stofch. Ditto, with a hel-	Souffe, de Stosch. — Dito, avec un
met and pettino highly ornamented. The ori-	casque & pettino fort orné, l'original du n°. 1637.
ginal of n°. 1637.	
Ditto, veiled. See Vesta and Vestals, Livia and Madonas.	Dito, voilées. Voyés Vesta & Vastales, Livie & Madonnes.
14736] — — Engraved by Th.	Gravé par Wm. Pownall.
14737] — MARCHANT. F.	MARCHANT, F.
14738] — Engraved by Th.	Grav. par Th. Pownall.
Pownall. 14739] ——————	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
14740] — BEMFLEET. F.	BEMFLEET. F.
14741] — Engraved by Tb.	Gravé par Th. Pownall.
Pownall.	
14742	
14744] — Octagon.	Octogone.
14745] SULPHUR. Stofch.	Soufre, de Stofch.
or Turkish veil, called the fair Circassian, or Per-	ou Turc, nommé la belle Circaffienne ou Perfane.
fian. After a very fine print,	Après une belle estampe.
14747] — Ditto. DEAN. F.	Dito. BEAN. F. Planche
7.	LVII. Dito.
14748] — Ditto.	ALTERIO
17.772	

PORTRAITS OF LADIES UNKNOWN.

The manager of the contraction o

14749] — — Ditto.	Dito.
14750] — Ditto.	Dito.
14751] CORNELIAN. — Ditto. Convex.	CORNALINE. — Dito. Cabochon.
Engraved by Wm. Barnett. 14752] - — Ditto, a half-length.	Grav par Wm. Barnett.
14753] — — Ditto, a fancy	Dito, demie-figure. Dito, tête & frifure de
head-drefs and hair. I. W. B. 1780. Engraved	fantaifie. I. W. B. 1780. Grav. par Wicksted, a
by Wicksted, at Bath.	Bath.
BATH, 1754. Engraved by J. Wicksted.	Dito, I. W. F. BATH.
* 14755] — A fancy head. En-	1754. Grav. par J. Wicksted. * Tête de fantaisse. Grav.
* 14755] — A fancy head. Engraved by Wm. Pownall.	par Wm. Pownall.
14756] WHITE CORNELIAN. Mr. Duane.	CORNALINE BLANCHE, de Math. Duanc. Tête
Fancy heads; mistaken characters of Sappho. BVRCH, F. After a drawing by Huffey. Plate	de fantaisse, faux caractère de Sapphon. BVRCH. F. Après un dessein de Hussey. Planche LVII.
LVII.	r. Apres un denem de maje, Tranche 11411.
14757] WHITE CORNELIAN. Lord Sandys.	CORNALINE BLANCHE, de Lord Sandys.
Ditto. BVRCH. F.	BVRCH. F.
14758] AGATE, K. of France. (Mariette, n°. 125.) Ladies and dreffes of the XVI. and XVII.	AGATHE, du Roi de France. (Mariette, n°. 125.) Dames & habillements du XVI. & XVII.
centuries in front	fiécle, en face.
14759] — Ditto.	Dito.
14760] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, of the XVI. century.	CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito, du XVI. fiécle.
147617 CAMEO. SULPHUR. Stofeh. Ditto.	CAMÉE, SOUFRE, de Stosch.
14762] — Ditto, the hair	Dito, frifure du fiécle de
dreffed, as the time of Louis XIV. and the pre-	Louis XIV. & du siécle courant. GVAY.
fent age. GVAY. 14763] — Ditto.	Dito.
14764] — Ditto. NAT-	——— Dito. NATTER, F.
TER.F.	D:+-
14765] — — Ditto. 14766] — — Ditto.	Dito.
14767] — Ditto, the hair	Dito, frifure du siécle de
dreffed as in the age of Louis XIV.	Louis XIV.
Ladies in the head-dress of the present times.	Dames frisures du siécle courant.
14768] — — Modelled by J.	CAMÉE. — Modelé par J. Taffie.
Taffic. 14770] CAMEO. — Modelled by J.	CAMÉE Modelé par J. Taffie.
Tallie	
14771] CAMEO. — Modelled by Lochee.	CAMÉE. — Modelé par Lochée. — Modelé par Joac. Smith.
14772] — — Modelled by Smith. 14773] — — Modelled by Smith.	Modelé par Joac. Smith.
14773] — Modelled by Smith. 14774] — WHITLEY, F.	WHITLEY. F.
14775]	20.11/ 00.01/
14776] CAMEO. — Modelled by Smith.	CAMÉE. — Modelé par Joac. Smith.
14777] — GVAY.	GVAY.
14778] Modelled by Smith.	- Modelé par Joac. Smith.
14780] — Modelled by Smith.	Modelé par Joac. Smith.
14781] — Modelled by Smith.	Modelé par Foac. Smith.
14782] — — Modelled by Smith. 14783] — Modelled by Smith.	
14784] — Modelled by Smith.	
14785] — Modelled by Smith.	
14786]	constitution of the second sec
14787]	

14787]	Modelle	d by Smith.
147881	Modelle	d by Smith.
14789] — — —		d by Smith.
- 1/ - 7]		d by Smith.
14/90]		
14791] — —		d by Smith.
14792		he hair and
head-dress of the present age.	Acres la	WN.F.
14793] CAMEO OF IVORY.	Ditto.	
14794]	Ditto.	Modelled
by Joac. Smith.		
14795]	Ditto.	Modelled
by 7. Smith.		
147967	Ditto.	Modelled
by 7. Smith.		A
	Ditto.	Modelled
14797	Diccor	TVIOGCIICA
by J. Smith.	Ditto	Modelled
14798]	Ditto.	ivioderied
by J. Smith.	D'	T
14799]	Ditto, 11	n an Eng-
lish bonnet, in front. Engrave	ed by Th.	Pownall.
14800	Portraits	of Ma-
trons in the tafte of the prefent	tage. E	ingraved by
John Loggan, at Dublin.		0
14801	Ditto.	Modelled
by 7. Smith.		
14802] CAMEO.	Ditto.	a young
	1310009	a joung
lady in a fancy head-drefs.		

	Modele Modele Modele Dito, V. BRO	é par Joac. Smith. frifures & coeffures WN. F.
CAMÉE D'IVOIRE.	Dito.	3F 11' N
Smith.	Dito.	Modelé par Joac.
	Dito.	Modelé par Joac.
Smith.		
0 1.1	Dito.	Modelé par Joac.
Smith.	Dito.	Modelé par Joac.
Smith.	10100	Widdere par Jours
	Dito.	Modelé par Joac.
Smith.	The	
en face. Grav. par Th	. Powna	en bonnet Anglais, ll. its de Matrones en
bonnet mode du siécle Loggan à Dublin.		
	Modele	par Jaoc. Smith.
CAMÉE. —	Dito, d'	une demeiselle, fri-

DEVICES AND EMBLEMS.

The Ancients were unacquainted with speaking Pictures, with Heraldry, and with the painting of poetical Sentences, which we call Devices, Emblems, and Coats of Arms.

They have descended to us from the barbarous ages, and from ignorance pretending to wit; for which reason, there are but very few that are clear, intelligible with a Commentary, or happily conceived. But notwithstanding, the affectation of wit, and the abuse of things which merited more regard, have not prevented men of lively fancy from making some that are not without merit. There has been, and there is even at this moment, Academies in France and Italy, that profess making Devices and Emblems, in fpite of good fenfe and a regard for posterity: without mentioning the Pedants who profess to teach what is to be done to acquire talents for these things, of Princes whose vanity has founded Academies of Infcriptions.

14803] PASTE. Mr. John Newton. A Genius flying with the palm, and a cross. WE SHALL. that is, conquer by the cross. Modelled by J. Bacon, Statuary, in London.

DEVISES & EMBLEMES.

sure & coefsure de fantaisse,

Les Anciens ne connaissaient ni les tableaux parlans ni le blazon, ni la Peinture de Sentences Poëtiques que nous appellons Devises, Emblêmes & Armoiries.

Elles nous viennent des fiécles barbares & de l'ignorance qui se mêle quelque sois d'avoir de
l'Esprit. Aussi y en a t'il fort peu, qui soyent
claires, intelligibles sans commentaire, ou heureuses. Cependant l'affectation d'esprit & l'abus
des belles choses n'a pas empeché les gens d'esprit
d'en faire quelque sois assés heureusement. Il y a
même eu & il y a encore actuellément en Italie
& en France des Academies, qui sont profession
de faire des Devises à Emblêmes à l'épreuve du
bon sens & de la posterité, pour ne pas parler ici
des Pedans, qui ont pretendû enseigner comment
il faut faire pour avoir de l'esprit dans cette
branche & des Princes dont la vaine gloire a
établi des Academies d'Inscriptions.

PATE, de Mr. John Newton. Un Genie volant, avec la palme & la croix. WE SHALL. c'est-à-dire, vaincre par la croix. Modelé par Mr. J. Bacon, Sculpteur de Londres.

14804] 5 D

DESCRIPTION OF DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

TO MONTH ON THE ON THE ON THE ON THE ON THE OWN THE OW

14804] ---A Matron, veiled, treading Envy under her feet, and holding on a Gothic pedestal abook, with the infcription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F. - Religion leaning on an urn, and holding an open book on which is written: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xix. v. 25. On the pedestal of the urn the letters, E G in a cypher. A Knight armed 148067 at all points with a buckler, having a cypher, I. D. H. treads Death under his feet, who threatens him with his fatal dart; without making him afraid, fince he has, according to the infcription; DEN. GANIZEN. HARNISCH. GOTTES. All the arms of the good God. 148077 -- Peace or Religion, with a branch of Palm looking at the fymbol of the Trinity in a glory, and holding a flag with an inscription in Russian. - A hand holding 14807] a heart pierced with a dart, and enflamed with heavenly glory. SVPEREMINEAT CHARI-14809] WHITE CORNELIAN. Mr. Phil. Neve. A Death's head in a garter, with the motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST. 14810] -Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN. A fkeleton, ONCE 148117 -A TOAST. 148127 -- A chimera of a fine Woman, a Satyr, and the head of a wild Boar. FIDE. SED CVI. VIDE. - FIDE. SED. CVI. 14813] -VIDE. ___ Ditto. FIDE. SED 148147 -CVI. VIDE. Ditto. FIDE. Ditto. FIDE. 148167 ----SED. CVI. VIDE. 148177 -Ditto. Octagon. FIDE. SED. CVI. VIDE. Ditto, without 14818] inscription. - Cupid fitting on a heap of 14819] flowers. VIDE. AVDI. TACE. 14820] - An Eye and an Ear. VIDE. AVDE. TACE. (Sic). Ditto. ET SE 14821] ----(Sic.) TAIRE. ET SE TAIRE. 148227 ----14823] -Wisdom unveil-

ing an Escutcheon, with the motto: VOIR EN-

14823]

TENDRE ET SE TAIRE.

- - Une Matrone voilée foulante aux pieds l'Envie, & tenant sur un piedestal Gothique un livre, avec l'infcription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F. - La Religion appuyée fur une Urne, tient un livre ouvert dans lequel on lit: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xIX. v. 25. Au piedestal de l'urne les lettres E G. en chifre. - Un Chevalier armé de toutes pieces, avec un bouclier au chifre I.D. H. foule aux pieds la Mort qui le menace de fon dard fatal, fans lui faire peur puifqu'il a felon l'inferip-tion: DEN GANIZEN HARNISCH GOTTES. Toutes les armes du bon Dieu. - La Paix ou la Religion, avec une branche de palmier regardant le fymbole de la Trinité dans une gloire, & tenant une banderole, avec l'infcription Russe. - Une main tenant un coeur percé d'une fléche, & enflammé de la gloire celeste. SVPEREMINEAT CHARITAS. CORNALINE BLANCHE, de Mr. Phil. Neve. Une tête de Mort dans une jarretiere, avec le motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST. Dito. THE STING OF DEATH IS SIN. Une Squelette. ONCE A TOAST. - Chimere d'une belle Femme, d'un Satyre, & d'une tête de Sanglier. FIDE SED CVI. VIDE. Dito. FIDE SED CVI VIDE. Octogone. Dito. SED CVI VIDE - Dito, fans infcription. - L'Amour assis sur un monceau de fleurs. VIDE. AVDI. TACE.

Un Oeuil & une Oreille. VIDE. AVDE. TACE. Sic. - Dito. ET SE (Sic.) TAIRE. Dito. ET SE TAIRE.

La Sagesse devoile un ecusfon, avec le motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

LOUR OF THE DESTRUCTION OF DESTRUCTI

were mentioned mentioned and mentioned to the contraction of the contr

14824] — A device of the Freematons, two triangles entwined in a circle of	Deux triangles entrelacés dans un cercle de fer-
a serpent. AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.	DVCITO TERNARIVM.
with the eye, the ear and the device. ET CÆ-TERA.	Maçonnerie avec l'oeil, & l'oreille, & la devise:
14826] — A feal of a Free- masons Lodge.	Cachet d'une Loge de Franc-
14827] — Ditto, with the	maçons. Dito, avec la chifre, H
cypher, H. G. and TRVTH. BROTHERLY LOVE.	G. & TRVTH. BROTHERLY LOVE.
L'VNION. Ditto. LOGE DE	L'VNION. Dito. LOGE DE
SPES. ET. CHARITAS. Ditto. FIDES.	CHARITAS. Dito. FIDES. SPES. ET.
14830] — A lodge of Free-masons, with the heads of Venus, Hercules, and	les têtes de Venus, d'Hercule & de Minerve; c'est-
Minerva; that is, the emblems of Wisdom, Strength, and Beauty.	à-dire, les emblêmes de Sagesse, Force et Beauté.
of Majonry. The fame emblems	conniques.
14832] — Ditto. 14833] — Ditto.	Dito.
14834] — Ditto.	Dito.
14835] — Convex. In a	Cabochon. Dans un cercle
circle of alchymical characters, two Cupids and an	de signes alchymiques, deux Amours & un Aigle
Eagle flying away with an altar towards the fun. Upon the altar. IHA	s'envolant d'un autel vers le foleil. Sur l'autelIHA
14836] — Another work of	Autre ouvrage d'un reve-
fome crackbrained chymist, representing a cavalier	creux Chymiste, representant un Cavalier armé de
armed at all points, or Mars treading Venus or	toutes pieces, ou Mars foulant aux pieds de fon
fome other goddess under the feet of his horse. In the field, the character of Venus, Sulphur and	cheval Venus, ou quelques autre deesse. Au champ, le signe de Venus; Soufre & un autre
another chymical character.	figne chymique.
14837] SULHHUR. Stofch. A warrior with	Soufre, de Stosch. Guerrier barbû, à tête ray-
a beard, his head in rays, holding the image of the	onnante, ayant dans la droite, l'image du Soleil; &
Sun in his right hand, and at his feet a Lion cou-	afes pieds un Lion couchant.
t48387 — The Mark of the	Signe de la Trinité & du
Trinity and of the Sun, furrounded with chymical	Soleil entouré de fignes chymiques.
characters.	
with two flaming hearts, in a field ornamented.	deux coeurs emflammé, dans un champ orné d'ara-
	beques.
14840] — Eros and Anteros,	Eros & Anteros allumant
lighting their torches, in a field ornamented. 14841] — Death flying over	leurs flambeux, dans un champ orné d'arabefques. La Mort paffant, au vol
the heads of four kings.	par dessus les têtes d'une assemblée de quatre rois.
14842] - The Spartan Boy	Le Garçon de Sparte, ayant
who having stolen a young fox, held it in his	volé un jeune Renard, qu'il tient caché au sein
bosom, and suffered himself to be bit rather than	foufre sa morsure plutôt que de lacher prise ou
let go his prize or discover his thest. An emblem	avouer fon vol. Emblême de fortitude. Gravé
of fortitude. Engraved after a picture. 14844] — A bust with two	après un tableau. Buste à deux faces barbues.
faces,	5 D 2 IL

faces, having bearus. IL VALORE RIGVAR-DA. INANZI. ET. DIETRO.	IL TR
14845] — A warrior fetting fire to a racket. CHE FERA PVR CHE	feu
C'INHATZI (Ca)	S'II
14846] — A finail in its shell. ALWAYS AT HOME. 14847] — Fortune in a shell.	quil
floating in the fea. RIEN. SANS. VOVS. * 14848] — Prudence taking	quil
floating in the fea. RIEN. SANS. VOVS. * 14848] — Prudence taking Fortune by the hair. 14849] — Ditto. 14850] — Love ftopping For-	tun
tune or Opportunity. HEVKEVA QVIPEVI.	tun
14851] — A Judge holding a balance, and a foldier armed at all points. VN.	-80
DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE.	DE
14852] — A lion; a spike of corn, a pigeon and a serpent. STRENGTH.	bled
PEACE. WISDOM. PLENTY. 14853] — A rattle fnake. DONT TREAD ON ME.	PE -
14854] — Phæbus descending	DC
from the sky. At the border, the signs of the Sun, Jupiter, Mars, and Mercury. QVIS NOVVS. The seal of a learned Society at Ox-	Au & d
NOVVS. The feal of a learned Society at Oxford. Engraved by Brown. 14855] ———————————————————————————————————	Bro
22 Cupid, putting an arrow in a hive of bees.	dan
arrow in a hive of bees. 14856] — Ditto, piercing a heart. Ditto led by a	fon
14857] — Ditto, led by a dog. LA FIDELITE. ME. GVIDE. 14858] — Cupid, forming a	LA
heart on an anvil. IL N'EST FAIT QVE	fur
POVR VOVS. 14859] ————————————————————————————————————	VC
14860] — Cupid, fifting hearts. IE. CHERCHE. LE. PLVS. FIDELE.	allu
14861] — Two Cupids exchanging hearts. L'VN POVR L'AVTRE.	l'ec
	L'A
an anchor. L'ESPERANE ME SOVTIENT. 14863] — Cupid leaning on his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN.	and
his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN. 14864] — Ditto, with the	car
fame device. Lu8657 — Cupid in a fmall	
veffel. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.	bar
bracing. AEI EP Ω TE Σ .	bra
of two is without wings. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.	aile
14868]	

IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIE-
TRO.
feu à une raquette. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)
quille. ALWAYS AT HOME. La Fortune dans une coc-
quille flottant dans la mer. RIEN. SANS. VOVS.
tune par les cheveux. Dito. L'Amour arrête la For-
tune ou l'Occasion, HEVREVX OVI PEVI.
& un Soldat armé de toutes pieces. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.
bled, un pigeon, & un ferpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
DONT TREAD ON ME. Phoebus descendant du ciel.
Au bord, les signes du Soleil, de Jupiter, de Mars, & de Mercure. QUIS NOVIS. Cachet d'une Societé de Gens de Lettres à Oxford. Grav. par Brown.
dans une ruche d'abeilles.
Dito, frappant un coeur de
Dito, mené par un chien. LA. FIDELITE. ME. GVIDE. L'Amour forme un coord
fur l'enclume. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.
allumé. A. VOVS.
un crible. IE. CHERCHE. LE. PLUSFIDELE. Deux Amours faisant l'echange de leurs coeurs. L'VN POVR
l'echange de leurs coeurs. L'VN POVR L'AVTRE. L'Amour appuyé fur un
ancre. L'ESPERANCE ME SOVTIENT. L'Amour navigeant fur fon
carquois. L'AMOVR. PROVVE. MOYEN. Dito, avec la même devise.
barque. HELAS. QVEL. SERA. MON. SORT. Deux Amours qui sém-
braffent. AEI ΕΡΩΤΕΣ. Deux Amours, l'un fans
ailes. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.

alto month of the company of the com

Cupid on two hands joined. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA. - A race of a man 14869] and a woman near the goal or an obelifk. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR. 148707 ------ Cupid making but-L'AMOVR. FAIT. VENIR. 14871] ------- Cupid lying on the round, holds in his hands two hearts chained. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES. - Cupid fitting on a tree, and playing on the violin with one of his arrows instead of a bow. Cupid shooting 14873] — his arrows against the thunder of Heaven, which is lanced at him. IMBELLIA, fulgura VIN-CVNT. 84874] -Cupid with his bow and a key. FIDELLE. 14875] -Ditto, with his key, making a fignal for Silence. FIDELLE ET SECRET. - Ditto, with a palm branch making the fignal for Silence. LOYAL SECRET. 14877] -- Mars and Venus. NIL DVL NIL CAR. 14878] -----Cupid feeks and finds a heart among briars and thorns. NVL PLAISIR SANS PEINE. Ditto, with a lan-14879] thorn. HVSH. HVSH. Cupid holding a 148807 ---bird on his hand. RITORNERA. GIOIA. Relow, CLACHANT. Cupid dragging a 148817 ---large veil with a heart, which feems to stop upon an altar. L'AMOVR. LE. TROVVERA. 14882] - Cupid shooting his arrows at a heart placed on a high pillar. IE NE BANDE QUE POVR VOVS. Cupid galloping 14883] on an afs. THOSE ARE MY SVBIECTS. 14884] ------Cupid catching a fifh with a hook. IE MEVRS OV IE M'AT-TACHE. 14885] -- Cupid blowing the fire of two flaming hearts. 148867 — — A Pilgrim walking with crutches. IL ARRIVERA. 14887] - The Sun or Gold if you please, shedding its rays upon a lady lying under a tree. IL M'EN FAVT. - Cupid felling hearts,

with a wheel barrow filled with flowers and pretty

hearts, crying to the passengers like the bakers

- l'Amour fur deux mains jointes. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA. - Course d'un homme & d'une femme près de la Meta ou d'un Obelisque. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR. - l'Amour faisant du beurre. L'AMOVR. FAIT. VENIR. - l'Amour couché par térre tient en mains deux coeurs enchainés. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES. ____ L'Amour affis fur un arbre joue du violen par le moyen de son dard qui lui - L'Amour tirant ses fléches contre les foudres du ciel lancés contre lui. IM-BELLIA, fulgura VINCVNT. l'Amour avec son arc & une clef. FIDELLE. Ditto, avec sa clef faisant figne de Silence. FIDELLE ET SECRET. Dito, avec une palme faifant figne de Silence. LOYAL SECRET. - Mars & Venus. NIL DVL NIL CAR. - l'Amour cherche & trouve un coeur dans les ronces & les épines. NVL PLAISIR SANS PEINE. - Dito, avec une lanterne. HVSH. HVSH. l'Amour tenant sur sa main un oifeau. RITORNERA. GIOIA. En bas: CLACHANT. - l'Amour attirant un grand voile avec un coeur, qui semble s'arrêter sur un autel. L'AMOVR. LE. TROVVERA. l'Amour tirant ses sléches contre un coeur placé fur une hauté colonnade. IE NE BANDE QVE POVR VOVS. l'Amour monté sur un ane gallopant. THOSE ARE MY SVBIECTS. à l'hameçon. IE MEVRS OV 1E M'ATTA-- l'Amour souflant le seu de deux coeurs enslammés. Un Pelerin, marchant à l'aide de becquilles. IL ARRIVERA. ____ Le Soleil ou fi l'on veut l'Or rayonnant sur une dame étendue sous un arbre. IL M'EN FAVT. l'Amour marchand de coeurs avec une broutte remplie de fleurs & de jolis coeurs, criant aux passans comme les boulanFOR THE OLENOTINE CLASS OF THE CLASS OLENOTINE CLASS OLENOTINE CLASS OLENOTINE CLASS OF THE CONTRACT OF THE CO

	-
and little boys with pastry in the streets of Lon-	gers & petits p tiffiers ambulans dans les rues de
don: TWO A PENNY. Engraved by Wicksted.	Londres: TWO A PENNY. Grav. par Wickfled.
14889] — Cupid with a	l'Amour avec un coeur
burning heart, mounted on a cock flying. A	brulant monté sur un coq volant. A TRIP TO
TRIP TO SCOTLAND.	
A day fetting	SCOTLAND.
14890] — A dog fitting.	Un Chien affis. QVAND
QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON.	CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE.
AMITIE. CHANGERA.	CHANGERA.
14891] CORNELIAN. — A Phoenix or	CORNALINE. — Un Phoenix ou Aigle
Eagle looking at the fun.	fur un arbre regardant le foleil.
by a festoon of flowers. VN1QVE. QVOIQVE.	un feston de steurs. Deux Oiseaux joints par VNIQVE. QVOIQVE.
by a festoon of flowers. VNIQVE. QVOIQVE.	un seston de steurs. VNIQVE. QVOIQVE.
DEVX.	DEVX.
14893] — A Cock and Hen.	Un Coq & Poule. GRATIS
GRATIS. 14894] — Two Turtle Doves	Deux tourterelles affis fur
perched upon a jug in which they drink.	un bocal dans lequel ils boivent. L'AMITIE.
L'AMITIÉ.	100000000000000000000000000000000000000
14895] — A Pigeon on a rock,	Un Pigeon fur un roc
holding in its beak a running knot, which another	tenant du bec un noeud coulant qu'un autre ferre
closes by flying with the other end over the sea.	en s'envolant sur la mer. Au loin un vaisseau.
A ship at a distance. LE PLVS LOIN LE PLVS	LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.
	DE ILVO LOTA DE ILVO STANCE.
SERKE.	Dito.
14896] — Ditto.	Dito.
14897] — Ditto.	Dito.
14898] — Ditto.	Dito.
14899] — Ditto.	
14900] — Ditto.	Dito.
14901] — A running knot	Noeud coulant & deux
and two pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE	pigeons. EN M'ELOIGNANT LE, NOEVD
NOEVD. SE. SERRE.	SE. SERRE.
14902] — Ditto, the fame	Dito, avec la même inscrip-
infcription.	tion.
14003 Two Turtle Doves	Deux tourtérelles fous une
under a crown of flowers. VIVONS. VNIS.	couronne de fleurs. VIVONS. VNIS.
14904] Ditto, without an	—— Dito, fans infcription.
infeription. 14905] — An Oak toffed by	Un Chefne agité par le vent
the Wind. VN. SOVFLE, M'AGITE, RIEN.	VN. SONFLE, M'AGITE, RIEN, NE, M'EB
NE M'EBRANLE.	RANLE.
NE. M'EBRANLE. 14906] — A Vine. ELLE	Un Cep de vigne. ELLE
A BESOIN. DE. SOVTIEN.	A BESOIN, DE. SOVTIEN.
14907] — A Flower. ENIOY	- Une fleur. ENIOY IT
IT SILENTLY.	SILENTLY.
14908] — — A Cherry in a	Une Cerife, dans une
garter. VOVS LA MERITEZ.	jartiere. VOVS LA MERITEZ.
14909] CORNELIAN. — A leaf with	CORNALINE Une feuille avec le
the motto, IENE CHANGE QV'EN MOV-	motto: IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT
	Grav. par Barnett.
RANT. Engraved by Barnett.	Dito.
14910] — Ditto.	Dito.
14911] — — Ditto. 14912] — — Ditto.	Dito.
14912] — Ditto.	Dito.
14913] Ditto.	Dito.
13914] — Ditto.	
13915] — Ditto.	Dito.
14916] — Cupid weeping.	l'Amour pleurant avec
VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE.	douleur. VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE
34017	parties and a second se

were more and the contraction of the contraction of

Cupid mounted on a Panther. OMNIA VIN- CIT AMOR. 14918] — — Cupid kneeling, prefents his heart to a lady. ARDENT ET	monté fur une Panthere. OMNIA VINCIT AMOR. L'Amour à genoux presenté fon coeur à une Dame. ARDENT ET PVR.
PVR. 14919] — Two flaming hearts pierced by arrows and joined by a chain. VNIS POVR TOVIOVRS. 14920] — A Heart with the portrait of a lady. 14921] — Ditto. C'EST TOVT A ELLE. 14922] — Ditto. IŁ Y RESTERA TANT QVE IE NIVRAI. 14923] — Two Hearts. L'AMITIE.	Deux coeurs en flammes percés par des fléches & joints par une chaine. VNIS POVR TOVIOVRS. Un Coeur avec le portrait d'une Dame. Dito, C'EST TOVT A ELLE. Dito, IL Y RESTERA TANT QVE LE VIVRAI. Deux Coeurs. L'AMITE.
TO FRIENDSHIP: 14925] — — Cupid crowning a heart upon an altar. FOR THY CONSTANCY. 14927] — — A padlock. 14928] — — Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.) 14929] — A hand in the clouds, weighing Beauty in a balance. LEVIOR	Un autel allumé. TO FRIENDSHIP. L'Amour couronnant un coeur fur un autel. FOR THY CONSTANCY. Un cadenat. Dito. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.) Une main des nues pese la Beauté à la balance. LEVIOR AVRA.
AVRA. 14930] — — Two Anchors and a flaming Heart. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. 14931] — Your's, &c. 14932] — A roller. IE ME PORTE BIEN. 14933] — A letter fealed. LISEZ ET CROYEZ. 14934] — Ditto. 14935] — Ditto. CREDE.	Deux ancres & un coeur allumé. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. Your's, &c. Un rouleau. JE ME POR- TE BIEN. Une lettre cachetée. LISEZ ET CROYEZ. Dito. Dito. CREDE.
letter. 14937] — — Ditto, without a letter. 14937] — — Ditto. DIS MOY OVI. 14938] — — A heart fixed to anchor. PESPERE EN VOVS. 14939] CAMEO. — An anchor and two flaming hearts. 14940] — — A dial plate of a Watch. LE TEMS. NOVS VNIRA. 14941] — — A Sun Dial, and the Sun. VOTRE CONSTANCE FAIT LA	Dito, fans lettre. Dito. DIS MOY OVI. Un Coeur attaché à un ancre. l'ESPERE EN VOVS. CAMÉE. — Un ancre & deux coeurs enflamés. Cadran d'un orlvge. LE TEMS NOVS VNIRA. Cadran Solaire & le Soleil VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
MIENNE. 14942] — — — A Devil on crutches, carrying away Cupid. LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. 14943] — — — Ditto. 14944] — — Ditto. Engraved W. Brown. 14945] — — Ditto.	porte l'Amour: LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. Dito.

768	D E V I	C E S, &c.
14946] 14947] 14948] 14949] 14950] with a heart. IA MON DESE ing to read French inferiptions English Engravers. 14951] cage. LA LIBERTE ME RE 14952] upon the open door of a cag LIBERTA: 14953] herfelf that she may reach an Ist Cap of Liberty is erected. I POVR PARVENIR. 14954] ed and holding a crowned cadu CONSILIO. 14955] HOPE. 14956] from begging, with a bundle of lot. PROVISION FOVR LI * 14958] form of a pilgrim. SATAN. 14959] Papal head, and a Satyr. FACECLESIA PERVERSA TERMINGO legend. 14961] shop, accepting the mitre and g vil on the following conditions BE THINE. 14962] balance, fitting within a garter LET IVSTICE GVIDE THI	Ditto. Ditto. Ditto. Ditto. Ditto. A Cupid in a boat RE. It is difgust- thus disfigured by A bird in an open ND FIDELE. A bird, perched ge. I'AIME LA A Cat, stretching land on which the E M'ALLONGE Two hands join- ceus. FIDE ET An anchor. A Friar returning f straw and a har- E COVVENT. The Devil in the A chimera of a CIEM DIABOLI NET. Ditto, without a An English Bi- slobe from the De- : ALL SHALL Justice with a r, with the motto:	Dito. Difeau dans und cage ouverte. Is Alme a Rend pile fer enge le bonnet de la liberté. It M'ALLONGE POVR PAR-VENIR. Deux mains jointes qui tiennent un caducée couronné. FIDE ET CON-SILIO. Un ancre. HOPE. Un Capucin s'en retourant de la quête avec une botte de paille & Une paillarde. PROVISION POVR LE COVVENT. Le Diable en forme de Pelerin. SATAN. Chimere de Tête Papale & un Satyre. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. Dito fans Legende. Un Eveque Anglais acceptant du Diable la mitre et le globe, aux conditions fuivantes : ALL SHALL BE THINE. La Justice avec la balance, affise dans une jarretiere avec, le motto . LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.
SUPPORTE 14963] — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	HONI SOIT The Union Flag IA. A Death's head triangle, with the	CACHETS, SCEAUX, RARMES, CHIFRES & SUPPOTS. ———————————————————————————————————

TO STATE OF THE ST

100

won a company of the company of the

LOUND THE DATE OF THE PARTY OF

o were one of the contract of

SEALS, ARMS, CYPHER	S, AND SUPPORTERS. 769
* 14966] — — A crane with an olive branch in its bill. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. Below, INST. MDCCLXXXIIII. * 14967] — — St. John the	* — Une grue avec l'olive au bec. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLAS-GVENSIS. En bas. INST. MDCCLVXXIIII. * — S. Jean l'Evangeliste. SIC.
Evangelift. SIC. MAI. CIV. SANCT. 10HAN. N. B. 1785.	MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.
* 14968] — I iberality or Peace, feated on a heap of riches, fending a Genius with a purfe and a key to comfort and ranfom poor imprisoned debtors, faying to them: GO FORTH. W. BROWN. INV ^T . The Seal of the Charitable occety, infituted at London, for the delivery of the industrious poor from prison.	* — La Liberalité ou la Paix affife fur un monceau de richesses, envoyant un Genie avec une bourse & une clef pour soulager & pour rançonner les pauvres debiteurs emprisonnés, en leur disant; GO FORTH. W. BROWN. INVT. Cachet de la Charitable Societé, qui s'est tormée à Londres pour tirer des prisons les pauvres industrieux.
raysos — — — The Flute of Pan encircled by a laurel crown. The feal of the Society of Ancient Music in London. 14970] — — A Thistle crowned. The feal of the Scotch Hospital, in London.	Couronne de laurier. Cachet de la Societé de l'ancienne Mufique à Londres. Un Chardon couronné; cachet de l'Hopital Ecoffais à Londres.
Two Thistles. The small feal of the Caledonian Society in Lon-	Deux Chardons. Petit cachet de la Societé des Caledoniens, à Londres.
don. 14972] — A man with a fword in a threating attitude, encircled by a garter, ornamented with two thiffles, with the infeription: PRO PATRIA ET AMICO. The feal of the fame Society.	Un homme menaçant un coup d'epée dans une jarretiere ornée de deux Chardons avec l'Infeription: PRO PATRIA ET AMICO. Cachet de la même Societé.
on the Irish Harp, and a spinning wheel. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED	par un Genie, & un metier pour filer. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVT.
* 14974] — — Vulcan supporting the arms of a forge. BÆRVMS IERN WERK.	* Vulcain fupportant les armes d'une forge. BÆRVMS IERN WERK.
* 14975] SILVER. —— A Cavalier imitating St. George fighting the dragon with a fword. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. Below, I. MILTON. F. The feal of the United States of America. Engraved in London. 14976] —— A Palm tree.	* ARGENT. — Un Cavalier imitant S. George combat un dragon a coup d'epée. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. En bas, I. MILTON. F. Cachet ou Sceau de la nouvelle Confederation des Etats Unis de l'Amerique. Gravé à Londres. — Un palmier. LIBERTAS.
LIBERTAS. 1777. A monument of American Independence effected fince that time. 14977] — The Crucifix ending in an anchor. SIT FIDES SIC FIXA DEO. 14978] — The reverfed, an	1777. Monument de l'Independance Americaine, affectée dépuis cetté année. Le Crucifix terminant en ancre. SIT FIDES SIC FIXA DEO. Au revers, un ceusson avec des armes.
Efcutcheon with arms. 14970] — A Seal with an Efcutcheon of arms and a ducal Coronet, ornamented on the outlide with a group of military	d'armes & couronne ducale, orné au dehors d'un groupe d'armes militaires.
fupported by an efcutcheon of arms. 14981] — Juffice fitting and fupported by an efcutcheon of arms. 14981] — Dito. In front. FIAT IVSTITIA.	d'un ecussion d'armes. La Justice affise support Dito. En face. FIAT
14982]	5 E

110 BEALS, ARVIS, CITIER	o, and buffuriero.
on an Efcutcheon of arms well blazoned. VIR- TVTE ET LABORE.	Ecusson d'armes bien blazonnés. VIRTVTE ET LABORE.
leaning on an Escutcheon of arms. HONESTE AVDAX, BROWN. F.	un Ecusson d'armes. HONESTE, AVDAX. BROWN, F.
blazoned fhield. DVM SPIRO SPERO.	Hercule avec un ecusson blazonné. DVM SPIRO SPERO.
and a blazoned shield. A Lion couchant A beautiful Vase,	blazonné.
with a blazoned shield. 14987] — Ditto.	ecuffon blazonné. Dito.
14988] — Ditto, with the cypher, J M W.	J M W. Dito, avec le chifre,
eypher, CCP. 14989] — Ditto, with the A Relique Box,	Dito, avec le chifre, CCP. Un Cineraire ou Reliquaire,
with the cypher, W H. 14991] ———————————————————————————————————	avec le chifre, W H. Chifre de deux lettres
Gothic letters. BN. 14992] — Hope fitting before arms on a pedefial marked, 4. IVLY. At her	Gothiques. BN. L'Esperance affise devant des armes sur un piedestal marqué, 4. IVLY.
feet a shield, with the cypher, J. B. * 14993] — Hope standing, with	A ses pieds un Ecusson avec le chifre, J B. * L'Esperance debout avec le
the cypher I S. in a blazoned fhield. PASSI GRAVIORA FORTES. 14994] ——————————————————————————————————	chifre, I S. dans un bouclier blazonné. PASSI GRAVIORA FORTES. La Prudence devoile un
ing a shield, with the cypher, GIH. 14995] — Minerva sitting	bouclier, avec le chifre, GIH. Minerve affife près d'un
Below, NON INVITA MINERVA. 149967 — Minerva Ieaning	bouclier avec la lettre C. & ME DVCE En bas; NON INVITA MIVERVA. Minerve s'appuyant fur
on a buckler, with the letter L. Engraved by Wm. Brown.	un bouclier, avec la lettre L. Grav. par W. Brown.
14997] — Time, with the cypher L. F. CARPE. 14998] — Religion between	L. F. CARPE. La Religion entre une urne
an urn and a buckler, with the cypher, W. J. FIDES TELVM.	& un bouclier, avec le chifre, W. J. FIDES TELVM.
fhield, with the cypher, I. C. S. A Shepherd and a fhield, with the cypher, I. C. S. A Muse writing	& le chifre, I. C. S. Un Berger avec un ecuffon Une Muse écrivant près
near a shield, with the letters, I. C. H. 15001] ———————————————————————————————————	d'un ecusson, avec les lettres, I. C. H. L'Amour couché tenant un
holding a shield, with the letters, W.B. * 15002] — — Comedy holding a shield, with the inscription: MILTON, EN-	ecusson avec les lettres, W. B. * La Comedie tenant un ecusson avec l'inscription : MILTON, ENGRA-
GRAVER, No. 6. QVEEN STRT. GOLDEN SQ.	VER, No. 6, QVEEN STR _T . GOLDEN SQ.
an urn with garlands, near a Trophy. 15004] — Hope fitting near	urne de guirlandes, près d'un Trophée. L'Esperance assis près d'un
a shield. C. GRIGNION. DEL. W. F. Engraved by Wicksted.	Ecussion. C. GRIGNION. DEL. W. F. Gravé par Wicksied.
near a shield. Minerva sitting near a shield.	ecusson. Minerve assise près d'un

15006]	- Ditto, treated dif-	— Dito, autrément traité.
the ground and leani	Minerva fitting on a fhield. Engraved by	Minerve affise par terre s'appuyant sur un ecusson. Grav. par W. Brown,
ing a shield.	Hercules fupport-	Ecusion. Hercule support d'un
a shield.	— Hymen fupporting	d'un Ecusson. Psyche couchant support
supporting a shield.	Pfyche lying and	d'un Ecusson. Psyche couchant support
15012]	Cupid flying. Cupid and an eagle. Two Lions.	L'Amour volant. L'Amour & un Aigle. Deux Lions.
Lion couchant.	Cornelian. — A	CORNELINE JAUNE. — Lion couchant.
15015]	- Control of the Cont	Strength and strength of the search

MISCELLANEOUS.

MELANGE.

COMPROMORDINO TO MONDERONO MONDERONO MONDERONO COMPRINCIPALO COMPRINCIPA

and the second second	
15016] — A Hand.	Une main.
15017] SULPHUR. Stosch. Ditto, writing with	Soofre, de Stosch. Dito, écrivant avec un-
a ftyle.	ftyle.
15018] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
15019] SULPHUR. Stosch. Ditto.	Soufre, de Stosch. Dito.
15020 CAMEO. — Two Hands joined.	CAMÉE. — Deux mains jointes.
15021 CAMEO. — Mask of an Ape.	CAMÉE Masque d'un Singe.
15022] — A Stalk of corn.	Une gerbe de bled.
15023] — A Flower.	Une fleur.
15024] — An Admiral's ship	- Un vaisseau Amiral en
in the open Sea.	pleine mer.
15025] - A Ship of war.	Un vaisseau de guerre.
VIVAMVS DVM VIVIMVS.	VIVAMVS DVM VIVIMVS.
15026] — A stern view of	Vaisseau Amiral vû en
an Admiral's ship.	poupe.
15027] ———	
15028] — Two Ships of war	Deux vaisseaux de guerre
manœuvering to engage.	manoeuvrant pour se rencontrer.
15029] — Ditto, treated dif-	Dito, autrement traités.
ferently.	
15030] — — The ship of an	Un Vaisseau Amiral dans
Admiral in a shield surrounded with military	un ecusson environné d'armes militaires.
trophies.	
15031] — A shipwreek. DOD-	Naufrage d'un vaisseau
DINGTON.	DODDINGTON.
15032] — A Lion planting	- Un Lion placant un étend-
a standard on a rock in the middle of the sea.	ard fur un roc au milieu de la mer; au devant des
On the foreground, military trophies. LABORE	armes militaires. LABORE ET CONSTANTIA.
ET CONSTANTIA.	armes innitianes. Diabord Dr. Corrollin, 2111,
ET CONSTANTIA.	* Rofamonde le bocal fatal
* 15033] — Rosamond with the	en main, supplie en vain la reine furieuse, & jalouse
fatal cup in her hand, fruitlefsly supplicating the	de sa beauté. WHITLEY.F.
enraged Queen, jealous of her beauty. WHIT-	de la beaute. Will I III 1 . I .
LEY. F.	Sir John Foldoff ann Gara
15034] — Sir John Falstaff,	Sir John Falstaff caractere
a comic character in Shakespear.	comique de Shakespeare,
15035]	5 E 2

MISCELLANEOUS.

more or a markon and the company of the company of

11-	11 11 11 0 0 0
yawning. A buft of a man	baille. Buste d'un homme qui
over the urn of her husband. WEEP BVT DO	* — Une Veuve pleurant fur l'urne de fon époux. WEEP BVT DO NOT
NOT MVRMVR.	MVRMVR.
* 15037] — — Ditto, flanding. 15038] — A Lady fitting	* Dito, debout. Une Dame affise tenant un
and holding a favourite day with a ribband	chien favori enchainé par un ruban.
herdefs feeding her sheep. 15030] — A pretty Shepherdefs feeding her sheep. 15040] — A country Girl feeding poultry. VENEZ VENEZ.	donnant à manger à quelques brebis.
feeding poultry, VENEZ VENEZ.	donnant à manger à quelques brebis. Une Paifanne donnant à manger à fes poules. VENEZ VENEZ.
15041 ————————————————————————————————————	Un Temple pres d'un roc
rock in a garden. RECREATING. 15042] ————————————————————————————————————	dans un jardin. RECREATING. Un Taureau ayec trois
Cows. 15043] — A Landscape with	Vaches.
a dog lying.	couchant. Païsage avec un chien
15044] — A Sportfman loading his gun.	fufil. Chaffeur chargeant fon
15045] CORNELIAN. — A Fox Chace, in a landscape. THE IOYS OF LIFE.	CORNALINE. Courfe du Renard dans
15046] — Courfing a hare. 15047] — A Landscape with	un païfage. THE IOYS OF LIFE. Course du lievre. Païfage; avec un lievre ou
a hare or rabbit. SOHO. Engraved by Wick-	Parfage; avec un lievre ou lapin. SOHO. Grave par Wicksted.
Sted.	
15048] — A Landscape; the fea at a distance, and the ship of an Admiral on fire.	mer & un vaisseau d'Amiral, en seu.
15049] — — A Landscape. 15050] — — Ditto, with ruins.	Un Païfage.
* 15051] — A Portico. HAD-	Dito, avec des ruines. * Un Portique. HAD-
RIANUS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.	RIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI. Façade du Pantheon à
theon in London. PANTHEON.	Londres. PANTHEON. Un Ballon Aerostate.
15053] — An Air Balloon. 15054] Sulphur. Stosch. Three Medals, a	Soufre, de Stofch. Trois medailles, une
leaf of laurel, a pomgranate, and a loaf of bread. FELICI. IMPERATORI. ANNYM, NOVVM.	feuille de laurier, une pomme de grenat, & un pain. FELICI. IMPERATORI. ANNVM.
FAVSTVM. FELICEM. * 15055] — A Negro on his	NOVVM. FAVSTVM. FELICEM. * — Un Negre enchaines, à
knees in chains. AM I NOT A MAN AND A	genoux. AMI NOT A MAN AND A BRO-
BROTHER. An engraving relating to remon- derances prefented the British Parliament in 1788,	THER. Gravure relative presentées au Parlament d'Angletérre en 1788, pour l'abolition de la
for the abolition of the Negro trade.	traitte des Negres.
fplendidly ornamented with a mask of garlands	ment orné d'un masque de guirlandes & de sessons
and festoons of vine leaves. 15057 CORNELIAN. ——— Cupid with a	CORNALINE L'Amour un cœur à
heart in his hand, flying over an altar with two	la main volant dessus un autel sur le quel il y à
hearts upon it. UN ME SVFFIT. 15058] WHITE CORNELIAN. ——— A Dove	deux autres cœurs. VN ME SVFFIT. CORNALINE BLANCHE. — Un Pigeon
flying with a letter in his bill. DEPECHEZ. VOUS.	volant dans l'air & portant une lettre dans son bec. DEPECHEZ. VOUS.
15059] CORNELIAN. John Dolben, Esq. Invt.	CORNALINE. J. Dolben, Ecuy. Invt. Un
A Man holding a firrup in his right hand, and a bridle in his left. MODERATION.	homme qui tient la bride dans la main gauche & l'etrier dans fa droite. MODERATION.
15060]	Consumer

15060]

CORNELIAN.

Letter of the month of the mention o

15060] "ORNELIAN A Letter. AHI	CORNALINE. — Une Lettre. AHI ME-
MEMORIA. 15061] — An Arrow. JE.	MORIA. Une fléche. JE. PIQUE.
PIQUE, MAIS J. ATTACHE.	MAIS. J. ATTACHE.
15062] — A Cup with two hearts pierced through with an arrow; there is a	percés par une fléche; il y a un faule entreu ;
weeping willow between them, and a hand from	& on voit une main dans les nues qui en verse de l'eau sur le faule.
the clouds with a cup pouring water on the willow.	Tean fur to laute.
15063] — — A Windmill. 15064] — A Thiftle, the	Un Moulin à vent. Un Chardon, emblême d'uns
badge of the Thissele Society. 15065] — A Repetition of	fociété qui s'appelle par ce nom la. Repitition de No. 14812.
No. 14812. 15066] — Ditto, of No.	Dito. 14942.
14042.	
15067] — Ditto, of No. 14909.	——— Dito. 14909.
15068] — A Medallion with	Un Medaillon avec des
oak-branches. 15069] ROOT OF EMERALD. Mr. Miliotti.	feuilles de chêne. Prime d'Emeraude, de Mr. Miliotti. Des
Ornamental cyphers. * 15070] — The Seal of the	chifres. *
Philanthrophic Lodge at Long Melford, Suffolk.	Philanthropique à Long Melford, dans le Comté de Suffolk.
* 15071] TOPAZ. — Britannia sitting on	* TOPASE Britannia affise sur le globe
a globe and supporting a medallion, on which there is a head of His Majesty George the Third,	qui soutient un medaillon de Sa Majesté; a côté d'elle est Esculape qui tient une torche avec sa
with Esculapius standing by her, and holding a torch in his left hand over the medallion, and in	main gauche auprès du medaillon, & dans la
his right-hand his staff, round which a serpent	droite on voit son baton entortillé d'un serpent. Un device très-bien imaginé & bien gravé par
is twined. A very ingenious device, and well executed. BROWN. INV.	BROWN, INV.
* 15072] ROCK CHRYSTAL A com-	* CRISTAL DE ROCHE. — Sur le revers
panion to the former. The Zodiac with none of the figns visible except Aries, (the Month of	du Numero précédent il y a le Zodiaque sans au- cun des signes visibles excepté celui d'Aries (qui
April in which His Majesty George the Third was	vient sur l'horizon au Mois d'Avril qui étoit le mois
reflored to health) the upper part of the Zodiac being covered with the Year MDCCLXXXIX.	quand la fanté de Sa Majesté sut retablie) on voit la partie superieure du Zodiaque couverte de
and the fides with clouds; the whole furrounded	l'année MDCCLXXXIX. & fur les cotés il y a
with rays. This and the preceding no. were intended for a medal on His Majesty's recovery.	des nues, le tout entouré de rayons. Celui-ci & le numero précédent font le sujet d'une medaille
	pour commemorer le retablissement de la santé du
	Roi.

SUPPLEMENT.

* 15073] SCARABEE. Ch. Townley, Eiq. Egyptian Hieroglyhic figures.	* SCARABÉE, de Ch. Townley, Ecuy. Des Hieroglyphiques Egyptiennes.	figures
15074] BURNT SCARABÉE. Ch. Townley, Efq. Dieto.	SCARABÉE BRULEE, de Ch. Townley,	Ecuy.
15075] — Ditto.	Dito.	
15076]		ONYX

15076] ONYX. Mr. Martyn. Convex. A Sphynx with wings, fitting.

15077] SARDONYX. CAMEO. Ditto.

15078] — Ditto, a copy of n°. 115. Engraved by W. Fraser.

15079] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. I

15080] SARDONYX. A winged monster upon an ear of corn.

15081] ROOT OF EMERALD. Mr. Townley. A Hawke mitred, with drops falling from its beak

into a goblet.

LOW TO SEE THE DESCRIPTION OF THE PARTY OF T

15082] RED JASPER. Mr. Townley. Ibis with a wheel on the top of a pillar, and a flar in the field night it bottom, with this infeription: APHIDIAOC.

15083] AMETHYST. Mr. Townley. A very uncommon bird standing on the root of a tree, with its top curved from the head to the middle of the body, and the point bended in. There is the inscription: VTVI.

15084] CAMEO. Mr. Townley. A Swan or fome other bird, with ears of corn and a cre-

15085] SARDONYX. —— Convex. An Ape fitting, with his hands on his knees, and the infeription: AOKB.

15086] ROCK CHRYSTAL. Mr. Townley. Some very curious hieroglyphics, and an anchor on the reverse.

15087] — Ditto. 15088] RED JASPER. Col. Smith. A Warrior,

with hieroglyphic characters, in the held.

15089] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. Ifis, in front. A copy of n°. 146.

15090] GREEN JASPER. Mr. Townley. Is holding a ferpent in each hand, with a crescent over the right, and a star over the left.

15091] CORNELIAN. Col. Smith. Ofiris and Ifis on each fide in different characters.

15092] ROCK CHRYSTAL. Mr. Townley. Convex. A Myssical composition relating to the Dioscuri, represented by the reversed position of the asterisk and crescent, and of the two daggers. The Greek letters, PAZ. MYZ. and the initials of an epithet to those deities.

15093] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Harpocrates. A very fine engraving, with the inscription: ΕΛΛΗΝ. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. 11. 9.

15094] CORNELIAN. — Engraved by Frewin.

15095] CAMEO. — Ditto, with a fillet, the lotus, and wings. A good engraving.

15096] RED JASPER. Col. Smith. Horus fit-

ONYX. de Mr. Martyn. Cabochon. Un Sphynx ailé affis.

SARDOINE, CAMÉE. — Dito.

Grav. par W. Fraser. Dito, copie de n°. 115.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. Un Griffon.

SARDOINE — Un Monstre ailé sur un épi de blé.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Townley. Un Faucon les yeux bandés avec quelque chose de liquide qui tombe de son bec dans un gobelet.

JASPE ROUGE, de Mr. Townley. Ibis & la roue fur un pilier, dans le champ il y à une étoile, avec l'infeription: APHIDIAOC.

AMETHYSTE, de Mr. Townley. Un oiseau inconnû & d'une forme singuliere sur un tronc d'arbre, avec cette inscription: VTVH.

CAMÉE, de Mr. Townley. Un Cygne ou autre oiseau avec des èpis & un croissant.

SARDOINE. — Cabochon. Un Singe affis, avec fes mains, fur fes genoux & l'infeription: AOKB.

CRISAL DE ROCHE, de Mr. Townley. Des Hieroglyphes très-curieux. Sur le revers il y a une

ancre.

JASPE ROUGE, de Col. Smith. Un Guerrier, avec des caractères hieroglyphiques au champ.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Isis; en face. Copie de n°. 146.

JASPE VERD, de Mr. Townley. Isis avec un ferpent dans chacune de ses mains, avec un croisfant dessus la main droite, & une étoile dessus la

CORNALINE, de Col. Smith. Ofiris & Ifis, des deux cotés dans des caractères differents.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Townley. Cabochon. Un sujet allegorique qui rapporte aux Dioscuri, & qui y sont representés par un acterisque, un croissant & deux poignards renversés. Les lettres Greques. PAZ. MYZ. sont des initiales d'une Epithete qu'on leur à donne.

CORNELINE, du Duc d'Orleans. Tête d'Harpocrate. Très-belle gravure avec l'infeription. EAAHN. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.

CORNALINE. — Dito. Grav. par Fre-

CAMÉE. — Dito, avec un bandeau, le lotos, & des ailes. Belle gravure.

JASPE ROUGE, de Col. Smith. Horus affis entre deux

LOUR OF THE DAY ON LOUR OF TONE OF THE DAY ON LOUR OF THE DAY ON LOUR OF THE DAY ON LOUR OF THE DAY OF THE DAY OF LOUR OF THE DAY OF THE DAY OF THE DAY OF THE DAY OF LOUR OF THE DAY OF THE

one on the such of the such of

ting between two ears of corn, with his whip	deux épis, avec un fouet & des rayons autou
and rays round his head. The reverse of ditto,	de la tête.
an Abraxas.	Abraxas. Le revers de dito, un
15098] — An Abraxas.	Un Abraxas.
15099] LOAD STONE. Charles Townley, Efq.	AIMANT, de Mr. Townley. Cylindre à per
Cylinder in the same stile with n°. 651 and 652.	près comme les n°. 651 & 652.
15100] — Ditto.	Dito.
15101] — — Ditto.	Dito.
* 15103] BLACK JASPER. Ch. Townley, Efq.	Trans very de Mr. Transley Dite ouvrage
Ditto, the fame ftile of werkmanship, with the	* Jaspe noire, de Mr. Townley. Dito, ouvrag- dans le même goût que les animaux outrés des n'.
monsters in No. 646 and 648.	646 & 648.
* 15104] Ditto.	* Dito.
* 15105] — Ditto.	* Dito.
15106] CORNELIAN. Mr. Townley. Ditto, a	CORNALINE, de Mr. Townley. Dito. Un frag
fragment different from the others, being fquare,	ment quarré, au quatre coins, le pendant d'or par
the corners rounded, and having the gold pendant, it originally hung by.	lequel on l'attachoit y est actuellement.
15107] — Ditto	Dito.
15107] — — Ditto. 15108] — — Ditto.	Dito.
15109] — Ditto.	Dito.
15110] CORNELIAN. Mr. Mc Gowan. An	CORNALINE, de Mr. Mc Gowan. Une inscrip-
Arabian Inscription.	tion Arabique
* 15111] AGATE. Mr. Mc Gowan. Ditto.	* AGATHE, de Mr. Mc Gowan. Dito.
Engraved by J. Cave. A head of a Vestal.	Une tête d'une Vestale
15113] AGATE ONYX. CAMEO. A veftal with	Grav. par J. Cave. AGATHE ONYX, CAMÉE. Une vierge Ves-
flowing garments. A beautiful engraving by	tale avec de la draperie volante. Belle gravure par
Pichler.	Pichler.
15114] SARDONYX. — A head of Jupiter	SARDOINE Tête de Jupiter Olym-
Olympius, crowned with laurel; in profile.	pius, couronnée de laurier; en profil.
15115] CORNELIAN. Mr. Mc Gowan. A head	CORNALINE, de Mr. Mc Gowan. Tête de Ju-
of Jupiter; in profile, with a diadem. On the reverse, an Arabian inscription.	piter, avec un diademe, en profil, sur le revers, une
* 15117] — — Ditto, larger. En-	infeription Arabique. * Dito, plus grande. Grav.
graved by W. Pownall.	par W. Pownall.
15118] SARDONYX. Ditto.	SARDOINE. — Dito.
15119] YELLOW JASPER. Jupiter, in front,	JASPE JAUNE. Jupiter, en face, debout, &
ftanding and clothed with a goat's skin, which is	revêtu de la peau de chevre, qui est suspendu par
held up, he has a thunder-bolt, and the eagle is at his feet.	dessus l'epaule gauche ; dans la main droite il tient
15120] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto,	la foudre & à fes piéds il y à l'aigle. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Dito, nud,
naked, with a thunder-bolt in his right hand, his	avec la foudre dans la main droite elevée, & le
left extended, and a bird perched on the back of	bras gauche étendu dessus le quel est un aigle.
his hand. See Pierres grav. du Duc d'Orleans, tom.	Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans, tom I. 4.
1. 4.	
15121] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A head of an eagle.	SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. Cabochon.
15122] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto.	Tête d'un aigle. CORNALINE, de Mr. Martyn. Dito.
15123] — — Ditto, standing	Dito, se tenant sur la foudre
on a thunder-bolt with the infcription: TOAE-	avec l'infeription : TOAEMAI Ω T BAZIA $\in \Omega$ Σ .
ΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.	a ver menpoon
15124] - Two Eagles hold-	- Deux Aigles qui tiennent
ng a wreath of laurel in their beaks.	dans leurs becs un tortillon de laurier fecisceau.
15125] CORNELIAN. — Ditto, devour-	CORNALINE. Dito, devorant un lievre. Grav.
ng a hare. Engraved by Frewin.	par Frewin. * Acter.
* 15126]	" ACIEK,

CONTROL OF CONTROL OF

* 151267 STEEL. - Ditto, with a fer-* ACIER. Dito, avec un ferpent. 1. CRANE. F. Une copie de nº. 1072. pent. I. CRANE. F. A copy of n°. 1072.

15127] CAMEO. Marquis of Rockingham. CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Europa all Europa fitting on the Bull, who is fwimming fur un Taureau, passant la mer à la nage, foi ie par des Tritons & deux Amours qui son ent across the sea followed by Tritons and two Cupids founding their conches. leurs conches. 15128] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn. SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. Lede & Leda and the Swan. See n°. 1239.

15129] — Ditto. Engraved le Cygne. Voyéz nº. 1239. - Dito. Grav. par 7. Cave. by 7. Cave. 15130] SARDONYX. Mr. Lepri. Ditto, fitting. SARDOINE, de Mr. Lefri. Dito, affise. Hebe with her 15131] --------- Hebe avec un gobelet. cup. See n°. 1275. Voyés nº. 1275. Ditto. See n°. Dito, Voyés nº. 1307 W. BROWN INVT. 15133]. — — — Ditto, a copy of n°. ——— Dito, copie de nº. 1315. Grav. par W. Frafer. - A head of Gany-Tête de Ganymede. 15134] ---mede. - Ditto. - Dito. 15135] -15136] AGATE ONYX. CAMEO. Zethus and AGATHE ONYX, CAMÉE. - Zethus & Amphion les fils de Jupiter avec leur mere Antiope. Copié d'un base-relief dans la Villa Amphion, fons of Jupiter, with their mother Antiope, taken from a base-relief in the Villa Albani, at Rome. Below, HIXA€P. Albani, à Rome. En bas, MIXAEP. CAMÉE. -- Jupiter Ammon couronné 15137 | CAMEO. ---Jupiter Ammon, crowned with laurel; in profile. de laurier; en profil. - Serapis; in front. · Serapis; en face. 151387 ---15139] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. M. Motti. AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito. Ditto. --- Du Baron de Breteuil. Dito; 15140] -Baron de Breteuil. en profil. Ditto; in profile. PRIME D'EMERAUDE, de Mad. Bogle. Dito. 15141] ROOT OF EMERALD. Mrs. Bogle. CORNALINE. Dito, une figure entourée de 15142] CORNELIAN. - Ditto, a figure furrounded with heads and other figures. têtes & d'autres figures. - Titye ou Promethée CORNALINE. ---15143 CORNELIAN. — Tityus or Prodevoré par un Vautour. metheus, with the Vulture. 15144] CORNALINE, du Marq. de Rockingham. 15144] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Dito, assis sur un rocher Ditto, fitting on a rock. --- Minerve. 15145] -Minerva. Du Baron de Breteuil. Baron de Breteuil. 15146] -Dito. Ditto. 15147] ANTIQUE PASTE. Mr. Turner. Ditto. 15148] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. En-PATE ANTIQUE, de Mr. Turner. Dito. AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito. Grav. par graved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, après l'Antique 15149] AGATE ONYX CAMEO. Ditto, from an Antique. Engraved by Pichler. Grav. par Pichler. 15150] CORELIAN ONYX. Ditto. Engraved CORNALINE, ONYX. Dito. Grav. par W. by Brown. Brown. 15151] SARDONYX. CAMEO. Marquis of Rock-SARDOINE, CAMÉE, du Marg. de Rockingbam. ingham. Ditto. 15152] SARDONYX. CAMEO. Mr. Jacobi, at SARDOINE CAMÉE, M. Jacobi, à Vienne. Dito. Vienne. Ditto. Dito, avec une lance, un - Ditto, with her 15153] bouclier, & le Hibou à ses pieds. spear and her shield, and the Owl at her feet. 15154] SARDONYX. CAMEO. Marquis of Rock-SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. ingham. Minerva's Owl; in front. Le Hibou de Minerve; en face.

15155]

CORNALINE.

	5 0 1 1 11 1	777
1	15155] CORELIAN. — A head of Ceres. Engrved by Frewin. 15156] SARDONYX. Mr. D. Henrey. A figure of Plenty, or Bonus Eventus. 5157] CORNELIAN. Col. Smith. A measure, fome ears of corn, a beam and scales. 15158] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Luna with the Phrygian cap, and marked with stars.	CORNALINE. — Une tête de Ceres. Grav. par Frewin. SARDOINE, de Mr. D. Henrey. L'Abondance, ou Bonus Eventus. CORNALINE, du Col. Smith. Un boisseau des épis un chevron & des balances. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une tête de Luna, en bonnet Phrygien, marqué avec des étoiles.
	Diana of Ephefus. 15160] — — — — A head of Diana. 15161] CORNELIAN. — A buft of ditto, with her bow in her left hand. Engraved	Diane de Ephefus. Une tête de Diane. CORNALINE. Un bufte de dito, ayant l'arc dans la main gauche. Grav. par Frewin.
	With the infcription: TAKE HEED. 15163] — Ditto, with the name, MODISH. GREW. F. 15164] CAMEO. — Ditto, couchant. Engraved by W. Brown. 15165] — Ditto, couchant. Engraved by W. Brown. 15166] CAMEO. Mr. Martyn. Two Dogs	Un chien couchant. Avec Pinfeription: TAKE HEED. Dito, avec le nom, MO- DISH. GREW. F. CAMÉE. Dito, couchant. Grav. par W. Brown. Dito, couchant. Grav. par W. Brown. CAMÉE, de Mr. Martyn. Deux chiens de chasse.
	ftanding. 15167] — Baron de Breteuil. A dog running. 15168] CORNELIAN. British Museum. A small	Du Baron de Breteuil. Un chien courant. CORNALINE, du Cab. Brit. Un petit chien,
	Dog of an uncommon shape. 15169] — A Man on horse- back attacking a lion. * 15170] — Hounds devouring a fox.	d'une figure fingulure. Un homme à cheval combattant un lion. * Des chiens courans devorant un rénard.
	Duke of Orleans. A head of Mercury with wings and an helmet. Infeription, PAV. EM. 15172] SARDONYX — Mercury making a fignal for filence with the wand in his left hand.	Du Duc d'Orleans. Une tête de Mercure avec un casque & des ailes. Il y a l'inscription, PAV. EM. SARDOINE. — Mercure faisant signe de filence, & tenant le caducée dans la main gauche.
	Ditto, fitting on a rock. 15174] CORNELIAN. — Ditto, fitting on an altar with the caduceus in his right hand, a	TIXACP. Du Duc d'Orleans. Dito, affis fur un rocher. CORNALINE. Dito, affis fur un autel, avec une bourfe dans la main gauche & le
	purse in his left, and the cock at his set. 15175] SULPHUR. Stosch. Ditto, with a lyre. 15176] CAMEO. Mr. Townsey. Mercury addressing a semale figure who is sitting; there is near them another figure with a spear, standing on the top of a pillar, between two trees. 15177] SARDONYX. Mr. Martyn. A bust of Neptune with his trident; in profile.	caducée dans la droite; il y a le coq a ses pieds. Soufre de Stosch. Dito, avec la lyre. Camée de Mr. Townley. Mercure qui parle à une figure de semme assis; il y a auprès d'eux une autre figure, avec une lance sur une colonne, entre deux arbres. Sardoine, de Mr. Martyn. Buste de Nep- tune; en profil, avec son trident.
	Neptune, a half-length, copied from n°. 2538. 15179] — Ditto. A copy. Engraved by W. Fraser. 15180] — Ditto. WISE. F. Duke of Orleans.	Neptune, demie-figure, copiée de n°. 2538. Dito. Grav. par W. Fraser. Dito. WISE. F. Du Duc d'Orleans. Dito. Mettant
	Ditto,	5 F Mettant

ACCUMENTAL DAKTONING DAKTO

Ditto, with a dolphin in his right hand, his trident in the left, a ftar over his head, and his right foot placed on the prow of a ship

151827 Baron de Breteuil. Ditto, with his trident in his right hand, his left behind his back, and standing on a rock.

15183] -Neptune riding on a fea-horse accompanied with Cupids.

15184] -_ _ - Duke of Orleans. A fea-port with ships, &c.

15185] ----Duke of Orleans. Two ships, one of them taking in merchandize.

151867 CORNELIAN. ——— A head of Apollo, with a diadem.

15187] -__ Ditto. 151887 CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15189] CAMEO. - Ditto, With the name of Pichler.

15190] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto, crowned with laurel.

15191] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

15192] CAMEO. - Apollo from the Belvidere statue. Engraved by Pichler.

15193] CALCEDONY. - Ditto. HIXAEP.

15194] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. In the attitude of having fhot off his arrow. HIXAEP.

15195] CORNELIAN. Mr. Greville. half-length, playing on his lyre.

15196] CORNELIAN. Ditto, with Cupid, his lyre, and a vine. Copied from no. 2949. Below,

15197] SARDONYX. Duke of Orleans. Apollo and Hyacinth. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 47.

15198] AGATE ONYX. CAMEO. A head of Niobe; in front. IIIXAEP.

The head of 15199] — Phœbus with rays. OJM MHNOA.

15200] — Duke of

Duke of Orleans. Phœbus in a car with four horses; in front.

15201] - Duke of Orleans. Ditto, in a car drawn by two birds. Above, are two fishes; and below, a Centaur with a bow and arrow going full-speed.

15202] -- Duke of Orleans. Aurora or Diana, driving a car with two horses; in her right hand a whip, and in the other a bow.

15203] SARDONYX. Sir John St. Aubyn. Aquarius with his urn on his head.

15204] SARDONYX. Ch. Townley, Efq. A fcorpion holding the balance.

15205

. Mettant le pièd droit fur la proue d'un vaisseau : dans la main droite, il tient un Dauphin & son trident dans la gauche, fur sa tête il y a une étoile.

- Du Baron de Breteuil. Dito; avec un pied fur un rocher, son trident dans la gauche derriere lui.

Neptune avec des Amours montés fur des chevaux marins.

____ Du Duc d'Orleans. Un port de mer avec des vaisseaux, &c.

- Du Duc d'Orleans. Deux vaisseaux, dans l'un il y a un homme qui y met un gros balot de merchandise.

CORNALINE. - Une tête d'Apollonavec un diademe.

Dito. CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito. CAMÉE. — Dito. Grav. par Pichler.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditos couronné de laurier.

SARDOINE CAMÉE. Du Marq. de Rockingham.

CAMÉE. - Apollon de la statue Belvidere. Grav. par Pichler.

CALCEDOINE Dito. HIXAEP:

AGATHE ONYX, CAMÉE. - Dito, venant de tirer fon arc. HIXAEP.

CORNALINE, de Mr. Greville. Dito, demicfigure jouant fur la lyre.

CORNALINE. -Dito, avec l'Amour. une vigne & fa lyre. Copie de nº. 2949. HAR-

SARDOINE, du Duc d'Orleans. Apollon & Hyacinthe. Voyés Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 47.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une tête de Niobe. $\Pi IX \Lambda \in P$.

Une tête rayonante de Phebus. OIM MHNOA.

- Du Duc d'Orleans. Phebus; en face, dans un char à quatre chevaux.

— Du Duc d'Orleans. Ditto, dans un char tiré par deux oiseaux. En bas, un Centaure qui court a toute bride avec un arc à la main. En haut, il y a poissons.

__ Du Duc d'Orleans. Aurore ou Diane, dans un char à deux chevaux; elle tient les rênes avec fon arc dans la main gauche, & il y a dans l'autre son souet. En haut, on voit une

15203] SARDOINE, du Chev. St. Aubyn. Aquarius avec son urne fur sa tête.

SARDOINE de Mr. Townley. Un scorpion tenant une balance.

CORNALINE,

wonder on the second of the se

15205] CORNELIAN. Mr. Townley. A Scorpion, with wings, holding a bow. 15206] SARDONYX. Mr. Townley. Convex. A Crab with a fish between his claws. 15207] — — — — A head of a Muse. 15208] — — Duke of Orleans. Ditto. 15209] — — Duke of Orleans. Ditto. 15210] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto, with a diadem, and the inscription: YAAOY. LAUR. MED. 15211] — — — Duke of Orleans. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Townley. Un Scorpion avec des ailes, tenant entre ses griffes un arc. SARDOINE, de Mr. Townley. Cabochon. Une ecrevisse ayant entre ses griffes un poisson. ———————————————————————————————————
Duke of Orleans. Ditto. 15213] CORELIAN. — Ditto, and crowned with laurel. HIXAEP. 15214] — Terpfichore tuning her lyre. 15215] — Convex. Ditto, with Cupid holding a torch. 15216] SARDONYX. Mr. Cracherode. Urania, the Muse, presiding over Astronomy, sitting on a rock with a plume of feathers on her head, and holding a globe with her hands which is placed on her knees. HIXAEP. 15217] CORNELIAN. J. Ingram, Esq. Ditto. A very good copy of n°. 3504. Engraved by	Du Duc d'Orleans. Dito. CORNALINE. — Dito, couronnée de laurier. IIIXAEP. Terpfichore qui accorde fa lyre. Dito. Cabochon. Avec l'Amour tenant une torche dans fa main. SARDOINE, de Mr. Cracherode. Uranie la Muse de l'Astronomie avec un plumet sur fa tête assisse fur un rocher, & tenant avec sa main gauche un globe sur ses genoux. IIIXAEP. CORNALINE, de 7. Ingram, Ecuy. Copie de n°. 3504. Grav. par BRAGG.
BRAGG. 15218] CAMEO. Mr. Martyn. A half-length figure of a Muse, with a mask in her hand. * 15219] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, holding a mask in her hands. 15220] CAMEO. Mr. D. Henrey. A mask; in front. 15221] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto. 15222] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. 15223] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto. 15223] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto. 15224] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto. 15224] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto. 15225] ONYX. Mr. Martyn. Ditto. 15226] SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto. 15227] — — Ditto. 15228] AGATE ONYX. Duke of Orleans. Ditto. See Pierres grav. du Due d'Orleans. tom. I. 60. 15229] — Mr. Miliotti. Two masks; in front. 15230] SARDONYX. Mr. Miliotti. Ditto. 15231] — Mr. D. Henrey. A mask; in profile.	Camée, de Mr. Martyn. Demie-figure de Muse, avec un masque dans sa main. * Camée, de Mr. Miliotti. Dito, tenant un masque avec ses deux mains. Camée, de Mr. D. Henrey. Un masque, en face. Camée, de Mr. D. Henrey. Dito. Camée, de Mr. Martyn. Dito. Camée, de Mr. D. Henrey. Dito. Camée, de Mr. D. Henrey. Dito. Camée, de Mr. St. Moris. Dito. Onyx, de Mr. Martyn. Dito. Sardoine, de Mr. Martyn. Dito. Agathe Onyx, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 60. ———————————————————————————————————
Duke of Orleans. Ditto. 15232] — Duke of Orleans. Two ditto. 15234] — Duke of Orleans. Ditto, one in front and the other in profile. 15235] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Two masks opposite each other, with some reeds or pipes.	Du Duc d'Orleans. Dito. Du Duc d'Orleans. Deux dito; en profil. Du Duc d'Orleans. Un dito, en face, l'autre en profil. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Deux masques opposés avec des chalumeaux ou des roseaux. 5 F 2 CORNALINE.

Engraved by Frewin.

15256]

by Frewin.

15236] CORNELIAN. -Some masks with the pedum and a dagger. Engraved by pedum & un poignard. Grav. par BROWN. BROWN. A mask of a Bacchant, crowned with vine leaves. 15238] CORNELIAN. -Esculapius. 15239] RED JASPER. Col. Smith. Dito, leaning on his staff, with a ferpent twined round it; in profile. 15240] ROCK CHRYSTAL. E. Turner. Efq. Esculapius with Hygeia. 15241] ONYX. Mr. Miliotti. Ditto, near a Term. 15242] - Duke of Orleans. An Indian Bacchus, with the thyrfus in his left hand. - Ditto, with the 15243] — — thyrfus in his right hand. 15244] GREEN AND WHITE ONYX. CAMEO. A young Bacchus, crowned with bunches of grapes, and vine leaves. A beautiful stone, and finely engraved 15245] GREEN AND WHITE ONYX. quis of Rockingham. Ditto, with bunches of grapes, on his right shoulder. 15246] CAMEO. Mr. Martyn. A head of Bacchus. 15247] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Mercury with the Petasus and Caduceus carrying the infant Bacchus Nyfa. * 15248] CAMEO. - Bacchus, with the thyrfus in his right hand, and his left arm leaning on a pedeftal or vafe, on which there is placed a vase with some vine leaves. At his feet there is a fleeping infant with other emblems. GLA. JUN. F. 15249] CORNELIAN. Duke of Orleans. Bacchus leaning on a pillar, with the thyrfus in his left hand, and pouring fome liquor out of a goblet which he holds in his right hand. At his feet there is a Panther. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 67. 15250] -Ditto, leaning on a rock, with a cup in his left hand. 15251] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Bacchus drunk. 15252] SARDONYX. Mr. Lepri. Bacchus with Silenus facrificing at an altar. 15253] YELLOW CORNELIAN. - A head of Ariadne crowned with vine leaves. Engraved by C. Brown. - Ditto. GREW. 15254] -15255] WHITE CORNELIAN. - Ditto. CORNALINE BLANGHE. -

CORNALINE. -- Des masques avec le · Un masque de Bacchante couronné avec des feuilles de vigne. CORNALINE. — Esculape. JASPE ROUGE, du Col. Smith. Dito; en profil, appuyé fur fon bâton, autour duquel il y a un serpent entortillé. CRISTAL DE ROCHE, de Mr. Turner. Esculape & Hygée. Onyx, de Mr. Miliotti. Dito, auprès d'un - Du Duc d'Orleans. Un Bacchus Indien avec un thyrse à la main gauche. Dito, le thyrse à la main droite. ONYX VERTE & BLANCHE. CAMÉE. Un jeune Bacchus couronné de raisins & de feuilles de vigne. Belle pierre & très-bien gravée par W. Brown. ONYX VERTE & BLANCHE, du Marq. de Rock-Dito, avec des raisins sur l'épaule droite. CAMÉE, de Mr. Martyn. Tête de Bacchus. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Mercure avec la Petafe & la Caducée portant l'enfant Bacchus Nyfa. * CAMÉE ---Bacchus avec le thyrse à la main droite, la gauche appuyée fur un piedestal ou autel, où il y a un vase avec des seuilles de vigne; & à ses pieds un enfant endormi, avec d'autres emblêmes. GLA. JUN. F. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Bacchus appuyé contre une colone verfant du vin d'un gobelet qu'il a dans la main droite, & ayant le thyrse dans la gauche. A fes pieds une Panthere. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 67. Dito, appuyé contre un rocher avec un gobelet à la main gauche. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Bacchus yvre. SARDOINE, de Mr. Lepri. Silene & Bacchus, facrifiant devant un autel. CORNALINE JAUNE. - Tête d'Ariadne couronnée des feuilles de vigne. Grav. par C. Brown. - Dito. GREW. F.

- Dito. Grav.

CORNALINE.

- Dito. Grav. par Frewin.

15257]

Ditto. Engraved

par Frewin.

to me to

SUFFL	E IVI E IV I.
15257] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Frewin.	CORNALINE. Dito. Grav. par Frewin.
15258 SARDONYX. Earl of Bute. A Bacchanalian proceffion. See no. 4396. 15259 — Ditto, treated differently.	SARDOINE, du Comte de Bute. Une procef- fion des Bacchantes. Voyez nº. 4396. ————————————————————————————————————
15260] SARDONYX. Ditto, a Proceffion. 15261] AMETHYST. Duke of Orleans. A bust of Silenus, in front, with ivy and fur-rounded by laurel branches, with a mask on each side. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 70.	SARDOINE. — Dito, une Procession. AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Buste de Silene; en face, couronné de lierre & entouré de laurier, avec un masque à chaque coté. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 70.
nd crowned with leaves. The infcription:	Dito, en profil, & couronnée de feuilles; avec l'infcription: ΛΟΥΥΑ.
in front. A bust of a Faun;	Bufte d'un Faune; en face.
Ditto; in profile.	PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Lepri. Dito; en profil.
altar.	CORNALINE, de Mr. Townley. Silene ou Bacchus dans un char avec un Satyre qui les mene. ——————————————————————————————————
15268] — A Faun. 15269] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. Silenus playing on the flute. 15270] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. The fame subject differently treated.	SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Silene jouant de la flute. SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Le même fujet autrement traité.
Convex. Ditto. 15272] CAMEO. Mr. D. Henrey. A Faun, fitting with his pipes before a gobelet on a pedeftal.	PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Cabochon. Dito. CAMÉE, de Mr. D. Henrey. Un Faune affis avec fes chalumeaux devant un gobelet fur un piedestal.
dancing and carrying another on his shoulders. 15274] — Duke of Orleans. A Faun, or shepherd, milking goats. 15275] CORNELIAN. — Ditto, feeding a goat.	Du' Baron de Breteuil. Un Faune dansant & portant un autre sur l'épaule. Du Duc d'Orleans. Un Faune ou berger, qui trait des chevres. CORNALINE. Dito, donnant à manger à une chevre.
Duke of Orleans. A Faun on his knees, fighting with and strangling a goat. 15277] — Dito, with a young Nymph.	Du Duc d'Orleans. Un Faune à genoux combattant & étranglant une chevre Dito, avec une jeune
15278] CAMEO. — A Faun with a Nymph.	Nymphe. CAMÉE. — Un Faune & une Nymphe.
15279] — A Faun or Bac- chus with a Nymph.	une Nymphe. Un Faune ou Bacchus ayec
* 15280] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rock-ingham. A head of a Bacchante.	* SARDOINE CAMÉE du Marq. de Rockingham. une tête de Bacchante.
* 15281] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto. A fine engraving. 15282] CAMEO. Mr. D. Henrey. A bust of	* SARDOINE, du Marq. de Rockingham. Dito. Belle gravure. CAMÉE, de Mr. D. Henrey. Un buste de dito.
ditto.	Camée.
-221	- 1211 West

	212 22 21
15283] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto, or Ariadne.	CAMÉE, de Mr. St. Moris. Dito, ou Ariadne.
15284] — A Bacchante.	Une Bacchante.
15285 CORNELIAN. A ditto, dancing and	CORNALINE Une Bacchante danfant
15285 CORNELIAN. A ditto, dancing and playing on the cymbals. IIIXA€P.	& jouant des cymbales. HIXAEP.
15286] SARDONYX. — Ditto, playing	SARDOINE. — Dito, jouant fur la lyre.
on the lyre. MIXAEP.	MIXAEP.
Ditto, with a veil	Dito, avec une voile qu'elle
held with both hands to prevent its being blown	tient de ses deux mains pour empecher que le vent
away. MIXAEP.	ne l'emporte. ∏1XA€P.
* 15288] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rock-	* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham.
ingham. Ditto, with flowing drapery.	Dito, avec de la draperie volante.
* 15289] — Duke of Orleans. Ditto.	* - Du Duc d'Orleans. Dito.
15290] — — A head of a Satyr. 15291] CAMEO. — Ditto.	Tête d'un Satyre.
15291 CAMEO. — Ditto.	CAMÉE. — Tête d'un Satyre. Dito.
15292] CORNELIAN. — A Satyr danc-	CORNALINE. — Un Satyre daniant &
ing and playing on the reed flute.	jouant de la flute.
15293] — A sketch of ditto.	Une ébauche de dito.
Engraved by Pichler. 15294] — A Satyr dancing	Grav. par Pichler.
15294] — A Satyr dancing	Un Satyre danfant &
and playing on the reed flute with a Faun. En-	jouant fur la flute; avec un Faune. Grav. far
graved by W. Brown.	W. Brown.
15295] CAMEO. Mr. St. Moris. A Satyr	CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un Satyre avec
with a crooked horn, and a female figure with the	une corne courbée, & une femme couchant ayant
cornucopiæ.	la cornucopiæ.
15296] SARDONYX. A Term of Priapus, in	SARDOINE. — Un Terme de Priape;
front, with the infcription: K A.	en face, avec l'infeription: K A.
15297] CORNELIAN. — A female bow-	CORNALINE. — Une Femme faifant re-
ing before the Term of Priapus.	verence devant le Terme de Priape.
Two figures with	Deux figures & le Terme
a Term of Friapus.	de Priape.
Baron de Breteuil. A female	Du Baron de Breteuil. Une
placing a Term of Priapus in a chapel upon a	femme qui met le Terme de Priape dans une
rock.	chapelle fur un rocher.
15300] CAMEO. Duke of Orleans. A nymph	CAMÉE, du Duc d'Orleans. Une Nymphe qui
varefling the Term of Priapus, with a lighted	embrasse le Terme de Priape: derriere elle il y
tripod behind.	a le trepied d'Apollon allumé.
15301] Count de Vaudreuil.	Du Comte de Vaudreuil. Des figures
A male, with some female figures. 15302] ONYX. Mr. Martyn. Hercules and	Oxyx de Mr Martyn Hercule & Omphale
	on in, de wit, maryn. Hereure & Omphale.
Omphale.	JASPE ROUGE. — Deux figures affifes
covered with vine.	dans un berceau fait avec des branches de vigne.
15304] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. A nymph	ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. Une Nymphe
holding a rope under her feet with both her hands;	qui tient une corde sous ses pieds avec ses deux
before her there is a vafe and a Term standing on	mains; a coté d'elle il y a un vase avec un Terme
a heap of stones.	fur un amas de pierres.
15305] SARDONYX. CAMEO. Mr. Townley. A	SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Townley. Un Satyre
Satyr offering fome fruit to a woman fitting on a	qui presente du fruit a une semme assise sur un
rock near a Pine tree; in her left hand there is a	rocher, au près d'un pin; elle tient une lyre à la
lyre and behind her a torch.	main gauche & derriere elle il y a une torche.
15306] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. A frag-	ONYX, CAMÉE. de Mr. Townley. Fragment.
ment. A woman fitting on a rock.	Une femme affife fur un rocher.
15307] AGATE ONYX. Mr. Townley. A wo-	AGATHE ONYX, de Mr. Townley. Une femme
man naked, and holding with her right hand a	nue, tenant un Phallus avec la main droite fur
Phallus	un

were more and the series of th

Phallus over a lighted altar, and in her left a	un autel allumé, & dans l'autre elle a une patère-
patera.	
15308] — A head of a young Hercules.	Tête d'un jeune Hercule.
15309] CORNELIAN Ditto, with the	CORNALINE. — Dito, avec sa massue au
club across his neck. IIIXA€P.	travers du coû. IIIXAEP.
15310] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto.	AGATHE ONYX, CAMÉE Dito.
15311] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Fre-	CORNALINE. — Dito. Grav. par Fre-
win.	win.
15312] — Ditto. 15313] CORNELIAN. Mr. Sparrow. Ditto.	CORNALINE, de Mr. Sparrow. Dito.
1.5314] — Ditto.	Dito.
15315 AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto.	AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Dito.
See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom I. 80. 15316] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto.	Voyés Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 80. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez
See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom I. 81.	Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 81.
15317] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Dito, & couronné de laurier.
and crowned with laurel. 15318 CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto.	CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Dito.
15310 CORNELIAN. Col. Smith. Ditto.	CORNALINE, du Col. Smith. Dito.
with the lion's fkin. W. BROWN.	W. BROWN.
15321] CORNELIAN. — Engraved by	CORNALINE. — Dito. Grav. par Fre-
Frewin.	win. Dito, fans la peau du lion.
15322] — Ditto, without the lion's skin.	Dito, faits la peau du fions
15323] — Ditto, after the	Dito, après la tête de
Farnesian statue: Engraved by Marchant. 15324] — Duke of Orleans. Ditto,	l'Hercule Farnesien. Grav. par Marchant. ———————————————————————————————————
*	quarts de figure.
153251 — Virtue or Minerva,	La Vertue ou Minerve,
crowning Hercules, whose arms are suspended on a	couronnant Hercule dont les armes font suspendûs fur un cippe.
15326] SARDONYX. Marq. of Rockingham.	SARDOINE, du Marq. de Rockingham. Her-
Hercules strangling the lion. Engraved by Wick-	cule étranglant le lion. Grav. par Wicksted.
fted. 15327] — Baron de Breteuil.	Du Baron de Breteuil. Diomede roi
Diomedes, King of Thrace, giving a man to be	de Thrace, faifant devorer un homme par ses
eaten by his four horfes. See no. 5771. 15328] AGATE ONYX. Marq. of Rockingham.	quatre chevaux. Voyez n°. 5771. AGATHE ONYX, du Marq. de Rockingham. Her-
Hercules chaining Cerberus.	cule enchainant Cerbere.
15320] SARDONYX. — Hercules standing	SARDOINE. — Hercule fur le globe
on the terrestrial globe, with the celestial on his shoulders.	terrestre avec le globe celeste sur ses épaules.
15330] — Hercules offering	Hercule presentant à un
the lion's skin to an eagle upon a rock; at his feet	aigle qui est sur un rocher la peau du lion. A ses pieds il y a son fils Telephus & la Biche qui le
are his fon Telephus, and the Hind which nurfed him.	nourriffoit.
15331] SARDONYX. Mr. D. Henrey. The	SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Le Centaure
Centaur Nessus carrying off Dejanira. 15332] — The Farnesian Her-	Neffus enlevant Dejanire. L'Hercule Farnefien. Grav.
cules. Engraved by W. Brown.	par W. Brown.
15333] ORIENTAL CHALCEDONY. Ditto.	CHALCEDOINE ORIENTALE. Dito. IIIXAEP.
TIXACP. Ditto. Engraved by	CAMÉE. — Dito. Grav. par Pichler.
15334] CAMEO. — Ditto. Engraved by Pichler.	Online. Dice diav. par I timer.
15335]	SARDOINE ₃ ,

15335] SARDONYX. -

- Ditto; in front.

ing on the lion's head, with the club in his right	He
hand.	
15337] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode.	IJ.
Convex. Hercules drunk, with a cup in his left	He
hand, and his club on his right shoulder.	fa
15338] — Hercules fitting,	
with a cow, and the infcription: AAMWN.	va
15339] CORNELIAN. Duke of Orleans. Her-	
cules refting himfelf with a Sphinx before him and	rej
his club; at his feet are the golden apples of the	à
Hesperides and a boar's head.	un
ΠΟΥΟΣ ΤΟΥ	
ΚΑΛΟΣΗΣΥ	
ZEIN	
ΑΙΤΙΟΣ	
See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 86.	V
15340] AGATE ONYX. CAMEO. — Ditto,	
leaning on the club which is between his legs.	pu
IIIXAEP.	П
15341] — Hercules on his	11
kness conquered by Love	na
knees, conquered by Love. 15342] — Duke of Orleans. A bust of	pa
Hercules and Omphale or Dejanira, fide by fide,	ď.
	fa
with his club on his shoulder.	14
15343] HYACINTH. CAMEO. —— A head	011
of Omphale, with the lion's skin; in front.	en
Ditto.	
15345] WHITE CORNELIAN. — Ditto.	1.
Engraved by Bragg.	pa
15346] WHITE CORNELIAN. — Ditto.	
Engraved by Frewin.	pa
15347] SARDONYX. CAMEO. Ditto.	
15348] CORNELIAN. — Omphale with	1
the lion's skin, and Hercules's club on her left	di
fhoulder. MIXAEP.	11
15349 ANTIQUE PASTE. — Ditto.	
15350 SARDONYX. Mr. Martyn. Hercules	
and Omphale with Cupid.	C
and Omphale with Cupid. 15351] SARDONYX. — Venus, in front,	
after the Venus of Medicis. Engraved by Frewin.	la
15352] SARDONYX, — Ditto, bathing.	
IIIXAEP.	I
15353] CORNELIAN. Ditto. Engraved by	
Pichler.	le
15354] — Venus naked, and	
leaning on the stump of a tree.	tr
15355 CORNELIAN. — Venus in the	
fea with a dolphin, and holding up her hair above	d
her head with both her hands. HARRIS. F.	fe
15356] — Ditto, with flying	
drapery.	10
15357] — Baron de Bretueil. Ditto.	
15358]	
333 4	

SARDOINE. — Dito, en face. CORNALINE JAUNE; Ditto. Grav. par Frewin. 15335 YELLOW CORNELIAN. —— Ditto. CORNALINE JAUNE; Ditto. Grav. par Frewin.

15336 YELLOW CORNELIAN. —— Ditto. Hercule appuyé fur la tête du lion avec fa maffue la main droite. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Cabochon. ercule yvre, avec un gobelet a la main gauche, & massue sur l'épaule droite. - Hercule affis, avec une iche, & l'infeription: AAMWN. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Hercule se pofant, ayant devant lui une Sphinx & fa maffue; ses pieds sont les pommes d'or des Hesperides & ne tête de fanglier. ΠΟΥΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚ ΗΣΥ ZEIN AITIOΣ oyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 86. AGATHE ONYX, CAMÉE. - Dito, apuyé fur sa massue qu'il tient entre ses jambes. HXAEP. - Hercule à genoux, vaincu ar l'Amour. Du Duc d'Orleans. Bufte Hercule & Omphale ou de Dejanire accolés, avec massue sur l'épaule. Tête d'Omphale; JACINTE, CAMÉE. n face, avec la peau du lion. - Dito. CORNALINE BLANCHE. — Ditto. Grav. CORNALINE BLANCHE. - Dito. Grav. ar Frewin. SARDOINE, CAMÉE. — Dito.
CORNALINE. — Omphale avec la peau u lion, & la massue d'Hercule sur l'épaule gauche. HXAEP. PATE ANTIQUE. — Dito. SARDOINE, de Mr. Martyn. Hercule & Omphale avec l'Amour. SARDOINE. -Venus; en face, après a Venus de Medicis. Grav. par Frewin. SARDOINE. - Dito, au bain. TIXAEP. CORNALINE. — Dito. Grav. par Pich-- Venus nue appuyée fur un ronc d'arbre. · Venus dans la mer, avec un lauphin, & tenant ses cheveux dessus fa tête avec es deux mains. HARRIS. F. Dito, avec une draperie

Du Baron de Breteuil. Dito.

CAMEE,

15358] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto. 15359 SARDONYX. Venus-marina naked, and standing in a shell drawn by dolphins. шхлер.

15360] SARDOYNX. — Ditto, cloathed. 15361] ONYX. CAMEO. — Venus fitting on a rock, with her right hand on a vafe. En-

garved by Pichler.

15362] — Mr. Miliotti. Venus on her knees. IIIXAEP.

.15363] CORNELIAN. — Ditto.
T5364] CORNELIAN. — Ditto, fleeping. GREW, F.

15365] SARDONYX. Venus-terrestrial naked, sitting on a rock, and holding a globe upon her knees. MIXAEP.

15366] SARDONYX. ---Venus with Cupid putting a helmet on his head. From a statue

in the Villa Borghese. IIIXACP.

15367] — Venus holding out her garments, with Cupid riding on a dolphin. ΚΑΔΕΣ.

15368] — Duke of Orleans. Venus fitting, with cupid riding on a boar.

15369] — Baron de Breteuil. Convex. Venus Victrix.

15370] ROOT OF EMERALD. Marq. of Rockingham. Convex. Ditto.

15371] ROOT OF EMERALD. - Convex. Ditto.

15372] - Duke of Orleans. Venus fitting, with an old man pointing to the Heavens, with a globe on his knees, and Cupid with a torch

15373] ---- Duke of Orleans. and Adonis or Mercury.

15374] CORNELIAN. Mars. BROWN. Venus and

15375] SARDONYX. Duke of Orleans. Venus Anadyomene and Mercury. See Pierres grav. du

Duc d'Orleans. tom. I. 30.
15376] CAMEO. Marq. of Rockingham. Venus in a car drawn by lions with cupids.

15377] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. Macgowan.

A head of Cupid, in front.

15378] YELLOW CORNELIAN. Duke of Marlborough. A buft of Cupid or Hymen. MAR-CHANT. F.

15379] — Cupid, a half-length figure, holding a butterfly on his fingers.

* 15380] SARDONYX, CAMEO. Marq. of Rock-ingham. Cupid lying on a bed.

15381] SARDONYX. — Cupid repairing a bow. From a picture of Corregio. IIIXAEP.

15382] ONYX, CAMEO. ____ Cupid kneel-

CAMÉE, de M. St. Moris. Dito.

SARDOINE. --- Venus-marine nue, dans une coquille tirée par des dauphins. IIIXAEP.

TO MONTO MON

SARDOINE. — Dito, habillée.
ONYX, CAMÉE. — Venus affise sur un rocher, avec sa main droit sur un vase. Grav. par Pichler.

De Mr. Miliotti. Venus à genoux. · IIIXAEP.

* CORNALINE. — Dito.

* CORNALINE. — Venus endormie. GREW,

SARDOINE. --- Venus-terrestre nue & affife fur un rocher, avec un globe fur ses genoux. THXAEP.

Venus avec l'Amour qui SARDOINE. met un casque sur sa tête ; après une statue dans la Villa Borghefe. ∏IXAEP.

---- Venus deployant fes habits, & l'Amour monté fur un dauphin. ΚΑΔΕΣ.

Du Duc d'Orleans. Venus assise, & l'Amour monté sur un fanglier.

Du Baron de Breteuil. Cabochon. Venus Victrix.

PRIME D'EMERAUDE, du Marq. de Rockingham. Cabochon. Dito.

PRIME D'EMERAUDE. Cabochon.

— Du Duc d'Orleans. Venus affife, avec un viellard qui tient un globe fur ses genoux, & montre le ciel avec le doit : l'Amour aussi y est avec son slambeau renversé.

- Du Duc d'Orleans. Venus & Adonis ou Mercure:

CORNALINE, Venus & Mars. BROWN.

SARDOINE, du Duc d'Orleans. Venus Anadyomene & Mercure. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 30.

CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Venus dans un char tiré par des lions & des amours.

AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. Macgowan. Une tête de l'Amour, en face.

CORNALINE JAUNE, du Duc de Marlborough. Bufte de l'Amour ou d'Hymen. MARCHANT.

L'Amour, demie-figure, avec un papillon entre ses doits.

* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. L'Amour endormi fur un lit.

SARDOINE. - L'Amour tendant fon arc; après un tableau de Corregio. ΠΙΧΛΕΡ.

ONYX, CAMÉE. ____ L'Amour se tenant 5 G

ing on his right knee, with his bow from which has just let fly an arrow. Engraved by W. Brown.

15383] CORNELIAN. — Ditto; in front,

standing and shooting. Engraved by Frewin.

15384] CORNELIAN. - Cupid breaking Jupiter's thunder-bolt. A copy from n°. 6636. Engraved by Frewin.

15385] CORNELIAN. -- Cupid with his lyre riding on a lion.

15386] CARBUNCLE. Lieutenant - General Murray. Cupid kneeling, and teaching a lion to

fland on his hind legs. 15387] ONYX. CAMEO. T. Fauquier, Efq.

Cupid in his car drawn by lions.

Mr. Martyn. 15388] STRIPED SARDONYX. Ditto, in a car drawn by a lion and a goat.

On the reverse, Ceres drawn by two lions. 15389] SARDONYX. - Cupid, with a thyrfus, on a panther, riding full gallop. BROWN, invt.

15390] CAMEO. - Cupid driving two panthers; in the car are two figures, one fitting upon the knees of the other and holding a thyrfus.

15391] CHRYSOPRAS. - Cupid mount-

ed on a Centaur. HIXAEP.

15392] AGATE. — Cupid riding full gallop

on a pegafus. HIXAEP.

LO MONTO MANOR DAMENTO AND THE DAME OF THE OWN OF THE PARTY OF THE PAR

15393] WAITE CORNELIAN. - Cupid drawn by two horses on full speed. Engraved by

15394] CORNELIAN. - Ditto, by four

horse. Engraved by Frewin.

15395] WHITE CORNELIAN. — Cupid riding full gallop on horfeback. Engraved by Fre-

15396] CAMEO. Ditto, on a feahorfe. BROWN.

15397] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, on a dolphin.

15398] CORNELIAN. Lord Lovaine. Cupid, with fome emblematical characters.

15399] AMETHYST. Col. Smith. Convex. Cupid with a mirror in his hand.

15400] NICOLO. Mr. Sandys. Cupid on his knees, as a physician, taking a thorn out of the foot of some one. With the inscription: I. I. G.

15401] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. Cupid and a Swan.

15402] CORNELIAN. - Cupid attacking a butterfly perched on a tree, with a long pole. Engraved by Frewin.

15403] HELIOTROPE. - Cupid flanding as if fatigued, and leaning on a hoe. MIXAEP.

15404] WHITE CORNELIAN. --Cupid playing with a dog. Engraved by Frewin.

fur le genou droit, avec un arc qu'il vient de

tirer. Grav. par W. Brown.

CORNALINE. — Dito, debout; en face, & fur le point de tirer fon arc. Grav. par Fre-

CORNALINE. -- L'Amour caffant la foudre de Jupiter. Copie de nº. 6636. Grav. par Frewin.

CORNALINE. ____ L'Amour avec une lyre monté fur un lion.

Escarboucle, du Lieutenant-General Murray. L'Amour à genoux enseignant un lion de se tenir sur ses pieds de derriere.

ONYX, CAMÉE, de T. Fauquier. L'Amour dans son char tiré par des lions.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. L'Amour dans son char tiré par un lion & une chevre.

Sur le revers, Ceres tirée par deux lions. SARDOINE. - L'Amour au galop fur une panthere, avec un thyrse. BROWN, invt.

CAMÉE. ____ L'Amour menant deux pantheres dans un char, ou il y a deux figures, l'une affise sur les genoux de l'autre.

CHRYSOPRASE. - L'Amour monté fur le dos d'un Centaure. MIXAEP.

AGATHE. L'Amour monté sur un pegase au galop. IIIXAEP.

CORNALINE BLANCHE. - L'Amour dans un char à deux chevaux courant à toute bride. Grav. par Frewin.

CORNALINE. -- L'Amour dans un char à quatre chevaux. Dito. Grav. par Frewin.

CORNALINE BLANCHE. ____ L'Amour à cheval, allant au galop. Grav. par Frewin.

CAMÉE. -L'Amour monté fur un cheval-marin. BROWN.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. L'Amour monté sur un dauphin.

CORNALINE, de Lord Lovaine. L'Amour avec des caractères emblematiques.

AMETHYSTE, du Col. Smith. Cabochon. L'Amour avec un miroir à la main.

Niccolo, de Mr. Sandys. L'Amour à genoux, comme medecin tirant, l'epine hors du pied de quelqu'un. Avec l'infcription: I. I. G.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. L'Amour avec un Cygne.

CORNALINE. ____ L'Amour avec un grand bâton chaffant un papillon qui s'est perché sur un arbre. Gav. par Frewin.

HELIOTROPE. - L'Amour s'appuyant fur une houe comme fatigué. IIIXAEP

CORNALINE BLANCHE. jouant avec un chien. Grav. par Frewin.

CORNALINE.

15405] CAMEO. Mr. Martyn. Cupid putting up a buft or term.

15406] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. Cupid ftanding with one foot upon a ftalk of corn, and holding another upon his shoulder.

15407] NICOLO SARDONYX. Mr. Martyn.

A head of Pfyche, veiled.

15408] NICOLO CORNALINE. CAMEO.—Pfyche, with a diadem decorated with a butterfly's wings. IIIXAEP.

15409 HYACINTH. —— Pfyche, on her knees, either taking from or putting an arrow into Cupid's quiver. Engraved by W. Brown.

Cupid's quiver. Engraved by W. Brown.
15410] CAMEO. Mr. Byres. Pfyche, with her hands behind her, chained to a trophy of arms.

15411] CAMEO. Mr. Miliotti. Cupid, in front, fitting and holding the butterfly in his hand. 15412] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto, firetching out his hands to catch one.

15413] CAMEO. - Ditto, kneeling and

holding one in his hand.

15414] CAMEO. Mr. Martyn. Cupid flanding and holding the butterfly in his left hand, with a whip in his right.

15415] HYACINTH. — Ditto.
15416] NICOLO CORNELIAN. CAMEO.
Cupid burning the butterfly with his torch.

HIXAGP.

asleep, with an arrow in his left hand, and his right arm lying on the top of a pillar; the butterfly is on his arm.

15418] HYACINTH. Lieutenant-General Murray. Cupid with his hands behind him chained to a pillar, with a butterfly.

Pfyche. Engraved by Pichler. Cupid embracing

15420] CORNELIAN. — Ditto. MIXACP.
15421] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by Pichler.

The marriage procession of Cupid and Psyche. A bad copy of n°.

General Rainsford. The butterfly or Pfyche.

with an helmet encircled with laurel, and a Fury with a torch for a plume. C. BROWN.

15425] CORNELIAN. ONYX. Marq. of Rock-ingham. Ditto.

* 15426] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15428 ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.

15429 Ditto.

NICOLO. Mr. Martyn. Ditto.

15431] SARDONYX. Sir Rob. Murray Keith. Mars fitting. From a feature in the Villa Ludovife, à Rome. ∏IXA€P.

CAMÉE, de Mr. Martyn. L'Amour elevant un buste ou terme.

wo ment me to me t

SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. L'Amour fe repofant avec un pied fur un épi de bled & tenant un autre fur l'épaule.

NICCOLO SARDOINE, de Mr. Martyn. Une tête de Pfyche, voilée.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE.—Pfyche avec un diademe orné des ailes de papillon. IIIXAEP.

JACINTHE. — Pfyche, à genoux, qui a mis ou qui va prendre une fléche du carquois de l'Amour. Grav. par W. Brown.

CAMÉE, de Mr. Byres. Pfyche avec fes mains

liées derrière elle à un trophée.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. L'Amour affis, en face, tenant dans sa main un papillon.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto, tendant ses

deux mains pour attraper un papillon.

CAMÉE. — Dito, à genoux, avec un

papillon dans fa main.

CAMÉE, de Mr. Martyn. L'Amour debout tenant dans la main gauche un papillon, & dans l'autre un fouet.

JACINTHE. - Dito.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE. HIXACP. L'Amour brulant le papillon avec sa torche.

CORNALINE. — L'Amour affis endormi, avec une fléche à la main gauche, le bras droit appuyé fur une colomne, avec le papillon fur fon bras.

JACINTHE, du Lieutenant-General Murray. L'Amour ayant ses mains liées derrière lui & étant enchainé à une colomne, avec le papillon.

ONYX. ____ L'Amour embrassant Psyche. Grav. par Pichler.

CORNALINE. — Ditto. IIIXAEP.

AGATHE ONYX, CAMÉE. — Dito. Grav. par Pichler.

Pfyche. Mal-copié du n°. 7199.

CORNALINE, de Lieutenant General Rainsford. Le papillon ou Pfyche.

CORNALINE. — Un buste de Mars, ayant le casque entouré de laurier, & une des Furies avec sa torche pour plumet. C. BROWN.

CORNALINE ONYX, du Marq. de Rockingham. Dito.

* ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.

CAMÉE. — Dito. ONYX, CAMEÉ, de Mr. Lepri. Dito.

____ Dito.

NICCOLO, de Mr. Martyn. Dito. SARDOINE, du Chev. R. Murray Ke'th. Mars affis; après une statue dans la Villa Ludovise, à Rome. IIIXAEP.

5 G 2

15432]

CORNALINE.

いたのはこれのようないとういといういというのというできのようないというないかられていたのから

CONTRACTOR OF THE OWNER O

15432] CORNELIAN. Mr. Crachrode. Mars and Rhea Silira. Mr. D. Henrey. Four Greek 15433] --warriors going to facrifice a bull. 15434] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. A warrior with his shield, his spear and an helmet in his right hand. 15435] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. A warrior or Mars, going to attack; there is a scorpion at his right foot, and a crab at his left. 15436] -A warrior before a chapel, with a statue. 15437] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto, kneeling, with his spear in his right hand, and his buckler before his left leg. 15438] -----Duke of Orleans. kneeling, with his buckler on his left arm. 15439] — Duke of Orleans. Ditto. 15440] SARDONYX. Mr. Martyn. A warrior in his car, driving three horses full speed. 15441] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Two warriors helping a lame foldier into a car drawn by two horfes. 15442] -Baron de Breteuil. A man with the fore-part of a horse. 15443] -— A foldier on horfeback. 15444] — — A battle.
15445] — Ditto, with cavalry. 15446] SARDONYX. Mr. Townley. An helmet with a pegafus and a vifor, reprefenting a human face with a long beard. Duke of Orleans. Ditto, in 15447] the form of the head of a ram, the face of an old man with a beard, and a young female's face behind. 15448] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn. A cuirafs with a fmall head, with a beard. 15449] -- Baron de Breteuil. A buft of Victory. 15450] - Duke of Orleans Ditto. 15451] SARDONYX. Duke of Orleans. A wholelength figure of ditto, with a spear, and leaning on figure appuyée sur un bouclier avec une lance, il y a buckler, with a helmet at her feet. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 187. 15452] NICOLO. Mr. Martyn. Ditto, with a palm in her left hand, and a crown of laurel in the right. 15453] CORNELIAN. Lord Lovaine. A warrior leaning on a square pillar, with the rudder of a ship in his right hand, and holding in his left a figure of Victory. With arms at his feet. A capital engraving. 15454] -- Victory with her poignard, and kneeling with one knee on a bull 15455] — — Convex. Ditto. Victory in a car drawn by two large ferpents 15457]

CORNALINE, de Mr. Crachrode. Mars & Rhea Silire. De M. D. Henrey. Quatre guerriers Grecs allant facrifier un taureau. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. guerrier avec fon bouclier, fa lance & fon cafque dans fa main droite. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Un guerrier ou Mars dans l'action d'attaquer, fon pied droit ef fur un scorpion & l'autre sur une ecrivisse. Un guerrier devant une chapelle, avec une statue. SARDOINE, du Marquis de Rockingham. guerrier à genoux, avec sa lance dans la main droite, & fon bouclier devant la jambe gauche. - Du Duc d'Orleans. Dito, à genoux, avec son bouclier sur le bras gauche. SARDOINE, de Mr. Martyn. Un guerrier dans fon char conduifant trois chevaux au grand galop. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Deux guerriers mettant un foldat blefsé dans un char à deux chevaux. Du Baron de Breteuil. & le devant d'un cheval. Un foldat à cheval. - Une bataille. ____ Dito, avec de la cavalerie. SARDOINE, de Mr. Townley. Un casque avec un pegase & une visiere representant un visage d'homme à barbe longue. Du Duc d'Orleans. Dito, à tête de belier, avec le vifage d'un viellard barbû, & d'une jeune femme qui est derrière. SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. Une cuirasse avec une petite tête barbûe. Du Baron de Breteuil. Une buste de la Victoire. Du Duc d'Orleans. Dito. SARDOINE, du Duc d'Orleans. Dito. Une a un casque à ses pieds. Voyez Pirres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 187. Niccolo, de Mr. Martyn. Dito, avec une palme à la main gauche & une couronne de laurier à la droite. CORNALINE, de Lord Lovaine. Un guerrier s'appuyant sur un pilier quarré avec un gouvernail à la main droite & une figure de Victoire à la gauche. On voit des armes à fes pieds Très-belle gravure. La Victoire avec un poignard, & se mettant a genou fur un taureau. - Cabochon. Dito. La Victoire dans un char tiré par deux gros serpens.

SARDOINE,

by two horfes. Mr. Martyn. Ditto, drawn SARDOINE, de Mr. Martyn. Dito, tiré par deux chevaux. 15458] ----- A young man fit-- Un jeune homme nud, affis ting on a stone naked, and taking a thorn out of fur une pierre devant une palme, & tirant de son his foot, with a branch of palm before him. pied une épine. 15459] RED JASPER. Mr. Townley. A Circus. JASPE ROUGE, de Mr. Townley. Un Cirque avec with chariot races. des courses de chars. - Du Duc d'Orleans. Un homme 15460] ----Duke of Orleans. A charioteer driving two horses in a car; with the indans un char à deux chevaux, avec l'inscription : feription: IAATO. OC. ΙΛΑΤΩΝΟС. 15461] CORNELIAN. Mr. Martyn. Convex. CORNALINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Dito, Ditto, with four horses. avec quatre chevaux. 15462] SARDONYX. — A gladiator. SARDOINE. — Un gladiateur; après la From the statue in the Villa Borghese. IIIXAEP.

15463] — Ditto.

15464] — Duke of Orleans. Ditto. flatue dans la Villa Borghese. IIIXAEP. Dito. - Du Duc d'Orleans. Dito. 15465] CORNELIAN. Mr. Martyn. A quoit-CORNALINE, de Mr. Martyn. Un homme qui player, with quoits in his hand, before a vafe, with joue aux palets devant un vase, ou il y a un plua plume of feathers. met, avec des palets dans fes deux mains. 15466] NICOLO. - Ditto, throwing NICCOLO. --- Dito, jettant fon palet; avec l'inscription : VAKIN OOC. one of his quoits; with the infcription: VAKIN 15467] CORNELIAN. - See n°. 7981. CORNALINE. - Voyez nº. 7981. Grav. par Engraved by Pichler. - Une ébauche de dito. - A sketch of ditto. 15469] CORNELIAN. Dr. Chelfum. Two CORNALINE, du Dr. Chelfum. Deux figures de female figures; one in front, holding a dish of fruit femme; l'une en face, ayant à la main gauche un in her left hand, and two spikes of corn in her right, panier de fruits, & à la droite des épis; l'autre ramassant ses habits avec la main gauche & tenant and the other holding up her garments with her left hand, and having a flower in her right, feemingly expressive of the hopes of a good harvest une fleur dans la droite. Ce qui paroit exprimer l'esperance d'une bonne recolte. CORNALINE. - L'Esperance; demie-15470] CORNELIAN. -A half-length figure of Hope. figure. - Fortune, with the La Fortune avec un gou-15471] helm in her right hand and fome corn in her left. vernail dans la main droite & des épis dans la Death. See no. CAMÉE. — La Mort Voyz n°. 8207. 154727 CAMEO. 8207. 15473] SARDONYX. Mr. Martyn. A Death's SARDOINE, de Mr. Martyn. Une tête de mort. 15474] SARDONYX. - Nemefis with Nemesis avec des ailes; SARDOINE. wings, and a ferpent at her feet. IIIXAEP. à ses pieds un serpent. MIXAEP. 15475] NICOLO. Mr. Townley. A head of NICCOLO, de Mr. Townley. Une tête d'Afrique. Africa. 15476] GARNAT. Mr. Martyn. A mask with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F. 15477] CAMEO. Mr. Townley. A hand GRENAT, de Mr. Martyn. Un masque à trois jambes. Le fymbole de la Sicile. R. N. C. F. CAMÉE, de Mr Townley. Une main qui touche le bout de l'oreille. MNMON; c'est-à-dire, touching the tip of the ear; with the inscription: MNMON, or Remember. Souvenez vous. 15478 | PASTE. E. Turnor, Esq. A Priestess.

15479 Duke of Orleans. A facrifice. PATE, de Mr. Turnor. Une Prêtreffe. Du Duc d'Orleans. Un facrifice. - Dito, avec des trophées. 15480] -Ditto, with tro-15481] CORNELIAN. Mr. Jacobi Vienna. Ditto. CORNALINE, de M. Jacobi, à Vienne. Dito. [15482

TO THE DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PARTY

154827 - A Faun and a Bacchante fitting under a tree near a lighted altar, with a Satyr bringing a victim to be facrificed.

 A man with a goat between his legs, and a knife in his hand.

15484] CORNELIAN. Duke of Orleans. Euridice fitting and wounded in the foot. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 1.

15485] CARBUNCLE. Lieutenant - General

Murray. Ditto, in the field a crescent. 15486] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto, flanding, with the ferpent stinging her ancle. піхлєр.

Duke of Orleans. A man 15487] tying up a bull.

154887 -Thefeus and the Minotaur. A copy of no. 8663.

15489] AGATE ONYX. Mr. Miliotti. Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

15490] - Baron de Breteuil. A bust of an Amazon, with the war-axe on her shoulder.

15491] CORNELIAN. ----A head of Leander swimming over the sea. Engraved by

15492] -____ Duke of Orleans. Meleager, with a female figure leaning on a rock.

15493] CORNELIAN. --- Perseus with

the Medusa's head. Engraved by Frewin.
* 15494] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Crache-Medusa, in front, with her tongue hanging out of her month.

15495] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. 15496] Nicolo. - Ditto. A three-quarters face. Engraved by Pichler.

15497] - Ditto.

15498] AGATE ONYX, of three colours. Duke of Orleans. Ditto, in front. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 96.

15499] - Mr. D. Henrey. Ditto. 15500] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto.

15501] ROOT OF EMERALD. Mr. Martyn. Ditto.

15502] SARDONYX. -- Ditto, in profile. MIXAEP.

15503] CHALCEDONY. Ditto, with wings. BPATN.

___ Mr. D. Henrey. Ditto.

15505] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 95.

15506] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. ____ Ditto. 15507] -

15508] — Duke of Orleans. A Pigmy carrying a crane.

15510

15509] CORNELIAN. - A head of Paris. Engraved by Pichler.

- Un Faune affis avec une Bacchante fous un arbre près d'un autel allumé. Il y aussi un Satyre qui apporte un victime qu'on

- Un homme qui tient une chevre entre ses jambes, avec un conteau à la main. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Eurydice affise, étant blessée au pied. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. I.

Escarboucle, du Lieutenant-General Murray. Dito. Au champ un croiffant.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, debout, avec un serpent qui lui pique la cheville du pied

___ Du Duc d'Orleans. homme qui lie un taureau.

- Thefée & le Minotaure. Copie de nº. 8663.

AGATHE ONYX, du Mr. Miliotti. Le Labyrinthe de Crete, avec le Centaure au milieu.

— Du Baron de Breteuil. Le buste d'une Amazone, avec son hache sur l'épaule. CORNALINE. - Une tête de Leandre qui est passant la mer à la nage. Grav. par Fre-

- Du Duc d'Orleans. Meleager, avec une figure de femme appuyée contre un rocher.

CORNALINE. Perfée avec la tête de Meduse. Grav. par Frewin.

* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode. Meduse, en face, avec sa langue sortant de la

ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito. NICCOLO. — Dito. A trois-quarts de visage. Grav. par Pichler.

Dito.

AGATHE ONYX, à trois couleurs, du Duc d'Orleans. Dito, en face. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 96.

SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Dito. PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Martyn. Dito.

SARDOINE, — Dito, en profile. HIXAEP.

CALCEDOINE. Dito, avec des ailes. Grav. par BPOYN.

— De Mr. D. Henrey. Dito. AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 95. CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.

- Dito. - Du Duc d'Orleans. Un Pigmée qui porte une grue.

CORNALINE. Une tête de Paris. Grav. par

ONYX,

15510] ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by
Pichler.
15511] CORNELIAN. — Ditto. C. BROWN.
15512] CORNELIAN. — Ditto. En-
avaged by Frequin-
15513] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. 15514] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
* 15515] WHITE CORNELIAN. — The
Judgement of Paris. HARRIS. F. 1789.
15516] TOPAZ. Duke of Orleans. Heads of
Judgement of Paris. HARRIS. F. 1789. 15516] TOPAZ. Duke of Orleans. Heads of Hector, Andromache and Astyanax. See Pierres
- J. Due d'Ouleans tom 11 1
* 15517] CORNELIAN. — A buft of
Achilles. GREW.F. 15518] AGATE CHALCEDONY. — Ditto.
TIXACP.
Duke of Orleans. A naked
figure of Achilles, with his helmet on his head. 15520] ————————————————————————————————————
15520] — Ajax carrying off
the body of Achilles.
15521] CORNELIAN. Duke of Orleans. Phi-
loctetes in Lemnos. See Pierres grav. du Duc d'Or- leans. tom. I. 91.
leans. tom. 1.91. 15522] SARDONYX. Mr. Martyn. Venus
wounded by Diomedes, and protected by Mars, who
was likewise afterwards wounded. A copy of
n°. 0282.
15523] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.
Diomedes with the fword in his hand, carrying away the Palladium under his left arm.
away the Palladium under his left arm. 15524] SARDONYX. ——— Convex. Ditto.
nixaép.
15525] Duke of Orleans. Ajax carry-
ing off Caffandra.
15526] AGATE CHALCEDONY. CAMEO. A
buft of Ulvsfes. HIXAEP.
15527] OPAL. Mr. Martyn. Ulviles in the
attitude of Felix, stopping the car of Victory.
15528] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A buft of Hannibal, in front.
A buft of Hannibal, in front. 15529] ONYX. — Ditto. C. BROWN.
15530] CORNELIAN. — Ditto. HAR-
RIS.
15531] — Ditto.
15532] SARDONYX. CAMEO. Larl of Powlett.
A head of Juba, king of Mauritania. 15533] CAMEO. Mr. St. Moris. A head of a
Moor or a Negro.
15534] ONYX. CAMEO Ditto, in
front Engraved by W. Whitley.
15525 AGATE ONYX. CAMEO. — A
head of Alexander, called by Pichler, who engraved
it, a Lyfimachus.
15536] AGATE ONYX. CAMEO. — Ditto.
ПІХЛЄР.

```
ONYX, CAMÉE. Dito. Grav. par
        Pichler.
          CORNALINE, - Dito. C. BROWN.
          CORNALINE. - Dito. Grav. par Frewin.
          ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
          ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
        * CORNALINE BLANCHE. — Le Jugement
        de Paris. HARRIS. F. 1789.
        TOPAZE, du Duc d'Orleans. Têtes d'Hector, d'Andromaque & d'Aftyanax. Voyez Pierres grav.
        du Duc d'Orleans. tom. II. 4.
        * CORNALINE. — Bufte d'Achille. GREW.
        F.
          AGATHE CHALCEDOINE. - Dito.
        HIXAEP.
               Du Duc d'Orleans. Une figure nue
        d'Achille, avec son casque sur sa tête.
                             Ajax emportant le corps
          CORNALINE, du Duc d'Orleans. Philoctéte à
        Lemnos. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans.
        tom. I. 91.
          SARDOINE, de Mr. Martyn. Venus blessée par
        Diomede & protegée par Mars, qui fut ensuite blessé
        lui même. Copie du n°. 9383.
          CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Dio-
        mede l'epée à la main emportant le palladium.
          SARDOINE.
                                  Cabochon.
                                               Dito.
        HIXAGP.
                   Du Duc d'Orleans. Ajax emportant
        Cassandre.
          AGATHE CHALCEDOINE, CAMÉE. - Buste
        d'Ulysse. IIIXAEP.
          OPALE, de Mr. Martyn. Ulysse dans l'attitude
        de Felix, arretant le char de la Victoire.
          SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Buste
        d'Hannibal, en face.
          ONYX. — Dito. C. BROWN. CORNALINE. — Dito. HARRIS.
                          - Dito.
          SARDOINE, CAMÉE, du Comte de Powlett. Une
        tête de Juba, roi de la Mauritanie.
          CAMÉE, de M. St. Moris. Tête d'un Maure ou
        d'un Negre.
          ONYX, CAMÉE. - Dito, en face. Grav.
        par IV. Whitley.
          AGATHE ONYX, CAMÉE. - Tête d'Alex-
        andre le Grand, gravé par Pichler, qui le nomme un
        Lysimaque.
          AGATHE ONYX, CAMÉE. - Dito.
        піхлєР.
                                            AGATHE
15537]
```

- O MONTO MONTO MONTO MONTO MONTO MONTO MONTO

792	1/1 12 14 1.
15537] AGATE ONYX. CAMEO Ditto.	AGATHE ONYX, CAMÉE Ditto.
Engraved by Pichler.	Grav. par Pichler.
15538] AGATE ONYX. CAMEO. — Ditto.	AGATHE ONYX, CAMÉE Grav. par
Engraved by Pichler.	Pichler.
15539] ONYX. CAMEO Ditto.	ONYX, CAMÉE. — Dito. HIXAEP.
MIXAÉP.	
15540] SARDONYX. CAMEO. Mr. F. Egerton.	SARDOINE, CAMÉE, de Mr. F. Egerton. Dito.
Ditto, from the buft of Alexander, called Lo Spi-	Gravée après un bufte d'Alexandre, nommé Lo
rante. Engraved by Pichler.	Spirante. Grav. par Pichler.
15541] ÖNYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.	ONYX CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito
15542] WHITE CORNELIAN. — A copy	CORNALINE BLANCHE. Copie après
of no. 0723. Engraved by 7. Loggan.	n°. 9723. Grav. par J. Loggan.
* 15543 VARIEGATED JASPER. M. Tunstall,	* JASPER à DIVERSES COULEURS, de M. Tun-
Efq. The family of Darius, doing homage to	stall, Ecuy. La famille de Darius, faifant homage
Alexander	à Alexandre.
* 15544] A triumphal pro-	* Une grande procession
ceffion. TPVOON EHOIEI.	triomphale. TPVOΩN EΠΟΙΕΙ.
15545] AGATE JASPER. CAMEO. — A	AGATHE JASPE, CAMÉE. — Une tête
head of Semiramis. Engraved by Pichler.	de Semiramis. Grav. par Pichler.
15546] AGATE. — Semiramis and her	AGATHE. Semiramls & fon fils Ninyas.
fon Ninias. Engraved by Pichler.	Grav. par Pichler.
15547] AGATE ONYX. CAMEO A	AGATHE ONYX, CAMÉE. — Une tête
head of Mithridates. Engraved by Pichler.	de Mithridate. Grav. par Pichler.
* 15548] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Cra-	* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode.
cherode. A head of Ptolemy, with a diadem.	Une tête de Ptolemie, avec un diademe.
15549] AGATE ONYX. — A ditto of one	AGATHE OYNX. — Une tête d'un des
of the Ptolemies. Engraved by Pichler. 15550] CORNELIAN. ——— A buff of Cleo-	Ptolemies. Grav. par Pichler. CORNALINE. ———— Buste de Cleopatre.
patra. HIXAEP. Marquis of	TIXAGP.
* 15551] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of	* AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rock-
Rockingham. A half-length figure of Cleopatra, in	ingham. Demie-figure de Cleopatre, en face.
15552] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.	CAMEÉ, de Mr. Miliotti. Dito.
15553] — Cleopatra lying.	Cleopatre. Couchant; après
From a statue in the Vatican. MARCHANT. F.	une statue dans le Vatican. MARCHANT.F.
ROME.	ROME.
15554] — A head with a	Une tête inconnue, avec un
diadem, unknown.	diademe.
15555] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.	ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito.
155567 — A head of Anacreon,	Une tête d'Anacreon avec
	l'infcription: ANAKP.
with the inscription: ANAKP. 15557] — Duke of Orleans. Diogenes.	Du Duc d'Orleans. Diogene.
15558] AGATE ONYX. CAMEO. — Ditto.	AGATHE ONYX, CAMÉE Dito. Grav.
Engraved by Pichler.	par Pichler.
15559] ONYX CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.	ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
15560 CORNELIAN. Euclid Canini.	CORNALINE. — Euclide Canini. Pl.
Plate LXXXX. METAPEW. Engraved by Bragg.	LXXXX. METAPEW. Grav. par Bragg.
15561] CORNELIAN. — Efchylus, the	CORNALINE. Eschyle le poëte. Grav. par
poet. Engraved by Pichler.	Pichler.
15562] — Ditto, a sketch.	par Pichler. Dito, une ébauche. Grav.
Engraved by Pichler. 15563] — Homer. Engraved	Homere. Grav. par 7. Cave.
by Cave. Homer. Engraved	Tionicio, Grave par J. Caves
15564] — Ditto. Engraved by	Dito. Grav. par J. Cave.
7. Cave.	3.000 7.00001
15565] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto.	CAMÉE, de Mr. D. Henrey. Dito.
15566]	

wonder on the series of the se

15566] — Ditto,	Dito.
15567] — — Ditto.	Dito.
15568] — A Lacedemonian, with	Un Lacedemonien à bon-
the Phrygian bonnet.	net Phrygien.
OV. NASO: Duke of Orleans. Ovid. P.	— Duc d'Orleans. Ovid. P. OV. NASO.
15570] CORNELIAN. Mr. Townley. Pericles,	CORNALINE do Mr. Transley Pariales on franche
in front, v. n°. 10109. with the infcription,	CORNALINE, de Mr. Townley. Pericles, en face, v. n°. 10109, par BROWN; l'infeription est
ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by BROWN.	ΠΕΡΙΚΛΗΣ.
15571] SARDONYX Ditto, in profile;	SARDOINE. — Dito, en profil; avec
with the same inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved	la même infcription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Grav. par
by MAPXANT.	MAPXANT.
15572] CORNELIAN. — Phocion. En-	CORNALINE. — Phocion. Grav. par
graved by Pichler.	Pichler.
15573] AGATE JASPER CAMEO. Sappho.	AGATHE JASPE, CAMÉE. Sappho. IIIXAEP.
ПІХЛЄР	June, and the second se
15574] CORNELIAN. — Ditto. MIXAEP.	CORNALINE. — Dito. IIIXAEP.
15575] SARDONYX. — Ditto. IIIXAEP.	SARDOINE. — Dito. MIXAEP.
15576] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. IIIX-	AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito. IIIXAEP.
Λ€P.	Ditte IIIMICI.
15577] — Duke of Orleans. A figure	- du Duc d'Orleans. Sappho appuyée fur
of Sappho, leaning on a fquare pedestal and play-	un piedestal jouant sur la lyre; avec l'inscription,
ing on her lyre; with the infcription, $\Sigma A \Pi \Phi \Omega$.	$\Sigma \Lambda \Pi \Phi \Omega$.
15578] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Socrates.	ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Socrate.
15579] NICOLO. — Ditto.	Niccolo. — Dito.
15580] CORNELIAN. Mr. F. Egerton. Ditto.	CORNALINE, de Mr. F. Egerton. Dito.
15581] Ruby. Mr. Martyn. Ditto.	Rubis, de Mr. Martyn. Dito.
15582] — — Ditto.	Dito.
15583.] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham.	ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Dito.
Ditto. 15584] AGATE ONYX: CAMEO. A figure of	Asimus Osses Carala II C
Socrates. Engraved by Pichier.	AGATHE ONYX, CAMÉE. Une figure de Socrate.
15585] — Ditto, a sketch.	Grav. par Pichler.
Engraved by Pichler.	par Pichler. Une ébauche de dito. Grav.
Engraved by Pichler. 15586] — A Philosopher fit-	- Un Philosophe affis & lifant.
ting and reading a book.	
15587] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, at a	CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito, celui-ci a devant
table.	lui une table.
15588] — Duke of Orleans. Ditto fland-	du Duc d'Orleans. Dito, debout avec
ing with fome chemical apparatus.	des phioles comme étudiant la chymie.
15589] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto, a head of a Philosopher veiled, with a high top; with	CORNALINE, de Mr. Martyn. Une tête incon-
the infcription, AIOS. S.	nue d'un Philosophe voilée, avec un sommet très élevé; il y a cette inscription, ΔIOS. S.
15590 [CORNELIAN ONYX. Ditto, with a	CORNALINE ONYX. — Dito, avec un
bezel.	bifeau.
15591] BROWN CRYSTAL. Ditto, with a	CRYSTAL BRUN. — Dito, avec une
diadem.	diademe.
15592] — Duke of Orleans. Ditto.	- du Duc d'Orleans. Dito.
15593] Nicolo. Ditto.	Niccolo. Dito.
15594] — Duke of Orleans. Ditto.	du Duc d'Orleans. Dito.
15595] — Duke of Orleans. Ditto, in front.	du Duc d'Orleans. Dito, en face.
* 15596] — Duke of Orleans. Ditto, with	- du Duc d'Orleans Dita anno
a crocodile before, and the infcription,	—— du Duc d'Orleans. Dito, avec un cro-codile, & l'infeription, XAPIADIKTP.
XAPIA TKTP.	come, with the proof and the little
15597]	5 H * AGATHE,
33713	

794		
	bust, in	* ACATHE. — Un grand bufte, en face.
* 15598] AGATE. — Ditto. * 15599] — Ditto.		* AGATHE. Dito.
* 15599] - Ditto.	20 1 1 1 11	* Dito.
15600] CAMEO. Mr. St. Moris.	The She-	CAMÉE, de Mr. St. Moris. La Louve qui nour-
Wolf fuckling Romulus and Remus.		riffoit Romulus & Remus.
15601] CORNELIAN Co	aius Antist.	CORNALINE. — Caius Antist. Restio, ou
Restio, or a Copy of no. 10575; with the i	nscription,	Copie de n°. 10575. CKIAAKO. Grav. par Pichler.
CKTAAKO. Engraved by Pichler.		
I 5602] — A sketc.	h of ditto.	Une ébauche de dito. Grav.
Engraved by Pichler.		par Pichler.
15603] GARNET. Marq. of Rockingho	m. Scipio.	GRENAT, du Marq. de Rockingham. Scipion.
15604] SARDONYX. Mr. Martyn. S	cipio Afri-	SARDOINE, de Mr. Martyn. Scipion Africanus.
canus.		
15605] CAMEO. Mr. Martyn. M.	Curtius on	CAMÉE, de Mr. Martyn. M. Curtius à cheval,
horfe-back, throwing himself into the g	ulph.	fe jettant dans le goufre.
15606] CAMEO. Marquis of Rocking	hami. F10-	CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Horatius
ratius Cocles fighting on the bridge	against the	Cocles combattant fur le pont contre les Toscanes.
Tufcans.		A SAME AND A SAME AS A SAME A SAME AS A SAME A SAME A SAME AS A SAME
15607] SARDONYX I	M. Junius	SARDOINE. — M. Junius Brutus. Grav.
Brutus. Engraved by Pichler.		par Pichler.
15608] — Duke of Orleans.	Convex.	du Duc d'Orleans. Cabochon. Dito.
Ditto.		
15609] CAMEO. Mr. Lepri. Ditto		CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito.
15610] SARDONYX. Mr. Martyn.	Convex.	SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Lucrece
Lucretia stabbing herself.	1	qui fe tue avec le poignard.
15611] ONYX. Mr. Martyn. A l	lead of C.	ONYX, de Mr. Martyn. Une tête de C. Marius.
Marius.	Ma	A 1- Du- 1/0 / W V
15612] AMETHYST. Duke of Orl	eans. IVIE-	AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Mecene. Voy.
cænas. See Pierres grav. du Duc d'Or	teans. tom.	Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. 11. 20.
11. 20.	Tucine Pa-	CALGEBOINE Incine Papieus avec
15613] CHALCEDONY.		CALCEDOINE. — Lucius Papirus avec
pyrus and his mother. MIXAEP.	Dammarr	fa mère. ΠΙΧΛΕΡ.
15614] CAMEO. Mr. St. Moris. I	ompey.	SARDOINE, du Chev. Worsley. Q. Pompeius
15615] SARDONYX. Sir Richard We	ificy, Dair.	Rufus.
Q. Pompeius Rufus.	Furnaned	SARDOINE. — Dito. Grav. par Pichler.
15616] SARDONYX. — Ditto	· Lagracea	DARDOINE. — Dito. Grav. par 1 temate.
by Pichler. 15617 A fketo	h of ditto.	Une ébauche de dito. Grav.
Engraved by Pichler.		
- 46-07 Miragra Cn Pompey		Niccoro — Cu Pompeius.
Duke of Orleans.	The head	du Duc d'Orleans. La tête de Pom-
of Pompey prefented to Cæfar.	THE PARTY	pée preiente a Celar.
15620] CORNELIAN	The Vestal	CORNALINE. — La Vestale Tuccia. II.
Tuccia. II. that is to fay, Pichler.		c'est-à-dire, Pichler.
15621] AGATE ONYX. CAMEO.	Ditto.	AGATHE ONYX, CAMÉE. — Dito.
HIXAEP.		ΠΙΧΛ€Ρ.
15622] AGATE ONYX. CAMEO. I		AGATHE ONYX, CAMÉE Dito. Grav
graved by Pichler.		par Pichler.
15623] CHALCEDONY Ditto. III	XAEP.	CALCEDOINE. — Dito. HIXAEP.
15624] CORNELIAN. — M.	T. Cicero.	CORNALINE M. T. Ciceron M. T. C.
M. T. C.		
15625] CAMEO. Mr. St. Moris. Dit		CAMÉE, de Mr. St. Moris. Dito.
15626] — Duke of Orleans.		du Duc d'Orleans. Dito.
15627] - Ditto. I		Dito. M. T. C.
	15628]	AGATHE
1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2	[1971 C

15628] AGATE ONYX. CAMEO. — Julius Cæfar. IIIXAEP.	AGATHE ONYX, CAMÉE. — Jules Céfar. IIXAEP.
15629] — Ditto.	Dito.
15630] — — Ditto. TIAZAAIA.	—— Dito. HAZAAIA.
15630] — — Ditto. ПАZАЛІА. 15631] — — Calphurnia, the	Calphurnie, femme de Jules
wife of Julius Cæfar.	Céfar.
* 15632] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn.	* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste
A buft of Augustus. A large stone.	d'Auguste. La pierre est très-grande.
* 15633] ONYX. CAMEO. Prince Piombini, at Rome. Ditto, part of the hair and face ground off.	* Onyx, Camée, du Prince Piombini, à Rome. Dito, le vifage & la chevelure est en partie effacé.
* 15634] — Ditto, restored by	* Dito, restauré par M. Tassie,
means of Mr. Taffie's modelling wax. The	par le moyen de son emplâtre faite avec de la cire.
workmanship of ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. whose name is	C'est l'ouvrage de AIOCKOTPIATO, dont le nom
almost effaced.	est presqu'effacé
15635] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto. 15636] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto.	ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito.
15637] SARDONYX. Mr. Martyn. Augustus	CAMÉE, de Mr. St. Moris. Dito. SARDOINE, de Mr. Martyn. Auguste & Livie.
and Livia.	bill both by de 1411. 1411111/1. Huguite & Livie.
15638] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn.	SARDOINE, CAMÉE, de M. Martyn. Tibère.
Tiberius.	
15639] SARDONYX. Mr. D. Henrey. Ditto.	SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Dito
15640] ONYX. CAMEO. — Drusus, the brother of Tiberius. Engraved by Pichler.	ONYX, CAMÉE Drusus, frère de
15641] AGATE ONYX. ——— Agrippina	AGATHE ONLY. — Agripping avec l'urne
with the urn. Engraved by Pichler.	Tibère. Grav. par pichler. AGATHE ONYX. ————————————————————————————————————
15642] — Ditto, fitting.	Dito, affife.
15643] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.	CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
15644] — Caligula. 15645] CAMEO. Mr. St. Moris. Britannicus.	Carrie la Ma Caligule.
15046] CAMEO. Mr. J. Murray. Nero.	CAMÉE, de Mr. St. Moris. Britannicus.
15647] CAMEO. Mr. J. Murray. Galba.	CAMÉE, de Mr. J. Murray. Néron CAMÉE, de Mr. J. Murray. Galba.
15648 CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.	CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito.
* 15649] CAMEO, upon a flint or pebble. Mr.	* CAMÉE, pierre à feu, de Mr. Duane. Dito.
Duane. Ditto.	
15650] CAMEO. Marq. of Rockingham. Otho.	CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Othon.
15651] ONYX. CAMEO. Mr. Poggi. Vitellius. 15652] AGATE JASPER. CAMEO. Vespasian.	Onyx, Camée, de Mr. Poggi. Vitellius. Agathe Jaspe, Camée. Vespasien
MIXAEP.	MIXAGP.
15653] — Duke of Orleans. Titus.	du Duc d'Orleans. Tite; avec
With the infcription, TITO.	l'infcription, TITO.
15654] CORNELIAN. Marq. of Rockingham.	CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Julie,
Julia, daughter of litus.	fille de Tite.
Julia, daughter of Titus. 15655] CAMEO. — Trajan. 15656] — Marciana, filter of Trajan.	CAMÉE. — Trajan. Marciane, fœur de Trajan
15657 CORNELIAN ONYX. CAMEO. Marq.	CORNALINE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rock-
of Rockingham. Sabina, wife of Adrian.	ingham. Sabina, femme d'Adrian.
15658] — Antinous.	Antinous.
15659] — Mr. Miliotti. A	de Mr. Miliatti. Dito. Frag-
fragment. Ditto. 15660] SARDONYX. ——— A figure of An-	SARDOINE. —— Antinous; après la flatue
tinous, from the flatue in the Capitol. IIIX A P.	Campidoglio. IIIXAEP
15661] CORNELIAN. Marq. of Rockingham.	CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Elius
Elius Cæfar.	Céfar.
15662] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rock-	SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham.
ingham. Antoninus.	Antoninus.
15663] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingbam. Faushina.	SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham.
* 15664]	5 H 2 * ONYX,
3,111	ONIA,

196	SUPPL	EMENT.
A	664] ONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. buft, supposed to be a young Commodus. A	* Onyx, Camée, du Marq de Rockingham. Un buste, probablement d'un jeune Commode. Très-
* 15	fine engraving. 665] CAMEO. — Mr. J. Murray. Sep-	* CAMEE, de Mr. J. Murray. Septimus Severus
15	s Severus and Julia. 666] SARDONYX. Mr. Miliotti. An un-	& Julie. SARDOINE, de Mr. Miliotti. Tête inconnue.
15	667] — Ditto. MAR-	— Dito. MARCHANT.
15	668] CAMEO. — Ditto. 669] — Ditto.	CAMÉE. — Dito. Dito.
buft.	Duke of Orleans. Ditto, a	du Duc d'Orleans. Dito, un buste.
Mar.	671] ONYX. Mr. Martyn. Ditto, a head. 672] SARDONYX, with three strata. Mr. dyn. Ditto.	Onyx, de M. Martyn. Dito, un tête. SARDOINE, à trois couches, de M. Martyn. Dito.
15	673] — Ditto. 674] CORNELIAN. Ditto.	CORNALINE. Dito.
15	675] — — Ditto. 676] — — Ditto, in front. 677] — Duke of <i>Orleans</i> . Ditto.	Dito. Dito, en face.
* 15	678] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. A	* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Un grand
15	buft of ditto, crowned with laurel. 679] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto. 680] SARDONYX, CAMEO. Marq. Rocking-	buste de dito, couronné de laurier. Camée, de Mr. D. Henrey. Dito. Sardoine, Camée, du Marq. de Rockingham.
ham.	Ditto, with a beard. 681] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.	Dito, barbû. ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
15	682] — Ditto. 683] CAMEO. Mr. St. Moris. A Roman	CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un Empereur Ro-
15	eror and his wife opposite each other. 684] CAMEO. Mr. Martyn. A female head, from front.	main, avec sa femme vis-à-vis l'un de l'autre. Camée, de M. Martyn. Tête de femme incon- nue, en face.
15	685] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. 686] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto.	CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito. CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
file.	687] CAMEO. Mr. D. Henrey. Ditto, in pro-	CAMÉE, de Mr. D. Henrey. Dito. CAMÉE, de Mr. D. Henrey. Dito, en profil.
Ditte	688] CAMEO appliquée. Marq. of Rockingham. 689] — Duke of Orleans. Ditto.	CAMÉE appliquée, du Marq. de Rockingham. du Duc d'Orleans. Dito.
15	690] — Duke of Orleans. Ditto. 691] — Duke of Orleans. Ditto.	du Duc d'Orleans. Dito. du Duc d'Orleans. Dito. du Duc d'Orleans. Dito.
15	692] — Duke of Orleans. Ditto. Duke of Orleans. Ditto.	du Duc d'Orleans. Dito.
front		du Duc d'Orleans. Dito, en face.
15	695] — — Ditto. 696] — Ditto. 697] SARDONYX. Mr. Martyn. An emble-	Dito. * SARDOINE, de Mr. Martyn. Un sujet emblêma-
ma	tic fubject, with fome unknown characters. 698] CAMEO. Mr. D. Henrey. A figure	tique, avec des caractères inconnûs. Camée, de Mr. D. Henrey. Une figure affife,
fittin 15	g, or a shepherd leaning on his crook. 699] — A female figure sit-	ou un berger appuyé sur sa houlette. —————————————————————————————————
emble	and leaning on her left knee, with fomething	appuyée fur le genou gauche, ayant devant elle quelque emblême.
wom	700] WHITE CORNELIAN. Mr. Lepri. A an naked, putting a bundle of drapery in the p of a tree.	CORNALINE BLANCHE, de Mr. Lepri. Une femme nue, mettant du ligne fur le tronc d'une arbre.
200111	15201]	

15701]

Duke of Orleans. A lion's 15701] head, in front. 15702] -A lion paffant. BURCH. 15703] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Thomfon.

15704] ----- Baron de Breteuil. Ditto, devouring a sheep's head.

15705] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto, devouring a bull's head.

15706] -- Duke of Orleans. Ditto, devouring a hart.

15707] CAMEO. Mr. Miliotti, a panther cou-

* 15708] SARDONYX. M. Tunstall, Esq. A wild bull standing on a thyrfus. With the inscription,

15709] CORNELIAN. Duke of Orleans. A wild bull; on his fide, PA. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59.

15710] CORNELIAN. Duke of Orleans. A bull going to drink. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58.

15711] JASPER ONYX. - A bull and a cow . Engraved by W. Brown.

15712] CARBUNCLE.

Murray. A bull.

15713] CORNELIAN. Lieutenant - General

Mr. Cracherode.

15714] CORNELIAN. Duke of Orleans. A cow. See Pierres grav du Duc d'Orleans. tom. II. 57.

15715] — Ditto. 15716] CORNELIAN. Mr. Cracherode. An elephant drawing a car, with a pig driving him.

15717] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. A fragment of two horses.

15718] SARDONYX. A horse of a very small fize. Engraved by Burch, jun.

15719] — — Ditto. 15720] — A hart.

* 15721] CAMEO. Mr. St. Moris. A boar and a hart.

* 15722] CAMEO. Mr. Martyn. A bear. 15723] BLACK AGATE. Mr. Martyn. Two

pigeons; with the infcription, PWΔINOC. 15724] - Two partridges in

a field of corn. 15725] WHITE CORNELIAN. - A grafshopper on a leaf, drawn by two butterflies. Engraved by Frewin.

15726] — Duke of Orleans. A frog. 15727] SARDOYNX. CAMEO. Mr. Martyn.

Convex. A ferpent. 15728] SARDOYNX. Mr. Martyn. Convex. A

15729] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly be-

tween two olive branches.

15730] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly; with the infcription, AI OD. [15731

du Duc d'Orleans. Une tête de lion, en face. - Un lion paffant. BURCH.

-0 - Let on the contract of th

CORNALINE. Dito. Grav. par Mr. Thomson. --- du Baron de Breteuil. Dito, devorant une tête de mouton.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Dito, devorant une tête de taureau.

- du Duc d'Orleans. Dito, devorant un cerf.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Une panthere couch-

* SARDOINE, de Mr. Tunstall. Un taureau furieux, fe tenant fur un thyrse; avec l'inscription, VAAOV.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau furieux; avec l'inscription, PA gravée sur sa hanche. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau qui va boire. Voyez Pierre grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58.

JASPE ONYX. — Un taureau avec une vache. Grav. par W. Brown.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Un taureau.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Deux vaches.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une vache. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 57. ____ Dito.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Un elephant attelé à un char, & mené par un cochon.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Fragment. Deux chevaux.

SARDOINE. - Un cheval fort petit. Grav. par Burch, jun.

- Dito. — Un cerf.

CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un fanglier & un cerf.

* CAMÉE, de Mr. Martyn. Un ours. AGATHE NOIR, de Mr. Martyn. Deux pigeons;

avec l'infcription, PWAINOC. - Deux perdrix dans un champ

CORNALINE BLANCHE. — Une fauterelle fur une feuille tirée par deux papillons. Grav. par

- du Duc d'Orleans. Une grenouille. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Cabochon. Un ferpent.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Une mouche.

CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche entre deux branches d'olive.

CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche; avec l'infcription, Al OD.

JASPE

798 - SUPPL	E M E N T.
15731 RED JASPER. Mr. Cracherode. A shell. 15732 SARDONYX. Mr. Lepri. A chimæra. 15733 — Ditto. D	Jaspe Rouge, de Mr. Cracherode. Une coquille. SARDOINE, de Mr. Lepri. Une chimere. Dito. Dito. Dito. Dito. de Mr. d'Henrey. Cabochon. Dito. du Duc d'Orleans. Dito. Jaspe Rouge, de Mr. Cracherode. Un vafe. Dito. Grav. par W. Brown. du Duc d'Orleans. Dito. Dito. Dito. Dito.
-3/441	Market Market State of the Stat
Subjects taken from Scripture.	Sujets tirés de l'Ecriture Sainte.
15745] CORNELIAN. —— The woman cured of her iffue, by touching our Saviour's garments. WHO TOUCHES LIVES. Engraved by Burch. 15746] —— Duke of Orleans. The fcourging of our Saviour. 15747] —— Duke of Orleans. The defcent from the crofs, with feven other figures; and the infcription, IV ROMA SI. 15748] SARDONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. A buft of the bleffed Virgin, veiled. 15749] CORNELFAN. —— Ditto. 15750] STEEL. —— A head of an angel. 15751] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. A half-length figure of a Saint, in front, with a book in his left hand. * 15753] SARDONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. St. George fighting with the dragon. 15754] —— The Lord's Prayer in the circumference of about half an inch.	CORNALINE. — La femme qui fut guerie de fa maladie, après qu'elle eut touchée les habits de Jesus Christ. WHO TOUCHES LIVES. Grav. par Burch. — du Duc d'Orleans. Le chatiment de Jesus Christ a corps de verge. — du Duc d'Orleans. La descente de la croix de Jesus Christ, avec sept autres sigures. Il y a cette inscription, IV ROMA SI SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Une buste de la Sainte Vierge voilée. CORNALINE. — Dito. ACIER. — Tête d'un ange. CORNALINE. — Dito. CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Demie-sigure d'un Saint, avec un livre à la main gauche, en face. * SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. St. George combattant le dragon. — Le Pater-noster gravé dans la circonsérence d'un demi-pouce.
Modern Portraits.	Portraits modernes.
* 15755] ONYX. Mr. Martyn. Pope Pius V. P. M. 10. ANT.R. 15756] CORNELIAN. — The present Pius VI. Engraved by Marchant. 15757] SARDONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Pope. A bust of Henry IV. of France. 15758] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto. 15759] SARDOYNX. Mr. Martyn. Ditto. 15760] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Philip II. King of Spain. 15761] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Mary, Queen of England.	* Onyx, de Mr. Martyn. Le Pape Pius V. P. M. IO. ANT. R. CORNALINE. ————————————————————————————————————
Tis762	CAMÉE,

[15762

CAMÉE,

- 3 more of the more of the more of the more of

jar Wicksted & ensuite retouché par Burch.

GRENAT, du Marq. de Rockingham. Dito. Grav.

	* 15762] CAMEO Mary, Queen of	* CAMÉE Marie, reine d'Ecosse, et
	Scotland, in front.	face.
	III. and Oliver Cromwell. W. BROWN.	AGATHE. Têtes du Roi Guillaum. III. d'Angleterre, & d'Oliver Cromwell. W
	all, and Oliver cromited. W. Brown	BROWN.
	15764] — Queen Ann. En-	La Reine Anne d'Angleterre
	graved by J. Cave.	Grav. par J. Cave.
	graved by J. Cave. Clementina. En-	J. Cave. Clementine. Grav. pa
	* 15766] SARDONYX. CAMEO. Ditto.	* SARDOINE, CAMÉE. — Dito.
	15767] ONYX. CAMEO. Marquis of Rocking-	ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. L'Im-
	ham. The Empress Ann, or Elizabeth of	peratrice Anne, ou Elizabeth de Ruffie.
	Ruffia. 15768] — George II. En-	George II. Roi d'Angle-
	graved by 7. Cave.	terre. Grav. par J. Cave.
4	15769] — George III. A	George III. Dito. Grav
	very small engraving by Bemfleet. 15770] ———————————————————————————————————	très-petite par Bemfleet.
	dal.	Dito; après une medaille.
	15771] — Prince Willia m	Prince Guillaume. Grav
	Engraved by Bemflect.	par Bemfleet.
	I 5772] — Michael Angelo. Engraved by J. Cave.	J. Cave. Michel Angelo. Grav. par
	15773] WHITE CORNELIAN. Mr. W. Beckett.	CORNALINE BLANCHE, de Mr. W. Becket. Grav.
	Engraved by W. Brown.	par W. Brown.
	15774] CORNELIAN. Lord Cremone. BEM-	CORNALINE. — Lord Cremone. BEM-
	FLEET. F. 15775] WHITE CORNELIAN. Count Caraccia,	FLEET. F. CORNALINE BLANCHE. ——— Comte Carac-
	with a beard. BURCH. R. A.	cia, barbû. BURCH. R. A.
	15776] WHITE CORNELIAN. Ditto, in front.	CORNALINE BLANCHE. Dito, en face. BURCH.
	BURCH. R. A.	R. A.
	15777] CAMEO. Mr. Garrick. 15778] — A bust of Inigo	CAMÉE. — Garrick, le comedien. Bufle d'Inigo Jones, fameux
	Tones, with the flap of his apron on his breaft,	architecte Anglois, ayant le devant de fon tablier
	with his name, INIGO IONES.	fur sa poitrine; avec le nom, INIGO JONES.
	15779] BLOOD STONE. — Dr. S. Johnson.	Pierre rouge. — Dr. S. Johnson. BURCH. R. A.
	BURCH. R. A. 15780] — Sir Ifaac Newton.	- Chev. Ifaac Newton. Grav. par
	Engraved by 7. Cave.	J. Cave.
	15781] — Dr. Prieftley. 1.	- Dr. Priestley. I. FREWIN. F.
	FREWIN. F. 15782] CORNELIAN. Mr. T. Pownall. Por-	CORNALINE, de Mr. T. Pownall. Portrait de
	trait of Mrs. T. Pownall. Engraved by T. Pownall.	Mad. T. Pownall. Grav. par T. Pownall.
	* 15783] — A head of Johannes	* Tête de Jean Pichler, à
	Pichler, the engraver. Taken from a medallion	Rome; d'une medaillon de Mattrellini.
	modeller by Mastrellini. 15784] WHITE CORNELIAN. Mr. Tassie.	CORNALINE BLANCHE, de Mr. Taffie. Henry
	Henry Quin, M. D. A copy of a medal of Mof-	Quin, M. D. Copiée d'une medaille de Mossop.
	fop's. I. LOGAN. F.	I. LOGAN. F.
	* 15785] AGATE ONYX, CAMEO. Marquis	* AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rocking-
	of Rockingham. A portrait of the Marquis; large fize. L. NATTER.	ham. Portrait du Marquis; en grand. L. NATTER.
	15786] ONYX. CAMEO. Marquis of Rocking-	ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Dito,
	ham. Ditto, small size. Engraved by Natter.	plus petit. Grav. par Natter.
	15787] ONYX. CAMEO. Marquis of Rocking-	ONYX, CAMEE, du Marq. de Rockingham. Por-
	ham. Portrait of the Marchioness. Engraved by	trait de la Marquise de Rockingam. Grav. par Natter.

Natter.

15788] GARNET. Marquis of Rockingham. Ditto. Engraved by Wicksted, and retouched by Burch.

15789]

TO THE WASHINGTON OF THE PARTY OF THE PARTY

SUPPLEMENT.

15789] — Dr. Rowley. Engraved by Bemfleet.	
15790] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. An	
old man with a beard, and his head covered.	b
15791] — A portrait, crowned	
with laurel.	la
15792] CORNELIAN. Colonel Sharp. Ditto,	10
in a modern dress. Engraved by Bemfleet.	n
15793] — Ditto, a half-length,	-
in front.	fa
15794] — Ditto, hacked or	
fhaven.	
15795] ONYX. CAMEO. Ditto, from a statue	
of Guglielmo della Porta, in the monument of	(
Pope Paul III. in the Church of St. Peter, Rome.	
Engraved by Pichler.	100
15796] STEEL. — Ditto.	
15797] CORNELIAN. — Ditto, in front.	
HARRIS. F.	
15798] — Duke of Orleans. Ditto.	
15799] — A model bust of a lady, in pro-	
file.	e
15800] — Ditto, in a riding habit, with a	
hat upon her head.	t

ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Un viellard
arbû, avec la tête couverte. Un portrait couronné de
nurier.
CORNALINE, du Col. Sharp. Dito, habille - nent moderne. Grav. par Bemfleet.
CORNALINE. — Dito, demie-figure, en
Dito, haché ou rasé
ONYX, CAMÉE. — Après une statue de Guglielmo della Porta al riposito di Paolo III. in G. Pietro Vaticano. Grav. par Pichler.
Acier. — Dito. Cornaline. Dito, en face. HARRIS. F.
du Duc d'Orleans. Dito. Modele. Bufte d'une dame.
Dito, en habit, pour mon-
ter à cheval, avec un chapeau fur sa tête.

L I S T E

DES

CABINETS & NOMS des POSSESSEURS.

A DAM, (M.) Architecte, à Londres, N°. 393 AGDOLO, (Colonel) 59, 7179 AGOSTINI LEONARDO, 2416, 6928, 7540 AIGNAN, (Duc de S.) 2244 ALBANI, (Cardinal ALESSANDRO) 4866, 6920, 6996, 8501 ALDWORTH, (M.) 5707 ALLEMAGNE, (Empereur de l') à Vienne, 129, 1575 1536, 8663, 8846, 11550 ALLAN, (M.) Peintre, à Edinbourg, 1670, 3371, 4056, 5088, 6435, 7585, 11103, 13391 Andreini, (M.) à Florence. Son Cabinet a passé pour la plus grande partie dans celui du Grand Duc à Florence, 1672, 8936, 9389, 9435, 10265 ANGELO, (S.) Trefor du Pape au Chateau de, 2915 ANGLETERRE, (En) Cabinets & Possesseurs inconnûs, 231, 1126, 2327, 2413, 2764, 2878, 3674, 4084, 4307, 5228, 8421, 10122 ANTRIM, (Lord) 6172, 8188 ARUNDEL, (Comte d') 9404 ASTLEY, (Sir EDOUARD) 5530, 5568, 5617, 10996, 12874 ATHOL, (Duc d') 13992 AUBERT, (M.) 2200, 8787 AUBYN (Chev. JOHN S.) 769, 2816, 2949, 15203 BALGOWNIE, (Lord) 4776, 9009 BARBERINI, (Prince) 1652, 9623, 9675, 11286 BARNARD, (M.) 6255 BAVIERE, (Elect. de) à Munnic, 5851 BECKFORD, (M.) 4330, 8619

BEDFORD, (Duc de) 5455, 10180, 14251

BELLAS,

BELLAS, (M.) 12031 Bellegarde, (Comte de) 1503, 2966, 2967, 11365 BELLORI, (Gio. Batt.) 1162 Beloselski, (Prince) 11244 Belvedere, (Lord) 1508 BERLEPSCH, (M. de) 4676, 10034 A BERLIN Cabinets & Possessinconnûs, 5679, 6014, 10262, 10383 BERNARD, (M.) 11693, 11712, 12129 A BERNE Cab. inconnû, 4391 BERRY, (M.) à Edinbourg, 114 Besborough, (Comte de) autrefois Duncannon. Son Cabinet, formé pendant ses Voyages en Turquie,& fur tout par sa noble protection de Natter, dailleurs si digne d'être conservée, est uni, à celui du Duc de Marlborough, au denombrément duquel les numerossuivants doivent être ajoutés, 802, 1999, 4714, 5267, 5517, 5519, 5961, 8622, 8626, 8647? 9041, 9207, 9209, 9655, 9690, 9777, 9875, 10300, 10692, 10966, 11007, 11466, 11604, 11833, 12023, 12087, 12566, 13638, 13802 BEST, (M.) 2808 BIANCONI, (M.) à Dresde, 4378, 11888 BIGGE, (M.) 12235, 13623 BLAKE, (M. PATRICK) 6370 BLAGDEN, (M.) à Londres, 1654 Втинм, (du Bar.) 4700 BOGLE, (Mad.) 15141 BOLOGNE, (Comte de) 1241

BONNEUIL,

[2]

Bonneuil, (Madame de) à Paris, 14140 Boos, (Comte de) à Treves, 844, 9108 Borioni, (M.) 7539, 8807, 11986 Bron, (Chancellier) à Leipzig, 6445 Bourdalone, (Comte de) 3128, 4831, 6517 Boyd, (M.) 3173, 3814, 4451, 5775, 6974 Bozze, (Comte de) 5132 Grande Bretagne, (Roi de) 10588, 13989 Breteuil, (Comte de) à Paris, 1309, 2064, 2523, 4278, 15140, 15146, 15147, 15182, 15273, 15299, 15327, 15357, 15369, 15442, 15449, 15490, 15704

BRETON, (M. Luc) Sculpteur Français, 1597 BRITANNIQUE, (Cabinet ou Museum) à Londres, 5—15, 18, 20—25, 38, 39, 54, 147, 155, 178, 183, 190, 192, 209, 211, 215, 222, 226, 331, 332, 334, 385, 433, 434, 437, 485, 505, 506, 528, 529, 530, 541, 542, 543, 544, 593, 605, 606, 608, 609—612, 593, 615, 616, 619, 626, 634-637, 638-641, -645, 646-650, 654, 655, 658, 659, 664, 666, 669, 670, 680, 719, 720 727, 728—730, 731—738, 740, 741, 849, 1025, 1089, 1187, 1194, 1252, 1260, 1509, 1659, 1560, 1735, 1836, 1968, 1969, 2063, 2074, 2368, 2399, 2480, 2503, 2643, 3092, 3093, 3103, 3151, 3154, 3155, 3190, 3239, 3247, 4038, 4230, 4464, 4465, 4624, 4658, 4662, 4730, 4835, 4836, 5070, 5290, 5684, 5735, 5744, 5886, 5919, 5923, 5933, 5988, 6127, 6253, 7295, 7315, 7405, 7416 - 7418, 7421, 7423, 7425, 7430, 7431—7434, 7520, 7547, 7662, 7670, 7693, 7694, 7723, 7801, 7888, 8008, 8160, 8081, 8245, 8246, 8247, 8339, 8424, 8564, 8681, 8689, 8688—8690, 8736, 8840, 8845, 9076, 9080-9082, 9129, 9190, 7276, 9277, 9344, 9555, 9582, 9643, 12618, 12623—12625, 12626, 12627, 12632, 12720, 12806, 12835, 12891, 12962, 13160, 13165, 13241, 13242, 13247, 13304, 13332, 13353, 13585, 13621, 13813, 15168

TOTAL OLAND THE OLD WILL SALE OF COLOUR OF THE OLD WILL SALE OF THE OLD

A Bronsvic, Cab. inconnû, 1650 Brown, (M.) les Freres & Graveurs, à Londres & Paris, 1297, 2202, 2538, 2566, 4141, 5189, 6174, 6285, 6594, 7281, 9301, 9769, 10100, 10109, 10110, 13935

BRUDENEL, (Lord) 181, 374, 1594, 6841, 9299
BRUHL, (Comte de) à Drefde, 492, 807, 847, 882, 977, 1061, 1439, 1479, 1592, 1605, 1612, 1615, 1630, 1644, 1682, 1741, 1747, 2341, 2361, 2380, 2848, 2909, 3068, 3070, 3074, 3957, 3964, 3978, 4081, 4267, 4392, 4534, 4699, 5245, 5453, 5650, 5730, 6074, 6100, 6228, 6571, 6787, 6806, 6846, 7144, 7253, 7296, 7405, 7643, 8152, 8178, 8214, 8443, 9248, 9517, 9772, 9799, 9951, 10041, 10101, 10124, 10243, 10253, 10280, 10307, 10338, 10460, 10551, 10553, 10639,

10639, 10908, 10950, 10951, 11151, 11164— 11166, 11202, 11233, 11370, 11387, 11412, 11432, 11457,11474,11513,11555,11748, 11821, 11842, 11852, 11871, 11906, 11991, 12036, 12040, 12042, 12080, 12229, 12318, 12893, 13298, 13452, 13458 BRUHL, (Feld-Marechal de) 3765, 5137

Bruhl, (Feld-Marechal de) 3765, 5137
Bruhl, (Henry, Comte de) 1614, 4375, 4687, 4926, 11108

Bruhl, (Maurice, Comte de) 248, 1552, 1709, 6301, 8129, 8290, 9854, 11273, 11680, 11718, 11781, 12546, 12986

Brunel, (M.) 3789 Bucleugh, (Duc de) 9990 Bully, (M.) 14064

Bully, (M.) 14064 Buonarotti, (M.) à Florence, 973, 2137, 2582,

3033, 3189, 5018, 8585 BURCH, (M.) 5847, 5848 BURNSIDE, (M. ROB.) 14360 BUTE, (Comte de) 15258

BUTTURLIN, (Comte de) 1496, 8513, 10018
BYRES,(M.) à Rome, 1108, 1265, 1392, 1407, 1460,
2167, 2693, 2992, 3008, 3425, 4514, 4531,
4563, 4741, 5161, 6152, 6254, 6269, 6573,
6599, 6815, 7171, 7247, 7448, 7951, 7968,
8623, 8651, 9180, 9337, 9523, 9577, 9691,
9746, 9852, 10572, 10947, 11067, 11223,
11312, 11325, 11329, 11382, 11434, 11477,

T1501, 12233, 12706, 15410 CAIMO, (Comte) 6482 CALLENBERG, (Comte) 8892 CAMPBELL, (Gen.) 11435 CAMPBELL, (M. PRYCE) 1235, 13232 CAMPITELLI, (General) 8822

CAMPITELLI, (General) 8822 CAPELLO, (ANTONIO) v. HESSE CASSELL

CAPPONI, (Marq.) à Rome, 256, 257, 2525, 4857, 5335, 11355, 11919 CARAFFA NOVA, (Duc de) à Naples, 5858, 9552.

CARAFFA NOVA, (Duc de) à Naples, 5858, 9552. Les Scarabées & les plus anciennes gravures de fon Cabinet, font aujourd-hui dans le Cabinet Britannique, à Londres; les autres dans celui de Mr. Charles Greville, auffi à Londres.

CARLISLE, (Comte de) 2234, 2311, 2585, 3366, 3591, 4295, 5751, 5788, 7760, 7896, 8738, 8985, 10270, 10608, 11130

CARPIS, (Marq. de) 11883

CARTER, (M.) 6727
CARUFFINI, (Comtesse du) à Rome, 2436, 4518, 5103, 5515, 8752, 9237, 10758, 11740, 12246
CASANOVA, (M.) à Dresde, 291, 292, 1078, 1160, 1544, 1789, 1884, 2520, 3017, 3309, 3311, 4249, 4526, 4932, 5117, 5246, 5051, 5056, 6043, 6373, 6424, 6477, 7495, 7519, 7795, 7858, 7907, 8227, 8305, 9335, 9858, 9971, 10349, 10525, 10632, 11141, 11274, 11278, 11780, 12102, 12930, 13158

CATHCART, (Lord) 10601, 11713 CAVENDISH, (M.) 11687

CAYLUS.

CAYLUS, (Comte) 7978 CERRETANI, (M.) à Florence, 4673, 6678 С'навот, (Duc de) 9569 Снаимсеч, (D.) 6049, 8353, 9702, 10970, 10162, 11646, 13037, 14371 CHAUSSE, (M. de la) 6388, 7828, 10881, 10001 CHEERE, (Sir W.) 4493 CHELSUM, (D.) 3084, 3509, 3652, 3716, 3930, 5655, 10252, 15469 CHRIST, Prof. à Leipzig, 143, 1032, 1475, 1582, 1957, 2984, 3621, 5926, 5935, 6408, 6457, 6460, 7598, 7641, 8259, 8376, 8438, 10029, 10334, 10761, 10838, 12659, 12838

CLANBRASIL, (Comte de) 708, 902, 2217, 2218, 2243, 2273, 2315, 2346, 2618, 3753, 3775, 4468, 4519, 4614, 5079, 5100, 5163, 5471, 5627, 5692, 6584, 6589, 6786, 7517, 8793, 8979, 11290, 11475, 11609, 12529, 12686, 12775, 12810, 12951, 13090, 13320, 13363, 13898 CLARKE, (M. JOAILLIER) à Dublin, 1233, 1588, 10356 CLEAVER, (M.) 1648, 12375 COBENZIL, (Comte) 7749 Совнам, (Асех. М.) 3246, 4014, 4031, 13569 COCKBURN, (Chev. JAMES) 11570 COKE, (M.) 14034 COLONNA, (Prince) à Rome, 1527, 7696, 8435, 8487, 8814, 9761, 9898, 10312 CONNEL, (M. JAMES) 244, 377, 4338, 5559, 8547, 8988, 9839, 9998, 10164, 10651 Constable, (M. W.) Efq. 117, 1212, 1314, 1619, 1758, 2896, 3007, 3126, 3422, 5331, 5355, 5663, 5958, 7031, 7032, 7174, 7216, 7615, 7950, 8469, 8654, 9586, 10663, 10664, 10668, 10679, 43017, 13367 COOK, (M.) 11215 Corsi, (Abbé Mich. Ange) à Rome, 11595, 1006 CORSINI, (Prince) à Rome, 2147, 3423 CORTONA, (ACADEMIE de) 1390, 2292, 8291, COWPER, (M.) 9844 Coxe, (Dr.) 6119 Cozens, (M.) 1374, 9034 Cuviere, (Marquis de) à Paris, 14168 CRACHERODE, (M.) 321, 1894, 1927, 1972, 2005, 2430, 2682, 2757, 3043, 3064, 3075, 3194, 3252, 4001, 4003, 6810, 6970, 7785, 7967, 8015, 8551, 9238, 9533, 9647, 9795, 10195, 10497, 10784, 10811, 11030, 11240, 11799, 12167, 12202, 12373, 12612, 15216, 15235, 15271, 15317, 15337, 15432, 15494, 15548, 15713, 15716, 15731, 15740 CRISPI, (Comte) 5751 CRISPI, (Marquis) à Ferrare, 5751, 11659, v.

Comte de CARLISLE

CROZAT,

CROZAT, (M.) 4416 CRUICKSHANK, (M.) 7042, 9766, 14158 CRUSINS, (M.) 7092 CYPRIANI, (M.) Peintre, à Londres, 2801 DALRYMPLE, (M.) 7783 DALTON, (M. RICH.) 4900, 11176, 11177, 14445 DASHKOW, (Princesse de) à S. Petersbourg, 2481, 6430, 7190, 10397, 14013 DENYS, (Trefor de S.) en France, 2931, 11521 DEHN, (M. CHRISTIAN) à Rome, 118, 662 DEHNHOF, (Comte de) à Berlin, 862, 3052, 3432, 5034, 10860, 14533 DERINGH, (M.) joint & peut-être à joindre à la Collection du Duc de MARLBOROUGH, 3733. 4220, 4324, 4680 DEVONSHIRE, (Duc de) 1291, 1312, 1337, 1385, 1798, 2783, 2894, 2931, 3276, 4089, 4458, 4742, 4768, 4931, 5091, 5448, 5588, 5639, 5754, 6363, 6731, 6856, 7041, 7690, 7760, 7763, 8828, 8850, 8851, 8861, 8906, 8915, 9031, 9106, 9216, 9334, 9385, 9448, 9774. 9776, 9840, 9870, 10185, 10222, 10240, 10306, 10574, 10703, 11835, 11031, 11039, 11154, 11167, 11209, 11211, 11212, 11600, 11744, 11803, 13073, 13108, 13115, 13050, 13704 DIETRICHSTEIN, (Comte de) 7165, 8346 DIETRICHSTEIN, (Princesse de) 13457 DINGLEY, (M. ROB.) 923, 5524, 6918, 8117, 84170, 8397, 9244, 9429, 9885 DIGBY, (M.) 1315 DOLBEN, 15059, 6406, 7904 A DRESDE, Cabinets inconnûs, 940, 3342, 3472 DRUMMOND, (Lord) 7161 DUANE, (M. MATTH.) à Londres, 17, 1253, 8810, 10541, 14756, 15649 Duncannon, (Lord) 8677, 14562 Dundas, (M.) 1541, 6762 Dunmore, (Lord) 11418 Durand, (M.) 6176 DUTENS, (M.) à Londres, 7096, 8506, 10786 EALISON, (Gen.) 7497 EBERMAYER, (M.) à Nurnberg, v. Roi de Portugal, 4394 Effingham, (Comte de) 5058, 10206 EGERTON, (M. FRANCIS) 195, 808, 1301, 9302, 9720, 12575, 13151, 13211, 15580 EINSIDEL, (Bar.) 9116 EINSIDEL, (Comte) 8615 ENNERY, (Comte d') à Paris, 90, 9383, 9971 En Espigne, Cabinets inconnûs, 1214, 51759 7420, 11254 Esterhasi, (Prince) 14675 Eugene, (Prince) de Savoye, 10831 Euston, (Lord) 4592, 10331 FARNESE (Cabinet de) v. Roi de Naples FAUQUIER, (THOMAS) Efq. 4472, 15387 FERRETTI, (Colonel) 4172 FICORONY

さいからからなっているからなっているからなっているからなっているからなっているからい

wonder on the person and the one we would be

FICORONI, (M.) 3572, 3642, 3944, 3946, 8726,

FITZGERALD, (M.) 2193, 6183, 8352

FLAXMAN, (M.) Sculpteur, à Londres, 5839, 13382, Cabinet du Grand Duc de Toscane, à Florence, 28, 56, 94, 106, 124, 148, 249, 274, 282, 322, 339, 508, 682, 683, 694, 760, 798, 836, 846, 848, 873, 945, 955, 967, 981, 987, 991, 994, 1002, 1101, 1145, 1150, 1165, 1166, 1183, 1250, 1274, 1334, 1350, 1365, 1389, 1398, 1399, 1410, 1414, 1449, 1488, 1531, 1580, 1586, 1604, 1608, 1609, 1611, 1633, 1647, 1730, 1731, 1772, 1775, 1844, 1847, 1954, 2056, 2065, 2069, 2078, 2093, 2105, 2131, 2170, 2228, 2263, 2286, 2287, 2334, 2405, 2427, 2518, 2560, 2588, 2606, 2614, 2620, 2640, 2694, 2706, 2750, 2755, 2825, 2839, 2858, 2859, 2868, 2885, 2919, 2921, 2929, 2933, 2976, 2988, 3000, 3015, 3022, 3032, 3033, 3090, 3130, 3131, 3137, 3138, 3213, 3298, 3440, 3458, 3471, 3478, 3510, 3511, 3526, 3533, 3546, 3563, 3654, 3831, 4002, 4074, 4099, 4106, 4111, 4114, 4120, 4151, 4152, 4158, 4163, 4179, 4187, 4197, 4210, 4254, 4313, 4355, 4361, 4399, 4412, 4578, 4599, 4615, 4678, 4681, 4696, 4731, 4760, 4762, 4798, 4823, 4961, 4965, 4988, 5010, 5029, 5109, 5185, 5200, 5208, 5212, 5-47, 5277, 5288, 5516, 5553, 5566, 5591, 5674, 5295, 5504, 5728, 5758, 5805, 5835, 5873, 5884, 5755 5892, 5897, 4899, 5914, 5918, 5945, 5947, 6006, 6019, 6029, 6103, 5997, 6005, 6214, 6233, 6238, 6275, 6129, 6156, 6355, 6360, 6354, 6276, 6306, 6308, 6321, 6407, 6518, 6534, 6372, 6399, 6558, 6610, 6628, 6635, 6654, 6656, 6661, 6636, 6651, 6667, 6678, 6679, 6758, 6774, 6775, 6799, 6852, 6941, 6986, 6923, 7011, 7017, 7036, 7103, 7107, 7120, 7136, 7147, 7173, 7228, 7320, 7398, 7409, 7437, 7445, 7476, 7303, 7616, 7637, 7667, 7587, 7612, 7614, 7511, 7832, 7948, 7956, 7713, 7741, 7778, 7700, 8052, 8141, 8196, 8204, 8207, 8322, 8329, 8336, 8347, 8348, 8295, 7957, 8361, 8374; 8383, 8388, 8389, 8391, 8467, 8576, 8813, 8823, 8839, 8872, 8910, 8478, 8914, 8936, 8993, 9010, 9024, 9079, 9183, 9264, 9309, 9315, 9324, 9343, 9392, 9434, 9473, 9504, 9518, 9537, 9538, 9575, 9598, 9605, 9609, 9618, 9620, 9624, 9742, 9771, 9773, 9789, 9798, 9816, 9833, 9838, 9927, 9931, 9942, 10103, 10175, 10186, 10187, 10359, 10362, 10400, 10431, 10490, 10502, 10514, 10518, 10519, 10522, 10530, 10537, 10552, 10554, 10589, 10622, 10706, 10724, 10760, 10767, 10772, 10827, 10839, 10874,

10941, 11040, 11051, 11062,

THE METERS OF THE PARTY OF THE

11118, 11126, 11132, 11156, 11157, 11182, 11183, 11297, 11346, 11347, 11349, 11411, 11417, 11473, 11567, 11618, 11772, 11882, 11919, 11926, 11936, 12038, 12045, 12098, 12114, 12251, 12533, 12597, 12837, 12878, 13027, 13065, 13179, 13207,

13399, 13512, 14234 FOLEY, (M.) 7285 FORBES, (M.) 4237, 8865 FORTENSBERG, (Bar.) 10052 FORTROSE, (Lord) 7867

FRANCE, (Roi de) 315, 674, 768, 810, 817, 858, 900, 1109, 1351, 1462, 1473, 1560, 1642, 1661, 1853, 1976, 2046, 2223, 2230, 2233, 2291, 2326, 2505, 2514, 2580, 2826, 2930, 2945, 2987, 2995, 2996, 3014, 3016, 3124, 3127, 3139, 3142, 3144, 3271, 3296, 3314, 3358, 3383, 3456, 3693, 3722, 3815, 3846, 4093, 4094, 4119, 4130, 4148, 4108, 4302, 4303, 4304, 4356, 4371, 4372, 4373, 4397, 4410, 4580, 4582, 4633, 4734, 5127, 5130, 5154, 5256, 5273, 5500, 5610, 5670, 5736, 5737, 5770, 5784, 5787, 5800, 5840, 5888, 6157, 6359, 6367, 5964, 5959, 5963, 5999, 6456, 6524, 6525, 6720, 6788, 6412, 6472, 6888, 7625, 7627, 7664, 7719, 7298, 7399, 7725, 8263, 7816, 7830, 7853, 7865, 7992, 8324, 8343, 8414, 8457, 7775, 8289, 8296, 8461, 8468, 8477, 8504, 8580, 8613, 8758, 8838, 8940, 9013, 9212, 9342, 9356, 9387, 9489, 9610, 9653, 9725, 9727, 9755, 9762, 9778, 9792, 9801, 9813, 9819, 9832, 9837, 9967, 10091, 10102, 10118, 10176, 10218, 10333, 10448, 10559, 10560, 10594, 10602, 10612, 10619, 10635, 10704, 10723, 10745, 10888, 10829, 10923, 10930, 10949, 10956, 10957, 11016, 11022, 11102, 11125, 11147, 11187, 11429, 11490, 11568, 11629, 11750, 11769, 11786, 11815, 11928, 11941, 11944, 11965, 11979

FRANCE, (Cabinets en) inconnûs, 69, 296, 326, 409, 418, 881, 1100, 1430, 1499, 1500, 1573, 2407, 2680, 2811, 2968, 3292, 3391, 4398, 4865, 5452, 5678, 6428, 7394, 7471, 7541, 7545, 7764, 9226, 9357, 9636, 9962, 10043, 10042, 10199, 10505, 11109, 11296, 11831

Franchini, (Abbé) à Rome, 11014

FRANCO, (Mr.) 5697 Franz, (M. de) à Vienne, 766, 928, 1483, 1990, 2323, 2364, 2425, 3750, 4145, 4156, 4189, 4384, 5276, 5541, 5657, 5660, 5710, 5797, 5825, 5960, 5991, 6268, 6891, 7359, 8465, 10638, 10720, 10871, 11229, 11235, 12153

FRIEND, (M.) 10158 FRITZSCH, (M. de) à Drefde, 1764,6257, 7902, 9140, 10006, 11309

FRYMAN, (M.) 10884

FUENTES.

FUENTES, (Marq. de) en Portugal, 11764 FURSTENBERG, (Prince & Comte) 1044, 1492,

11641, 13041 GALES, (Prince de) 951, 7077, 7282, 9198, 9584

GALLIZIN, (Prince de) 4634

GARRICK, (Dr. CARRINGTON) 14199

GATTIKER, (M.) 6065 GAVENT, (M.) 8258 GAV, (M.) 5683, 14035 GESNER, (D.) Archidiacre de l'Elect. de Saxe, à

Drefde, 9899 GHERARDESCA, (Comte) 5783 GHERARDI, (M.) à Florence, 4608

GILLIES, (D.) à Londres, 5631 GIROTTI, (M.) à Venise, 1865

GLEICHEN, (Baron de) à Baireuth, 51, 750, 939, 1133, 1149, 1336, 1357, 1476, 1859, 1937, 2333, 2358, 2431, 2577, 2786, 2871, 2923, 2952, 3038, 3444, 3611, 3649, 3713, 3721, 3785, 4276, 4612, 5209, 5213, 5570, 5579, 6353, 6444, 6501, 6789, 6988, 7351, 7407, 7651, 7663, 8168, 8624, 9263, 12052

GLEN, (D.) à Cambridge, 11222 GLOBIG, (M. de) à Dresde, 1974

GLOCESTRE, (Ducheffe de) 701, 1065, 2476, 3236, 4975, 4976, 7922, 9206, 12812, 13097, 13225, 13227, 13288

GOMM, (M.) 6067 11869, 14200 GORDON, (Duc de) 4936, 8044, 9876

GORDON, (M.) 8393 GORE, (M.) 10797

GORI, (M.) à Florence, 1257, 2924 GRAFTON, (Duc de) 3116, 6490 GRANTHAM, (Lord) 8610

GRAVELLE, (M.) 312, 3424, 3482, 4448, 4677, 4697, 4745, 4777, 6217, 6272, 6374, 6425, 6475, 6519, 8323, 8724, 9314, 10624, 10710

GRAY, (M.) 1180 GREGORI, à Dresde, v. EBERMAYER & Roi de

Portugal GREAVES, (M.) 14574

GREVILLE, (M. CHARLES) à Londres, 36, 141, 1890, 2007, 2331, 2661, 4450, 4643, 4657, 4807, 4818, 4855, 6855, 7524, 7930, 7945, 8149, 8960, 9101

GRIMSTONE, (M.) 6302, 12256

GROSSET, (Capit.) 6180, 8511, HAAK, (Comte de) à Berlin, 6168 11423, 11424

HAENEL, (D.) à Dresde, 9269, 9973

HALDIMAND, (General) 5363, 10239 HAMILTON, (Sir W.) à Naples, 3970, 4861, 7622, 11050, 11065, 11332, 13832

HAMILTON, (Capit.) 3490, 11381, 11663, 11880

HANNEY, (M.) 5142 HARRINGTON, (Lady) 8034 HARVEY, (Lord) 8739, 8754

HAWKINS,

HAWKINS, (Sir JOHN) 5016 HAWKINS, (M.) 12975 HEAIGE, (Capit.) 10910 HELLEN, (M. ROB.) 14389

HELLEN, (Madame) 14222

HENREY, (M. de) 15156, 15220, 15221, 15224, 15231, 15272, 15282 15331, 15433, 15499, 15504, 15565, 15639, 15679, 15686, 15687,

one on our on our on our on our on our on

15698, 15738 HENRY, (M.) 10045, 10330 HEBERSAEIN, (Comte d') 8882

HESSE CASSEL. Cabinet formé en particulier de celui d'Antonio Capello, à Venife & d'autres emplettes faites par le Landgrave CHARLES durant un Voyage en Italie au commencement de ce Siécle. Ce Cabinet est très riche en Abraxes, fort curieux; comme aussi en Camees du Cinque Cento, 57, 158, 422, 1367, 1743, 1895, 2336, 2390, 3153, 4789, 5092, 5233, 6208, 6777, 6964, 7319, 7441, 7919, 7928, 9522, 10258, 11359, 11647, 12086, 12916

HOARE, (M.) 9860 HODGES, (M. W.) Peintre, à Londres, 7230,

HOLDERNESS, (Lord) 2324

HOLLAND, (M.) Architecte, à Londres, 14236

HOLLANDE, (Cabinet en) inconnû, 2695

HOLLINGWORTH, (M.) 1699

HOLLIS, (M.) 4512, 5869 HOPE, (Lord) 7235 HORCASITAS, (Comte) à Madrid, 5004, 11428

Howe, (Lady) 14351

HOYMB, (Comte) à Dresde, 1574, 2360, 5336,

7554, 11305 HUBNER, (M.) à Drefde, 7998 HUNTER, (M.) 2150

Hupsch, (Baron) à Cologne, 4218

HURD, (Dr.) Eveque de Worcester, 13861

HUTIN, (M.) à Dresde, 10581

JABLONOWSKI, (JOSEPH Prince) 478, 479, 874, 2197, 3020, 3021, 3392, 3553, 6329, 10095, 10952

JACOBI, (M.) 15152, 15481

JACKSON, (M.) à Londres, 34, 232, 353, 354,

2247, 2421, 13379 JAMES, (D.) 8053, 10037 JANCOURT, (FRANC Chev. de) 116

JENKINS, (M.) à Rome, 238, 342, 1751, 2118, 4505, 9146, 11253, 12842

JENNINGS, (M. HENRY) à Londres, 856

JOHNSTONE, (Gen.) 5669

INGRAM, Efq. (JOHN) 15217 IRWIN, (Sir John) 3507, 9863, 11131

ITALIE, (Cabinet en) inconnû, 4390 Just, (M. de) à Dresde, 3604, 10512, 13275

KAUNIZ, (Prince de) 6733 KAY, (Chevalier) 202, 8549, 13028, 13205, 13768

KECK,

KECK, (Madame) 14250 KEITH, (Sir R. MURRAY) 8507, 15431 KINGMAM, (M.) 12846 Kirsch, (M.) à Dresde, 8396 Kuhe, (M.) 11398 LADE, (Lady) 1680 LANDAFF, (Eveque de) 1793 LANE, (M.) 11728 LANEBOURG, (Comte) 10204 LANGBEIN, (D.) à Dresde, 11826 LAUTHIER, (M.) 4362 LEDWICH, 2025 LEEDS, (Ducde) 128, 2459, 5228, 7256, 9488, 10080, 13330 LEIPZIG, Ville & Magistrats, 1146, 1258, 1456, 1493, 1858, 1933, 1994, 2365, 2845, 2950, 3584, 4077, 4275, 4591, 5078, 5913, 6486, 6907, 7219, 7730, 7738, 8086, 8154, 8666, 10627, 10713, 10768, 11243, 12192, 13519, 13520 LEIPZIGER, (M.) 9925 LEITH, (D.) 4104 LEPRI, (M.) 15130, 15252, 15265, 15428, 15541, 15555, 15609, 15635, 15700, 15732 Lesler, (M.) à Berne, 7387 Lewes, (M.) 5952 LICHTENSTEIN, (Prince de) 3112 LINCOLN, (M.) 9676 LIPPERT PATES, 761, 1122, 1981, 2222, 4880, 5756, 6204, 6503, 6541, 6603, 7242, 7266, 9442, 9558, 9719, 9739 9796, 10342, 10475, 10655, 11139, 11294, 11465, 11500, 11508, 11836, 11891, 11952, 11974, 12308, 12319, 12518, 12671, 13154, 13578 LIPYRAT, (M.) 13155 LOCK, (M.) 5704, 8831 LOESCHER, (D.) à Dresde, 12085 London, Acad. R. de Peinture, 2558 Loos, (M. de) 5227 LORBER, (M.) à Berne, 4369 LOVAINE, (Lord) v. ALG. PERCY LOUDON, (Comte) 10899, 10900 Lucatelli, (Marq.) à Rome, 1001, 7505 Ludovisi, (Prince) à Rome, 2119, 2573, 10731 LUMSDEN, (M.) 263, 487, 488, 915, 10940, 13170, 13998 Luneville, (Comtesse de) à Naples, 10794 Lust, (D.) à Hannovre, 6763 LUTTICHOW, (Comte de) 1213 MACGOWAN, (M. JOHN) à Edinbourg, 75, 114, 180, 187, 196, 224, 225, 229, 289, 290, 293, 294, 313, 375, 402, 437, 438, 453, 454, 457, 458, 465, 472, 477, 481, 483, 496, 497, 498, 499, 514, 531, 549, 550, 563, 568, 577, 578, 580, 581, 588, 589, 595—598, 613, 614,

618, 622, 623-625, 627, 687, 691, 695, 696,

711, 712, 1056, 1067, 1071, 1134, 1135, 1136,

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

1378, 1383, 1481, 1484, 1485, 1900, 1908, 1917, 1928, 1934, 1940, 1986, 1991, 2002, 2003, 2020, 2052, 2072, 2086, 2090, 2473, 2478, 2486, 2494, 2607, 2610, 3045, 3066, 3149, 3174, 3186, 3196, 3299, 3216, 3250, 3256—3260, 3427, 3731, 3850, 3896, 4171, 4334, 4347, 4363, 5173, 6042, 6395, 6795, 7106, 7167, 7338, 7661, 7841, 8130, 8132, 8133, 8171, 8333, 9022, 9070, 9144, 9669, 9879, 11124, 11378, 12422, 12655, 12675, 12676, 12987, 13224, 13270, 13290, 13291, 13299, 13339, 13415, 13443, 13461, 13467, 13523, 13529, 13574, 13592, 13605, 13689, 13799, 13800, 13845, 15110, 15111, 15115, 15116, 15377 MACCLESFIELD, (Lord) 10906

MACDONALD, (Sir ALEX.) 5998? 10527 MAFFEI, (Cav.) 4934, 5636, 10564

MAIR, (Mad.) 14276 MAITLAND, (Lord) 7688
MAITLAND, (Madame) 739
MARCOLINI, (Comte) a Drefde, 2715, 11012,

11213

MARLBOROUGH. (Duc de) Collection formée de celle du Comte Arundel, de Lady Betty GERMAINE, du Nonce Molenari, de Lord Besborough, 403, 770, 835, 1243, 1352, 1595, 1822, 2008, 2342, 2375, 2376, 2377, 2837, 3006, 3133, 3251, 3473, 3685, 3770, 4041, 4206, 4263, 4283, 45 7, 4538, 4698, 5107, 5285, 5586, 5920, 6104, 6674, 6840, 6921, 7019, 7199, 7447, 7487, 7610, 7620, 7823, 7931, 7969, 8424, 8433, 8712, 8868, 9027, 9156, 9373, 9381, 9433, 9475, 10024, 10184, 10234, 10575, 10690, 10807, 11153, 11256, 11427, 11502, 11543, 11577, 11607, 11649, 11700, 11701, 11731, 12002, 12046, 12446, 15378. A ces numeros ajoutés la Collection de Lord Besborough, celle de Deringh, de Mole-NARI, & du Chev. ODAM

MARIETTE, (M.) 6544 MARSHALL, (M. de) à Drefde, 2666, 8212,

MARTYN, (M.) à Londres, 1007, 1021, 1099, 1653, 1692, 1806, 2121, 3726, 3931, 3966, 4350, 4511, 4571, 4593, 4963, 5304, 5340, 5414, 5420, 5424, 5698, 5709, 579, 5780, 5782, 6293, 6608, 7691, 7761, 7831, 8215, 8264, 8722, 8907, 8911, 8912 8937, 9020, 9021, 9053, 9250, 9491, 9629, 9781, 9828, 10005, 10068, 10069, 10071, 10189, 10513, 10659, 10806, 11684, 11825, 11963, 12222, 12264, 12341, 12419, 12472, 12475, 12915, 12936, 13085, 13086, 13771, 14500, 14510, 14511, 15076, 15089, 15122, 15128, 15166, 15177, 15188, 15218, 15221, 15225, 15226, 15246, 15269, 15270, 15302, 15350, 15388, 15405, 15406, 15607,

15407, 15412, 15413, 15426, 15430, 15440, 15448, 15452, 15457, 15461, 15465, 15473, 15476, 15495, 15501, 15506, 15513, 15514, 15522,15527, 15528, 15559,15576, 15581,15589, 15604, 15605, 15610, 15611, 15632, 15637, 15638, 15643, 15671,15672, 15678, 15681, 15684, 15685, 15697, 15722, 15723, 15727, 15728, 15755, 15758, 15759, 15760, 15761, 15790 MASACCIO. (M.) Peintre Romain, 14279 MASON, (M.) 1112

MASSON, (M.) uni à la Collection du Duc de

Devonshire, 4175, 8485, 9106 MATTA, (Don Juan della) 6438 MATTHEWS, (Madame) à Londres, 2587, 8854

MAXIMI, (Cardinal) à Rome, 11056

MEAD, (D.) à Londres, 7312 MECKLENBOURG STRELIZ, (ERNESTE Prince de) à Zelle, 14072

MEDINA, (M.) à Livourne, 1824, 3589, 6146, 8868, 8745, 9534, 11074, 11335

MEGHAM, (Lord) 12968 Mercer, (M.) 13996, 14031 METASTASIO, (Abaté) 3205 MIDDLETON, (Lord) 6093

MILIOTTI, (M.) à Paris, 58, 63, 67, 164, 261, 265, 329, 414, 660, 661, 679, 751, 776, 805, 808, 976, 1151, 1309, 1571, 1871, 3001, 3114, 3503, 3622, 3725, 3967, 4352, 4360, 4428, 4430, 4713, 4849, 4852, 4864, 4972, 5009, 5043, 5119, 5274, 5359, 5881, 5809, 5917, 6140, 6251, 5511, 5645, 6802, 6834, 6908, 7048, 6597, 6723, 6773, 7996, 8144, 8294, 7740, 7979, 7243, 8431, 8481, 8483, 8488, 8710, 8894, 9028, 9119, 9184, 9196, 9467, 9495, 9513, 9548, 9569, 9630, 9850, 9924, 10230, 10303, 10343, 10386, 10413, 10836, 10942, 11068, 11266, 11326, 11482, 11866, 11876, 12029, 12406, 12454, 12561, 12677, 12712, 12825, 13100, 13372, 13434, 13504, 13553, 14760, 15069, 15139, 15219, 15229, 15230, 15241, 15362, 15397, 15411, 15489, 15552, 15587, 15648, 15659, 15666, 15707

MILTIZ, (Gen. de) 6340 MILTON, (M. GRIGNIARD) 1083 MNIZECH, (Comte) 4396, 8080

Mochsen, (D.) à Berlin, 2073, 4100, 6510,

9520, 13534, 13543 Molenari, (M. Nonce) à Bruffel, 7244

MONTAGUE, (Lord) 10197 MORPETH, (Lord) 1548

Morris, (M.) Pref. à Paris, 5308, 6146, 6989, 12561

Moris, (Mr. St.) 15223, 15283, 15295, 15358, 15333, 15600, 15614, 15625, 15936, 15645, 15683, 15721 MORRISON, Morrison, (M.) à Rome, 3483, 3502, 8021, 10479

Moszinski, (Comte) 474, 533, 534, 980, 1286, 1480, 2275, 2356, 2454, 2470, 2498, 2886, 2892, 3476, 3529, 3679, 4162, 4881, 5278, 5916, 6271, 6585, 6998, 7054, 7468, 7959, 8002, 9157, 9810, 10491, 11287, 11422, 11527, 11889, 11908, 11938, 11968, 12369, 13156, 13271, 13474

MULGRAVE, (Lord) 11458, 14710

Munro, (M.) 1307

Murr, (M. de) à Nurnberg, 4280

MURRAY, (Mad.) 13728

Murray, (Col.) 2070, 3217, 6796, 8974, 15386, 15418, 15485, 15712

MURRAY, (M. JOHN) 3262, 7287, 7593, 7597,

7791, 9063, 14646, 14665

MUSGRAVE, (M.) 11142 NAPLES. (Roi de) Cabinet formé entre autres de celui des Farneses, 834, 893, 986, 1750, 1768, 1892, 2144, 2268, 2561, 2592, 2633, 2636, 2648, 2663, 724, 3013, 3096, 3575, 4064, 4261, 4328, 4441, 4442, 4504, 4592? 4688, 4800, 4846, 4859, 4860, 4903, 4987, 5125, 5180, 5279, 5444, 5616, 5796, 5819, 5831, 5832, 5832, 5834, 6037, 6069, 6087, 6421, 6436, 6885, 6957, 6961, 7000, 7081, 7095, 7202, 7619, 7774, 7880, 8420, 8512, 8629, 8682, 8737, 8816, 8867, 9061, 9411, 9507, 9949, 9968, 10044, 10098, 10737, 10973, 11038, 11092, 11440, 21494, 11547, 11632 11914.

12033, 12075, 13628 NATTER, (M.) 5111 NEALSON, (M.) 8456 NEVE, (M. PHILIP) 14809 NEVILLE, (M.) 13602 NEWTON, (Mr. JOHN) 14803 NICLVIVIZ, (M. de) à Dresde, 7528

NICOL, (M.) 10746 NIERTH, (M.) à Dresde, 3554

NIXDORF, (M.) à Dresde, 1129, 9245

NOEL, (M.) 2521

Nolleckens, (M.) Sculpteur, à Londres, 569, 570, 926, 1005, 1048, 1085, 4694, 5242,

7659, 10319, 12819 NOOTH, (М.) 4073

NORTHUMBERLAND, (Duc de) 3460

ODAM, (Chev.) combiné avec le Cab. du Duc de MARLBOROUGH, 4421, 9940

Odescalchi, (Duc) à Rome, 1171, 2776, 3118, 4444, 4528, 4996, 5980, 7609, 8905, 9877, 10894, 11441, 11615, 12843

Oeffele, (M. de) à Munnic, 1538, 3047, 6015,

6190, 6523, 10341 OESER, Prof. à Leipzic, 1304

Offley, (M.) 9726 OHAR, (M.) 10865

OPDAM.

うのことのようなのかのようとうなっているとうとうとうなるとのなるという

OPDAM. (Comte WASSENAER) Sa Collection pour la plûpart unie à celle du LANDGRAVE de HESSE CASSELL, 7784

ORANGE, (Prince d') 345, 1497, 5421, 10891 ORLEANS. (Duc d') Au Palais Royal à Paris. Son Cabinet est dépuis quelque tems uni à celui de l'Imperatrice de Russie, 925, 962, 995, 1335, 1308, 2011, 2066, 2540, 2591, 3531, 3702, 3827, 4203, 4207, 4216, 4358, 4416, 4573, 5162, 5745, 6466, 6687, 6817, 7055, 7474, 7507, 7679, 7828, 8660, 9112, 9147, 9220, 9346, 9827, 9986, 10152, 10358, 10559, 11120, 15093, 15120, 15158, 15171, 15173, 15181, 15184, 15185, 15197, 15200, 15201, 15202, 15208, 15209, 15210, 15211, 15212, 15228, 15232, 15233, 15234, 15242, 15249, 15261, 15267, 15274, 15276, 15289, 15300, 15315, 15316, 15324, 15339, 15342, 15368, 15372, 15373, 15375, 15438, 15439, 15447, 15450, 15451, 15460, 15464, 15479, 15484, 15487, 15492, 15498, 15505, 15508, 15519, 15521, 15525, 15557, 15569, 15588, 15592, 15594, 15595, 15596, 15608, 15612, 15619, 15626, 15670, 15677, 15689, 15690, 15691, 15692, 15693, 15694, 15701, 15706, 15709, 15710, 15714, 15726, 15739, 15742, 15743, 15747, 15798 OSBORNE, (Sir GEORGE) 7872

Ossory, (Lord UPPER) 2795 OTTOBONI, (Cardinal) à Rome, 1536, 2916, 2958, 6731, 8985

PALATIN, (Elect.) à Manheim, 948, 10868 PALLAVICINI, (M. FRANC) à Rome, 7846

PALLAZZI, (M. FRANC) 9182 PALMER, (M. JOHN) 4285

O MAN DE LE COMPANS DE COMPANS DE

PARKER, (M. EDOUARD) 504, 678, 5694, 6184, 9678, 10144

PARKER, (Gen.) 2532, 2604 PARKER, (M. JOHN) 2559, 14195 PARKINS, (M.) 1330

PAUL, (Sir GEORGE ST.) 319 PEARSON, (Major) 11129, 11822

PERCY. (Lord ALGERNON) Une partie de ce Cabinet à passé depuis peu en Russie pour être uni à celui de l'Imperatrice, 43, 44, 109, 146, 253, 254, 275, 306, 311, 400, 412, 430, 1017, 1169, 1424, 1572, 1593, 1670, 1733, 1782, 2138, 2209, 2374, 2392, 2441, 2443, 2500, 2546, 2665, 2668, 2675, 2701, 3003, 3107, 3:76, 3253, 3357, 3417, 3587, 3623, 3763, 4004, 4266, 4373, 4424, 4510, 4628, 4632, 4637, 4638, 4691, 4712, 4795, 4803, 4815, 4869, 4879, 4896, 5008, 5026, 5056, 5060, 5089, 5139, 5147, 5153, 5198, 5223, 5294, 5629, 5696, 5806, 5931, 5950, 6007, 54679 6223, 6235, 6266, 6348, 6376, 6481, 6491, 6498,

6498, 6729, 6750, 6766, 6805, 6850, 6862, 6863, 6865, 6893, 6915, 6929, 6931, 6947, 6975, 7002, 7026, 7063, 7099, 7105, 7231, 7248, 7254, 7391, 7400, 7404, 7451, 7464. 7481, 7510, 7604, 7636, 7640, 7644, 7647, 7655, 7768, 7850, 7927, 7977, 7994, 8023, 8221, 8369, 8426, 8429, 8515, 8523, 8575, 8717, 8819, 8953, 8984, 9004, 9117, 9312, 9327, 9364, 9368, 9455, 9578, 9724, 9804, 10083, 10645, 11044, 11049, 11189, 11241, 11277, 11553, 11732, 11899, 12141, 12277, 12658, 12673, 12779, 12789, 12836, 12841, 12845, 12870, 12887, 12911, 12956, 12992, 13010, 13012, 13024, 13033, 13113, 13177, 13180, 13181, 13186, 13201, 13214, 13246, 13249, 13259, 13322, 13496, 13499, 13646, 15398, 15453

A PERUGIA en Italie, Possesseur inconnû,

4480 PHILIPS, (M.) 6024, 9704 PIFER, (Capit.) 6030 PIOMBINI, (Prince) 15633 PIRARD, (M.) à Dresde, 12527 PLUMTREE, (D.) 14370

PLYMOUTH, (Lord) 4668, 5337, 5410, 7990, 8878

Poggi, (M.) à Londres, 2179, 2517, 2965, 4820, 7104, 7186, 7205, 8368, 9259, 9708, 9784, 9794, 10310, 11289, 12703, 13127, 13253, 15651

POLOGNE, (Roi STANISL. PONIATOWSKI de) 5972, 5978, 6801, 8380, 14414

PONIATOWKI, (Abbé) 11058 PONIATOWSKI, (Prince STANISLAS) 2974, 4796, 5497, 6443, 6469, 6645, 8794, 9736, 11374, 14325

PORTUGAL, (Roi de) à acquis le Cabinet d'Ebermayer, 4394, 5962, 8554, 9946, 10353, 10981, 12088, 12100

Ротоскі, (Comte) 7086 Ротт, (М.) 5064, 5087

POULETT, (Earl) 15532 PRAUN, (M. de) à Nurnberg. Le Cabinet fut formé à Rome par un Seigneur de ce nom, qui fervant dans les armées de l'Emp. CHARLES V. profita du Sac de Rome, 416, 878, 931, 1996, 2347, 2351, 2355, 2404, 2419, 2550, 2552, 2686, 2756, 3057, 3962, 4202, 4314, 4535, 4641, 4791, 4812, 4829, 4964, 5677, 5750, 5804, 5941, 5979, 6307, 6334, 6459, 7061, 7330, 7357, 7726, 7773, 8067, 8122, 8169, 8179, 8199, 8228, 9418, 9438, 9797, 10382, 10705, 10785, 10886, 11127, 11598, 11745, 11988

PRINGLE, (M.) 1290, 4489 PRUSSE. (Roi de) Le Cabinet fut fondé par la magnificence de FREDERIC I. Aux anciens trefors.

trefors de la Maifon de Brandenbourg il ajouta la Collection de Bellori-ce qui forma le Cabinet dont Beger a donné la Description. Dépuis il à eté noblement augmenté par la Collection du Baron PHILIPPE de STOSCH, dont nous avons la Description de l'Abbé WINCKELMAN, 3, 4, 29, 31, 33, 42, 49, 55, 103, 134, 162, 167 169, 171, 194, 200, 201, 206, 207, 214, 284, 310, 317, 318, 324, 328, 330, 335, 350, 376, 408, 410, 426, 428, 429, 653, 656, 668, 755, 784, 785, 799, 888, 916, 953, 974, 988, 989, 993, 997, 1000, 1004, 1006, 1040, 1097, 1137, 1147, 1148, 1182, 1190, 1206, 1230, 1325, 1339, 1340, 1358, 1387, 1402, 1425, 1474, 1501, 1502, 1505, 1506, 1507, 1514, 1515, 1516, 1716, 1756, 1843, 1856, 1861, 1862, 1885, 1891, 1973, 1992, 2061, 2092, 2127, 2130, 2135, 2136, 2145, 2168, 2188, 2256, 2259, 2274, 2317, 2357, 2362, 2385, 2398, 2400, 2401, 2402, 2408, 2417, 2440, 2445, 2448, 2482, 2507, 2528, 2548, 2582, 2646, 2654, 2689, 2696, 2702, 2729, 2908, 3023, 3024, 3025, 3026, 3046, 4048, 3051, 3069, 3147, 3202, 3220, 3248, 3255, 3488, 3521, 3538, 3548, 3615, 3620, 3643, 3808, 4097, 4193, 4256, 4290, 4544, 4556, 5794, 5798, 5811, 5853, 5998, 6026, 6220, 6470, 6542, 6623 5771, 6006. 6624, 6220, 6479, 6543, 6602, 6609, 6619, 6709, 6742, 6753, 6790, 6821, 6822, 6828, -6833, 6836, 6838, 6845, 6847, 6829, 6831-6851, 6878, 6897, 6916, 6919, 6938, 6943, 6966, 6979, 7003, 7053, 7149, 7152, 7163, 7172, 7222, 7347, 7368, 7503, 7507, 7584, 7605, 7607, 7552, 7584, 7605, 7607, 7608, 7668, 7703, 7716, 7724, 7742, 7608, 7549, 7551, 7639, 7654, 7039, 7034, 7799, 7879, 7881, 7887, 7913, 7917, 7923, 7924, 7926, 7937, 7973, 7980, 7926, 7937, 7973, 8032, 8033, 8225, 7924, 8031, 8229, 7985, 8007, 8230, 8251, 8321, 8371, 8427, 8525, 8527, 8558, 8568, 8579, 8586, 8589, 8592, 8595, 8605, 8609, 8625, 8633, 8634, 8635, 8640, 8657, 8676, 8686, 8711, 8715, 8334, 8751, 8795, 8818, 8824, 8834, 8842, 8881, 9039, 9050, 9074, 9083, 9084, 9092, 9098, 9099, 9102, 9105, 9138, 9179, 9189, 9191, 9201, 9203, 9204, 9227, 9236, 9239, 9241, 9242, 9284, 9290, 9292, 9320, 9323, 9328, 9331, 9332, 9338, 9346, 9347, 9352, 9361, 9366, 9367, 9370, 9371, 9376, 9377, 9384, 9427, 9443, 9463, 9496, 9500, 9501, 9506, 9510, 9532, 9543, 9546, 9547, 9528, 9512, 9566, 9567, 9570, 9573, 9550, 9554, 10004, 9683, 5682, 9923, 9934, 10368, 10012, 10025, 10119, 10133, 10350, 10376, 10385, 10391, 10526, 10722, 10876, 11816, 12069, 12322, 12785, 12952, 12997,

13002, 130018, 13020, 13042, 13104, 13185, 13226, 13251, 13261, 13263, 13309, 13337 13351 PRUSSE, (Prince HENRY de) 1205 Quin, (D.) à Dublin, 2794, 2917, 3451, 6044, 8959, 9221 Quen, (D.) à Dublin, 2917, 9221 Quin, (M. G. H.) à Dublin, 3794, 3451, 6014, 8959 RACHEL, (M. de) à Dresde, 1700, 9926 RAIKES, (M.) 3569 RAINSFORD, (Gen.) 7710, 15423 RACKONIZ, (Bar.) 6509 RAMSAY, (D.) 6283 RAPER, (M.) 5907 RAYE, (Bar.) 1816 REYNARDSON, (M.) 4740, 9508 REINAU, (M. de) à Rome, 1631 REINDORP, (M.) 8647 REYNOLDS, (Sir Joshua) 14122 RICCARDI, (M.) à Florence, 3798, 3875, 10730, 13498, 13513 RICOVERI, (M. FRANC) à Florence, 2226 RICHARD, (M.) à Geneve, 2426 RICHMOND, (Duchesse) 14393 RICHTER, (M.) à Leipzig, 4376, 4466 RIEDESEL, (Bar.) 8653 Roach, (Sir James) 1374, 8401 Roach, (Colonel la) 1239 ROBINSON, (M.) 3570 ROBSON, (M. FRANC) 26, 447, 448 ROCKINGHAM, (Marq.) 1213, 1275, 2844, 3354, 5132, 5759, 7274, 9413, 9539, 9749, 10288, 11152, 12496, 13014, 13099, 13195, 14053, 14054, 14442, 15127, 15144, 15151, 15154, 15190, 15191, 15245, 15247, 15251, 15280, 15281, 15288, 15318, 15326, 15328, 15370, 15376, 15380, 15425, 15434, 15435, 15437, 15500, 15523, 15551, 15583, 15603, 15606, 15650, 15653, 15657, 15661, 15662, 15663, 15664, 15680, 15688, 15705, 15717, 15748, 15752, 15753, 15757, 15767, 15785, 15786, 15787, 15788 A Rome, v. S. ANGELO, College Romain, 3362. Cabinets inconnûs, 4455, 11526 RONDANINI, (Marquis) 5281, 9859, 12816 Russie, (Imperatrice de) v. Duc d'Orleans, Lord ALG. PERCY, dont elle à acheté les Cabinets, 1170, 4116, 4231, 5878, 6135 Russie (Cabinets en) inconnûs, 5074, 6703, 6770, 9177 SABBATINI, (MARC ANT.) 2625, 5112, 11511 SALMOUR, (Comte WACKERBARTH) 356, 1204. 1295, 2359, 2517, 4062, 4136, 4588, 5601, 6022, 6776, 6858, 8005, 8030, 8231, 8302, 9738, 9740, 9826, 10156, 10681, 10849, 11416; 11570, 11808 SANDS.

MONTH OF THE WASH OF THE WASH OF THE PARTY O

MOTHER OF COMPANY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

SANDS, (M.) 10364, 15400 SANDYS, (Lord) 14757 SARGENT, (M.) 9988

SAXE, (Elect. de) à Dresde, 835, 940, 1443, 1963, 2049, 3556, 5296, 8800, 9289, 9349, 11034, 13000

SCARFO, (M. CHRISOSTOMO.) 3685

SCAWEN, (M.) 5849

SCHACHMAN, (M.) 8022

SCHLABERNDORF, (Comte) 8253, 8354 SCHMETTOW, (Comte) 1401, 2942, 2943, 4382, 5789, 6095, 6107, 6572, 8418, 9141, 9490,

11999

SCHORER, (M.) à Londres, 6240, 9363, 10043, 11380

SCHROETTELN, (M. de) 8903, 12865 SCHOEPFLIN, (Prof.) à Strasbourg, 2444

Schwarzbach, (M. de) 9407

Schuwalof, (Gen.) 7745, 13928 Scott, (D.) 3820, 6848, 7970, 9883, 13994

SEAGRAVE, (M.) 9030

SECKER, (D.) Archeveque de Canterbury, 14141

Seckendorf, (Comte) 4383 Sevin, (M.) 5754, 9385, v. Devonshire Shadwell, (M. Henry Thurloe) 133

SHERRAT, (M.) 2424 SIMPSON, (M.) 8394

O LANGE TO LEAVE THE DISCOUNT O LANGE THE DISCOUNT OF THE OFFICE AND AND THE OFFICE AND THE OFFI

SKIPPE, (M.) 27, 6440, 8458 SLADE, (M.) à Rochester, 804, 927, 1271, 1273, 1482, 1977, 2219, 2428, 2934, 3167, 3386, 4122, 4212, 4367, 4669, 4982, 5116, 5192, 5328, 5526, 6017, 6018, 6041, 6098, 6295, 6596, 7337, 7377, 7460, 8146, 8270, 8904, 8989, 9453, 9697, 9857, 10322, 10395, 11333, 11454, 11491, 11504, 11606, 11642, 11785, 12118, 12126, 12249, 12275, 12330, 12455, 12844, 12912, 12937, 13143, 13188, 13354, 13825, 13838

SMITH, (Sir JOHN) 389

SMITH, (Colonel) 10980, 12828, 15091, 15096,

15157, 15319, 15399 SPARROW, (M.) 15313 STAIN, (Bar. de) 3884

STANLEY, (M.) 2458, 4053, 10680 STERNBERG, (Comte de) 6414, 9111, 11311

STEVENSON, (M.) 1649

STOLE, (M.) à Zittaw, en Saxe, 50, 8849, 11295,

11505, 11557, 11846, 13404

STONE, (M.) 1450

STOSCH, (PHILLIPE Bar. de) Sa grande collec. tion de pierres gravées, dont l'Abbé WINCKEL-MAN à fait un catalogue raisonné, se trouve actuellement à Potsdam; les numeros qui y appartiennent, & que nous avons pû verifier se trouvent sous Cab. du Roi de PRUSSE.

Sa grande collection de Soufres, nous est tombé en partage. Elle à bien enrichi la notre; comme il parait meme par ces numeros, de Soufres de Stosch, dont il nous a eté impoffible de tracer les originaux.

Les pierres gravées dont nous faisons le denombrément ici, ne faifaient pas partie du grand cabinet vendû à la Prusse. Elles devaient se vendre ici pour le compte de l'heritier du Bar. Stosen. Leur catalogue manuscrit, nous a informé de beau coup de particularités relatives à leurs prix, maitres & antiquité. Nous le conservons comme une piece justificative.-Quelques unes, que dans le catalogue de Lip-PERT nous avons trouve attributé comme appertenantes au Bar. Stosch, apartiennent aparemment au Cabinet de Prusse, 73, 101, 127. 151. 177, 210, 268, 269, 316, 323, 333, 617, 689, 690, 775, 1013, 1014, 1015, 1154, 1175, 1197, 1247, 1377, 1419, 1433, 1451, 1511, 1577, 1602, 1724, 1783, 1818, 1868, 1975, 2048, 2062, 2089, 2140, 2208, 2298, 2348, 2422, 2464, 2497, 2637, 2727, 2804, 2805, 2847, 3335, 3443, 3532, 3534, 3647, 3974, 4061, 4125, 4128, 4185, 4300, 4432, 4440, 4666, 4727, 4885, 5038, 5057, 5133, 5178, 5248, 5667, 5686, 5743, 5766, 6132, 6221, 6222, 6243, 6278, 6343, 6403, 6458, 6464, 6615, 6640—6642, 6702, 6839, 6942, 6969, 7043, 7121, 7150, 7221, 7342, 7388, 7617, 7796, 7731, 7760, 7818, 7828, 7837, 7883, 7889, 7895, 7910, 8016, 8038, 8124, 8148, 8198, 8304, 8349, 8529—8535, 8601, 8631, 8664, 8774, 8799, 8804, 8805, 8962, 9056, 9326, 9486, 9595, 9596, 9745, 9846, 9847, 9848, 10146, 10165, 10169, 10279, 10390, 10410, 10472, 10509, 10534, 10889, 10909, 11037, 11046, 11192, 11196, 11237, 11268, 11389, 11537, 11605, 11689, 11763, 11858, 11886, 11890, 11903, 12010, 12048, 12060, 12068, 12216, 12248, 12261, 12291, 12325, 12328, 12356, 12425, 12663, 12925, 12941, 12958, 13016, 13045, 13096, 13163, 13202, 13439, 13453, 13537, 13563, 13655, 13750, 13770, 13787, 13822, 13843, 13979, 15175 STUART, (Lord) 5035, 10136, 13038

STOZZI, (Due) à Rome, 130, 1519, 1520, 2270, 2371, 2570, 3446, 3767 3965, 3971, 4083, 4177, 4454, 4568, 5458, 5807, 5814, 6694, 7672, 8236, 8350, 8667, 8950, 9452, 10964, 11090, 11220, 11468, 12805, 12983, 13264

SUFFOLK, (Comtesse) 4332 SUNDERLAND, (Lord) 9947 SYMONDS, (M.) 2314, 11278

TALLON, (M.) 4161

TATTELN, (M.) à Dresde, 8743 TASSIE, (M. JAMES) à Londres, 380, 401, 1301, 1380, 1714, 2028, 2396, 2412, 2670, 3773, 3819, 3968, 4198, 4348, 4443, 4503,

4595,

4595, 5215, 5293, 5715, 5785, 6480, 6585, 6902, 7027, 7028, 7251, 7334, 8455, 9107, 9849, 10021, 10332, 11001, 11134, 11372, 12178, 12457, 12820, 13031, 13878, 14073, 14404, 14705, 15784

Tenducci, (M.) à Londres, 6684 Teuber, (M. de) à Dresde, 2337 Thiele, (M.) à Dresde, 5166, 5843 Thompson, (M.) à Londres, 1053, 7642

TITLOW, (M.) à Londres, 270, 327, 838, 843, 1467, 1710, 1872, 2455, 2792, 2831, 2893, 2964, 3277, 4071, 4082, 4129, 4402, 4459, 4542, 4646, 5021, 5106, 5218, 5236, 6106, 6200, 6512, 6683, 7350, 7729, 7982, 8328, 8500, 8811, 8837, 8982, 9240, 9258, 9607, 9696, 10247, 11451,11612, 12009, 12321, 12583, 12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400,

12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400, 13538, 13782, 14237 TOWNLEY, (M. CHARLES) Pierres gravées, 118, 185, 371, 372, 445, 446, 500, 501, 509, 510, 518-521, 537, 538, 572, 573, 585, 586, 599, 600, 665, 676, 713, 759, 765, 904, 992, 1050, 1059, 1181, 1255, 1513, 1662, 1762, 1916, 1931, 2055, 2128, 2186, 2262, 2557, 2660, 2775, 3732, 3898, 3972, 4027, 4201, 4265, 4558, 5287, 5333, 5430, 5662, 5727, 4590, 5174, 5838, 5956, 6191, 6234, 6320, 6599, 6660, 7131, 7135, 7146, 7159, 7170, 7422, 7890, 7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591, 7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591, 8596, 8656, 8742, 8875, 9087, 9088, 9090, 9095, 9351, 9358, 9523, 10135, 10137, 10138, 12025, 12032, 12421, 12622, 12921, 12922, 13035, 13046, 13117, 13217, 13245, 13252, 13333, 13341, 13342, 13358, 13406, 13535, 13557, 13586, 13610, 13618, 13664, 13683, 15073, 15074, 15079, 15081, 15082, 15083, 15084, 15086, 15087, 15090, 15092, 15099, 15100, 15101, 15102, 15103, 15104, 15105, 15106, 15107, 15108,

15459, 15475, 15477, 15570, 15729, 15730 TOWNLEY, (M. CHARLES) Pates Antiques, 2 46, 68, 91, 119, 145, 156, 266, 395, 424, 705, 709, 840, 911, 914, 917, 918, 1012, 1031, 1033, 1035, 1042, 1057, 1058, 1070, 1075, 1077, 1090, 1125, 1143, 1168, 1184, 1200, 1254, 1361, 1371, 1384, 1464, 1645, 1663, 1745, 1752-1754, 1770, 1771, 1774, 1800, 1807, 1867, 1899, 1909, 1914, 1942, 1946, 1959, 1987, 2000, 2026, 2091, 2149, 2156, 2157, 2160, 2177, 2185, 2191, 2207, 2211, 2216, 2225, 2227, 2290, 2299, 2300, 2305, 2316, 2329, 2345, 2449, 2468, 2475, 2477, 2499, 2586, 2595, 2600, 2652, 2657, 2658, 2697, 2711, 2712, 2717, 2725, 2735, 2738, 2739, 2740, 2746—2749, 2864, 2865, 2906, 2911, 2913, 2962, 2972, 2986, 3027, 3029, 3054, 3072, 3094, 3095, 3117, 3148, 3157,

15109, 15176, 15204, 15205, 15206, 15266, 15304, 15305, 15306, 15307, 15401, 15446,

3158, 3182, 3184, 3185, 3187, 3218, 3231, 3233, 3238, 3245, 3254, 3290, 3306, 3367, 3369, 3401, 3431, 3452, 3485, 3517, 3564, 3565, 3571, 3577, 3586, 3594, 3595, 3597, 3598, 3600, 3625, 3662, 3684, 3694, 3712, 3724, 3727, 3728, 3744, 3758, 3766, 3804, 3854, 3870, 3881, 3932, 3958, 3963, 4010, 4044, 4047, 4050, 4057, 4059, 4060, 4103, 4257, 4305, 4357, 4560, 4561, 4598, 4613, 4625, 4660, 4671, 4703, 4705, 4706, 4720, 4744, 4783, 4824, 4840, 4875, 4877, 4883, 4887, 4892, 4904, 4905, 5028, 5041, 5044, 5053, 5054, 5093, 5096, 5149, 5164, 5221, 5378, 5381, 5398, 5510, 5593, 5640, 5648, 5654, 5662, 5734, 5803, 5820, 5827, 5905, 5925, 5928 — 5930, 5937, 5938, 5948, 5954, 5970, 5993, 6008, 6020, 6059, 6124, 6159, 6194, 6226, 6241, 9246, 6247, 6267, 6397, 6508, 6531, 6545, 6536, 6560, 6590—6592, 6600, 6633, 6649, 6650, 6659, 6662, 6665, 6668, 6670, 6676, 6701, 6744, 6759, 6771, 6781, 6808, 6816, 6849, 6867, 6889, 6914, 6949, 6956, 6965, 6987, 9990, 7001, 7005, 7008, 7009, 7014, 7020, 7040, 7045, 7059, 7076, 7087, 7090, 7094, 7109, 7110, 7118, 7124, 7133, 7141, 7142, 7151, 7176, 7194, 7210, 3213-7215, 7217, 7238, 7263, 7265, 7328, 7329, 7339, 7345, 7365, 7366, 7376, 7403, 7412, 7419, 7455, 7456, 7466, 7467, 7479, 7502, 7506, 7523, 7535, 7538, 7557—7559, 7561, 7569, 7574, 7575, 7582, 7595, 7648, 7650, 7653, 7657, 7665, 7685, 7686, 7687, 7692, 7695, 7698, 7711, 7722, 7751, 7754, 7755, 7759, 7766, 7777, 7779, 7794, 7843, 7844, 7848, 7849, 7861, 7862, 7906, 7934, 7935, 7995, 8012, 8028, 8029, 8040, 8049, 8131, 8134—8136, 8139, 8165, 8191, 8233, 8250, 8272, 8273, 8275, 8298, 8308, 8315, 8360, 8440, 8537, 8566, 8569, 8583, 8584, 8636, 8679, 8702—8704, 8708, 8719, 8721, 8728— 8730, 8732, 8747, 8759, 8784, 8848, 8887, 8900, 8901, 8908, 8932, 9060, 9065, 9137, 9153, 9187, 9192, 9193, 9205, 9224, 9230, 9254, 8255, 9311, 9354, 9436, 9440, 9445, 94,8, 9462, 9468, 9474, 9497, 9515, 9519, 9556, 9563, 9564, 9571, 9632—9634, 9685, 9735, 9938, 10026, 10127, 10129, 10231, 10381, 10506, 10508, 10520, 10535, 10682, 10690, 11025, 11071, 11998, 12163, 12180, 12181, 12184, 12200, 12290, 12355, 12368, 12391, 12500, 12629, 12633, 12646, 12662, 12665, 12691, 12692, 12695, 12696, 12697, 12705, 12709, 12713, 12714, 12716, 12721, 12722, 12791, 12800, 12803, 12859, 12860, 12873, 12904, 12905, 12920, 12931, 12961, 12993, 12994, 13003, 13009, 13022, 13023, 13030, 13034, 13035, 13119, 13122, 13139,

こうないとうないまったのでのでいっているからなっているからなったのかのでいるからいと

13144, 13159, 13168, 13169, 13174, 13178, 13212, 13220, 13262, 13285, 13301, 13305, 13327, 13328, 13365, 13366, 13419, 13424, 13425, 13447, 13476, 13506, 13509, 13510, 13551, 13564, 13602, 13640, 13641, 13652, 13690, 13703, 13709, 13711, 13712, 13714, 13783, 13793, 13812, 13814, 13815, 13821 TREVOR, (Lord) 3522, 4317, 9012 TUNSTAL, (M. MARMADUKE) 255, 258, 259, 303, 561, 574, 582, 587, 2022, 2023, 4912, 11686, 13868, 15543, 15708 TURNOR, Efq. (EDMOND) 10808, 15147, 15240, 15478 TWINING, (M.) 13222 VAINI, (M. PRIEUR) à Rome, 653 VALTRAVERS, (M. RODOLEPHE) 2271 VAUDREUIL, (Comte) 15301 UDNEY, (M.) 6291 VERE, (Lady) 3347, 7534, 8048 VERELST, (M.) 14285 VERNEY, (Mademois) 3462 VERNON, (Admiral) 10019, 10408 VEROSPI, (Marq.) à Rome. En partie unie à la Collect. du Duc de MARLBOROUGH, 787, 4536, 8356, 8415 VETTORI, (M.) 1060, 3012, 6320, 6553, 1661, 7402, 7406, 8687 VIETH, (M. de) à Dresde, 3547, 3703, 4381, 5605, 7024, 8490, 11980, 13756 VILLIERS, (Lord) 5521 VIZTHUM, v. ECKSTEDT, (Comte) 686,897, 1727, 1889, 2077, 2205, 2288, 2289, 3555, 3585, 5202, 5252, 5291, 6879, 7373, 8089, 8150, 8365, 8603, 8611, 8815, 9173, 13707 Vougni, (Abbé) 1138 Ursini, (M. Fulvio) 10096, 10633, 10872, 11226 WADDILOW, (M.) 935 WALDECK, (Prince de) 1823, 3616 WALDSTEIN, (Comte de) 2335 WALMODEN, (Comte de) à Hannovre, 4684, 11288, 11546 WALPOLE, (Sir EDOUARD) 2018, 9599, 10804, 11180 WALPOLE, (Sir HORACE) 11793, 11874, 11907

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

WALLENSTEIN, (Comte de) 6960 WARBURTON, (D.) Eveque de Glocestre, 14368 WAZDORFF, (Comte de) 4708 WEBB, (M.) 4096 WEISSBACH, (M. de) à Dresde, 1795, 2635, 3263, 8893, 12160 WERMUTH, (M.) à Dresde, 1936, 3266, 4127, 8665, 9379, 10459 WERTHERN, (Comte) 1716, 2907, 4067, 4746, 4757, 5927, 8288, 12034, 12113 WESTON, (M.) 2512, 13997 WHALLEY, (M.) 6165 WHITFORD, (M.) 6698 WICHMANSHAUSEN, (M.) 4576 WIEDEMARKER, (M.) 5703, 7385 WILBRAHAM, (M. ROGER) 964, 2662, 2577, 3328, 3344, 4264, 4364, 7572, 8128, 10014, 12327, 12798, 13007, 13810 WILKINS, (M. CHARLES) à Londres, 715 WILLIAMS, (M.) 10959 WILMOT, (M.) 14416 WILLISON, (M.) Peintre, 2232, 5716 WINCKELMAN, (Abbé) 8852 WIRTH, (M. de) à Dresde, 6150 WISDEN, (Chev.) 13082 WOOD, (M.) 1427 Woog, (Prof.) à Leipzig, 3603, 12972 Wolsley, (Capit.) 6164 Worsley, (Sir Richard) 15615 Wurmb, (M. de) 7362 WURMBRAND, (Comte de) 1740, 2977, 4856, 5222, 7727, 8325 WURTENBERG, (Duc) 1477, 2716, 5713, 6083, 6409, 7115, 7997, 8219 WYNNE, (Sir WATKIN WILLIAM) 1298, 3312, 4337, 7868, 8763, 9243, 10764, 11352, 11525 YATMAN, (M.) à Londres, 717, 1815, 6566, 6,582, 6747, 12903 YORK, (Archeveque) 8888 YORKE, (M.) 11503 ZANNETTI, (M.) à Venise, 1396, 3783, 1885, 4250, 4292, 6134, 10983, 11702, 12902

Zucchi, (M.) Peintre à Rome, autrefois à Londres.

14448

DES

GRAVEURS ANCIENS & MODERNES, comme austi des differens STYLES de GRAVURE.

Les Noms & Numeros marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont de Maîtres incertains.

DMON, AAMWN, Grav. Grec, 5920, 7374, 15338 AGATHANGELUS, AFAOANFEAOT, Grav. anc. Grec? 10794, 10795 AGATHEMERUS, AFAOHMEPOC, Grav. anc. Grec? 10240, 10241 AGATHOPUS, A Γ A Θ O Π O Υ C. A Γ A Θ O Π , Grav. anc. Grec, 9483, 10772, 10773 AGATHON, ATAOWN, Grav. anc. Grec, 4273 Agon, Arwn, Grav. ancien? 12828 AELIUS, AEAIOC, Grav. ancien, 11159 AEPOLIANUS, Grav. ancien Grec, 11803 AETION, ACTIWNOC, Grav. ancien Grec, 4393, 9106, 9107, 9112 ALEXANDER, AACEANAPOY, Grav. ancien, 6705, 6706 ALEXA, Grav. Grec, 1440, 13104 Quintus, Alexas, en Alexander, Grav. ancien, 7406, 13133, Q. A. F. ALPI, (M.) ALPI, Grav. ancien? 9165 ΑLLΙΟΝ, ΑΛΛΙΩΝΟΚ.ΑΛΛΙΟΝ.ΑΛΛΥΩΝ Grav. anc. Grec, 2833, 2868, 3446, 4373, 5267, ALPHEUS, AAPHOC, Grav. anc. Grec, 7823, AMARANTHUS, Grav. anc? 5750

AMMONIUS, AMMONIOY, Grav. anc. Grec,

ANTERUS, ANTEPWTOC. ANTHPO Grav.

ANTIOCHUS,

anc. Grec, 1041, 5754

F. B. initial deFranc. Boni, ou Felice Bernabé, 5336
Bacon, (M. J.) Sculpl. & Modell. à Londres, 14803

Grav. anc. Grec. 1672, 1991, 7064, 12183 ANTONIO, Grav. moderne Dordoni? ou Pichler, 2062, 8529 - 8535 Antonymus, (M.) Grav. ancien? 7930 AHOAA-ZMYP, Grav. ancien? 6991 APOLLODOTUS, Grav. Grec ancien, AΠΟΛΛΟ-ΔΟΤΟΤΟΥ, 1652, 1653, 1654, 7505 Apollonides, ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ, Grav. anc. Grec, 3643, 13108, 13109, 13127 Apollonius, AΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 2144, 2145, 2147 Aquilas? Grav. 6225, 13219 ASPASIUS, ACHACIOY, Grav. anc. Grec, 1536, 843, 1542, 1543, 1822, 10652 ATHENION, AOHNION, Grav. anc. Grec. 986 ATHE, AOE, Grav. anc? 12516 Aubré, Grav. moderne Français, 5386 Aulus, Grav. ancien, AYAOY. AYAOC. 1211, 1818, 2119, 2322, 4083, 4084, 4085, 4505, 5467, 5881, 6320, 6322, 6427, 6607, 6988, 7067, 7114, 7533, 7614, 7896, 8573, 9801, 10742, 10813, 11033, 11035, 12928 AXEOCHUS, AEEOXOC. AEEXOX. Grav. anc. 5515, 8864 F. B. initial de Franc. Boni, ou Felice Bernabé,

BAER,

ANTIOCHUS, ANTIOXOY: ANTI, ANTY.

electronic of the many of the ment of the contraction of the contracti

BAER, (M.) Grav. moderne, 13947 BAND, (M.) Grav. mod. Anglais, 1266 BARBARES, (Gravures) 12737

BARRIER, (FR. Jul.) Grav. moderne Français,

4893 BARNETT, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres, 1296, 2163, 3464, 3499, 4241, 4344, 6288, 6549, 6614, 6630, 7074, 7280, 8059, 8184, 8185, 8208, 9066, 9194, 10048, 10216, 10217, 10602, 12793, 13093, 13284, 14187, 14188, 14245, 14411, 14616, 14751 Becker, (M. de) Grav. mod. Allemand, 13925

BEICITAAOC, Grav. anc. Gree? 6661

BELLI, v. VALERIO

Bemfleet, (M.) Grav. moderne Anglais, 1500, 4342, 5466, 11259, 13232, 14172, 14226, 14227, 14273, 14274, 14333, 14391, 14466, 14625, 14740, 14804, 15769, 15771, 15774, 15789, 15792

BERNABE, (FELICE) Grav. moderne Florentin, 5336, 7181, 14503? 14554

BERRY, (M.) Grav. moderne Ecossois, 13167,

13992, 14004, 14217, 14674 BONI, (FRANCESIO) Milanais, Grav. moderne, F. B. 5336, 14503?

BORGIGHIANI, Grav. mod. Italien, 10293 BRAGG, (M.) Grav. mod. Anglais, 5702, 15217,

15345, 15560 Brown, (M. C.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 1331, 2193, 2200, 2202, 2238, 2529, 2538, 2949, 3097, 4231, 6135, 7204, 7281, 7282, 8787, 9133, 9769, 9995, 10100, 10357, 12792, 12866, 12975, 13106, 13233,

15253, 15424, 15511, 15529 Brown, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 901, 1239, 1297, 1316, 1330, 1508, 1912, 2109, 2522, 2563, 2566, 2815, 3461, 3893, 4116, 4237, 4332, 4389, 5006, 5683, 5693, 5697, 6024, 6065, 6174, 6309, 6432, 6514, 6697, 6727, 6882, 6901, 7100, 7130, 7230, 7871, 7905, 7989, 8056, 8065, 8112, 8853, 8952, 9213, 9472, 9584, 9590, 9991, 10109, 10209, 10212, 10215, 10544, 10680, 10919, 13187, 13665, 13918, 13935, 14063, 14071, 14073, 14120, 14121, 14145, 14146, —14151, 14158, 14252, 14253, 14400, 14591, 14611, 14792, 14944, 14968, 14983, 14996, 15007, 15071, 15072, 15132, 15150, 15164, 15165, 15236, 15244, 15294, 15320, 15332, 15374, 15382, 15389, 15396, 15409, 15503,

15570, 15710, 15741, 15503, 15773 Brown, (M.) freres, incertain fi de l'ouvrage de CHARLES OU WILLIAM? 67, 363, 801, 857, 859,

859, 951, 1107, 1170, 1227, 1307, 1308, 1323, 1326, 1596, 1689, 1721, 2113, 2115, 2240, 2535, 2536, 2814, 2850, 2851, 3004, 3030, 3119, 3460, 3462, 4141, 4143, 4232 -4235, 4343, 4436, 4864, 5030, 5064, 5067, 5068, 5087, 5189, 5190, 5465, 5550, 5606, 5810, 5878, 5879, 5975, 5984, 6133, 6165, 6166, 6285, 6594, 6613, 6632, 6637, 6696, 6703, 6734, 6770, 6798, 6825, 6883, 6398, 6926, 7051, 7052, 7066, 7059, 7077, 7101, 7232, 8055, 8057, 8058, 8079, 8113, 8177, 8184, 8788, 8843, 8938, 9176, 9177, 9186, 9198, 9234, 9301, 9591, 9600, 9715, 9867, 9993, 10074, 10075, 10355, 10546, 10547, 10756, 11003, 11133, 11283, 11284, 11776, 11881, 12795, 12872, 13192, 14079, 14142, 14144, 14162, 14173, 14182, 14195, 14206, 14221, 14233, 14251, 14276, 14282, 14335, 14351, 14404, 14428, 14426, 14446, 14854 Burch, (M.) R. A. Grav. mod. Anglais à Lon-

dres, 383, 385, 769, 770, 856, 1235, 1298, 1301, 2376, 2377, 2533, 2534, 2558, 2559, 2604, 2768, 2770, 2795, 2801, 2816, 2817, 2818, 2927, 2974, 4228, 4229, 4283, 4285, 4338, 5058, 5059, 5495, 5847—5850, 5950, 5971, 5972, 6130, 6183, 6205, 6237, 6291, 6370, 8034, 8074, 8456, 8954, 9726, 9863, 9988, 10211, 11131, 11352, 11458, 11693, 12846, 13062, 13231, 13232, 13235, 13861, 13862, 13882, 14035, 14057, 14069, 14085, 14122, 14132, 14199, 14122, 14222, 14236, 14325, 14328, 14389, 14399, 14414, 14417, 14420, 14448, 14604, 14756, 14757,

15236, 15702, 15745, 15775, 15776, 15779 Виксн, (М.) Jun. Grav. mod. Anglais à Lon-dres, E. B. F. 2199, 2819, 10207, 14444, 15718 BYZANTINES, (Gravures) 13845, 13846, 13854,

13872, 13873, 13896, 13897, 13910 CADES, (M.) KAAEC, Grav. moderne à Rome,

2784, 6498, 7184, 15367 CARPUS, ΚΑΡΠΟΥ. ΚΑΡΠΟΣ, Grav. ancien, 4354, 4732, 6019, 6146, 6147, 8866, 12647 CAEKES, Grav. ancien, 8016, 8017

KAEΣIME, Grav. ancien, 1758

CALLIMORPHUS, (M.) Grav. ancien, 3526 CAVE, (JOSEPH) Grav. mod. Ecossois, 15112, 15129, 15563, 15564, 15764, 15765, 15768, 15772, 15780

CHAIREMON, XAIPHMWN, Grav. ancien. 8008

CHARITUS, XAPITOY, Grav. ancien, 6424 CHRONIUS, XPONIOY, Grav. ancien, 8850 KIN,

KIN, init. d'un Grav. 8763

CINQUE CENTO, gravures modernes du XV. & furtout faites à Florence par XVI. fiécle, Laur. de Medici & par les Maîtres qui honorerent le siècle de Leon X. & de Charles V. Les Camées marquées LAVR. MF.D. & les gravures de Giov. Castelbolognese, & de Valerio Belli sont de ce nombre, 2926, 2987, 4683, 7814, 7855, 7865, 8414, 8415, 8499, 9148, 9149, 9960, 12735, 13832, 13878, 13898 KION, Grav. ancien? 12327

KIRK, (M.) Grav. moderne Anglais, 13836,14048,

14049, 14062, 14064, 14072, 14161, 14212,

14392, 14475, 14636 ACHANT, Pere & Fils, Graveurs modernes CLACHANT, Pere & Fils, Graveurs modernes Français, 6933—6936, 13965, 13975, 14765, 14880, 15248

Colmus on Colnus, Grav. anc. 6482, 6484,

6489, 11053 Coldoré, (M.) Grav. moderne Français, 13941,

13942, 13945, 13950, 13951 Costanzi, (Cav. Carlo) Grav. moderne à Rome, 1220, 2789, 5179, 5439, 6636, 9699, 10049, 10119, 10180, 10260, 10663, 10678, 12300, 13926, 14024, 14025, 14026, 14028, 14193, 14216, 14433, 14563, 14584 COSTANZI, (GIOV. le Pere) 12069

KRAFFT, (H. TEDESCO) Grav. mod. Allemand

à Rome, 11073 CRANE, (M.) Grav. mod. Anglais, 15126 DEAN, (M.) Grav. moderne Anglais, 11730, 13886, 13890, 14662, 14747 DEMET, Grav. ancien, 5820

Diocles, Grav. Gree. ancien. DIOKAE-

OYC, 4556 DIOSCORIDES, Grav. Grec ancien, AIOC. Δ1ΟCK. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔ. 996, 2311, 2312, 2324, 4688, 5798, 7418, 8860, 8867, 8868, 9385, 9388, 9390, 9486, 9740, 10723, 10728,

10734, 11056, 11057, 11066, 11288, 15634, 15589

Dordoni, (M.) v. Antonio Dorsch, (M.) Grav. moderne Allemand à Nurn-

berg, 4383, 4393, 4394, 9711 Draco, Grav. ancien? 7703 FROS, Grav. ancien? 8565, 6968

IOCHΦEPPEIKOC, Grav. moderne? 14548 EPITYNCHANUS, (M.) Grav. anc. Grec, v. GORI COLUMB. LIBERL. AUG. EMITTEXA. EIIITY, 2369, 11220, 11250

ETRUSQUES, (Gravures) ou plutôt Gravures du plus ancien style Grec. Elles se trouvent générale-

ment sur la partie platte des Scarabées, & ornées d'un cordon au bord, qui y femble avoir eté ajouté pour determiner les sujets & pour suppléer au defaut de la monture. C'est dans ces gravures furtout qu'il faut tracer l'origine & le progrès de l'Art des Grecs. Les fujets qui s'y trouvent font presque tous tirés de la Mythologie ou Fable Grecque. Les Inscriptions, qui les accompagnent, se rapportent généralement à ces sujets, conformement à la manière des premiers siècles & de l'enfance de l'Art. La plûpart sont indubitablément Pelasgiques ou Greques. Nous ne Scauriens donc pas nous faire illusion & imaginer que ces Gravures sont Estrusques, à moins qu'on ne puisse nous prouver que les douze peuplades Etrusques étaient absolument Greques d'origine. 758, 759, 1252, 1255, 1659, 1707, 2157, 2166, 2368, 2396, 2397—2399, 2400—2405, 2643, 2668, 2686, 2503, 3103, 3227, 3239, 3247, 3272, 4193, 4202, 4204, 4624, 4637, 4641, 4657, 4658, 4661, 4662, 4663, 4666, 4730, 4788, 4817, 4834—4836, 5007, 5008, 5057, 5070, 5235, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5917—5919, 5924, 5932, 5933, 5956, 6109, 6127, 6195, 6243, 6253, 6449, 6454, 6455, 6599, 6601, 7118, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421—7431, 7432—7434, 7446, 7451, 7462-7465, 7470, 7471, 7481, 7494, 7508, 7510, 7513, 7520—7522, 7541, 7547, 7567, 7568, 7580, 7670, 7693, 7694, 7723, 7793, 7801, 7888, 7895, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8020, 8030, 8181, 8245— 8247, 8344, 8382, 8426, 8523-8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8598, 8609, 8631, 8653, 8654, 8655, 8657, 8666, 8681, 8688, 8690, 8736, 8795, 8833, 8845, 9042, 9076, 9080, 9082, 9084, 9089, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9321, 9322, 9344, 9364, 9368, 9372, 9403, 9501, 9510, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10494, 12616, 12620, 12621—12627, 12631, 12632, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724, 12789, 12798, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 13008, 13020, 13050, 13160, 13162, 13165, 13200, 13201, 13247, 13363, 13379, 13585, 13586

one of the second of the secon

EVHEMERUS, anc. Grav. Grec, 7319 Evodus, anc. Grav. Grec, 3418, 11521 EUTYCHEDES, ETTTXHAES, anc. Grav. Grec,

EUTYCHES

まったっているとうなっているとうないとうないとうないとうないとうないとう

Euryches, Elève de Dioscorides d'Aigea, ETTYXHC DIOCKOTPIDOT AIFEA-

10C, 1527, 2340? 3100? 10631? EUTYCHIANUS, Grav. Grec? 10630

PHARNACES, PAPNAKOY. PAP. PAPNA-KHC, Grav. ancien Grec, 2663, 3208, 12813,

FAUSTUS, Grav. ancien? 3076, 3207

FELIX, (M.) OHA. ECP. OHAIE. KAAHO-TPNIOT CEOTHPOT PHAIE. Voy. Bernabé, 2291, 4445, 7758, 7181, 9433, 9534

FESTUS, Grav. anc. 6964?

FILEMON, ΦΙΛΗΜΩΝ. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. Grav. ancien. 4568, 5692, 5797 7900, 8663 Philippus, Grav. anc? 5659

PHILLIPS, (P.) Grav. mod. Anglais, 13932 PHILODEMUS, Grav. ancien? 2297

FLAVIUS, ΦΛ ABIOY, au FLAV. SIRLETI? 11286 FLAXMAN, Sculpt. & modell. Anglais à Rome, 14392, 14700

Focas, OWKAC? Grav. anc.? 8001

FRASER, (M. W.) Grav. moderne Anglais, 2821, 3496, 4137, 5951, 8955, 10077, 12868, 13894,

15078, 15133, 15179 FREWIN, (M. J.) Grav. mod. Anglais, 8079, 9936,11238, 15094, 15125, 15155, 15161, 15255, 15256, 15257, 15311, 15321, 15336, 15346, 15351, 15383, 15384, 15393, 15394, 15395, 15402, 15404, 15491, 15493, 15512, 15725, 15781

FREY, PPE, 14347

PHRYGILLUS, PPTFIAAOC, Grav. anc. Grec,

PAYLAX, OYAAE? 3578

GAIUS, FAIOC. FAIOY, Grav. anc. Grec, 3251, 8235

GASPER, Grav. moderne? 7827

GIACOMO, di Trezzo, Grav. moderne Italien, 13976, 13978

GIOVANNI, Castel Bolognese, IOVANES. B. & IO. C. B. Grav. moderne, 1519, 1520,

GIOVANNI, delle Corniole, Grav. mod. 9411, 14234, and probably most of the gems which are marked LAVR. MED. of which see Liste des Inscriptions

GNAEUS? (M.) FNAIOC. FNAIOY. 2738, 3362, 3506, 5439, 5458, 7931, 7932, 7938, 7939, 8647, 9251, 9399, 9699, 10649, 11671

GELLIUS, (M.) pretendû Graveur ancien de Lippert, 7931

GHINGHI,

GHINGHI, Grav. mod. Italien, 1322, 14027, 14103, 14104, 14235, 14454

GLYRANUS, Grav. ancien? 2244 GRASSE, Grav. moderne? 14560

GREW, (M.) Grav. mod. Anglais, 6173, 6612. 13891, 14244, 15163, 15254, 15364, 15517 Grignion, (M. C.) Deffinateur, 8116

GRIGNIARD, (M.) v, MILTON

GUAY, (JACQ.) Grav. mod. Français, 2834, 2964, 4381, 6708, 6801, 8462, 10053? 10055, 13967, 13968, 14969, 14586, 14762, 14777

HANNIBAL, Grav. moderne Allemand, 9622 HARRIS, Grav. mod. Anglais, 14343, 15196,

15355, 15515, 15530, 15797 HAUBINGER, Grav. mod. Allemand à Rome, 12291

HEDY, (M.) HEΔY, Graveur? 8074

HEIOY, Grav. ancien? 1651, 2127, 2128,

HYAOY, Grav. ancien? 2128

HERCV, 9018, Grav.?

HERMES. NAPOLLIN. Graveur? 3079

HILL, Grav. mod. Anglais, 14016 HILLS, (J.) Grav. mod. Anglais, 5985 HOLLAND, Grav. mod. Anglais, 4243

HYDRUS, v. NATTER

Hyllus, Grav. anc. Grec, 9117, 9413, 13078, 13079, 13080, 13090, 13098, 15210, 15262, 15708

JADIS, Grav? 2138

ILUS, Grav. ancien? 8214

Indiennes, (Gravures) 713, 714, 715, 716, 717, 3151, 3152, 13048

JEUFFROY, Grav. moderne Français, 6842, 14140 14168, 14219, 14264 LAMBERT, Grav moderne, 14572

LANDI DOMENICO, Grav. moderne Romain. 10232, 10233, 11064, 11107, 11595, 11933, 11996 LANE, (W.) Grav. moderne Anglais, 1666,

3492, 10208, 10214, 14721 LAW, Grav. moderne Anglais, 4956, 5456, 8996, 10318, 10348, 10708, 10852, 11523, 11734, 14284, 14386, 14480

LEUCIUS, AEYKIOT. AEY. Grac. ancien Grec. 4532, 7784, 11416 LIBENS, Grav. ancien? 11767

LOCHEE, Modelleur Anglais, 14078, 14086, 14087, 14129, 14256, 14334, 14349, 14771 Logan, (M. John) Grav. mod. à Dublin, 14269,

14800, 15542, 15784

LOLETTI, Grav. moderne Italien, 11903

LUCTEI, AOYKTEY, Grav. ancien, 3979, 3980, 3982

MAR-

MAR, (T.) Grav. ancien? 6902 MARATHI, Grav. ancien? 7977 MARCELLUS, (M.) Grav. ancien? 5989 MARCHANT, Grav. moderne Anglais, 921, 1397, 2162, 2883, 3011, 4146, 4242, 4335, 4349, 4775, 5014, 5037, 5776, 5778, 5875, 5876, 6302, 7225, 7233, 7688, 7718, 8176, 8786, 8831, 8898, 9036, 9238, 9302, 9656, 9999, 10052, 10111, 11282, 11291, 11731, 11732, 11812, 13835, 14200, 14201, 14202, 14265, 14266, 14267, 14307, 14344, 14346, 14443, 14562, 14569, 14606, 14663, 14710, 14737, 15323, 15378, 15553, 15571, 15667, 15756 MARI, Grav. ancien? 4272 MASINI, (LORENZO) Grav. moderne Venitien, 2145, 2147, 3251, 10795 MASTRELLINI, Model. a Rome, 15783 MICHEL, Grav. moderne, 4583 MILTON, (1.) Modail. & Grav. moderne, 1072, 13248, 14975, 15002 MILTON, (GRIGNIARD) 1083 MIPΩN, Grav. ancien? 9371 Moser, (G. M.) Modelleur moderne, Allemand à Londres, 6706 Mossop, à Dublin, 14383 Mountstephen, Modelleur Anglais, 14272 Mycon, Grav. anc. Grec. MYKΩNOC, 12187 NASSARO, (MATTEO) OPNS, Grav. moderne Italien, 2230, 2231, 2233, 2234, 2235, 5742, 5773, 7625, 7626, 7627, 7628, 13940 NATTER, (LORENZ.) Grav. moderne, Allemand L. N. NATTHP. YAPOY. 1435, 1537, 1539, 1540, 1541, 1706, 1822, 2311, 2312, 2313, 2325, 3251, 5505, 5696, 5703, 5978, 6322, 7504, 8825, 8868, 8972, 9115, 9116, ΥΔΡΟΥ; 11029, AN; 11043, ΥΔΡΟΥ; 11528, 12265, YAPOY; 14045, 14047, 14055, 14058, 14059, 14092, 14116, 14130, 14137, 14138, 14230, 14286, 14434, 14435, 14440, 14441, 14463, 14464, 14549, 14550—14553, 14556, 14558, 14559, 14587, 14733, 14764, 15785, 15786, 15787 NISUS, (NEICOY.) Grav. ancien Grec, 962 NIK, init. d'un Grav. anc? 6763 NICANDER, Grav. anc. Grec, NIKANΔPOC, 11543 NICEPHORUS, Grav. ancien? 2390 NICOMACHUS, Grav. ancien, 4668 NILUS, Grav. anc. Grec? 11626 Nonius, Grav. ancien? 5968 ONESAS, Grav. Grec ancien, 2857, 3440, 4968, 5504, 9455 ORUS, Grav. ancien? 3783 OSION.

Osion, Grav ancien? 2846, 11255 Osius, Grav? WEIOT, 2783 PAMPHILUS, Grav. ancien Grec, 7170, 9212, 9216, 9217, 10654 PAZALIA, (ANTONIO) Grav. moderne Romain, 1691, 2955, 4450, 5880, 5881, 6841, 15630 PEART, Modelleur Anglais, 14090 PERGAMUS. Grav. Grec ancien? 4731, 5761, 10105-10107 PERSEPOLITAINES, Gravures & Inferiptions, 634---672 PILTRO, (MARIA DI PESCIA) Grav. moderne Italien, 4373, 6427? Pichler, (Ant.) Pere & Fils, Gravures modernes Allemands à Rome, 115, 254, 805, 1212, 1213, 1226, 1228, 1241, 1243, 1315, 1319, 1597, 1598, 1766, 1767, 1815, 1816, 2062, 2314, 2512, 2521, 2879, APF; 3205, 3338, 3441, 3483, 3490, 3498, 3502, 3504, 3522, 4084, 4085, 4330, 4337, 4451, 4620, 4668, 4854, 4856, 4975, 4976, 5033, 5061, 5062, 5065, 5066, 5069, 5088, 5095, 5355, 5410, 5411, 5530, 5692, 6138, 6164, 6168, 6176, 6178, 6283, 6438, 6443, 6563, 6733, 6809, 7047, 7057, 7190, 7745, 7867, 7872, 6873, 7874, 7947, 7950, 7951, 7990, 8351, 8476, 8535, 8610, 8648, 8880, 8958, 8990, 9012, A. P. 10045, 10046, 10052, 10203, 10204, 10764, 10940, 10955, 11000, 11001, 11275, 11277, 11278, 11281, 11398, 11520, 11728, 11868, 11869, 11880, 12683, 13928, 13979, 13983, 13985, 14034, 14136, 14139, 14159, 14160, 14163, 14167, 14211, 14259, 14261, 14271, 14336, 14348, 14403, 11. 15458, 14574, 15113, 15136, 15148, 15149, 15172, 15189, 15192, 15193, 15194, 15198, 15213, 15216, 15285, 15286, 15287, 15293, 15309, 15310, 15333, 15334, 15340, 15348, 15352, 15353, 15359, 15360, 15361, 15363, 15365, 15366, 15381, 15391, 15392, 15403, 15408, 15416, 15420, 15421, 15431, 15462, 15467, 15474, 15486, 15496, 15502, 15509, 15510, 15518, 15524, 15526, 15535, 15536, 15537, 15538, 15539, 15540, 15545, 15546, 15547, 15549, 15550, 15558, 15561, 15562, 15572, 15573, 15574, 15575, 15576, 15584, 15585, 15601, 15602, 15607, 15613, 15616, 15617, 15620, 15621, 15622, 15623, 15628, 15640, 15641, 15652, 15660, POLDE, Grav. moderne, 14588 POLYCLETE, Gra. Grec anc. HOAYKAEITOY. 9389 Poncer, Grav. moderne Français, 8064 Pingo, (J.) Grav. & Medailleur à Londres, 2711, 14196 b PLAUTIUS,

というのできるとうなっているとうなっているとうできるようできるようできるというとうないだったってい

- on let me to me to

6

PLAUTIUS, (L.) Grav. ancien? 8936 PLOTARCHUS, Graveur Grec ancien, 6679, 6680 POWNALL, (THOMAS) Grav. moderne Anglais à Londres, 4092, 5016, 5017, 5461, 5470, 9873, 10086, 10328, 10927, 10928, 11538—11541, 11668, 11673, 11983, 12460, 12493, 12581, 12584, 12586, 12587, 12588-12591, 13902, 14002, 14239, 14293, 14294, 14298, 14299, 14300-14306, 14310, 14311, 14424, 14425, 14472, 14496, 14729, 14738, 14741, 14799, 15782 POWNALL, (WM.) 5551, 5577, 6075, 7050, 9175, 10315, 10434, 10925, 12595, 14008, 14065,

14360, 14534, 14667, 14722, 14725—14727, 14755, 15117 PREISSLERN, (R.) Grav. mod. Allemand à Nürn-

berg, 2123, 5957, 9402 PREWIN, Grav. moderne, 2245 PRIMIGENUIS, Grav. ancien? 2412 PRICEUS, Grav. ancien? 11611

Pyrgoteles, Grav. Grec ancien, 1768, 4373? 9149, 9723, 10122 QUINTILLUS, Grav. ancien Romain, 2331, 2573

RANIANUS, (C.) Grav. ancien? 2223

REISEN, (CHRISTIAN) Graveur Allemand ou Danois à Londres, 11793, 11874, 11907, 13996 Rosi, (Jer.) Grav. moderne Italien, 2359, 2762,

8799, 10600, 11783 Rossi, (Gio. Ant.) Sect. xvi. 5840? 15755? Rozzi, Grav. moderne Italien, 8799

Rufus, Grav. ancien, 9823 SALLUSTIUS, (P.) Grav? 13042 SALVIUS, (ANT.) Graveur? 2548 SART, Grav. moderne, 2206

SO ANTERNA DE LO PERSONA DE LA COMPTIONA DE LA

SATRIUS, (L.) OU SATRIENUS, 5686 Scopas, Grav. ancien? 8608, 10016, 12192 SCYLAX, Grav. ancien Grec, 1017, 3971, 10575,

15601 SEATON, Grav. moderne Anglais-Eléve de Chrift. Reifen, 7042, 13998

Seleucus, Grav. Grec ancien, 3798, 5205, 6761

SEVERUS, (CELIC.) Grav. ancien? 12672 SEVERUS, (P.) Grav. ancien, 4122 SESTIUS, (C.) Grav. ancien? 13006 SICHETTI, Grav. moderne Italien, 11689 SILVANUS, Grav. ancien? 2423

Simon, Grav. moderne à Paris-arriere petit fils de Simon, Medailleur & Graveur Anglais, 1270, 5358

SIRLETTI, (FRANC. & FLAV.) Graveurs modernes Italiens, 1433, 1577, 2413, 4542, T.Φ.Σ. 6319, 6343, 7056, 8951, ФРАГК. СІРАНТОС. 9488, O. E. 9848, 10165, 10279, 11046, 11196, 11286, PAABIOY. 11537, 11689, 11858, 12425, 14098, 14279, 14592

SIRIES, (Louis) Grav. moderne Français à Florence, 771, 845, 1349, 1626, 1627, 1684—1687, 1776, 1777, 2647, 3108, 3140, 4294, 4320, 4374, 4395, 4417, 4452, 5469, 5503, 5836, 5837, 5870, 5871, 6725, 7631—7634, 7815, 7834, 8422, 8423, 8493, 8513, 8628, 8642, 8827, 9229, 9398, 9420, 9711, 9734, 9829, 10016, 11437, 12452, 12740—12747, 12752—12774, 13049, 13691—13694, 13842, 13909

SMART, (C.) Grav. moderne Anglais, 9731 SMITH, (JOACH.) Modelleur Anglais, 13230, 14075, 14076, 14181, 14220, 14232, 14246, 14248, 14561, 14597—14599, 14600, 14620, 14621, 14623, 14629, 14772, 14773, 14776, 14779, 14780—14783, 14785, 14787—14791,

14794—14798, 14801 Sмітн, (Т.) Grav. mod. Anglais, 4336, 5617 SOLON, Grav. Grec ancien, 4429, 5131, 6678, 7327, 7764, 8950, 8951, 8959, 8969, 9395, 9452, 9453, 10729, 10730, 10731—10733, 10735 Sosocles, Grav. Grec ancien, 8985, 10662 Sostratus, Grav. ancien Grec, 2616, 2626,

6731, 7760 Sotratus, Grav. ancien Grec? 9052, 9053 SOTYETAS, Grav. ancien? 11359

STRATONICIUS, Grav. ancien? 13120 TASSIE, (JAMES) Modelleur à Londres, 8103, 9996, 14072, 14073, 14100, 14117, 14118, 14125, 14128, 14134, 14141, 14155, 14165, 14177, 14178, 14184, 14185, 14278, 14280, 14308, 14314, 14332, 14341, 14342, 14381, 14382, 14388, 14396—14398, 14404, 14432, 14455, 14457, 14465, 14545, 14546, 14564, 14571, 14594, 14618, 14636, 14641, 14648,

14769, 14770 TEMET, (P.) Grav. ancien? 5945 TEUCER, Grav. Grec ancien, 6129, 6130, 6131, 6134, 11661, Tête d'Antinous

THACETAS, Grav. ancien? 6145 THAMYTUS, OAMYTOY, Grav. Grec ancien.

129 THOMPSON, Grav. moderne Anglais, 11733,

13866, 13892, 15703 TORRICELLI, Cajetano, 11758

TORRICELLI, (JOSEPH) Grav. moderne Italien, 2359, 2766, 4885, 5463, 7180, 8868, 9022, 10330, 10499, 14262, 14555

TRYPHON, Grav. Grec ancien, 6686, 7199, 7202, 15544

Tuscher, (MARC.) Peintre Allemand, 14454 VALERIO BELLI, OU VALERIO VICENTINO, Grav. moderne du Cinque Cento, 2013, 2226, 2570? 2583, 2724, 2993? 4177, 4178, 4683, 5676? 6468, 6478? 7229, 7234, 8285? 8341? 8362, 8363, 8364, 8380, 8390, 8391, 8397, 8400, 8410, 8411, 8416, 8434, 8435, 8481, 8483, 8501,

SIRIES,

8501, 9147, 9896, 10610, 12730, 13829, 13857, 13877, 13919
VERE, Grav. mod. Anglais, 8093, 8392
VIALETTI, Grav. moderne Italien, 1377
VIOLETTI, Grav. moderne Italien, 11389
WARNER, Grav. moderne Anglais, 9601, 14429
WEDER, Grav. moderne Allemand à Drefde, 10922
WHITLEY, Grav. moderne Allemand à Drefde, 10922
WHITLEY, Grav. mod. Anglais, 5722, 12874, 13981, 14036, 14186, 14474, 14589, 14628, 15033, 15534
WICKSTEED, Pere & Fils, Graveurs modernes Anglais, 6172, 8075, 8116, 8241, 8790, 1080.

ON THE WOMENT ON CHOMENT OF THE WORLD THE OF

A DESTRUCTION OF COMPANY OF COMPA

LISTE ALPHABETIQUE DES INSCRIPTIONS

qui se trouvent sur les Pates de cette Collection, en toute Sorte de Langues & Charactères—c'est-à-dire, Initiales & Noms des Graveurs ou Possesseurs, Noms des Sujets, Formules, Devises, & Mottos.

A. n°. 9546 C. A. 1280 I. A. 3226 ABAP. 4618. Gnosliq. ABAANAOAN. 582. Gnoft. ABAANAOANAABA. 355. Gnoft. ABAANAOANAABA. 532. Gnoft. CEMECEIAAMANOX. 553. Gnoft. --- COABIWN. 216. Gnoft. COYMAPOA KPAMAXA. 353. 372. Gnoft. ABPAHHA. 930. Gnoft. ABPAMHA. 610. Gnoft. ABPACAE. 39. 236. 365. 434. 436. Gnoft. ABPACAE. 506. Gnoft. AAWN. 607. Gnoft. AΔWNH. 439. Gnoft. XNOΥMEC. 541. Gnoft. IAW. 469. 566 CABAWO. 531. Gnoft. CAABANA XAMBPH. 375 ABOTATIHA. 519. Gnost. AB VNITATE IN VNITATEM. Devise. 14824 AXAII ZHCAIC. 5421 AXILE. Greeq. Pelasg. 9322. ACINACES. 690 AKPAMA. Gnost. 353 ACT. 2069 ΑΔΕΛΦΩΝ. 9775 AAMWN. Graveur. AAWN ABPACAE. 607

ADWNAI. MIXAHA. IAW. Gnoft. 471 - CABAWO. Gnost. 444 AΔWNH. Gnoft. 474

ABPACAE. 439. Gnoft. AEJ. 14835 ΑΕΙ ΗΡΩΤΕΣ. 14866 AEAIOC. Graveur. AENEAS. 9574 AEPOLIANI. Grav. AETIWNOC. Grav. AΦPOΔEICIA. 6213 AFA. Init. 10429 AGAPE. 2711 ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ. Grav. AGATHE. 13335 AFAOHMEPOC. Grav. EΠ ΑΓΑΘω. 802. 1441 ATAOWN. Bacchus. Grav.? 4273 ΑΓΑΘΩΠ. AFACOHOTC. Grav. ATAGOHOTC. Elephant. 12947 AGTHOPI. 8120 ATEAH. 13181 ATIAES. Grecq. Pelafg. 9277 AGILOS. v. PHILOD. AFWN. 12828 AIII. 12663 AFPAO. 18 AHI MEMORIA. 15060 AH! NVNQVAM SATIS. 5319. Devife. ATAIAI-INAI. Gnoft. 295 AIAX. 9369 AIONA. Grecq. Pelafg. 5918

AIS. 12816 AICABAWO IAW. Gnoft. 605 AICABOWN COHT AKHENA. Gnoft. AL. Lizard. 13348 AL. Lit. d'Alexandre. 1564 M. ALB. HIL. 4876 AACHSI. 3846 ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ. 5532. 9928 ΕΡΑΣΜΟΣ. 9929 AAABAIM. Gnoft. 1502 AACEA. Serapis—du Bas Empire. 1440 KOINTOC AACEA. Grav. v. Q. A. F AACEA. Taureau. Graveur. 13104 AAGEANAPOT. Grav. ALEXANDER MAGNVS. 9712 ANIONI AIW. Gnost. 467 ΑΛΛΙΩΝΟC. ΑΛΛΙΟΝ. ΑΛΛΥΩΝ. Grav. АДФНОС. Grav. ALPI. 9165. Grav.? C. ALTRO. NIGER. 6895 ALL SHALL BE THINE. Devife. 14961 ALWAYS AT HOME. Devise. 14846 C. AM. AN. 2448 AMARANTHVS. Grav. AM NOT I A MAN? Devise. 15055 AMICITIA. 8054 F. AMIATΩNOC. IAKΩBOC AMIL-TONΩC. 14159-60 L'AMITIE. 14894. 923 L'AMITIE N'A POINT D'AILES. Devise. 14867 AMO. Init. 2496 AMOENAE. 1280 AMMWNIOC ANEOHKE EII ATAOW. AMMWNIOY. Grav. L'AMOVR FAIT VENIR. Devise. 14870 LES TIENT ENCHAINES. Devise. 14871 TROVVE MOYEN. Devise. 14863 - LE TROVVERA. Devise. 14881 C. AMP. M. CAES. 2281-82 AMPELI. 4275 ANAKP. Init. 9930. 15556 ANAABA AKPAMA. 353. Gnoft. PAV. ANCILIA. 7668 ANCVS. 10557 ANICETVS. 12785 P. S. ANICET. 13583 P. ANNIVS. Cheval. 13203 ANTEPWTOC. ANTHPO. Grav. ANOIA-AIWN. 8151 ANTIGONVS. 8124

ANTINIO. 2372 ANTINOOC. 2373, 11660, 67, 90, 91, 96, 98, 11710, 638 OEIOCANTINOOC. 11638 ANTI. Init. 1991. 11702 ANTIOXOT. Grav. ANTIOCHI THYCE. 3301 ANTIOXIC. 11655 ANTIHATPOC. 12676 ANTONIO. Graveur. ANTONIVS. 10570 ANTON. SALVIVS. 2548 M. ANTONYMI. Grav.? 7930 ANTWO. Gnoft. 1485 ANTY. Init. 12183 AW. Gnoft. 522 AP. 6563 S. APOLL. LIB. 3249 APLVEFAS. Greeq. Pelafg. 9198 AHOA—ZMTP. Grav.? 6991 ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. Grav. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. Grav. APOLLONIDES. 3643 ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Grav. APP-PPAC. Gnoft. 367 AKTAA MNHCOH. 982 AKTAOT. Grav.? 6225. 13219 AR. 12169 APABA. Gnoft. 496 Arabes, Cufiques & Perfanes Inscriptions. 718-49. au revers d'une Tête de Ciceron. 10900, 8261 ARDENT ET PVR. Devise. 14918 **АРНІФІЛОС.** 15082 APHOΣ NICKΘENTOΣ. 6372 APIΣT. Init. du Philofophe. 9954 APIΣΤΩΤ. ΣΟΚΡΑΤ. 9952 ARM'D FOR YOUR DEFENCE. 8189 APIION XNOTO. Gnoft. 354 ACAEAI. Gnost. 372 АСКЛНПІАДН. 9960 ASCLEPIADES. 1895 ACITWN. 9107 ASMODEL. Gnoft. 592 ASPASIA. 1543 ACHACIA. 10111. ACHACIOY. Grav. AGA. 8699 ATALANTE. 8832—33 M. ATE. METR. 12997 АФКВ. 15085 AOE. 12516. Grav.? A⊕EN. 11055 AOHNIWN. ATIM. 1056 AOHNIWN.

- on the superone of the superone of the superone of the superone of the superior of the super

ATTILA REX HVN. 12469 AV. 8550—51 AVBRE. Grav. T. AVCT. 7092 P. AVDENI. 1038 AVE MARIA. GRA. 13878, 13880 C. AVG. PP. 11096 DIVVS AVGVSTVS. 11052 ATAOL. ATAOC. Grav. ATPHAIC ZHNWN. 10351 A VOVS. Devife. 14859 AEEOX. AEEOXOC. Grav. A. B. Tête de Philosop. 10359 Β. Α. Βασιλεως Αλεξανδρου. 9702 B. A. 4893 BMB-RQ. 6171 C. F. C. 7586 X. B. 2731 X. B. 2731
 F. B. Init. de Franc. Boni, ou Felice Bernabé. Grav. KAEΣIAAZ. Grav. anc. ? 1758 modernes
 G. B. F. Init. d'un Grav. moderne. 12593. T. CAESIVS. T. Grav.? 2100 CN. CALI. Grav.? 6896
 L. B. 1960 I. B. F. Init. d'un Grav. moderne. 4252 M. B. Init. d'un Grav. 4938 BAER. Grav. moderne. BAERVMS IERN WERK. 14974 BAIMAWO. Gnost. 550 BAND. Grav. mod. BARBARES. Voyez Inscriptions Greeques-Pelasgiques CAROLVS. QVINTVS. CAES. 13923 -Gnostiques. BARNETT. (WM.) Grav. moderne. BASSVS. 8334 LA MORT DE BAYARD. 14133 BAPPAWO. Gnost. 461 P. BAYLY. 14134 DE BECKER. Grav. moderne. THE BEGGARS BENISON. 5317 BEICITAAOC. Grav. Ancien.? 6661 BEMFLEET. Grav. moderne.
O RARE BEN. 14241
GILIELLI. BENEDICTI. 14135 BHPNABH. Grav. moderne. BERRY. Grav. moderne. BLETE. 7409 BO. 6115
BOHOOT. 9357
BOKONTI-ETTTXI. 3093
LAVRE DE BONNEVIL. 14140 BORBONUM. FOEDVS. 13970 BOPFIFIANOC. Crav. moderne. BOPNEON. Gnoft. 603 ΒΟ ΑΣΠ. 1510 BO AE . . CEMECEA. Gnoft. 1475 BRAGG. Crav.
C. BROWN. (C. B.)
W. BROWN. (W. B.) Grav. modernes BPOIN.

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

10 O FAIR BRITANNIA HAIL. Devife. 8076 BVRCH. BTPX. Grav. moderne. N. BYTA. 12074

А. С. Г. 1978 CCF. 5179. 6636. Carlo Coftanzi? DC. 1487 I. C. 5459 L. C. 12105 LCF. 2002 QCC. 9650 KAEC. 9643 KXEN. 1252. Grec. Pelafg. KKK PPP. 5687 C. CA. Caius Céfar. 11300 CADES. Grav. mod. CAES. AVG. 11031, 11032 KAAAIMOPOC. Grav. ancien? 3526 KAAHOYPNIOY CEOTHPOY PHAIE. Grav. C. CALVI. 13016 CAMILLVS. M. F. 8527 KAH. Init. d'un Graveur? CARPE. Devise. 14997 KACIOT KHAIA. 603 CASTI CONT. SCIPI. 10608 K. II. Init. de Castor & Pollux. 1255 CASTORI. 13207 KATAПЛОГС. 2702 - KATEPAIEN. Gnoft. 534 CAVV. 7799 CELER. 8547 CELO. 13018 CER. 2502 C'EST TOVT A ELLE. 14921 XAIPHMWN. Grav. ancien? 8008 604 XAMBPH——CAABANA ABPACAE.

XAAXAM ABAPIMIMBA MAXH CIW-CEPAITWA-NOT-CYNAAPA. Gnoft. Gnost. 375 CHARITE EST AIME TON. Devise. 13879 XAPIA TKTP. 15596 XAPITOT. Grav. ancien? 6424 CHARITO. 13557 CHE FERA PVR CHE S'INALZI. Devise. CHIVS. LYDE. 10590 XNOT HITEINAMWI PPHN. Gnoft. 536 XNOYB. Gnoft. 550

XNOYBC

XNOTBC XNOTAPIP. Gnoft. 555 XNOYBIC. Gnoft. 543, 545, 546, 557 ____ XONA CEMECEIAAMY. Gnost. 554 ____ XNOTYE. Gnoft. 533 XNOYMAW. Gnoft. 354 XNOYMEC ABPACAE. Gnoft. 541 XNOYMIC. Gnoft. 628 XNOYMIC ANOX. Gnoft. 547 ---- IAW. Gnost. 553, 556, 559 XNΟΥΦ APHON. Gnoft: 354 XOA XNOYBIC ANOX, IAW. CEME-CEIAAM. IBABA@AINTHC TITAN-TONTOPHKTA. Gnost. 568, 569, 570 XWO. MAXWO. COΣEBAPIN. Gnoft. 629 XPA XNOTBIC XONA CEMECEIAA-MIAW. Gnoft. 556, 568 XPHC ETIWNOC. 1956 XPΩNIOY. Grav. XPYCIC. 2251 XOWN. 1490 CICERO. 10931, 10932, 10937, 10938

— WPF. Grav. mod. 10925

M. T. CICERO. 10904 M. T. C. 4899, 10896, 10897, 10905, 10923, 10930, 15624, 15627 CIMB. 3584 KIN. Int. d'un Grav.? 6763 KION. Grav.? 12327 CIRIS. 1853 KIRK. Grav. moderne C. CIS. X. 2058 CISSI 14478 CISSVS. 4439 KICCOC COAAAA. 11155 CL CAES. 11158 CLACHANT. Grav. mod. N. CLAV. 11364 CLAVEVA. 13007 KΛEΩ. Init. de Cleopatre. 9878 KAHM. 3037 CLIO. 2190 C. CLO. HA. 3950 P. CLOD. POMP. 3043 G. KNELLER. 14255 CNIG. 95²² CN PO. SED. 3061 K. AGELL. COCC. COS. 3709 KOINOI. Grav. Coldoré. Grav. mod.

COMMODVS CRISPINA. 11933

CL. CON. 6395

11 CON-OVITA. 12334 CONSVMMATVM EST. Devife. 13862 COR. 9376 L. COR-CVL. 12916 COS. VII. 10715 COSMI. Cosmo di Medici? au Graveur? 1634 COSTACIOR. 10745 CAV. CARLO CONSTANSI.] Grav. GIO. COSTANSI. MARIA COSWAY. 14168 KRAFFT. Grav. CREDE. 14935 OLIVER CROMWEL. 14003 CVF. 12185 KVNHILPOΣ. 9971 AD. 12101 C. A. D. 2404 E. D. F. 12729 M. A. D. 13043 ΔΑΜΑΣ. 6673 ΔΑΜΜωΝ. 1477 ΔΑΜΝΑΜΈΝΟΥ. Gnoft. 491 DAT TANTVS SOLATIA VICTOR. 14869 DEAN. Grav. DEIANIRAM NESSVS HERCVLI TRADV-CIT. 5862 MFF. DEM. 973 DEMET. Grav. ancien. 5820 · ΔΗΜΟΣΘΕΝΗС. ΕΠΙΒΩΜΙΟС. 9999 DEPECHER VOVS. Devife. 15058 DEN GANTZEN HARNISCH GOTTES, 14806 Δ€OΓ. 10000 ΔΕΦΧΛΦ. Grec Pelafg. 5684 ΔΕCΠWNEOY. Gnoft. 623 AHT. Greg. Pelafg. 12624 DEXTER. 9071 ΔI. Init. de Diogene. 10002 LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. Devise. 14942—14949 ΔΙΚΑΙWC. 154, 155 DIAWN. 9586 DIDO. 9587 DIEM-YAW. Gnost. 437. ΔΙΕΣΘ. Greq. Pelafg. 7417 DIEV. 63. DIOD. 15730. AIOKAEOTC. Grav. AlOM. Init. de Diomedes. 9380 AIOC. Init. de Dioscorides. 996 ΔΙΟΣ. Têtes de Domitien. 11566 ΔΙΩC. Tête de Serapis. 1391

DIOCK.

TO MONTO MON

12

ΔΙΟCΚ. Infer. & Grav. du Vieux Style. 7418 EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD SE SERRE. Devife. 14901 ENTERTAINMENT FOR MEN. Devife. 5385 DIS MOY OVI. Devise. 14937 ΔΙΣΠ. 10189 ATE. Grec Pelasg. 13160 EPAPHKAE. 551, 2075 EPAPHKAE. 550, 2075 ENIEW-ABAIMAWO. Gnost. 550 ANH6. Mal tû Onefas par Lippert. 4968
H. A. DO. 2849
H. HE. DO. 2848
DODDINGTON. 15031
DOMNA-EINAO. 11844
DONT TREAD ON ME. Devife. 14853
DRACO. Grav. ancien? 7703
DVM SPIRO SPERO. Devife. 14984
LORD DVNCANNON 14127 LORD DVNCANNON. 14137 DYRAVOS. 13101 DXI. 1954 ATNAMIC. Gnoft. 217, 218

L. M. E. 7968 E. A. D. Q. Ecce Agnus Dei. Devise. 13898 EAW. Gnoft. 471 EAT AND BE DAMN'D. Devise. 13830 E L. AVG. 8824 E P. 13103 EBCAS. 8360 Ebraiques Lettres & Inscriptions. 116, 585, 586. Gnost. 13832. Cinque cento EBVLEB. Gnost. 592 €KATHN. 2056 €Ф€CIA. 2074 Egyptiennes-Lettres Alphabetiques. 35, 90, 427, 654, 3191 EID. MAR. 10665 EINAMOPWEI. Gnoft. 626 EINOT. . . BE. 7520 EIPHNH. 8524 EIC ZETC CAPAIIIC. AFION. ONOMA. EVNLI. 2700 CABAW DWC ANATONH. 1471, ETHMEPOT. Grav. 1474, 1490, 1506 FK ΠΙΣΤΕΩΣ. Devise. 13861 ELIZA. 14706 ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN. Devise. 14906 EAAHN. 15093 EATHC. 1461 ENEO. IAW. AAWNAI. MIXAHA. Gnoft. AIN H. 11837 ENIOT IT SILENTLY. Devise. 14907

EHAINOC EIDITWCY. 8335 EPAPRA. 2250 EPAPHRAE. 551, 2675 EPAΣΜΟΣ (ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ). 9929 EPMEPOC. 1091 EPMHC. HONTIKH. 3169 EROS. Grav. ancien? 8565 EROS. 6968 EPWC CKOPA. 12186 ΙΩΗCΦ ΕΡΡΕΙΚΟС. 14548 L'ESPERANCE. REALISÉE. 14402 --- ME SOVTIENT. Devise.

14862 ET CAETERA. Devife. 14825 ET SE TAIRE. Devife. 14821, 14822 E. T. RA. VG BP. 2715 ETRUSQUES INSCRIPTIONS. 7667.

Nombre d'Inscriptions sur les Scarabées, ou Gravures du plus ancien Style Grec, passent pour Etrusques, furtout parmi ces Savans qui voudraient affurer à la Tofcane l'honneur d'avoir été l'Inventrice des Arts & des Sciences comme elle en a eté la Restauratrice au XIV. & XV. Siécle. Ces Inscriptions sont pour la plûpart Greques & il nous a parû bien plus fimple, naturel & impartial de les attribuer à la plus haute Antiquité Greque que nous avous crû pouvoir nommer Pelasgique. Nous les avons marquées dans cette Liste: Greques Pelasgiques -ou du Vieux Style.

ETAAMW. Gnoft. 523 EYODOC. Grav. EYOYA. Greq. Pelafg. 4624 €YPT. 693 €YTYXH. 2340 ETTTXHAES. Grav. ETTTXHC? 3100 ETTTXHC AIOCKOTPIAOT. AITEAIOC Grav.

ETTTXES. 10631 ETTTXIANOC? 10630 ETTYXWC AIA BIOT. 6222

F. 13033 К Ф. Init. de Calpurnii Severi Felix. 2291 M. A. G. F. 2583
T. Φ. Θ. Tit. Flaminius Theos. 10633, 10634
T. Φ. Σ. Του φλκβιου Σιρλητου. 4542 F. A. Faustina Augusta. 11791 F CER. 6626 FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. 14959 ΦAPNAKHC. > Grav. ФAPNAKOr. J FAVEA. 3020 DIVA FAVSTINA. 11864 FAVSTVS. Grav.? 3076 FAVSTI. 1364 L. PRECILI. FAVSTI. 3207 FREDER. III. R. P. 14098 FELICI IMPERATORI ÁNNUM NOVVM. 15054 ФНЛ. ECP. Grav. 4445 ФНЛ: EAW Gnoft. 471 ФНАІЕ ABPACAE COTMAPOA. Gnoft. 506 ФНМЕ. Nom de Felice Bermabé, Grav. Florentin. 7181 EELIH. Nom d'un Chien. 2187 FELIX. Graveur? 7758 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΕΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. Pheniciennes Lettres & Infcriptions. 654, 4038, 9592, 9594, 9598, 9629, 9632, 9636 FESTI. - ONEΩ. 6218 FIDES TELVM. Devise. 14998 FIDE ET CONSILIO. Devise. 14954 FIDE SED CVI VIDE. Devise. 14812-FIDES SPES ET CHARITAS. Devise. 14829 FIDIAE 9725 Φ IAHM Ω N. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. Grav. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Graveur? 5659 P. PHILLIPS. Grav. mod.

Devise. 14868

AABIOT. v. Graveurs

FLAMINIA. 10635

13 ΦWKAC. Grav. ancien? 8001 ΦΩΚΙΩΝΟС. 10122 PHOENIX. 7797 DWIP. Gnost. ФШРВІС. Gnoft. 576 P. FONTEIVS. P. I. 10636 ФОРВА ФОРВН. ВРІМО: фОРВА. ПІПОР⊙Є. Gnoft. 579 FOPH. 947 ФРАСІ. 6212 SIR JOHN FREDERICK. 14193 I. FREWIN. Grav. ФРЕY. Graveur. TO FRIENDSHIP. Devise. 8062, 14924 ΦPHN. Gnost. 536 FRONTI NVLLA FIDES. Devise. 14190 ΦΡΥΓΙΛΛΟC. Grav. L. FVND. 7666 Q. FVR. CLA. 13217 ФТЛАКТН.—РАТ. 12354 ФТЛАЕ. Graveur? 3578 T. E. 10264 G. F. 7828, 7829 D. G. FOVNDER. THEATRICAL. FVND. 14196

TABPIHA. Gnoft. Gnost. 519 - KPATICTE. Gnost. 532 TAIOC. TAIOT. Grav. GASPAR. Grav. moderne? 7827 ΓΕΛΑΣ. 8671 GEMELLI. 1861 GEMINI. 2019 ΓΕ-ΟΕ. Greq. Pelafg. 5919 Ο ΑΠΟΣΓ ΕωΡΓΙΟς. 13910 ΓΙΑ. Mithriag. 702 ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. Gnoft. 568, 570 ΓΙΓΑΝΤΟΡωΚΙΑ ΒΑΡωΦΕΙΤΑ. Gnoft.

TINITIOC. Grav. GHINGHI. SIG. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. LATPANOC ANIKHTO. 2244 INAIOC. INAIOr. Grav.

Gnoftiques Inscriptions & Formules - se trouvent non seulement sur les Gravures & Talismans des Gnostiques, Mithriaques, Basilidiens & autres Fanatiques, nommés en particulier Abraxes, mais aussi sur Nombre de Gravures d'une Antiquité plus haute & plus respectable.

Elles font concues dans un Idiome barbare qu'on pourra nommer une Lingua Franca des Fanatiques & Necromantistes de l'Antiquité,

14]

&composée apparemment de Paroles Ebraïques, H-CI. 13650
Egyptiennes, Persanes, Arabes, Chaldaïques, H. F. Init. d'Horat. Flaccus. 10641
& Greques. C'est des Idiomes de ces Peuples, HADRIANVS. DIVAE. MATIDIAE. SOcomme de leurs differens Systemes de Religion, de Philosophie & de Superstition, que ce barbare Jargon, doit esperer quelque Lumière. Mais c'est une Tache que nous laissons Vo-lontiers a ceux qui ont l'erudition & le loissir necessaire. Macarius & Chiflet ont frayé la Route. Nous l'avons facilité par une Description assès exacte de ces Talismans & surtout par la Liste des Paroles Gnostiques qui s'y trouvent & qui nous ont parû les plus intelligibles ou lifibles. Nous les avons marqué Gnosliques. Mais il y a Nombre d'autres fort obscures & c'est de celles là que nous Marquons ici les numeros. 215, 220, 288, 446, 448, 449, 450, 453, 454—456, 458-460, 467-476, 478, 479, 490-497, 499, 500—503, 506, 510, 513—516, 519, 520, 522, 523, 525, 527, 530—532, 533—538, 539, 543—552, 559, 565—567, 568—573, 576—584, 592, 596—598, 599, 633, 682, 683, 930, 1485, 1499, 1502, 1510, 1661 2050, 3154, 3155, 3190, 3191, 6211, 6212, 6218, 7819, 8917, 9268, 11965, 12302, 12642

TNΩΘΙ CEATTON. 8228

GO FORTH. Devise. 14968 GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEEL'D

ABOVT. Devise. 14973

L. GRAC. 997 TPACCH. Grav. moderne. 14560

SAC. GRA. 8185

FOR TOWN OF THE OWNER OWNER

GRATIS. 5320, 5321, 5392, 14893

GREQUES INSCRIPTIONS—Barbares. conf. Pelafgiques & Gnostiques

Celles qui se trouvent sur les Scarabées & les plus anciennes Gravures & qui font dans un Dialecte fort ancien-font marquées dans cette Liste Greq. Pelasgiques. Mais outre celles-ci & les nombreuses Imitations modernes & assès barbares, il y en a qui nous paraissent être d'une haute Antiquité moins suspecte. En voilà les numeros 90, 1421, 1661, 3191, 4722, 4995, 5958, 6114, 6156, 6426, 7435, 7478, 7819, 8987, 8988, 12558,

12563, 12642, 12689, 13002 ГРНГОРЕІ. 6777 GREW. Graveur C. GRIGNION. Grav. GV. 2834 GVAY. Graveur GVTI. 10516 ITIIHN. 7655 T. H. Fe. Init. d'un Grav. moderne. 3002, 14469 A. I. 230

CRVI. 15051 HAGIEL. HANIEL. EBVLEB. ASMODEL.

Gnost. 592 HAIB TROPHIMO. 7227

HANIEL. Gnoft. 592 HARM. WATCH. HARM. CATCH. Devife. 2266

HARRIS. Grav. HKTWP. 9180

HEAT. Grav. ancien? 8974

HEIOT. } Grav. ΗΥΛΟΥ.

ΗΦΑΙCΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΔΩΡΟΥ ΑΓΑΝΟ-ΘΕΤΟ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. 5562

HELAS! QVEL. SERA. MON. SORT. 14865 HELENA. 3685

FL. HEL. 12121

HENRICVS. IIII. FRAN. ET. NAV. REX.

13941, 13942, 13943 ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ. 9158 HPA. OTPANIA. 802

HPAC. 3199 HPAKΛ€ITOC. 10030

HERCLE. Greq. Pelafg. 5956 ERC. 2722

HERCVL. 5516 HERCV. Grav.? 9018 HERECLES. Greq. Pelafg. 5886

LLL. HERM. 8301

HERMES. NAPOLLIN. Grav.? 3079

HERMIA. 8126

HERMIA. 10639 HEVREVX. QVI. PEVT. Devise. 14850

HE WAS GAME. Devise. 5318 HIARNO. 14091

HIC. REQVIES. MEA. Devise. 14253

HIEROGLYPHIQUES INSCRIPTIONS EGYPTIENNES. HIERONTMVS. FERRARIENSIS. 14234

HILARI. 3841 HILL. Grav. I. HILLS. Grav.

HOLLAND. Grav.

HONESTE. ATDAX. Devife. 14983 HONY SOIT QVI MALY PENSE. Devife.

5387, 14963 HOPE. 14955

HOGA. 5406 HVSH! HVSH. Devife. 14879

P. HYPSAEVS. AED. CVR. 7782.

C. I. 6505 I. Init. de IAW. 433 IA MON DESERE. Devise. 14950 IAΔIΣ. Grav.? 2138 I. E. 5459 I. I. 14506 I. I. G. 15400 IAA. 1257 IAIAIAW AAWNAI CABAWO. Gnoft. 613, 614 IAW. Gnost. 402, 438, 442, 449-451, 455, 462, 470, 479, 480-486, 493, 510, 513, 520, 527, 581, 617, 618, 2051, 11886, 13242 - ABPACAE. Gnoft. 469 _____ ΑΔWNH. Gnoft: 474 - ADWNAI MIXAHA. Gnoft. 471 --- ΑΔΙΟΛΙ. Gnoft. 467 - XNOYMIC. Gnost. 553, 556, 559 -- MAPMAPAWΘ. Gnost. 467 - MEIXAHA. Gnost. 468 - CABAWO Gnoft. 605, 2041 IBABAOAIANTHC. Gnoft. 568 IBAPA@AIANTHC. Gnoft. 570 IC. XC. 13846, 13896, 13897 IDEOS. Grec barb. 12689 l'AIME LA LIBERTE. Devise. 14952 IE CHERCHE. LE PLVS FIDEL. Devise. 14860 l'ESPERE EN VOVS. Devise. 14938 IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. Devise. IE ME PORTE BIEN. Devife. 14932 IE MEVRS OV IE M'ATTACHE. Devife. 14884 IE NE BANDE QUE POUR VOUS. Devise. IE NE CHANGE QU'EN MOVRANT. Devise. 14909—14915 IE PIQUE MAIS l'ATTACHE. Devise. 15061 IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. Devise. 14930 IEVFFROY. Grav. IGNOSCENDO. Devise. 5848 IHE-MI. NOT. I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Devise. 14805 IL. ARRIVERA. Devise. 14886 IΛΑΤΩΝΟC. 15460
IL. M'EN FAVT. Devise. 14887
IL. N'EST. FAIT. QVE. POVR. VOVS.
Devise. 14858

15 IL. Y. RESTERA. TANT. QVE. IE. VIVRAI. Devise. 14922 ILVS. Grav.? 8214 ΙΛΛ. corr. pro ΗΛΙΟC. Gnost. 445 IMBELLA. FVLGVRA. VINCVNT. Devife. M. IMIPIT. MV. F. 13436 INDIENNES (SANSCROTANES) INSCRIPTIONS. IN. HOC. SIGNO. VINCES. Devife. 14965 INIGO IONES. 15778 IN. MEDIO. TVTISSIMVS. IBIS. Devise. 5348
I. N. R. I. 13849, 13850, 13861
INSTAR. 9148
5297—5300, 11352 INVICTA. 5297—5300, 11352 SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 14967 IOT. Gnoft. 958 IOY. IAW. ABPACAZ. ADWN. Gnoft. 607 IIIIA. 12167 1O. C. B. Joh. Cast. Bolognese. Grav. 1520 IOVANES. B. Graveur. 1519 IREVIDIPAC. Grec barb. 8987, 8988 1ΣΙΔΕ. 278 IXEI. 231 IVBA. 9651 IVBA. REX. 9652 IVDAEA. CAPTA. 7866 IVDICIVM. PARIVM. Devise. 14153 IV. Init. de Julia. 3368 IV. ROMA. SI. 15747 IVIIX. 8521 DI. IV. C. 11010 IVLIA. 11150 IVLI. 10989 DIV IVL LACRIM. MAR VLT. AVXIL. DIVI IVL. 10790

—— IVLI. 10993, 10997

—— IVL. P. R. 10788, 10789 DIVO IVLIO. 10991 DIVVS IVLIVS. 10984 VICT IVL. CAE FIN REI ROMA, MAG. POMP. FINI. 10793 T. VLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS. 8336

TO SECTION OF THE OF TH

KA. 15296

L. 1195 L. A. Lucilla Aug, 11889 L C P. 12988 LABORE ET CONSTANTIA. Devise, 15032 LAC. 10094 LACAEA VERATIA. 1008

LA

vise 14951 LAMBERT. Grav. M. LAMI. 7729 LANE. Grav. Q. C. LATRO. 13673 ΛΑΤΔΙΚΙΑ. 784 LAVR. MED. Laurent de Medici, le Pere & Restaurateur de la Gravure étant mort en 1492. La plûpart de ces belles Gravures peuvent & doivent s'attribuer à Giovanni delle Corniole ou ses meilleurs Eléves, à moins qu'elles ne puissent être prouvées venir des beaux Siécles de l'Art des Anciensr' 2592, 2633. 2636, 2954, 3013, 3016, 3106, 3116, 4261, 4441, 4442, 4800, 4860, 4903, 4987, 6069, 6421, 6957, 7000, 7774, 8629, 8737, 0411, 11511, 13831, 15210 LAW. Graveur ACHIOYW. Gnoft. 2023 AEIHOYW. Gnoft. 2023 AEAIC. Gnoft. 496 LE PLVS LOIN LÉ PLVS SERRE. 14895-LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. Devise. 14962 LET. MERCY. BE. OVR. BOAST. AND. SHAME. OVR. ONLY. FEAR. Devise. LE. TEMS. NOVS. VNIRA. Devife. 14940 ACT. Init. de ACKIOY? ACTKIOT. Grav. LEVIOR. AVRA. Devife. 14929
AIAI. 7714
LIB. AEL. AVR. FOR. 5566
LIB. AVG. 11132
LIBENS. Graveur? 11767 LIBERTAS. 14976 LICEI. 7883 P. LICI. EPA. 4185 LIHI. 9554 LIMENT. ANICET. 12785 LISEZ ET CROYEZ. Devife. 14933 ΛΙΣΙΠΠΕ. 10774 LIVIA AVGVSTA. 11107 LOG. 3149 LOGAN Graveur moderne LOGE DE L'VNION. 14828 λWλ. 7671

THE LORD OF HOSTS. Devife. 14008

LVD. XIII. DG. F. ET N. R. 13951

AOTKTET. Grav. ancien? 3079, 3080, 3082

LOYAL SECRET. Devise. 14876

LVCILIA PIERI. 4573 LVCRIO. OCTAVI. 4180

CONTRACTOR OF THE OWNER AND THE CONTRACTOR OF TH

LA LIBERTE ME REND FIDELLE. De
vife 14951

LAMBERT. Grav.

M. LAMI. 7729

LANE. Grav.

Q. C. LATRO. 13673

ΛΑΤΔΙΚΙΑ. 784

LVG. 4440

LVL. 7928

LVMIN A. RESTITVT A. 13351

L'VN POVR L'AVTRE. Devife. 14861

LVPERCI. 2262

L. XI. C. P. F. Q. E. 10537

LYDE CHIVS. 10590

16

M. 13590 B. M. 8002 C. B. M. 13292 MA. 4353 L. MA. 6829 MAGICK CHARACTERS. 40, 456, 458 MAΓNHTA ΛΕΙΘΝ ΕΡΕCAC NIKOC. Gnost. 612 MAI. PRVSI. 8993 MANLI. 7711 MANLI. 7711
MAP. Gnoft. 473, 476, 510
T. MAR. Grav. ancien? 6902
MARATHI. Grav. ancien? 7977
M. MARCELLVS. Grav. anc.? 5989
MARCHANT. Grav.
MAPXANT. Grav.
MAPKOC. 14454
M. MARCI. 10721
MAR. HERE. 9367
T. MARVOW. 6902
MARI. Grav.? 4272 MARI. Grav. ? 4272 MARIO. 3399, 10714 MAPMAPA. Gnoft. 476 MAPMAPAIWO. Gnoft. 6709 MAPMAPAWO IAW. Gnoft. 467 MARONN. 2236 C. MAR. PHILER. 2736 ΜΑΡΣΥΑΣ ΑΠΟΛΛΩΝ. 3018 MARTIALIS. 10722 MAR. VIC. 8324 MAP ΘV MHTHP TH. 13873 MACINOC.] Grav. MASINI. MATΣ. 9428 MAVR. 13045 MEANDER. 7889 ME DVCE NON INVITA MINERVA. Dewife. 14995 ΜΕΓΑΡΕΨ. 15560 ΜΕΓΙΟΤΟΝ. Gnoft. 621 MEIXAHA IAW. Cnost. 468 MEIΔ.—WAY Gnoft. 437 MEME. Gnoft. 423 INVICTA MESSALINA. CLAVDI. 5298 MI. 6008 MIXAHA. Gnoft. 471, 519 MIXAHA

MICHEL. Grav. moderne. 4583 MKC. 13186 I. MILTON. Grav. MIPON. Grav. ancien? 9371 MNHMON. 15477 MNHMONETE. 8329—8343 MNHMONETEN. 8121 MNHMONETE. 8329—8343

MNHMONETEN. 8121

O. n. 7709

MODERATION. 15059

MODISH. 2199

MONOH. 8118

MOODCIS. 5762

MOSER. Grav.

MOSSOP. Grav.

MOCHC. Gnoft. 611

M. V. BVPH. 7802

MVL. 13289

MVLIER FORMOSA SYPERNE. Devife.

5351

MNHMONETE. 8329—8343

O. n. 7709

N. O. 3280

II. C. O. 10222

V. O. 8174

OCCVLTIOR MELIOR. Devife. 53

L. OCTAVI. DIOGE. 7681

OMNIA VINCIT. Devife. 6698

OMNIA VINCIT. Devife. 6698

OMONOIA. 11203

ONCE A TOAST. Devife. 14917

ONHCAC. Grav.

ONESI. Grav. 9 9455

 IMP. 3021
 OTHPOC. 8338

 NEV. 1079
 OTHIΔΙCΣ ΝΑ

 NI. 1486
 OTHIΔΙCΣ ΝΑ

 NIK. Init. 6763
 OTHPAIOΣ. v.

 NIKANΔΡΟC. ΕΠ. Grav.
 OTK. 4406

 NIKHΦ. Grav. 2 2390
 OTOΛΟΤ. 1463

 NICET. 13583
 OTPANIA HPA.

 NIKHΘΕΝΤΟΣ ΑΡΗΟΣ. 6372
 A P. 6563

 NICOMAC. Grav. 4468
 C P F. 12021

[17] NIL DVL NIL CAR. Devise. 14877 NIAOC. Grav. 11626
P. NIN. 7780
NO CARRION WILL KILL A CROW. De-MVLIER FÖRMOSA SYPERNE, Devife, 5351

MYH. 953

MYKΩNOC. Grav.

MTOISI. 4614

MIRSINE. 10758

L. N. Init. de Laur. Natter

Λ.Ν. 11029
S. B.Ν. 5631

O.P.Ν. 1374

NATTEP. NATTER. Grav.

NATCELLI. 2704

NEIKΗΦΟΡΟC. Victoire. 7704

NEIKW. 2491

NEICOT. Grav. 962

NEC VIDI SIMILEM. Devife. 5346

NERE. 7639

NERO CAES. AVG. 11385

NERO CL. CAE. AVG. GER. PM. TRP

IMP. 3021

NEV. 1079

ONCE A TOAS1. Devife. 14511

ONHCAC. Grav.

ONEE A TOAS1. Devife. 14511

ONHCAC. Grav.

ONESI. Grav. ? 9455

ONIW. 7349

M. OR. . . STR. 1591

WPEIWN. 3235

OPH. 5767

OPΩΓF. 4927

OPO. M€PΦ€PI. IAPMAP. BOΥΦΙΡΙΧ.

Gnoft. 544

OPOT. Grav. ? 3783

ΩΣΙΟΥ. i. e. Sancti. 2783

OΣΙΩΝ. 2846, 11255

OTO. 11456

OTHO. 11450

OΘΩΝΟΣ ΚΣΕΒ. ΝΕΡΩΝ. ΠΟΠΠΑΙΑ.
ΣΕΒ. 11443

OΞΡ. 8354

OΥΑΛΕΝΑ ΕΠΙ ΚΤΗCIC. 1896

OTHOC. 8338

OCHIALICS NAYON 10764 ΟτΗΡΟC. 8₃₃8 ΟΥΗΙΔΙCΣ ΝΑΣΩΝ. 10762 ΟΥΗΙΔΙCΣ ΝΑΣΩΝ. 10762
 ΟΤΗΡΑΙΟΣ. v. WRAY, Graveur
 ΟΤΚ. 4406
 ΟΤΟΛΟΥ. 1463 OTPANIA HPA. 802

F. P.

とのなっていたのできのできるできるというというとうとうとうとうできるとうできるというというというというと

F. P. 8051 L. S. P. 8175 1 P F. 11569 P P F. 8108 T P. 12474 II N. i. e. Pesc. Niger. 11978 P S. 1668 П. С О. 10222 DI. PA. i. e. Diva Paulina. 12065 HADIOS. 7421 HAEFIL. Gnoft.? 211 PAM. 2528 PAMPHILAE. 10763 ΠΑΜΦΙΛΟΤ. Grav. ΠΑΝΦΙΛΟΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΞΟΣ EKATH EHHKOW ETXHN. 630 PANTHEON. 15052 ΠΑΡΛΑΛΑ ΠΕΊΝΕ ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΛΑΛΙ-BANE. 5421 PARTHES INSCRIPTIONS. 673—681 PARVA FATEOR. Devise. 8184 PASCHVSA. 3220 PASSI GRAVIORA FORTES. Devise. 14993 ΠΑΤΡωκλΟΥ ΑΧΙΛΛΕΥΟ. 9313 PAT. SEQ. 10476 ΠΑΤΣ€. 5070 PA. 15709 PAΔINOC. 15723 PAV. ANCILIA. 7668
PAV. EMI. 15171
PAVLINVS FELIX. 8125
S. PAVLVS AFICS. PALA. Devife. 13901 HAV S AELEOS. Pelafg. 9294 PAX. 2578 HAZANIAC. Grav. moderne P. OV. NASO. 15569 HE. 10108 ПН. 9135 L. PE. 5887 Pelasques Greques-Inscriptions-Se trouvent fur les Scarabees ou Gravures du plus ancien Style Grec.—La pluspart Ecrites de la droite à la Gauche. 90, 1969, 7430, 7520, 8564, 8736, 9076, 9089, 9190, 9195, 9276, 9277, 9322 TIELE. Pelafg. 9195 TIEMBPOKOY. 14347 PENA NO CAVSA. 1522 ΠΕΡ. Init. 10105) ΠΕΡΓ. Init. 10106 Grav.? ПЕРГАМ. 10107 PERIC. 9282

TO THE OWNER OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE OWNER OF THE PARTY OF TH

Persepolitaines Inscriptions. 651, 652, 653 HETPWNIA. 10766 HEYC-CPE. 4763 PHEL. 13310 A. P. F. А. П. II. A. PICHLER. Grav. mod. ПІХЛЄР. ПІХЛЕРОС. OINACP pour MIXACP? 14664 MIA—ACX pour MIXACP. 8253 PIETAS AVG. 8553 PIE TE REPONE. Devife. 5345 PIVS. V. P. M.IO. ANT. R. 15755 PILOC. 3642 ΠΙΝΔΑΡΟC 10123 PINGO. Grav. PISO. 3198 HITIKINNAC. 7917 ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ. 12031 L. PLAYTIVS. 8936 ΠΛΩΤΑΚΧΟC. ÉΠΟΙΕΙ. Grav. PLVS VLTRA. 14191 РОВ. IA. 10941 ПО—. FPI. 4061 POLDE. Grav. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ. Grav. POM. 12164 LI. POM. 1708 P. POMPONI. ARPOCRES. 10827 ΡΟΝCΕΤ. Grav. ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΣ. 5958 ΠΟΝΟΣΤΟΥ ΚΑΛΟΣΗΣΥ ΖΕΙΝ ΛΙΤΙΟΣ XA. 15339 POT. 13032 POTITI. 8634 POWNALL. Grav. PRAE. FOEL. IVD. 12197 L. PRECILI. FAVSTI. 3207 PREISLERN. Grav. PREWIN. Grav. ПРІ. 426 PRI. A. 1201 PRIM. SOR. FOR. 2961 PRIMIGENI. Grav.? 2412 PRIMIGENIAE. 8337 ΠΡΙΣΚΟΣ. Grav. anc.? 11611 ΠΡΟΟ ΠΑΝΤΑΟ ΑΝΘΡωΠΟΥΟ ΔωΤΑ-ICA XAPIN. 354 ΠΕΡΙΚΛΗΣ. 10109, 10110, 15570, 15571 PROVIDENTIA. 8293 PROVISION

ONE OF THE PROPERTY OF THE PRO

[19] PROVISON POUR LE COVVENT. Devise. P. S. 1668 L. V. S. ID. MAR. 13004 14956, 14957 TIPT. B. 9751 PSYCHE. 8240 CPA. 13575 SAB. 3648 L. SAB. 7484 SABIN. 10540, 10541 P. AEL. PTOLEMAEVS. 10836 C. PVBL. VIT. 2078 W. P. E. OF B. i. e. William Pulteney, Earl of CABAW. Gnost. 596 . Nom de Serapis. 1490 Bath. 14130 CABAWO. Gnost. 530 ПҮ. 1768 CABAWO. Gnost. 609 MYOW. 9129 _____ ΑΔW. Gnoft: 372 ΠΥΛΑΔΟΥ. 983 ΠΥΜΟΣΟС. 6156 - ADWNAI. IAW. NANNIOT-WCTPAHC. Gnost. 444 CRESCENS PYRALIS. 7921 - AAWNAI. Gnoft. 614 птргот. MYPFOTEAHC. Grav. ABPACAZ. Gnost. 531
IAW. Gnost. 605, 2041 Q. A. F. Q. Alexas, Fec. ? 13133 Q. A. R. 4427 QVAND CE CHIEN ABBOYERA. 14890 CABOWN. 11979 ΣΑΦ. 10184 SAI. 10053 QVIVS. 2430 KVINTIA. Grav. 2231, 2573 QVIS NOVVS. . Devise. 14854 QVO ME RAPIS TVI PLENVM. Devise. CANAMAEAKAHA. Gnoft. 346 CAABANA XAMBPH ABPACAE. Gnoft. L. SALE. 2708 14200, 14201 P. SALLVSTI. Grav.? 13042 SAL.. ONVS. SATVRNINAE. 8122 D. V. R. Init. d'un Grav. mod. 5141 R. N. C. F. 8326, 15476 L. RABEIRI. 7748 ANT. SALVIVS. Grav.? 2548 SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACI MERET. 8321 SALVS PVBLICA. 4146 РАФАНА. Gnoft. 519 RALT. 7706 PAZ MΥΣ. 15 CANAAPA. XAMBPH. Gnoft. 629 CANK-TA. 6208 15092 IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592 C. RANIANI. Grav.? 2223 SANSCRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717 SAPERE AVDE. ET TACE. Devife. 388 CAPA. Init. de CAPATIC. 3085 PNC. 6488 RECREATING. Devise. 15041 REGVM. EXPVLSOR. 10663 A REPRIEVE. 5384. CAPP-PPA. Gnost. 367 ΣΑΠΦΩ. 15577 S. BANCHI. RIDÖLFINI. 14488 SART. Grav. RIGINI. 7707 RIEN SANS VOVS. Devise. 14847 SASEIV. 13249 SAT. 757 SATAN. 14958 L. SATRI. *Grav.* ? 5686 C. S. RIO. 4153 RITORNERA GIOIA. Devis. 14880 POOT. 1667 SAVFEIRV. 10142 IEP. O. POΣΙΟΣ. Grav. CKZ. 12548 S. C. 10283 SCEO. Pelafg. 2686 SCIPI. AF. 10605, 10606 POTOT. Grav.? 9823 POMINOC. 15723 ROTHEVA. 7913 M. AEM. RVFINVS. 2348 Russes Inscriptions. 14807 SCIPIO. 10604 SCIPIO. AFRIC. 10600 SCORPIANUS. 7798 CFS. 3385 OPNS. i. e. Opus Nassarii, Sculptores. 7625 Ф. Σ. i. e. Franc. ou Flavio Sirletti. 9488 S. CR. C. 4260 СКОПАС. Grav. Τ. Φ. Σ. i. e. Του Φλαβίου Σιρλητου. 4542 CKTAAKO. Grav. CEBOO. Gnoft. 516 M. M. P. S. 9284

on enomonomonomonomonomonomono

SECN.

20 SECV. 1953 SECVNDI. 1007 T. SMITH. Grav. СИИА. 10153 9XH). 13224 ΣΩΚΡΑΤ. 10298 CEAETKOY. Grav. ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ. 9952 $\Sigma \in \Lambda HNH$. 2028 SOCRAT. W. P. P. 10315 CEM. 10464 ΣΩΚΡΑΤΗΣ. 10297 SOFA. 514 SOHO. Cris de Chasse, Anglais. 13274, 15047 COABIWM AIMA IO AWOAOY ABAA-CEMEC. Gnost. 291 CEMECEIAAM XOAXNOYBIC ANOX IBABAOAIANTHC TITANTONTO-NAΘ. Gnoft. 216 SOL. Q. V. H. Q. PO. 8173 COΛωΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC. 10329, 1033® PHKTA IAW. Gnoft. 568, 570 CEMECEIAAM ANOX. Gnoft. 553, 568 CEMECEIAAM IAW. Gnoft. 556 $CO\Lambda\Omega N.$ ---- XNOTBIC XONA. Gnoft. COAONOC. \ Grav. anc.? ΣΟΛΩΝΟΣ. J --- IAW XPAXNOYBIC XO-COLVNOC. 4479, 5131 I. L. SOMERS. 14431 NA. Gnoft. 554 CEMECEIAAMY. Gnoft. 554 CWCOCA. Grav. anc. CEMECIAAM. Gnoft. 476 CWCTPATOY. Grav. anc. CEMECIA. Gnoft. 599 CWTPATOY. Grav. anc. CEMCEA. Gnost. 599 CWTHP. 1438 ΣE. Tête. 12211 ΣΩΤΥЄΤΑΣ. 11359 COΥΜΑΡΘΑ ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑCΑΞ. Gnoft. 506 CENEKA. 10859 CENECIO. 4005 - ABAANAO. Gnoft. 372 SEP. IVL. GETA. CARAC. 11996 ΣПАРТН. 10091, 10092 Q. L. C. SEPTVMIAE PRISCAE. FIDES. CIIA. 6905 CEPATII-AKWI-IAEWC. Gnoft. 4107 СПАВ-ФПАС. 4035 CEPAHIAOC-CYNMAXOC MNHCOI. SPERATA. 8047 P. SERC. NICE. 11405 SPES. VANA. Devife. 1517 S P Q R. 2234, 7625, 7838, 10965, 11744 SPV. 6398 SQVETV. 5077 CECENLEN. Gnoft. 601 CHCOM. Gnoft. 611 C. SESTIVS. Grav.? 13006 ΣΘ. 1733 STA-HTC. 7332 CTACIMA. 4073 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CEOΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. C. STATVL. 3645 CELIC. SEVERI. Grav. 12672 STEADY. 2196 II. CEOTHPOT. Grav. 4122 STEI. 7923 STEPHANI. 9079 ΣΘΕΣΙVEA. 12483 THE STING OF DEATH. Devife. 14810 L. SEP. SEV. 1948 T. SEX. 160 SILVANI. 2423 SIMON. Grav. STNN. 1210 CTPAHA. Gnoft. 444 ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΛΗΤΟς. Sirletti, Grav. mod. STRATO. 10876 STRATONICII. Grav. ? 13120 ΦΛΑΒΙΟΥ. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY. Devise. 14852 $\Sigma T\Upsilon\Lambda\Omega\Sigma$ $\Delta IOMO$ $\Omega PI\Omega$. $\Pi POXOO\Sigma$. SIRIES, (LOVIS.) Grav. mod. SISEME. Gnoft. 627 SIT FIDES SIC FIXA DEO. Devife. 14977, 13816 SVBLEVANDO. 5845, 5846, 5847 SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM. 9729 C. SMART. *Grav.* ADAM SMITH. 14429 C. SVLP. 10873, 10874

SVMA.

[21]

 SVMA. 3647
 TOPPIKEΛΛΙΟC. Grav.

 SVPER EMINEAT CHARITAS. Devife. 14808
 TOVT POVR VOVS. Devife. 14926

 SVVM CVIQVE. Devife. 14099
 TRR. 2236

 CTM. 2024
 TP Π. 10365

 CTNMAXOC MNHCΘΙ CEPAΠΙΔΟC.
 TRAIA. 11591

 TRA. PLO. MAR. MAT. 11595
 TRA. PLO. MAR. MAT. 11595

 A. Q. SVR. 1904 CTP. 6403 CTPI. 12522 STRA. 11772 ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. 1832

O. P. T. 12162 T. C. O. 11320

 Θ ΑΝΛΛΞΑ. Gnoft. 13350
 MCΓΑΛΗ TVXH TOT ET TTCHES. 839

 TAVRIC. 3090
 TTBCIMOZ. Gnoft. 580

 THΔΕ. Devife. 5305
 THE IOYS OF LIFE. Devife. 15045

 THELE. 974
 V. 13041

 P. TEMET. Grav.? 5945
 VA. 8294

 ΘΕΟΥ AIONOPV. 1423
 COS. VA. 7223

 ΘΕΝΕ. Pelafg. 8653, 8654, 8656
 VAKIN. GOC. 15466

 ΘΕΝΕ. 10411
 VALERIENSES. 11074

 ΤΕΥΚΡΟΥ. Grav.
 IL VALORE RIGVARDA

 TETRPOT. 6140.

T F M. 13269
THACETA. Grav. 6145
THOSE ARE MY SVBIECTS. Devise. 14883
TOMID. Pelasg. 1659
THYCE ANTIOCHI. 3301
A. TI. ENKO. 11967
TI-MI-NI. 13654
TITO. 15653

RI. VALORE RIGVARDA IIVAIN
14844
VA. VI. F. VALERII. V. Valerio Belli, Grav.
P. VALL. LY. CAES. I. P. 1296
Q. VAR. 10837
VAR. NO. 1939
CN. VAT. STAB. 10943
VENEZ. VENEZ. Devise. 15040 TITO. 15653
TIP. 1927
TIRONIS. 7357
TITIA NEXANDER. 10880
TITIANVS. 14448
TMULOC. 4521 VERTIATI. 8456
VI. 7534
VIBI BMKC. Gnoft. 7136.
ΘΟC. VAKIN. 15466
ΤΟ VA. Pelafg. 7405
ΤΟΛΕΜΑΙΥΤ ΒΑΣΕΙΛΕΩΣ. 15123
VERTIATI. 8456
VI. 7534
VIBI BMKC. Gnoft. 7136.
VIC. 7519, 7528, 7531
VICI 7507, 7529
VIC. I. 7503

A. TRE. AF. 6646
TPINXAAO. 2206
A TRIP TO SCOTLAND. Devise. 14889
TROPHIMO. 7227
TROPHIMY. 7032
TRVTH. BROTHERLY. LOVE. Devise. TRY ALL LAWS. Devise. 14804 O. P. T. 12162
T. C. O. 11320
T. F. AD. Q. N. 10220
TA. 10543, 12996
TAKE HEED. 15162
ΘΑΛΑ. 2134
TALLEHO. \ Cris de Chasse, Anglais. 12966—
TALLYHO. \ 12968
ΘΑΜΥΤΟΥ. Grav.
ΘΑΝΑ. Gnost. 305
ΘΑΝΑΛΞΑ. Gnost. 13350
TASSIE. Model.

TPΨΦΩΝ. Grav.

TTM. 12824
T. V. . N. 7670
CAM. TVL. 4803, 4804
TVLLIVS. CIC. 10911
TYTE. ΦV VNICE. ΜΦΙΑΡΕ. ΑΤΡЄSΘΕ.

Pelasg. 9098
TVTE. Pelasg. 9098, 9099, 9100
TWO A PENNY. Devise. 14888
Μεγαλη Τνχη Τον Εντίτον. 5902
ΤΥΤΙΚΕΙΜΟΖ. Gnost. 580 ΤΡΨΦΩΝ. Grav.

on a compromption of the compression of the compres

IL VALORE RIGVARDA INANZI. Devises VALERII. J P. VALL. LY. CAES. I. P. 12963. Q. VAR. 10837 VAR. NO. 1939 CN. VAT. STAB. 10943 VENEZ. VENEZ. Devife. 15040. VERA. 13818 VERE. Grav. Angl. Q. VERIANI. SVAVIS. 3831 VERITATI. 8456

VIC:

VIC. IAC F. 7471 VICTO APOL MARSI FAVEA. 3020 VICTORIA. 4358 VIDE AVDI TACE. 14819, 14820 VIRI. 12356 M. VIRRI. 7222 VIRTVTE ET LABORE. Devise. 14982 VIRTVTIS. 10613 VIVAMVS DVM VIVIMVS. Devise. 15025 VIVE LA BAGATELLE. Devise. 14438 VIVONS VNIS. Devise. 14902 M. VLP. C. 9252 VD. 13678 VN DES DEVX NE PEVT RIEN FAIRE SEVL. Devise. 14851 VN ME SVFIT. Devise. 15057 VN SOVFLE M'AGITE. Devise. 14905 VNIQVE QVOIQVE DEVX. Devise. 14892 VNIS POVR TOVIOVRS. Devise. 14919 VNITAS FORTIS. DIVISIO. FRAGILÍS. Devife. 8342 V. O. 8174 VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE. Devise. 14823 VO. VI. 11968 VOTA. 2999 VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE. Devise. 14916 VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE. Devise. 14941 VOVS LA MERITES. Devise. 14908 VOVS SEVL EN AI LA CLEF. Devife. 14928 VOX. POPVLI. Devise. 14189 VRANIO. D. T. S. 1443 VT. FX. 7228 VTYH. 15083 UTIAOY. pro CWTPATOY. 9053 VYAE. 1813

LO LAND DE LO LENGTHE DE LO LENGTHE DE LENGT

I. W. F. DVBLIN. 8241
WARNER. Grav.
WEDER. Grav.
WEEP BVT DO NOT MVRMVR. Devise.
15036
WE SHALL. Devise. 14803
WHETLEY. Grav.
G. WHITFIELD. 14470
WHITLEY. Grav.
WHO TOUCHES LIVES. 15745
WICKSTED. Grav.
WRAY. Grav.

XCVI. 8733 P. XANTI. 7654 E∈ΝΟΦΩΝ. 10347

Υ. 13540
ΥΑΨΟΔ. Gnoft. 332
ΥΔ. Pelasg. 13332
ΥΔΡΟΥ. v. Natter, Grav.
ΥΕΟ. Grav.
ΥΕ+Α. Pelasg. 13165
ΥΗΑΠΙ. Grec barb. 377
ΥΛΠΟ. 7254
ΥΟVRS. Devise. 14931
ΥΠΑ ΘΥΧΙ. 8538

ATPHAIC ZHNWN. 10351 C. ZHNOBIA. CEB. 12105 ZHNWN (ATPHAIC.) 10351 EIC ZETC CEPAΠIC. ATION. ONOMA CABAW ΦWC ANATOΛΗΧΘωΝ. 1490

ZM. 226 Z. Ø. A. II. 115 ZOS. 7894 ZOSIMVS. 13309

I N D E X

DES CHEFS MEMORABLES

NOMS DES SUJETS, & PORTRAITS.

Les numeros Marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont ou mal nommes par d'autres Anteurs ou d'une Signification incertaine.

A BDERA, 3300? ABELLES, 13318, 13319
ABELARD & ELOISE, Portraits, 14112—14115
ABONDANCE, V. Geres & Corn d'Abondance, & Ceres & Pluton, 1499, 1500 ABRASAX, Soldat, à Tête de Cocq, 433-497 Symbole de l'Etre Supreme & du Soleil, 475, 476, 477 Priape, Symbole du Soleil, 508—512 Demiurgus, 585—591, 15097, 15098 Achelous vaincû par Hercule, 5824
Ses Cornes font les Cornes d'Abondance, 5825 Achille, Têtes, 1531? 7270? 9198—9200, 15517, 15518
Immersion dans le Styx, 9201 Education par Chiron, 9202-9210 Dans sa Retraite, 9212-9231 Reçoit la nouvelle de la mort de Patroclus, 9237, 9238 Reçoit de nouvelles Armes de Thetis, 9241 Se met les Cuiffards ou Bottines, 9242, 9277-9283 Examinant ses Armes, 9243—9276 Trainant le Corps de Hector, 9284-9295 Rend le Corp de Hector à Priam, 9296-9302

ACHILLE, aux Funerailles de Patrocle, 7358, 9303, 9304—9314 Tue Penthesilée, Reine des Amazones, 9315— Blessé au Talon, 9320—9330 Blessé supporté par Polyxene? 9173 Tué & Protegê par Ajax & Ulysse, 9331-9337, 15520 ACRATUS, 6553? Sur un Lion, 4391 ACTEON & DIANE, 2157-2161 ADAM & EVE, 13830 Adonis, Tête, 2170, 2173, 2801, 6481-6503, 12646 ADORATION des Mages, 13876 **EBUTIUS**, (L.) Tête, 10563 **ELIUS**, (L.) Têtes, 11738—11745, 15661 **EMIL**, (M.) Lepidus, III. Virg. 10564—10567 ÆMILIANUS, Tête, 12094 Æschines, Tête, 9922 Æschylus, Tête, 9923-9924, 15561-15562 AFFECTION, Alleg. mod. 8034
AFRICQUE, 8035, 9814, 10605—10607, 15475
AGAMEMNON, Tête, 7288? 7290? AGRIPPA, Posthumus, 11167, v. VIPSAN. AGRIPPA AGRIPPINE, Epouse de Germanicus, 1822? 2824, 11251—11253, 11254—11282, 12525? 15641—15643 AGRIPPINE,

24

ACRIPPINE, Sœur de Caligula, Epoufe de Claude, ALEPH, ou Alpha, Lettre-ou Figure Lineaire-11304-11328 AJAX, (TELAMON.) 7446, 7447? Protégeant le Corps de Patrocle, 9232-9236 Et Ulysse protegeant Achylle, 9331-9337 Emportant le Corps d'Achylle, 9352-9355, 15520 Protégeant Ulysse, 9361, 9362 Lançant des Pierres contre Hector, 9363 Protégeant Teucer bleffé, 9364 Et Teucer combattant du bord d'un Vaisseau contre Hector, 9365-9367 Se tue, 9370, 9371 AJAX, (OILÉE) Ecrafé par une Montagne qui s'ecroule, 9372—9375 Maltraitant Caffandre au Temple de Minerve, 9501-9507 AIGLES de JUPITER, Legionaires, 1009-1096 Sur une Tête de Loup, 1066 Dechirant un Serpent, 1069-1073 - un Lievre, 1075-1087 un Pigeon, 1088 Sur une Antelope, 1089, 15121-15126 AIMANTS, Gravés, 351, 353, 355, 491, 537, 538, 597, 598, 615, 616, 665, 978, 1968
AINSLEY, Portrait, 14119 ALALCOMENES, 8372 ALBANI, (Card. ALESS.) 14116 ALBINUS, (CLOD.) 10435? 11981-11983 ALCÉE, Tête, 9925—9927 ALCIBIADE, ressemble à Mercure, 2268, 5331, 5332 Au Gymnafe, 8806? 9928, 9929 ALEXANDRE le Grand, 1564? 1589? 1590? Têtes A Cornes de Bélier, 9673-9698 A peau de Lion, 9698 En Cafque, 9699—9715 A Diadème, 9616—9620 Nues, 9621—9624 Son Soin de l'Iliade, 9727 Avec la Famille de Darius, 9728-9732 Triomphe à Babylon, 9733, 12756 Recevant Timoclée de Thebes, 9735, 12154? 12155? 14704? 15534-15544 ALEXANDRE de Medici, 14111 ALEXANDRE, Balas & Cleopatre, 9748? ALEXANDRE, (SEVERE) 12058-12060 ALEXANDRIE, 8052 ALIMENTARII & Puellæ Faustinianæ, 1847, 8077 ALLEGORIE, Iconologie & Mythologie—la plus belle characteristique d'Idées, - est très mal digerée, trop fouvent mal enténdue & appliquée & devrait jaimais pécher contre

l'esprit & les contumes des Siécles, &

Peuples dont on veut peindre les Mœurs,

& les Idées, 8244, 13829

CHOSE OF THE PARTY OF THE OFFICE OFFI

parmi les Hieroglyphes F.gyptiennes, 13 AMALTHÉE, 919, 920, 921 AMAZONES, 2099, 2106, 2119, 2230-2232 Combattant contre Hercule, 5772-5782, 8691-8714 Y en at'il eu Recélement? 8714 Penthesilée-eu Bonnet Phrygien, 9315, 15490 AME, v. Psyche-Papillon AMELIE, Princesse, de la Gr. Br. 14061 AMHERST, (Lord) 14120 AMITIE, Alleg. 8054-8066 Ammon, v. Jupiter Amour, vaincû par le Vin. 4729, 6553-7217, 15378-15423 Bleffe par l'Abeille-la Main en Bandage, 6553 Avec un Collier de Fleurs, 6557 Agonothetes, 6593, 6918, 6959, 6966 A quatre Ailes, 6599 Avec la Ciste mystique, 6606 Vainqueur de Jupiter, 6636 Trempant ses Fléches, 6640—6642 Vainqueur d'Hercule, 6647 S'Armant, 6657-6660 Pacifique, 6678 Sur un Lion, 6679 Tirant une Epine du Pied d'un Lion, 6709 Dans un Char attelé d'un Bouc & Lion, 6718 - de deux Lions, 6723 Sur une Panthere, 6727 Menant le Char de Bacchus, 6729 Sur un Centaure, 6733 Dans un Char attelé de deux Centaures, 6736 Sur un Bouc, 6737-6746 Domptant un Cheval fongueux, 6747 Cavalier, 6748 Dans un Char de deux Chevaux, 6753 Sur une Chimere, 6757 - un Souris, 6758 Char attelé de Lapins, 6759 Sur un Chameau, 6760 Luttant avec un petit Cochon, 6761 Char attelé d'Autruches, 6766 - de Cignes, 6767 - de Cocqs, 6775 - — d'un Cocq & Serpent, 6779 Attelé au Char d'un Femme, 6780 Char attelé d'un Silene, 6783 Sur un Triton, 6784, 6785 - - Cheval Marin, 6786 - Chimere, 6806, 6827 — — Dragon Marin, 6807 - Lion Marin, 6808 — — Dauphin, 6810 AMOUR, 25]

Amour, Navigateur, 6831, 6838 Pêcheur, 6850 Buveur, 6862 Becchant, 6864 Luttant avec Pan, 6881 Poëte, 6888 Musicien, 6889 Lifant, 6909 De l'Astronomie, 6917 Comedien, 6919 Des Arts, 6928--6936 Medicin, 6937 Lutteur, ou Athlète, 6938 Discobole, 6948 Faifant combattre des Cocqs, 6952 Vainqueur à la Course, 6965 Combattant avec une Oye, ou Cigne, 6969 Agacant une Grue, 6975 Avec des Pigeons, 6979 Jardinier, 6985, 7010 Vaincû par une Cigale, 6986 Esclave ou Prisonnier, 6988, 7096 Laboureur, 6988 Menuisier, 7000 Forgeron, 7002 Vigneron, 7003 Chasseur, 7017 Sur un Ours, 7019 Domptant des Ours, 7019 Ses Ailes coupées par le Tems, 7030 Reproché par Venus pour son Intrigue avec Pfyche, 7056 Dans le Lotos ou Colocafia, 7061 Avec Pfyche, 7033-7217 Char attelé de Papillons, 7125 Avec une Charrue attelée de Papillons, 7132 Amphiaraus, 9098 Amphion, 8625—8628, 15136 AMPHITRITE, 2580, 2581—2639; AMYMONE, 2582, 2585 AMYNTAS, Roi de Maced. 5570? ANACHARSIS, Tête, 10324?

ANACREON, Tête, 9930-9932, 10175-10178,

Pleurant le fort d'Hector, 9186-9188

15556 ANAXAGORAS, Tête, 9932

ANCILIA, 7667

Anchises & Venus, 6544-6552

Ancres, 2727—2731 Ancus, (Marcius) 10557—10558

ANDROMEDE, 8875-8882

Androclus, reconnû par le Lion, 12857

ANDROMAQUE & Hector, 9175-9178

ANTIOCHIE, (Ville) 8067-8073 ANTIOPE, 1267-1273 15602 10572 ANTONIA, (DRUST) 11211-11219 11795-11815 Anubis, 204-214, 215-220 Avec la foudre, 214 Nommé ATNAMIC, 217, 218 Canope, 216 Et Diane, 2018—2026

les Gnostiques, 528, 537 Anes, 13259—13263 Danfant, 13263 Anges, 13885—13894, 15750, 15751 Angelo, (M.) Portrait, 14121 V. Buonarotti, 15772 Anne, Reine de la Grande Bret. 14038-14043; 15764 Anne, Imp. de Ruffie? 15767 Anneaux fymboliques, & de Marriage, 7218-Annonciation de la Vierge, 13878 ANTÉE vaincû par Hercule, 5814-5823 ANTELOPES dechiré par un Aigle, 1089 Et Lion, 12925, 12982, 12983 Anteros, v. Amours, avec des Cocqs, 6952 Antinous, ressemble à Mercure, 2292, 2359, 2371—2373 Têtes, 11660—11737, 12132? 15658—15660 ANTIOCHUS II. Roi de Syrie, 9742, 9746 ANTIOCHUS, Roi de Comagene, 9750 ANTISTHENES, (Philof.) 9934-9938 ANTISTIUS RESTIO, (C.) 12575-12577, 15601, Antonius, (L.) 10573, 10574 Antonius, (M.) III. Vir. & Cleopartre, 10568— ANTONINUS, (Pius) 11746—11761, 15662 Et Faustine, 11762—11768 Antoninus, (M. Aur.) Philos. 5335? 10426? Et Faustine, 6524? 11821-11824 Au Caractère d'Abraxas, 217-220 Apis, v. Tanreaux, 201-203, 4179 Apollon, v. Masques & Serapis, 1498 Donnant des Epis à Ceres, 1879 Suite, 2762-3260, 15186-15206 Têtes couronnées de Laurier ou avec une Branche, 2764, 2765, 2804, 2835, 2838 Avec un Diadème, 2762, 2772, 2813 Chrylocomos, 2776-2795, 2808, 2814, 2857 Pythius, 2822, 2825, 2878, 2882 APOLLON,

のようとうできるようできるようできるようなようなようなないとうなっているとうなっていると

one compression of the compressi

Ane-Animal impur selon les Idées des Egyptiens, Ane, Symbole du Mauvais Genie Sabaoth parmi

Asclepiades, 9960

Apollon, couronné d'Epis, 2846 Lucien, 2885 Médecin, 2892 — 2899, 2900 — 2908, Musicien, 2915-2921, 2922-2951, 2977, 2986, 2987 Et Pithon, 2915-2921 Berger d'Admetus, 2921-2985, 4681? Avec le Trépied 2950-2962 Sauroctonos, 2963 Actius, Citharædus, Comédien-en longue Robe, 2968 Et Muses, 2991-2998 Affligé de la mort de Coronis, 3006, 3007 Tue Jacinthe, 3008 Amant de Daphné, 3009, 3010 Amié de Clytie, 3011 Vainqueur de Marfyas, 3012-3030 Et Midas, 3031 Ses Lyres, 3032—3044 — Trépieds, 3045 Corneille lui facrée, 3045 Son Trépied volé par Hercule, 5839 Sminthion, 13271?
APOLLONIUS de Tiane, 9939 APULEIUS, (L.) 3979—3982? 10578? AQUARIUS, Signe du Zodiaque, 3141—3144, 15203 AQUILIA, (SEVERA) Vestale épouse d'Heliogabalus, 12053, 12054 ARATUS, (PHIL.) 9940, 9941, 10302? ARCHIMEDE, 9977? 11622? ARCHYTAS de Tarente, 9942—9944 ARETHUSE, 6158? Argus, Gardien d'Io, v. Io-& Pasteurs Et Argonautes, 8631-8633 Chien d'Ulysse, 9560, 9566 ARIADNE 4324—4367, 15253—15257 Dans un Char attelé de Centaures, 4360 - — Attelé d'Heures à Ailes de Papillon, 4361, 4961? ARIMASPES, Combattant avec les Grues, 9084 ARION, fur un Dauphin, 2685-2687 ARIOSTO, (Poëte) 14124 ARISTIDES, 9945 Aristomachus, 9946—9948 Aristophanes, 9949—9951 ARISTOTELES, 9952-9959 ARRIA & Pætus, 7536? 10705 ARRIUS, Secundus, 10579, 10803, 10804 ARROTINO-est l'Ecorcheur Scythe de Marsyas, 3026-3030 Arsinoe-Epouse de Ptol. Philadelphe, 9780-9790 ARTEMISE, 1101? 3379?

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

ASPASIE, Amie de Pericles probablement reprefentée comme Omphale, 10111, 10605-10607? Asterie, 1274? Astley, leurs Exercices de Manege, 7923 ASTROCHITON, -Nom d'Hercule, 5897 ATALANTE, 8831-8838, 12475? ATHLETES, & Pancratiastes Lutteurs, 7931-7961, 7992—7995, 15458 Se frottant d'Huile ou se Decrassant, 8802– 8806, 12638, 12644, 12653 D'ATHOL, (Duc) Portrait, 14125 ATHRESTES, Heros Thebain, 9098 ATLAS, 3129, v. HERCULE ATTILA, 5141? 12467-12470? ATTILIUS, (REGULUS) 10580-10589, 12771? ATTYS, Favori de Cybele, 805 Augurs, 8523 Auguste, Duchesse de Bronsvic, Princesse de la Gr. Bretagne, 14073, 14074 Auguste, Emp. Rom. 11022-11099, 12168? 12190? 15632-15637 Avec M. Ant. & Lepidus, 10954-10957 Et Cefar, 11100 Et Livie, 11101—11117 Couronné de Chefne & voilé, 11118 Avec la Couronne royannante, 11119-11128 Au charact. d'Apollon, 2839 AURELIANUS, Emp. Rom. 12103 Et Severine, 12104 AURORE, 3110-3113, 15202? Et Chevaux, 3111 AUTRUCHES, 6766 BACCHANALES, v. Masques, & Sacrifices, Hygeé, Priapes, & Triomphes de Bacchus, 3621, 4368

BACCHANTE, v. Faunes, Faunesse, Satyres, 15280—
15289
Montée fur un Taureau Dionsiaque, 1166—
1167
BACCHANTES, avec un Serpent, 4396, 4884
Remplissant de son lait une Corne d'Abondance,
4965, 4970
Muse, 5019
Abbreuvant une Panthere, 5029
Et Minerve Salutaire, 5031
Ivres, 5033
Sur une Panthere, 5044
— un Bouc, 5045
Danseuses—Menades, 5051—5137
BACCHUS,

-4417, 8436-8438, 8461, 8462-8469**,**

8474-8477, 8483-8486, 8490, 15258-

T 27]

—5191, 15244—15252

Taureau, 4179-4182 Chryfokeros, 4179-4182

Symbole du Soliel, 4179 Barbû ou Indien, v. Platon, 4183-4205, 15242, 15243

A Barbe de Jupiter Muscarius, 4185 Enfant porté à Nysa par Mercure, 2270,

4254-4259 Education par les Nymphes à Nysa, 4260-4263

Enfeigné par Chiron, 4263 Avec un Parazonium, 4274

Ivre, 4290—4301, 4303—4310 Triomphes dans des Chars attelés de Boucs, Pantheres, Faunes, Satyres, Chevaux,

4312-4322 Et Ariadne, 4324-4367

Dans un Char attelé d'un Lion & Belier, 4358

De deux Centaures
Des Heures, 4360, 4361 Arrivée à Naxos, 4362-4365

Triomphe, 4395 Afymnetes, 6445, 9377, 9378 BACON, (FRANC.) Portrait, 14127

BALANCE, (Libra) Signe du Zodiaque, 3184-3188

BALBINUS & PUPIENUS, 12070-12076

BARRET, Portrait, 14128 BARWELL, (Madame) 14129

BASILISQUE, (Serpent) Symbole de la Dignité

Royale en Egypte, 221 BATAILES, Navale, 2724

BATH, (Comte de GUILL. PULTENEY) 14130

BATHURST, (Lord) 14131 BATON, le Gladiateur, 7438 BAYARD, (Chevalier) 14133 BAYLY, (P.) Portrait, 14134 BECASSE, Chaffe, 2267

BECKET, (W.) Portrait, 15773

Beliers, Hier. Egypt. 236, 237 Monté par Mercure, 1762

Tête dans la Main de Mercure, 2311-2317, 2447—2469, 12988, 12989 Signe de Zodiaque, v. Mercure, 3147—

Cornes, Ornement des Rois Lybiens & Perfans, 9638-9650, v. Jupiter Ammon, & Alexandre

BELLETTE, 13280

Bellerophon, tuant la Chimere, 9034-9054 Bellone, v. Minerve, 1758-1761, 1773

BENEDICTI, (GUIL.) Portrait, 14135

BENGALE, Alleg. mod. 8074

BACCHUS, v. Masques, Taureaux, Dionysiaques, 4179 BERENICE, Epouse de Ptol. Evergete, 2105? 9798-9800

TO MOVED THE WORLD THE THE OWN OF THE PARTY OF THE PARTY

BERNIS, (Cardin. de) 14136

Bessborough, (Lord & Lady) 14137, 14138 Bias, (de Priene) Philof. 9962, 9663

BIBLIOTHEQUES ou Etuis de Livres ou de Volumes,

16364-10367 Bison ou Taureau Savage, 13026 BLACKET, (Mr.) Portrait, 14139

BLANCHISSEUSE, (La Belle) 14701-14705 Boucs & CHEVRES, 3223-3250, 12984-12987

A Tête d'Homme Barbû, 13372

BOTTES ou Cuiffards des Grecs, 7337, 7470, 7471, 7659

Des Gladiateurs & Samnites, 7438

Bonus Eventus, v. Ceres, 1976-2007

Et Hercule, 5767 Bonne Foi, v. Concorde, Amitié, 8117—8136 Bonneuil, (Madem. Laure de) 14140

Boisseaux, v. Serapis, 1952—1963 BOWER, (JOHN) Chanc. à Dublin, 14141

BRETEUIL, (Bar. de) 14142, 14143 Brissac, (Duc & Ducheffe de) 14146, 14147

Briseis, enlevée à Achille, 9211 Briggs, (Madame) 14144, 14145

BRITANNIA, 8076, 15071
BRITANNICUS Fils de Claude & de Messaline,

6572? 11029? 11354—11356, 15645 Et Octavie sa Sœur, 11357—11361

Brown, (CHARL.) Portrait, 14148 Brown, (Guill.) Portrait, 14149 Brun, (Madame Le) 14150

BUCCINATOR, 7402 BUCHANAN, Portrait, 14151

BUONAROTTI, (MICH. ANG.) 14122

BUSTNAIRE, Gladiateur, 7476 Byzas, Portr. 9964-9968

CACHETS, 14963—15015 CACUS, volant les Vaches d'Hercule, 5783

CADMUS, 8584—8594 CADUCÉE de Mercure, Symbole du Cours annuel

du Soleil, 94, 2495—2498 CAIUS, (CALIGULA) 11283—11303, 12187? 15644 Et ses trois Sœurs, 11304-11307

Et Agrippine, 11308

CALIRRHOE, 2757—2759, 5111
CALLIOPE, 3488—3500
CALPURNIE, Epoufe de Jul. Cefar, 11016—
11021? 15631

CALVIN, (J.) 14152 CAMPBELL, 14154

CAMPDEN, (Lord) 14153

CAMÉES, ou Gravures en Relief des Egyptiens 256, 257

La

CAMÉES, la plûpart modernes & d'une Invention vicieuse.—Quant à l'Execution ce sont les Acrostiches de la Gravure, 1170

CANCER, ou ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 3154

—3172, 15206 CANICULE, OU SYRIUS-ASTRE, 3158, 3251— 3254, v. Chiens & Syrius

CANOPE, 409, 421 CANTHARIDES, 13340

Cantharides, 13340 Capanée, 7536? 9102—9105

CAPRICORNE, Signe du Zodiaque, 3208—3222 A Tête Humaine barbue, 8167, v. Neptune, Pan, Boucs, & Chevres

CARACALLA, 12007—12028

Et Plautille, 12029 CARACCIA, (Comte) Portrait, 15775, 15776

CARINUS, 12113 CAROLINE, Reine d'Angleterre, 14058 CAROLINE, Princesse de Gales, 14060

CARRÉ, Hieroglyphe du Nombre centenaire & d'un Arpent de 100 Perches carrées, 177

CARTHAGINIENS, OU PHENICIENS, 9592—9650 CASTOR & POLLUX, OU Gemeaux, fur un Amulete des Gnostiquer, 1261

Et Hercule, 1262 Et Serapis, 1263

TO MENT DE SECTION OF THE PARTY DATE OF THE DESCRIPTION OF THE OFFICE OF THE PARTY OF THE PARTY

Signe du Zodiaque & Fils de Lede, 1245—

Avec une Chevelure qui ressemble à une Grape de Raisins, 1245

CASQUES, de Cuir, inventés par Corythus & nommées Καυσιαζ, 5567. 7249—7256, 7258, 7259

A Visière, 6663, 7276, 7277. V. Têtes de Minerve, de Mars, de Vulcain, de Rome, 7637—7658

A Cornes de Belier ou Cafques de Lybie, 7643—7646. V. Mafinissa Avec des Defenses des Jones, 7647—7652,

CASSANDRE maltraitée par Ajax Oilee au Temple de Minerve, 9501—9507, 15525

CATHERINA H. Lond & Lady) 14156, 14157

CATHERINE II. Imp. de Ruffie, 13937 CAVALLERIE & CAVALIERS, 7542

CENTAURES, Symboles d'Agriculteurs, 3087

Marins, 2653—2655
Au Char d'Ariadne, 4360
Compagnons de Bacchus, 4263, 4441—4456
Monté par Silene, 4591
— par l'Amour, 6733
Au Char de l'Amour, 6738

CENTAURES & Lapithes commbattûs par Thefée, 8682—8684

Avec des Jambes d'Hommes, 8687, 8688 Armés de Massues, 8689, 8690, 12694, v. Chiron

Nessus, 5862—5868, v. Sagittaire, Zodiaque, Bacchus & Bacchantes, Hyppodamie

CFPHALUS, 3114—3121

CERBERE, 1492, 1505, 1506, 1509, 15011 Vaincû par Hercule, 5787—5809 Devorant Pirithous, 8680

Cercles ou Ovales, remplis d'Hieroglyphes, femblent marquer une Sentence ou Suite d'Idées, 3, 4, 6

CERES & Abondance, Têtes, 1120, 1121? 1793—

1975, 15155—15157 Cherchant Proferpine, 1848—1854 Avec une Fourmis, 1859—1862 — une Charue, 1863

La Victoire dans la Droite, 1866, 1867 Couronnée par la Victoire, 1868

L'Amour à fes Pieds, 1877 Recevant des Epis d'Apollon, 1879

A Cornes de Vache, 1880 Sur un Taureau gallopant, 1884

Dans un Char attelé d'Elephans, 1885

— De deux Lions, 1887

— — De deux Serpens, 1888, 1889 Avec le Collier d'Ifis, 1793

Affise, 5563 Menant un Cheval par la Bride, 7548

CERFS, Chaffes, 2237—2240 Et Lion, 12914—12924, 12972—12981,

CERVANTES, Savedra, 14158

CESAR, (C.) 11171? CESARES, (C. & L.) Neveux d'Auguste, 11155— 11166, v. Julii Caligula

CESTIAIRE, 7962 CHABRIAS, 7462—7467

CHAMEAUX, monté par Phœbus, 3102 Monté par l'Amour, 6760

CHARITÉ, 8077

CHARLES I. Roi d'Anglet. 13996—13999 CHARLES II. Roi d'Anglet. 14019—14022 CHARLES III. Roi d'Espagne, 13979

CHARLES V. Emp. 13922 CHARLES VI. Emp. 13925

CHARLES VI. Emp. 13925 CHARLES XII. Roi de Suede, 14093

CHARLES-EDOUARD, Fils de Jacq. III. Roi d'Anglet. 14020—14033

d'Anglet. 14029—14033 CHARLES-THEODORE, Elect. Palat. 14105 CHARLOTTE, Reine de la Gr. Br. 14069—14072 CHARON, 1512, 1513

CHASSES

29

CHASSES & COMBATS D'ANIMAUX-De Lion, 2220-2230, 15169 De Taureaux, 2230-2235 De l'Ours, 2236 Du Cerf, 2237-2240 Du Sanglier, 2241—2247 Du Lievre, 2248—2264 Du Renard, 2265, 2266, 15170 De Becasses, 2267 CHASSEURS, avec des Petales, 2165-2179

En Manteaux & Capuchons, 2179-2182, 2186, 12645, 12646, v. Endymion, Adonis, Meleagre CHATS, 13264—13268

CHEVAL-CHEVAUX, 13184-13258, 15717-Et Lion, 12927, 12928, 13233-13236

Et Serpent, 13237, 13252, 13253, 13254 De Troye, 9496—9500 Courfes du Char & à Cheval, 7879—7922

Vaisseau, 2696 Marins, 2659-2674

- Monté par l'Amour, 6786 Amphitrite, & Cavallerie & Neptune, &

CHEVRE, Amalthea, 919, 920, 921 CHEVRES & Boucs, 200, v. Boucs CHIENS, 2187—2219, 15162—15168 Et Hecate, 2049, 2050

Et Diana d'Ephese, 2075

Monté par Hygée, 4134 CHIMERES, tuée par Bellerophon, 9039—9059 De Masques & des differens Animaux-Symplegmes ou Grylles Bacchiques, 1023, 1024, 10960, 13377, 15732—15739 Montée par l'Amour, 6807, 6827

CHINOIS Caractères se trouvent sur les Monumens & dans les Infcriptions Persepolitaines, 651, 652, 653

CHIRON, (Centaure) 3087 Enfeignant Achille, 9202-9210

CHIUS, 10590

CHNUBIS OU AGATHODEMON, 40, 103, 532-570

CHOUETTES, 1782-1792 Au Char de Minerve, 1756 CHRETIEN VI. Roi de Dannemarc, 14092

CHRYSAMIS, 3276? CHRYSIPPE, Philof. 9969, 9970

CICOGNE, Symbole moderne de Gratitude, 8164, 13295, 13296

CIGALES & Sauterelles, 13341-13346, 15725 CIGNES. V. Lede, Venus, Amours. Galère, CINCINNATUS, (L. Q.) Portrait, 12248? Nom improprement donné à une Statue

one on our one on our one on our one on our

d'Achille, 9277 CIRCASSIENNE ou Perfane, 14746-14751 CIRQUES ou Courses du Char, 7879

CLANBRASSILL, (Lord JAM. HAMILTON) 14150. 14160

CLAUDIUS, Emp. Rom. 11329—11349 Et Messaline ou Antonia, 11346-11349 CLAUDIUS, Gothicus, Emp. Rom. 12100-12102

CLAUDIA, Vestale, 10591 CLAYPOLE, (Mad.) 14161 CLEFS—Antiques, 13818, 13819 CLEMENT XIV. Pape, 13983

CLEMENTINE, Pr. STUART, 15765, 15766 CLEOPATRE, Epouse de Ptol. Physcon. 9814. 9815, 9826

CLEOPATRA SELENE, 3361? CLEOPATRE, Fille de Ptol. Aulete, 9851-9898,

15550-15553 Et Cefarion, 9899 Et M. Antoine, 10568

Arrivant a Sarde, 2723, 3266? 3342? 4147?

CLIO, 3479—3487 CLOD, MACER, 12229?

CLYTIE, 3011 Cochon, Victime, 8511—8518 Et Truyes, 13011—13025

Cocos, Sacrés à Mercure, 2470—2494

Combats, 6952 Et Poules, 13304—13306 Coelius Caldus, (C.) 10594

Colocasia, Plante aphrodifiaque, 7061 COLOMBUS, (CHRIST.) 14162 COLONNE, Navale, 2726

Comédiens, Masques & Poètes Dramatiques, 3541-3558, 3573-3619

ならいまったからよったからまったからまったからまったからはいったからまったから

COMMODUS, 11910—11937, 12332? 15664 Et Ann. Verus, 11910

Et Crifpine, 6523, 11933—11937 Et Genie de Rome, 8325

CONCORDE, (Alleg.) 8080, v. Bonne Foi, Amitié Conseil ou Sagesse, (Alleg. mod.) 10357 Consecrations ou Apotheoses des Romains,

1093-1096, 1138 CONSTANTIN LE GRAND, 12118, 12119 Constantius, Jun. 11090?

CONSTANCE, Fils de Constantin le Grand, 12122

-12124 CONSTANTIUS, (CHLORUS) 12114-12115 CONSTABLE, (Mr.) 14163-14165 CONTOURNÉES,

30

Contournées en Creux, (Gravures) 8591, Demetrius Nicanor, 9749? 12806

COOTE, (Chev. EYRE) 14166

P. CORNEL. SCIPION L'AFRICAIN. 10595-

P. CORNEL. SCIPION NASICA, 10614 CORN. Sulla. III. Vir. 10615-10619

CORINNE, 3276? 3289? 3298?

CORIOLAN. Depart de sa Famille, 6509, 7245? CORNEILLES & Corbeaux d'Apollon, 3051-

Trahissant le Secret & l'Infidelité de Coronis, 3006

Cornes d'Abondance, 1933-1951

Terminantes en Têtes de Chevres, 1942-

CORONIS, tuée par Apollon, 3006, 3007

Corregio, 14167

CORYBANTES, 920, 1816?

CORYMBUS, - Coéffures de jeunes Filles & de Vierges, 2081

De Diane, 2081, 2125

CORYTHUS, Inventeur des Casques de Cuir, 5567

Cosway, (Mad.) 14168

Cotys, II. Roi de Thrace, 9772

CRAWFURD, (Mad.) autrefois Sullivan, 14169 CREMORNE, (Lord) Portrait, 15774

CRISPINE, Epouse de Commodus, 11938-11944

Et Commodus, 11933—11937 CRISPUS, - Fils de Constantin, 12120

CROCODILE—Symbole & Hierogl. du mauvais

Génie, 238-242, 282, 283 Avec le Tête d'Auguste, 11054

CROMWELL, (OLIVER) 14000—14018, 15764 CROTALES,—Caftagnettes, 4697

CRUCIFIX, 13858-13861

Curtius, (M.) 10622-10625, 15605

CYBELE, 777-805, 3093 Et les Corybantes, 920

CYLINDRES gravés en Egypte, 201

CYNEGIRUS, 9971?

DAMAS, 9973

CONTRACTOR DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE

DANTE, 14170 Et Petrarca, 14171

DAPHNÉ, 3009, 3010

DARIUS HYSTASPES, Roi par le Hennissement de fon Cheval? 7598

DAVID & Goliath, 13833

DAUPHINS, 2675 -2684 Vaisseau, 2699, v. Neptune & Amphitrite Decius, (Traj.) 12084, 12085

DEDALE & Icarus, 8715-8737

DEMETRIUS I. 9747

DEMOCRITE, 10275? 9974-9976

DEMOGORGON, 12659?

DEMOSTHENE, 9977—9999 DEOGENE de Babylone, 10000

Descente de la Croix, 13862, 15747 Desultor-Espéce de Manege, 7587

Aux Funerailles de Patrocle, 7923 Devises, 14803—14962, 15057—15062, 15745 Devonshire, (Ducheffe de) 14172, 14173

DIADUMENIEN, 12040-12042, 12338?

DIAMANTS gravés, 6063, 10180, 10280, 11369,

11412, 11775, 11871 Gravé à la Pointe du Diamant, 7508

DIANE, 2018-2267

Et Apollon, 2018-2026

A Cornes de Vaches, 2027 Avec fept Etoiles, 2027, 2035, 2041

Le Croissant au Dos, 2030

Voilée, 2033

Lucifera, 2034-2039

Dans un Char de deux Chevaux, 2036, 2037

- Cercle de Serpent, 2037

- Char de deux Taureaux, 2039

Dans le Zodiaque, 3131 Taurica, 2039, 7772!

Temple, 2043

d'Ephese, 15159 Avec Venus & Minerve victorieuse ou Rome.

—Item deux Taureaux, 2057—2060

Et Jupiter, 2058

Avec Proferpine & Pluton, 2059

Temple, 2061, 2062

A Tête barbue, 2063 Avec un Cerf & Biche, 2058 La Victoire dans une Main, 2060

Des Lions fur les Bras, 2064

Ailée, 2065, 12724

Avec une Licorne & Cheval, 2067

Avec une Couronne murale, 2067, 2071,

207 Avec des Chiens, 2075

Et Serapis, 1498

Chasseresse, 2078-2267, 15160, 15161

Avec un petit Cerf au Front à la Place du

Croissant, 2092

Au Caractère d'Amazone, 2099, 2106, 2119 Nourrice, 2119

Montium Custos, 2144

Et Acteon, 2157—2161 Et Endymion, 2162, 2164

Combattant contre les Geans changée en

Cerf, 1000, 1001, v. Masques

DIDIA CLARA, 11968-11974 DIDON, 9586-9591

DIETRICHSTEIN;

[31]

DIETRICHSTEIN, (Prince de) 14174 DINGLEY, (Mr.) 14175 15557-15559 DIOMEDE, empeché par Apollon dans sa Poursuite d'Enée, 9381 Blessant Venus, 9383, 15522 Blessé-fur un Char & emmené par Ajax, Enlevant le Palladium, 7749? 9385-9432, 15523, 15524 Et se gardant d'Ulysse complice & jaloux du Sacrilege, 9433-9473 DIONYSIUS d'Utique, 10096, 10097 DIOSCURES, v. Castor & Pollux, Gemeaux, 9625, 9626, 15092 DISCOBOLES, 7963-7977, 15465-15468 DOMITIEN, 11547-11569 Et Julie, 11546, 11566 Domitia Longina, Epouse de Domitien, 11570 -11572 DOMIT. AHENOBARBUS, (L.) 10626-10628 Dragon, ailé, 13373 A Tête de Chameau, 13374 Marin-monté par l'Amour, 6807 DRUSUS GERMANICUS, 11173? 11175? 11229? 11204-11211, 15640 Et Antonia, 11211 DRUSILLE, Livie & Agrippine, Soeurs de Caligula, 8365? DRYDEN, 14176 Ducie, (Lord) 14177 Duilius, (C.) 10814? Duncannon, v. Lord Bessborough EBAUCHÉS—Gravures ebauchées—imparfaites, 2767, 2920, 2932, 3536, 4673, 5850, 12737, 13231 Ессе номо, 13851, 13852, 15746 Ecrevisse, Signe du Zodiaque, 2342, 3154-Marqué d'une Face humaine, 3163 Ecureuil, 13272, 13273 EGIDE, fur l'Epaule, 1547, 1587, 1642, 1647, 1781 EGYPTIENS, fe fervent du Calcul Decimal; 177 Se fervent d'Hieroglyphes d'une Ecriture alphabetique, 35, 90, 177, 322? 427, 654, 655 ELEPHANTS, 12943-12948, 15714

Au Char de Ceres, 1885

ELEUSINIENS MYSTERES, 1803? ELISABETH, Reine d'Angleterre, 13987

Afrique

Dans un Triomphe, 7827, 7828, v. Chimeres,

Elisabeth, Imp. de Russie, 13936 ELPHINSTONE, (Adm.) 14178 DIOGENE de Synope, 10001—10017, 10314? ENDYMION & DIANE, 2162—2164, 2167, 2170. Enée-bleffé par Diomede, 7336? Protegé par Apollon, 9381 Emportant son Pere Anchise, 9575-9585, Reçu par Didon, 9588 Son Songe de la Truye, 10490 Ennuis, 10629 EPAMINONDAS, 10022—10026 EPICURE, 10018—10021, 10266? 10270? EPIMETHÉE & PANDORE, 8579 Epis, 1894—1902 Equité, v. Justice ERASME de Rotterdam, 14179 ERATO, 3449—3457, 3467, 3469, 3470 ERATOSTHENES, 10244? 10250? 10264? 10308? Exigone ou Vierge, Signe du Zodiaque, 3177-3183 Escarbols & Scarabées, 13331, 13332 ESCULAPE, 4062—4115, 15238—15041 Sans barbe—rafé par Denys le Tyran ou comme une Divinité de Sicyon, 4095 Sur une Tortue, 4097 Avec une Couronne murale, 4105 Avec une Invocation à Serapis, 4107 Et Hygée, 4107-4114 Avec Telesphorus, 4114 Eson, Perc de Medée, rajeuni, 8644-3646 ESPERANCE, 8083, 15469, 15470 Avec Bonus Eventus, 8086 D'Essex, (Comte) 14180 Esther & Asverus, 13837, 13838 L'ETÉ, 3136 ETRIERS les Cavaliers n'en ayant pas ils montaient par le moyen de la Lance, 7584 EUCLIDE, 15560 EUMÉE & ULYSSE, 10383? EURIDICE, 8622—8624, 15484—15486 EURIPIDE, 10027-10029 EURIPYLE; bleffe par Paris, 9376, 9377 Avec le Boete de Bacchus Afymnetes, 9378 EUROPE, 1152-1170, 15127 EUTERPE, 3501—3503, 5082—5086? EUTYCHES, 10631 EUTYCHIANUS, 10630 FALCK, (SMUHL) fameux Imposteur & Negromantiffe Juif, 585, 586 FATUM OU SORT, 961? FAUCONS, 13281-13284 Mitrés-Symboles des Prêtres d'Osiris, 169,

v. Hierogl.

FAUNES

on our or

[32]

FAUNES, 4557-4867, 15263-15279 Et Satyres-Figures au Caractère de Bouc & de Chevre, qu'ils ayent les jambes de Bouc ou non, 1271 Dans le Zodiaque, 3137-3139 Menant un Char avec une Bacchante, 4587 Buveurs, 4636—4665 Fluteurs, 4672—4695 Faifant danser une Squelette, 4696 Faifant une Couronne, 4721-4724 Danfant, 4731-4765 Scabillaire, 4775—4777
Se Tirant une Epine du Pied, 4778—4787 Jouant avec un jeune Faune, 4788 Jouant avec l'Amour, 4789-4802 Portant un autre, 4803—4806 Faifant danser la Panther de Bacchus, 4807 Jouant avec un Bouc, 4818—4828 Etranglant un Bouc, 4829 Surprenant & caroffant des Nymphes & Bacchantes, 4849—4863, 5365, 5366 Chaffé par une Bacchante, 4864 Pasteurs de Chevres, 4868 Annia Faustina, Epoufe d'Heliogabalus, 12055 FAUSTINE, majeure, Epouse d'Antonin le Pieux, 11769—11794, 12522? 15663 FAUSTINE, mineure, Epouse de Marc. Aurele, 1123 2 3261 2 3324 2 3342 2 5329 2 5330 2 11816-11874 PUELLE FAUSTINIANE, 1847 FAUSTULUS, trouvant la Louve avec Romulus & Remus, 10504-10539 FAUSTUS SULLA, 10620 FERDIN. III. ou IV. Emp. Rome, 13924 FIDES, 1858? FITZHERBERT, (Mad.) 14181 FLAMINIA, 10635 FLAMINIUS, (T. QUINCT.) 10632—10634 FLAXMAN, (Mr.) 14182 FLORE ou Femmes couronnées de Fleurs, 2008-FLUTES à Ouvertures prominantes—Cημαν/ήρια, 3503 Folkes, (MART.) 14183 FONTAINES, 2760, 2761 FORDYCE, (D.) 14184 FORDYCE, (D.) 14185 FORTUNE, 8137, 15471 Ailée ou Casque-Virilis-8137-8142 Sur un Capricorne, 8166, v. Nemesis, Victoire, Esperance & Norcia Fourmis, 1919—1932 Attelés à un Char, 1929 a un Charue, 1930

CANTON OF THE PARTY OF THE PART

FOX, (CHARLES JAMES) 14186—14188, 14190
FRANCOIS I. Roi de France, 13940
FRANKLIN, (BENJ.) 14191, 14192
FRED. II. Roi de Pruffe, 14096—14102
FRED. AUG. Rei de Pologne, 14094
FREDERIC, Prince de Gales, 14059
FREDERICK, (Sir JOHN) 14193, 14194
FRONTINUS, 10637
FURIES, 1514

—— par Mars, 7345, 7346

Halcyonée vaincû par Hercule, 5831—5834

Gemeaux, Signe du Zodiaque, v. Caftor & Pollux

Genevieve, (S.) 13918

GÉNIES—Figures nués, ailées avec des Cornes d'Abondance, 8178 Barbûs, 8182 GÉNIE de Rome, 8323—8325

Couronnant Commodus, 8325
GEORGE I. Roi de la Grande Bret. 14044—14047
GEORGE II. Roi de la Grande Bret. 14048—
14057, 15768
GEORGE III. Roi de la Grande Bret. 14062—

14068, 15071, 15072, 15769, 15770
GEORGE, (S.) 13910—13917, 15753
GERMANICUS, 11220—11250
Et Agrippine, 11251—11253

GETA, 11994—11996, 12032—12034 GLADIATEURS, 7985—7991, 8014—8031, 15462 15464, v. Mars & Gymnastique GLAUCUS, 2648, 2649

GLOBE AILÉ, Hierogl. 33, 34, 35, 36, 257 GLOCESTRE, (Duc de) 14076 GNOSTIQUES—avant l'Epoque des Basilidiens—

puisaient leurs Doctrines & leurs Symboles dans les Systemes de l'Egypte & des plus anciennes Nations du Levant, 433, 519 Les Noms de leurs Symboles Génies & Puisfances. v. dans la Liste des Inscriptions

fances, v. dans la Liste des Inscriptions marquées Gnostiques & depuis, 433—633 GNOSTIQUES,

33

GNOSTIQUES, leurs Doctrines adoptées par les

Templiers, 585, 586
GORDIEN, l'Africain, le Pere, 12068, 12069 GORDIEN le Pieux, avec Balbinus & Pupienus, 12073—12076, 12079, 12080

Gosset, (Mr.) 14212 Gotha, (Duc & Ducheffe de) 14108

GRACES, 6432—6443, Entre les Cornes d'un Taureau Dionysiaque, 13082

GRAEME, (Lord) 14213 GRANBY, (Marq.) 14214

GRATITUDE, Alleg. mod. 8184

GRAVURES (Art de la). Le plus Anciennes font les Egyptiennes & les Scarabées du plus ancien Style Grec, v. Grav. Egyptiennes à leur Place & dans la Liste des Graveurs & différens Styles de Gravure l'Article Etrusques,

A Trait, 1, 3, 4, 5, 9, 11, 17, 528, & faites à la Pointe du Diamant, v. Diamant

Sur Diamant, v. Diamant

La vraye Gravure tant en Relief qu'en Creux suppose entre autres Arts mécaniques fort compliqués celui de l'Art du Tourneur ou du Touret, v. Préf.

Les Egyptiens & l'Antiquité la plus reculée a pratiqué la Gravure en Relief, v.

Camées

Il y a Nombre de Gravures antiques - qui ne font qu'Ebauchées, v. Ebauches

Quelques bons Artistes modernes commencent leurs Ouvrages par des Ebauches Anatomiques, v Ebauches

Gravures fimplement contournées, v. Contournées

Figures ou Parties raccourcies très-difficiles à

exprimer-Raccourcis Egyptiennes - Perfepolitaines - Indiennes, Arabes --- Greques & Romaines antiques-

Grenouieles, 13354—13357, 15726 Griffons—Lions à Têtes d'Aigles & ailés, 133,

147-156, 15079 D'Apollon, 157, 158-Marins, 2656

Et Nemefis, 8262-8268

Et Antelope, 12983

GROTHAUP, (Baron de) Discours sur les Exercices Militaires des Anciens, v. Gym-

GUILLAUME III. Roi d'Angleterre, 14035, 11007? 15763

GUILLAUME HENRY, Prince de la Grande Bretagne, 14086, 15771

LUM O THE WAY O THE US

GWYN, (NELL) 14215

GYMNASTIQUE-eft-elle trop ou Justement negligée aujourd'hui, v. Gymnastique, 7879-8033

to ment and ment and ment and ment and ment and the contractions of the contractions o

HADRIEN, 11614-11643 Et Sabine, 11637, 11640

Et Antinous, 11638-11643

Hamilton, (J.) 14216 Hamilton, (Guill.) 14217

HAMPDEN, 14218

D'HANCARVILLE, 14219

HANNIBAL, 9598-9622, 15528-15531 Sa Statue au Capitole mal-nommée Pyrrhus, 9605

HANNON, 9592-9597, 9631? 9632?

HANWAY, 14220

HARPOCRATES, - Orus - & Silence, 373-408,

8183? 15093—15095 Et Serapis ou Pluton, 1497, 1501, 1502

HARTLEY, (Mad.) 14662-14664

HASTINGS, (WARREN) 14221

Hebe, Jeunesse, 1274—1324, 5027? ΚΑΛΛΙСΦΤΡΗ, à telles Mains & beaux Talons, 1275 Drapée—IVVENTAS, 1275

Avec une Amphore bouchée d'une Plume, 1291

Décemment habillée, 1306—1308 Abbreuvant l'Aigle Dieu, 1309—1324

HECATE, 579-581, 2049-2056, 12617

Et sept Étoiles, 2051 HECTOR depart d'Andromaque & d'Aflyanax, 6509? 7246, 7283, 9175—9179, 15516 Mettant le Feu aux Vaisseaux des Grecs, 9182

Trainé par Achillé, 9284-9295 HELENE, Epouse de Constantin, 12121

Et Julien, 12125

HELENUS consultant une Pierre sur le Sort de Troye, 9189

HELIOGABALUS, 10876? 12043-12048 Et Julia Paula, 12048

HELLE, fur un Bélier, 8629, 8630

HELLEN, (Juge) 14222

HENDEL, 14223, 14224 HENDERSON, 14225-14229

HENRI IV. Roi de France, 13941-13949, 15757 -15759

HERACLITE, 10030-10032

HERCULF, - felon Court de Gebelin Allegorie Orientale du Soleil qui réglé les Opérations de l'Agriculture, 5439-6154, 10418? 10478? 15308-15350

HERCULE

HERCULE & Castor & Pollux, 1262 Descenté dans l'Enfer ou Initiation dans les Mystères d'Eleusis, 2398 Symbole du Soleil, 2398, 5766, 5767 Sacrifiant à Hygée 4164 Et une des Filles des Thespius ou Omphale, 5403-5420 Etranglant les Serpens, 5670-5675 In Bivio ou Choix entre la Sagesse & la Volupté, 5676, 5678, 5682, 7855 Couronné par Minerve, 5677 Avec le Lion Nemeen, 5684 - la Hydre, 5723 Opiuchus, 5736 Avec le Sanglier d'Erymanthe, 5738, 5739 Chaffant la Biche aux Pieds d'Airain, 5740-574.2 Tuant les Oiseaux Stymphaliens, 5744-5750 Avec le Taureau de Crete, 5751 A Tête rayonnante avec le Bonus Eventus, 5766, 5767 Buphagus, 5751—5766 Assommant les Jumens de Diomede, 5770, Combattant les Amazones, 5772-5782 Et Cacus, 5783—5786 Et Cerbere, 5787—5809 Remportant les pommes des Hesperides, 5810 -5812 Colonnes-font les Tropiques, 5813 Combat d'Antée, 5814-5823 Donnant Hesione à Telamon, 5851 Enlevant Megare à Lycus, 5852 Avec fon Fils Telephus, 5855-5859 Tuant Nessus, 5862 Furieux - se brulant au Mont Octa, 5869-5871, 5955, 5956 De Farnese, 5872—5884 Reposant, 5885, 5950—5954, 5957—5983 Aftrochiton, 5897 A Tête rayonnante avec cinq Etoiles, 5897 Vouant ses Cheveux à la Mémoire de son ami Sostratus, 5899 Allant combattre Cerbere, 5908 Remportant une Branche du Jardin des Hyperboreens, 5916 Vainqueur d'Achelous, 5824-5830 Combat les Géans surtout Halcyonée, 5831 --5834Fondateur des Jeux Olympiquss, 5835-5838 Volant le Trépied d'Apollon, 5839 Relevant Atlas, 5840 Des Fontains, 5917-Buveur, 5920-5927

CONTRACTOR OF THE OWNER OWNE

HERCULE Ivre, 5928-5934 Sacrifiant, 5935-5938 Musagete jouant de la Lyre, 5939-5946 Et Eurystée, 5947 Et Mercure, 5948 Se Tirant une Epine du Pied, 5984 Couché au dos d'un Lion, 5986 · fur une Peau de Lion, 5989 Confolé par l'Amour, 5992 Vaincû par l'Amour, 5993-6012 Et Iole sur une Peau de Lion, 6013 Et Omphale, Têtes, 6014—6028 Figures, 6127—6153, v. Masques HERENNIUS, (C. Q.) 10638 HERENNIUS DECIUS, (Q.) 12086, 12087 HERMAPHRODITE, 2507-2522 HERMARCHUS, 10033 HERMIA, 10639 HERON & FAUCON, 13282-13284 HESIODE, 10034 HESIONE donnée à Telamon par Hercule, 5851 HESPERIDES - Pommes - 5810 - 5812 HEURES, 3114 - 3116? 8186 A Ailes de Papillon-au Char d'Ariadne, 4361 - au Char de l'Amour, 6780 HIEROGLYPHES EGYPTIENNES, Lineaires - 1, 3, 4, 13, 177, 200 Lineaires, expriment les Quantités & Nombres; peut-être auffi des Modifications & Inflexions d'Idées, 177, 200 Admettent necessairément un Sens double, 31, 221 Apparemment écriture d'Idées aussi parfaite que la Caractèristique des Chinois, 17 En Relief-donnent des Idées bien plus complettes que les Gravées en Creux, 256, Sur des Cylindres Persepolitains, 638-641, 663, 664 Explicables d'une certaine Manière, non par les Formes mais les Principes du Caractère Chinois, 651, 652, 15073—15079, 15086 ---15088 HIPPA, Nourrisse de Bacchus, 4965? 4970 HIPPOCRATE, 10037—10043, 10265? 10289 HIPPODAMIE enlevée par le Centaure Eurytus, 4448 HIPPONAX, 10044, 10098? HIPPOPOTAMES à un Char? 12750 L'HIVER, 3136, 3140 HOLLIS, (Mr.) 14230 Homere, 10045—10086, 15563—15567 En Casque, 10073 Hood, (Lord) 14231

HORATIUS

[35]

HORATIUS COCLES, 10640, 15606 - FLACEUS, 10641, 10642 HOSTILIANUS, Emp. Rom. 12088 HOWARD, 14232 HUNTER, (WM.) 14233 HYGEE, 2967? 4116—4178, 12593? Sur un chien, 4134 Sacrifices à Hygée, 4141-4178, v. Minerve Salutaire HYMENÉE, 6594, 7218-7241 JACINTHE tué par Apollon, 3008, 15197, 15466 JACQUES II. Roi d'Angleterre & d'Ecosse, 14023

JACQUES STUART, Fils de Jacq. II. 14024-14028 JANUS, 772-776 Avec la Clef & un Chien, 776

Tête - au Champ d'un Triomphe de Bacchus,

JASON & MEDÉE, 8634-8646 ÎBIS, 181-196, 15082

IDOLATRIE suite naturelle de toute Religion ou Philosophie surtout du Sabisme exprimée en Symboles, 682

JEAN, (S.) Baptiste, 13898—13900 JEAN, (GUILL.) Elect. Palatin, 14003 JEUNESSE, v. Hebe

IMPERIALI, (Card. RENÉ) 14433 INDES ORIENTALES -- Gravures antiques Grecques

trouvées aux Indes, 5142 Indiennes Gravures & Inferiptions, 713-717, 3151, 3152, 13048

Io & ARGUS, 1171—1186, 13069?
Têtes avec des Bouts de Cornes de Vache au

Charactère d'Isis, 1171 Jocus, 3885, 6928-6932

JOHNSON, (Dr. SAM.) 14242-14245, 15779 JOHNSTONE, (GOV.) 14246—14248 JONAS, 13839

Jones, (Inigo) 14236-14240, 15778 JOSEPH & fes FRERES, 13832 JOSEPH II. Emp. Rom. 13928 IPHIGENIE, 9191—9194

IRIS, 3110, 3112, 5027 IRLANDE, 8188

JOHNSON, (BEN.) 14241

Isis, 294 Ailée, 243 Avec des Oreilles de Vache, 248 Boisseau en Tête, 249 Avec une Barbe, 251 Avec une Cæffure de Plumes, 256 Avec des Pattes de Crocodile, 282 Et Diane d'Ephese, Symboles de la Nature, 286 Hieroglyphe de la Canicule, 304 Allaitant Apis, 323

Isis, Sur un Chien, 324 Au Charactère de Proserpine, 1426, 1445— 1449, 4179? 12675, 12676, 15089—15091 JUBA, (Roi) 9651—9655, 15532 JUBA, le Fils, 9838—9850 JUDITH, 13840—13843 JULIA, Fille d'Auguste, 3358?—3360, 3368?

TO MO WO WO

4952? 11150 Et Tibere, 11201—11203

Julia, Sœur de Caligula, 13304—13307 Julia, Fille de Titus, 11521—11545, 15654 Et Domitien, 11546, 12532? 12612?

JULIA DOMNA, 12002, 12006 JULIA MAMMAEA, Mere d'Alexandre Severe, 12056, 12057

JULIA MOESA, Mere de Soemias, Grande Mere d'Eliogabalus, 12049, 12050, 12478 JULIA PAULA, Epouse d'Heliogabalus, 12048,

12052 Julia Procla, Epouse de Probus, 12106-12110,

12597 JULIA SOEMIAS, Mere d'Eliogabalus, 12051 JUI. IANUS APOSTATA, avec Helene fon Epouse,

Julianus, (Did.) 10436, 11254—11265 JULUIS CESAR, 10961—11015, 15628—15634 Avec Crassus & Pompeius, 10953 Junius Brutus, (L.) 1. Cof. 10643-

15607-15609 Junius Brutus, (L.) Assassin de Cesar, 10664

-10699, 11410? Junon, 794? 1101—1139, 3362? Celefte, 802 Ammonia à Cornes de Bélier, 1131—1133

Ses Paons, 1140—1146

Sofpita, 4179 JUDAEA CAPTA, 7865 JUPITER, 846-1100

Axur fans Barbe, 856, 962, 9190 Olympien, 846, 858, 899, 15114-15120 Avec une couronné d'Olive, 873 A Tête ailée, 880, 1147 Roi, 886—896, 905—910, 940 Tonnant, 897, 945—954, 956 961, 963, 971, 973 Muscarius ou Apomyos, 911—918 Education par la Chévre Amalthée & les Corybantes, 919, 920 Philius, 922, 934, 976, 1134 Victorieux, 935—938, 944

Confervateur, 939, 974, 979 En Paix ou Appaifé, 941—943 Tonnant en Casque, 956 - en courroux & foudroyant, 971,

Aegiochus, 972

JUPITER,

いったったったったったったったったったったったったったって

[36]

JUPITER, Pluvius aureus, 1151 Vainqueur des Géans, 978, 985-991 Acræus ou Casius, 980—983 Dodoneen, 984 Ses Foudres, 1003—1008 - Aigles, 1097-1100 Amours, v. Junon, Semele, Danae, Europe, Io, Lede, Antiope, Hebe, Ganymede Ailé-nommé Etrusque, 1147 Dans le Zodiaque, 3125, 3126, 3127, 3130 Et Diane d'Ephese, 2058 Taureau, 4179? v. Masques Ammon-Nom Synonyme à Zeus-& Amuno nom Ebraique ou Egyptien de Thebes en Egypte Synonyme à Diospolis ou Ville de Jupiter, 15137—15142 Symbole du Soleil; & à Thebes avec la Tête de Bélier, 1362 Avec le Bonnet de Mercure, 1373 A Tête rayonnante, 1377, 142 Avec un Casque à Cornes de Bélier, 1386 Avec un Croiffant au Front, 1387 A Tête de Bélier, 1390 Serapis, ou Pluton, le même qu'Osiris, Ammon, Bacchus, Apis, Symbole du Soleil, Avec les quatre Saifons, qui lui mettent un Boisseau fur le Front, 1423 A Tête royonnante & Cornes de Bélier, 1427, 1441-1444 Soter, 1438 Et sept Etoiles, 1464 Avec Proferpine au Caractère d'Isis & de Diane, 1445—1449, 1450—1453 Sur un Trone avec Cerbere, 1492, 1505, Couronné par la Victoire, 1493 Avec la Foudre, 1495, 1496 Avec un Sphinx & Harpocrate, 1497 Avec Diane d'Ephese & Apollon, 1498 Justice, v. Nemefis, 8191 IXION, 1517, 1518

KAUNIZ, (Prince) 14249 KECK, (Mad.) 14250 KEPPEL, (Adm.) 14251 KINGSTON, (Ducheffe de) 14252, 14253 KITCHIN, (Mr.) 14254 KNELLER, (Sir GODFREY) 14255

TO MANDE DE LA COMPANSACIONE DE LA COMPANSACION DEL LA COMPANSACION DE LA COMPANSACION DE LA COMPANSACION DE LA COMPANSACION DE LA COMPANSACION DEL LA COMPANSACION DEL LA COMPANSACION DEL LA COMPANSACION DEL LA COMPANSACION DE LA COMPANSACIO

LABIENUS, (Q.) 10700—10703 LABYRINTHE DE CRETE, 8667, 15489 LACHESIS PARQUE, 1515 LAMBALLE, (Princeffe de) 14256 LAOCOON, 9475—9495, 12126? LASEY, (Feldmarsh.) 14257 LATONE, 3000, 3001 12615 LAURENCE DE MEDICI, v. MEDICI Lawrence, (Dr.) 14258 Leandre, 8730—8801, 15491 Lecchi, (Comte) 14259 LEDE, 1187—1244, 15128—15135 LELAPS-Chien de Procris, 3122-LEODAMAS, 10087—10090 LEOFOLD, (Emp.) gr. fur Diamant, 10180 LESBIE de Catulle avec le Moineau, 14709 LEZARD, 13348-13353 LIBERTÉ, 8204 LICORNE, 2007 Lievre & Aigle, 1034, 1075—1087 —— Chassé, 2248—2264, 13274, 13275 LIGNE, (Prince de) 14260 LIMAÇON, 13358—13360 LINDSEY, (Chev. JOHN) 14261 Lions, 12775—12941, 157,01—15706 Et Tête de Taureau, 12852, 12853, 12879 Et Taureaux, 12900-12912 Et Cerfs, 12914—12924 Et Antelope, 12925 Et Cheval, 12927, 12928 Et Sanglier, 12931-12933 Et Griffon, 12934, 12935 Chasses & Combats, 2220-Au Char de Ceres, 1887 Sur les Bras de Diane d'Ephese, 2064-2067 Signe du Zodiaque, 3173-Avec une Inscription Indienne, ou Nom de Kreeshna, 715 Ailés, 658, 13369 A Tête de Chameau, 13370, 13371 A Têtes de Cerbere, 13375 Cornûs, 13376 Marin, 6808

Etoiles, 683

— Symbole du Soleil, 683, 710—712

Noms des Initiés dans les Mystères de Mithras
683

Une Abeille à la Bouche, 686—694

Mithras ou Mithriaques, entoure de fept

A Tête rayonnante avec la Foudre, 688—690, 6709 Avec une Tête de Taureau à la Bouche, 691

A Tête d'Homme barbû & Cornû, 660—

Avec une Infcription Parthe, 681

LIPPERT, lit mal les Inferiptions Greques & les Noms des Maîtres, 1220, 1539, 2783, 3418, 4450, 4479, 4968, 8951, 9116, 9179, 11286

Livié, Epouse d'Auguste, 1823? 11129—11149 Et Auguste, 11101—11107

LIVIA

L 37 J

Livius, (T.) 10704 LOCK, (Mr.) 14262 Louis XIII. 13951 Louis XIV. 13954—13960 Louis XV. 13961—13968 Louis XVI. 13971—13975 Loudon, (Feldm.) 14263 LOUP & AIGLE, 1066 LOUPS, 12955—12963, v. Romulus & Rome LUBOMIRSKI, (Prince) 14264 Luc, (S.) 13906 Lucan, (Lord & Lady) 14265—14267 Lucas, (D.) 14268, 14269 LUCIUS de Patros, 3979—3982?

LUCILLA VORI, 5335? 11889—11907

LUCRECE, 10705—10713, 15610

LUNUS, V. Paris, 2044—2048, 15158

LUPERQUE, 3620, 8457—8460

LUTHER, (D. MART.) 14270

LYBIENS, Rois ou Guerriers portent des Diadèmes à Cornes de Bélier, 9638-9650 LYCURGUE, 10091-10094 LYRES, 3038 Lysimaque, 9675? 9690? Les Têtes à Cornes de Bélier fur ses Médailles font des Portraits d'Alexandre, 9673-9698 MACDOWAL, (Mr.) 14271 MACKINTOSH, (Capit.) 14272 MACKLIN, (Mr.) 14273 MACRINUS, 12035—12039 MADDISON, (Mr.) 14274 MADONNES, 13863—13875, 14736—14745 MAGON d'Utique, 10096, 10097 MAIR, (Mr.) 14276 MAITLAND, (Mad.) 14275 MANLIA SCANTILLA, Epouse de Did. Julianus, 11966, 11967 Et Didia Clara, 11968 Mansfield, (Lord) 14277, 14278 MARATTA, (CARLO) 14279 MARCELLUS, (M.) Epoux d'Octavia, 10592, 10593 MARCELLUS, (C.) Neveu d'Auguste, 11151-MARCIARE, Soeur de Trajan, 11593—11603, 15656 MARCIUS L. PHILIPPUS, 10720 Marcius, (M.) 10721 MARIE MADELAINE, 13882-13884, 14705 MARIE, Reine d'Angleterre, Epouse de Phil. II. 13986, 15761

LIVIA DRUSILLA, Soeur de Caligula, 11314— MARIE, Reine d'Ecosse, 13990—13995, 15762— de MEDICI, Reine de France, 13950 MARIUS, (C.) III. Vir. 10714—10719, 15611 MARLBOROUGH, (Duc de) 14280 Mars, 7242—7543, 15424—15445 Et Venus, 6504—6543 Combattant un Géant, 7345, 7346 Gradivus, 7348 Nicephorus, 7355 Avec un Scorpion & l'Amour, 7360 En Paix, 7364 Blessé par Diomede, 7407 Dans son Char de Guerre, 7542 Au Signe du Sagittaire & Scorpion, 7543, v. Masques Marsyas, 3012—3030, 5176, 12695? Marshall, (Keith Lord) 14281 MARTIALIS, 10722 MARTIN, (Col.) 14282 Marvell, (Mr. Andrew) 14283, 14284 Masinissa, 9623—9650 Mason, (Mr.) 14285 MASQUES de Theatre & Bacchiques, 3621-4061 15220—15236
Tragiques, 3628, 3629, 3637, 3690
D'Apollon, 3652?
Du Vieillard, 3658, 3659
Relevées au haut de la Tête, 3564, 3658, 3660-3663 De Meduse, 3668? De jeune Hercule, 3674 De Diane, 3686 De Mercure, 3687, 3869 De Jupiter, 3692 D'Hercule, 3699, 3853 De Vulcain, 3705 De Pan, 3410—3415, 3427, 3435, 3713 De Bacchus Indien, 3714 De Mars, 3857 Du Vieillard & de l'Esclave, 3877—3899, 39¹³—3939, 3945—3959 De Pan, 3965—3976, 3994—4000 De Satyre, 3971 De Faunes, 3401—3409, 3433, 3979—3999 De Faunesse, 4028—4032 De Jupiter Ammon, 4034 De Mercure, 4038, 4056 De Bacchus, 4039—4053
MATELOTS OU MARINS, 2739—2750
MATER DOLOROSA, 13881
MATIDIE, Fille de Marciane, 11593—11598, 11604—11613, 11649—11654? MATTHIEU, (S.) 13902 Maures ou Negres, 9656-9672, 15533, 15534 MAXIMIANUS, 12116 MAXIMINUS,

TO THE TO THE OF THE PARTY OF T

MAXIMINUS, 12062-12064 MAXIMILIANUS I. Emp. Rom. 13921 Maximus, 12064—12067 Mead, (D.) 14287, 14288 Mecenas, 10723—10743, 15612 Medée & Jason, 8643 Rajeunissant son Pere Eson, 8644—8646 MEDICI, (LAUR. de) se sert comme Neron d'un Cachet de Marsyas vaincû par Apollon, Meduse, 8883—9038, 15494—15507 Avec un Caducée, 8915 Avec fept Etoiles, 8923 Dans le Zodiaque, 8940, v. Masques MEGARE, prise par Hercule, 5852 MÉLANGE, 15016-15056 Meléagre Chasseur, 8807-8014, 15492 Tuant le Sanglier Calydonien, 8815-8830 Melpomene & Thalie, 3506-3540 MENADES, v. BACCHANTES MENELAS, 7296? Emportant le Corps de Patrocle, 9338-MENSIS, 2044 MERCURE, 2268-2506, 15171-15176 Portant le jeune Bacchus, 2270 Avec une Mouche fur l'Epaule droite, 2272, Ressemble à Alcibiade & Antinous, 2268, 2292 Barbû, 2310, 2396, 2397, 2400 Avec une Tête de Bélier, 2311-2317 Avec une Corne d'Abondance, 2322, 2367 En Manteau de Voyageur, 2323—2330 Agonios—Enagonios—Palestrites, 2326, 2364 Echanson des Dieux avant Hebe & Ganymede, 1275 Epactios ou Dieu des Navigateurs & Promontoires, 2331—2334, 2418—2421, 2425, 2427—2429, 2436 Ecrevisse, Signe du Zodiaque, 2342

Messager des Dieux, 2352, 2381, 2382-

Protecteur du Commerce des Bestiaux, 2358

Inventeur de la Lyre, 2375-2377, 2436,

Inventeur de l'Astronomie & de l'Almanac,

2385, 2392, 2394

Sur l'Aigle de Jupiter, 2369

Dieu des Songes, 2385, 2386

Astre ou Planete, 2393

Pfychagogos, 2398

2389, 2408 Avec la Victoire—Nicephorus, 2390

Dieu des Marchands, 2391, 2443

CONTRACTOR OF CO

Gardien des Bestiaux, 2410-2416 Dans un Char attelé de quatre Moutons, - attelé de deux Cocqs, 2442 Avec une Tortue, 2436 Et Venus, 2444, 2445 Echanfon de Bacchus, 4366 Couronné par la Victoire, 7722, v. Masques Messaline, Epouse de Claude, 5297-5300, 5330, 11346—11353 Michel, (S.) 13895—13897 MILON DE CROTONE, 5751-5766, 10098-10100 MILTIADE, 10101, 10102 MILTON, 14289—14306 MINERVE—V. Bellone—Pallas—Rome, 1525— 1792, 15145-15154 Avec un Souris, 1585 Sans Cafque mais avec une Pennache, 1647 Reine, 1647, 1650, 1651, 1705 Avec une Vache & un Veau, 1664 Avec un Soleil, 1667 Avec la Flute qu'elle inventa, 1682 Naissance du Cerveau de Jupiter, 1706, 1707 Polias, 1709 - avec un Lion, 1710 Musicienne, 1717, 1774 Salutaire ou Medica, avec un Serpent, 1745; 1764-1768 Combattant un Géant, 1752-1754 Dans un Char de Guerre, 1755 - - attelé de deux Chouettes, 1756. Victoricufe, 1757 Sur un Bélier, 1762 — Taureau, 1763 Disputant avec Neptune, 1768, 1776, 1777 Alcide avec une Maffue, 1772 Donnant des avis à un Guerrier, 7373 - - un Casque, 7378 Temples, 1778—1780 Chouettes, 1782-1792 MINOTAURE, 1166, 1176? Tué par Thefée, 8663, 8668—8675, 15488 MITHRAS, Symbole du Soleil, 682 Images, 634—641, 651—653, 663, 664, 682, 683 Vainqueur de Lions, 634-641, 651-653, 663, 664 du Taureau, 684, 685 MITHRIAQUES, nommés Heliaques par les Grecs, - de Mithras-Seigneur, qui repond au Nombre 365, c.-à-d. des Jours de l'Année Solaire, 682 MITHRIAQUES,

39

MITHRIAQUES, avaient des Mystères & Sacremens ressemblans à ceux des Chêrtiens avant l'Ere Chrêtienne, 682

MITHRIDATE, 9755-9761, 15547 Mois, exprimés par les Signes du Zodiaque, 3191 Moise, 13828, 13829

Moissonneurs, 1964—1975 Molesworth, (Sir Wm.) 14307 Monck, (Mad.) 14641

Monkton, (Gen.) 14308 Montesquieu, 14309

Mort, représentée non comme Hymen l'Amour ou une Squelette, mais comme un Génie reposant sur un Flambeau éteint, 8207, 15472

Têtes de Mort, ou de Squelette, 8223, 13413, 13414, v. Squelettes

Mouches, 13320—13330, 15728—15730 Attelées à une Charue, 1931

Sur l'Epaule de Mercure, 2272, 2439, v. Jupiter Apomyos ou Muscarius

Musius Scevola, 10744—10757 Munatius, (L.) Bienfaiteur de Herculanum,

5963, 3964 Muses, 3261—3540, 15207—15219, Myrrha & Cyniras, 6550

NAILOR, 14310, 14311 NARCISSE, 8839—8841 NAUMACHIE, 2693

MYRSINE, 10758

NAUSICAE, 12527? NEMESIS-ailée-mesurant de la Coudée, 8231-

8244, 15474 Et un Griffon, 8262

NEPTUNE, 2523-2761, 10454? 15177-15183 Sans Barbe, 2552

Et Ceres, 2560, 2568

Disputant avec Minerve, 1768, 1776, 1777

NERÉE jeune Triton, 2640

NEREIDES, avec des Casques & Boucliers ou Miroirs, 2610

Leurs Noms se rapportent aux Qualités de l'Eau & de la Mer, 2643, v. Neptune & Amphitrite

NERON, 11362-11410, 15646 Et Poppée, 11371

Et Octavie, 11372, 11373 Chantant fur la Scene & disputant le Prix à Apollon, 2968

Son Cachet Marfyas vaincû par Apollon, 3019

NERVA, 11573-11579

NESSUS CENTAURE, tué par Hercule, 5862-

NESTOR, 7377? 7496?

Aux Funerailles de Patrocle, 9305 Et Telamaque, 12709?

NEWTON, (Sir Isaac) 14312-14328, 15780

TO MENTO MONO MONO MONO MONO MONO MONO

NEXANDER, 10880 NIL, fur un Sphinx, 2753

Avec un Crocodile, 2754 NIOBE, 3002 — 3005, 15198 NOE, 13831

Nombres Sacrés-dans les Hieroglyphes ou anciennent fignifient un Rapport à l'Almanac ou à l'Astronomie des Anciens, 11

Ou Quantités exprimés dans l'Hieroglyphe Egyptienne par des Figures Lineaires, 177 Arabes, dont nous nous servons, apartenaient à l'Ecriture commune alphabetique des

Egyptiens, 177 Norcia-Nursia, 8269 North, (Lord) 14190

NORTHUMBERLAND; (Duc & Duchesse de) 14329.

Norwich, (Eveq. de) 14333

Nuit, à Flambeau renversé & Tête voilée, 839, 3110? 8263

NUMA, 10544-10556 NUMONIUS VAALA, 10759

OCEAN, 2636, 2752? OCTAVIA, Epouse d'Neron, 11411-11414. Et Neron, 11372, 11373

OCTOBRE, 3191

Oculus Mundi-Espéce d'Opale gravée par les

Anciens, 2908 ODENATHUS & VALERIANUS, 12095 OEDIPE, 7256? 8595—8610

OEUIL, Hierogl. Egypt. 29, 30, 31

OGHAM, vieux Caractère Irlandais, 651, 652

O'KELLY, (Comte) 14334
OLYMPIAS, Mere d'Alexandre, 9737—9739?

OLYMPE, 833—845 OLYMPUS, Difciple de Marfyas, 3019, 5176 OMPHALE, 6029, 10605—10607? 15342—15350,

v. Aspasia D'ORANGE, (Prince) 14110 D'ORANGE, (Princesse) 14111

ORBIANA, (SALLUSTIA BARBIA) Epoufe d'Alex.

Severe, 12061 Orion,-Conftellation, 3255 D'ORLEANS, (Duc) 14355 ORLOW, (Princesse) 14337

ORPHÉE, 8611—8624 ORUS, 243, 247—275, 15096, v. Harpocrates

Symbole du Soleil, 376 Osiris, 243, 341-345, 4179 OTHON, 11443—11460, 15650

OTHRYADES,

まったからなっているとうなったのできったっちょうなったったったったった

OTHRYADES, 7503 OVATIONS, 7830 OVIDE, 10760-10762, 15569 Ours, 12949--12954, 15722 Chaffe & Combat, 2236 Et Gladiateur, 8033 OYES, 13297-13303 PAINE, (Mr.) & fes Socurs, 10648 PAIX, 8274-8290 Au Caractère de Nemesis, 8276, v. Concorde, Fortune - Nemesis PALEMON, 2643, 2686 PALLADIO, (ANDR.) 14338 PALLAS, v. Minerve PALLADIUM, v. Rome & Diomede PAMPHILA, 10736 PAN, 5138-5191 Surprenant une Nymphe, 5367 Amoreux d'Omphale, 6150 Et Venus, 6416 Luttant avec l'Amour, 6881, v. Masques PANDORE, 8579-8580 PANTHERES, 12942, 15707 De Bacchus, 4418-4436 PAOLI, (Gen.) 14339 Paons de Junon, 1140-1146 Papillons, 13333—13339, v. Pfyche Papinien & Plautia, Parens de Plautille, 12614? Papirius, (L.) 10764, 15613 PARIS, 9115-9133, 15509-15515 Et Helene, 9134-9136 Juge des Deesses, 9139-9172 Enlevant Helene ou fauvé par Venus, 9173 PARQUES, 1515 PARTHANOPÆUS, 9098 PARTHES GRAVURES-Alphabete & Inscriptions, 673—681 Разірня, à moitié Vache, 8666 Passion du Sauveur, 15746 Pasteurs de Chevres & Vaches, 4868—4883 PATROCLE-protegé par Ajax Telamon, 9232-Funerailles, 9303-9314 Emporté par Ajax, 9338-9355 PAUL, (S.) 13901 PAULET, (Mr.) 14340 PAULINA, - Epouse de Maximin. 12065 PEARSON, (Maj.) 14346 PECHEURS, 2744-2750 PECKWELL, (Dr.) 14343 Pegase-monté par Bellerophon, 9039-9054, 9060—9083 Au Char de la Victoire, 7189 PELASQUE-v. Infcriptions, & 9098 PELÉE, 7430? 9195-9197

TO MEDING BERNOTH OF THE PARTY OF THE PARTY

[40] РЕГНАМ, (Саріт.) 14348 PELOPS, 8581-8583 PEMBROKE, (Lord) 14347 PENTHESILÉE-Reine des Amazones-en Bonnet Phrygien-tuée par Achille, 9315-9319 PERDRIX, 13307, 13308, 15724 PERGAMUS, 10103-10107, 10448? PERIANDRE, 10108 Pericles, 10109-10111, 15570, 15571 PERROQUETS, 13285-13294 Persans, -leur Sabisme - après Herodote, Strabon & la Zendavesta, 682 Par un effet naturel des Symboles dont ils firent usage, & de leur Opinion sur les bons & les mauvais Principes, degénera en Superstitions astrologiques & magiques, Les Chaldéens & Mithriaques étaient Persans, Ibid. Leurs Rois avaient des Diadèmes à Cornes de Bélier, 9638—9650 Persée, 2278? 8842—8874, 15493 Roi de Macédoine, 9740, 9741
Persepolitains ou Persans, Cylindres & Gravures paraissent avoir eté Travaillérs en Egypte, 634—641, 651—653, 663, 664, 15099-15109 Inscriptions en Caractères Chinois, 651, 652, 653 Perspective. - Des Anciens peu prouvée par quelques Gravures, 8533 Ses Effets cependant quelquefois imités dans les Gravures anciennes, 9507 PERTINAX, 11945-11953 Pescennius Niger, 11975-11980 PETRARQUE, 14344, 14345 Et Dante, 14171 PETRONIA, 10766 PHAETON, 3103-3109 PHALLUS—dans quelques Idiomes les Noms de Nombre d'Oiseaux lui sont Synonimes, - Simple, ailé, 5301-5344 - Procession, 5336, v. Spinthriæ & Priape PHENICIENS, 9592-9650 Infcriptions, 9592—9598, 9629, 9632, 9636 PHERECIDE, 10112 PHILEMON, 10114-10118 PHILLIPUS, Emp. Rom. 12081, 12082 - Junior, 12160? II. Roi d'Espagne, 13976—13978, 15760 PHILOCTETE—à Lemnos, 672? 7356, 7373?

9226, 9356—9360, 15521

PHOEEUS.

PHOCION, 10119—10122, 15572 PHOEBUS, 3063—3102, 15199—15201

THE METERS OF THE OWN OF THE OWN OWN OWN

41 PHOEBUS, avec le Nom de Serapis, 3085 Avec fept Etoiles, 3072 Chevaux, 3097 Sur un Chameau, 3102 Dans le Zodiaque, 3130, 3132, 3134, 3135, 3136 Menant le Char de Bacchus, 4321 PHTHA, 422? Pichler, (Jean) Portrait, 15783 Pierre, (S.) 13903 PIERRE LE GRAND, 13935 PIETÉ,—avec une Cicogne, 8291, 8292 Pigeons, 13309—13317, 15723 PINDARE, 10123, 10124 PINTO, (Chev.) 14349 Pirithous, -devoré ou attaqué par Cerbere, 8680 Pitho ou Deesse de la Persuasion, comme Caryatide d'Apollon 2915, v. Suadele PITT, (Mr.) 14350 PITT, (WM. Comte de Chatham) 14352—14357 PITT, (Mad.) 14351 PITTACUS, 9951? 9983? 10125—10127 PIUS IV. Portrait, 15755 PLATON, 9931? 10128—10178, 10368? PLAUTIA, Epoufe de Papinien, Mere de Plautille, 12614? M. PLAUT. HYPSÆUS, 10767, 10768 PLAUTILLE, Epouse de Caracalla, 12031 PLOTINE, Epouse de Trajan, 11593-11598 PLUTON OU SERAPIS, 1391 Et Diane d'Ephese, 2059 Et Proserpine, 9826, v. Serapis POETES, dramatiques en Manteau de Philosophes, 3541—3558
Poissons, 2689—2691, v. Pêcheurs
Signe du Zodiaque, 3145, 3146 POLYHYMNIE-Muse, 3471-3478 POLYNICE, 9098 POLYXENE tuée au Tombeau d'Achille par fon Fils Neoptolome, 9508-9515 POMONE, 2016, 2017 Pompeius Rufus, (Cn.) 10769, 10770, 15615-15617 - Strabo, - 10771 - Magnus, - 10772-10793, 15614, _____. Fils de Magnus, 10692, 10772— 10774, 12276? 15618 POMPEIUS, (SEXT.) Fils de Magnus, 10794-10826 P. Pompon. Arpocres, 10827 POPE, (ALEX.) 14358-14377 Poppée, Epouse de Neron, 11415-11422

Et Neron, 11371 Avec Neron & Othon, 11443

OF LATOR LATOR LATOR LATO

PORCEPIES, 13276, 13277

Porcius Cato Uticensis, 10829-10833 —— CENSOR, 10828 PORCIA, 12688? PORTLAND, (Duchesse de) 14378 Posidonius, 10179, 10180 Postum. Albinus Brutus, (Ant.) 7529? 10834, 10835 Розтимия, Етр. Rom. 12096—12098 POULETT, (CATH.) 14341, 14342 Pourpres, 13361 Poux, 13347 POWNALL, (Mad. THOM.) Portrait, 15782 Pretres, 8343
— Egyptiens—Mafqués, 178—180, 197, 198, 422-432 PRETRESSES, 15478 PRIAM, 9106-9114 Suppliant Achille pour le Corps de fon Fils Hector, 9296—9302 PRIAPE de même que Phaeton Symbole & Image du Soleil, 508—527 Comme aussi de la Nature secondante & fecondée, 5192—5438, 15296—15307 Terme en Gaine, 5192—5210, 5217 Dans une Fleur comme Orus, 5196, 5209 Avec l'Amour Prisonnier, 5197 Avec un Thyrse, 5198-5201 On lui Sacrifie du lait, 5202 Vainqueur, 5206—5226 Voilé par l'Amour, 5210 Jardinier, 5211—5216 Avec une Tête de Serapis, 5219 Fontaine, 5221-5225 Avec Venus aux belles Fesses, 5230 Avec un Athlete vainqueur, 5234 Confulté par un Vieillard, 5235 Couronné par Bacchus Ivre, 5236 Avec des Faunes, 5241-5246 Couronné par l'Amour, 5250 Bacchantes & Femmes qui lui facrifient, 5251
—5300, v. Phallas & Spinthriæ
PRIESTLEY, (Dr.) 14379, 15781 PRIOR, 14380 Prix de quelques Pierres gravées, 200-300 Guinées, 5704, 5775, 11502, 11503. 1000 Guinées, 13108 PROBUS, Emp. Rom. 12106—12112 Et Julia Procla. 12106—12110 PROCRIS, 2132, 2188, 3122-3124 PROMETHÉE, 1519—1524, 8558—8578 PROSERPINE, 1120? 1121? Ou Juno Ammonia, 1133 Au Caractère d'Isis, 1426, 1445—1449 Avec le Carquois de Diane, 1450—1453 Enlevée par Pluton, 1507 PROSERPINE:

のませんとういうのようのようできるからいまったっているとのようできるからいからいまっていると

42

PROSERPINE, selon Court de Gebelin la Semence, QUINTIL. VARUS, 10837 1853, 2398 Province, Conquife, 7867 PRUDENCE OU PROVIDENCE, 8293 PRUSIAS, Roi de Bithynie, 9751-9754 Psyche, 7033—7217, 15407—15423 Sacrifie à Priape, 5563 A quatre Ailes de Papillon, 7052 Avec un Dragon, 7137 Separant des Grains, 7141 Puisant de l'Eau dans le Cocyte, 7149 Sans Ailes, 7150 Prisonniere, 7170 Embrassant l'Amour, 7178 Noces, 7199 PTOLEMÆUS, (P. AEL. 10836 PTOLEMÆUS AULETES, Fils de Lathyrus, 9827-ALEXANDER, Fils de Physicon, 9826 - Apion de Cyrene, 9816-9818 - EPIPHANES, 9809 - EVERGETES, 9791-9796 - Avec Berenice Ptolem. Philop. & Arfinoe, 9797?

EVERGETES II. 12153? - LATHYRUS, Fils de Physcon, 9819 -PHILADELPHUS II. 9775-9778 - Avec Arfinoe & fon Fils Ptolem. Evergetes, 9780—9788 — PHILOMETOR, 9810, 9811 - PHILOPATER, 9801-9808 - Physcon, 9812, 9813 - SOTER, 977 Avec fon Fils Ptol. Philad. 9775 - XII. Frere de Cleopatre Fils d'Auletes, 9837-9850, 15548-15549 PULLULARIUS, 8524 Pupienus, 12462? 12077, 12078 PYGMÉES, 9085, 15508 PYRAMUS & THISBE, 8802-8206 Pyrrhus, 9605, 9762—9769 Sa pretendue Statue au Capitole est plutôt une Statue de Hannibal 9605 Presenté à Glaucias, 9769 Son Triomphe, 7823 PYTHAGORAS, 10181—10183 Son Pentagone Spmbole des Gnostiques & Templiers, 585, 586
PYTHEUS, 10951? Pythonisses ou Pretresses de Delphos, 3048 -3050 Quin, (Mr.) 14381 Quin, (Dr.) 14382, 14383, 15784

BALLET BA

Quirinus, 10499-10503 RACCOURCIS, exprimés par la Gravure, 4710, 4711, 4712, 7069, 7949 RAFAEL d'URBINO, 14389, 14390 RAISON governant le Pouvoir, l'Ambition & la Beauté, 1140 RALEIGH, (Chev WALT.) 14385—14387 RAPER, (WM.) 14388 RAYMOND, (Chev. CHARLES) 14391 RADZIVIL, (Princesse) 14384 REGULUS, v. ATILLIUS RENARDS, 12964-12971 Chasse, 2265, 2266 RESTORATIONS—de Pierres gravées & de la Statues, 7406 RETOUTHÉES, (auciennes Gravures) 5775, 11890 REYNOLDS, (Sir Joshua) 14392 RHOEMETALCES, Roi de Thrace, 9771 RHODOGUNE, 3471? v. Semiramis RICHMOND, (Duc de) 14393, 14394 R vers, (Lady] 14395 RIVIERES, 2751—2759, 4179 ROCHFORD, (Lord) 14396 ROCKINGHAM, (Marquis & Marquise de) 14397-14400, 15785—15788 RODNEY, (Lord) 14401, 14402 Rois Egyptiens, avaient une Diademe ou Tiare ornée d'un Serpent, 211, 221 ROME, 1524, 1758, 7751, 8295—8322 A fes Pieds un Serpent, 8300-8311 Et Mercure, 8306 Et Mars, 8309 Avec la Louve, 10523, 10524 ROMULUS, v. QUIRINUS, 10499-10503 Et Remus à la Louve, 10504—10539 Rous, (Sir John) 14403 Rowley, (Dr.) 15789 RUMILIA, 8269

Sabine, Epouse d'Adrien, 11637-11640, 11644 -11659, 15657 SABISME - au fond des Religions anciennes, 682 SABAOTH, Nom & Figure d'un mauvais Génie des Gnostiques, 528, 537 SACKVILE, (Lord) 14404 SACRIFICES, 8344, 15479—15483 SAGESSE, Alleg. mod. 10357 SAGITTAIRE, v. CENTAURES
Signe du Zodiaque, 3505—3507, 7543
SALIENS - Prêtres de Mars, 7667 SALLUSTIUS, 10838? SALMACIS, 2521, 2522 SALUS, V. HYGEE

SAMSON.

SAMSON, 13834 SANCHUNIATHON - explique par Court de Gebelin, 759, 806

SANGLIER, 12990—13010, 15721 Chastes, 2241—2247

Calydonien - tué par Meleagre, 8815 - 8830

SAPPHON, 3289? 3378? 10184-10221, 12476? 15573—15577 Et Phaon, 6544

SATURNE, 750-771

Barbû voilé, un Globe au Front, 750

Avec la Faucille, 752 Selon Court de Gebelin l'Agriculture rêglée par les Saifons, 757-759

Ailé, 758-760 Sans ailés, 761-764 Navigateur & Architecte, 765 Sacrifice, 768

On le Sort, 961? SATYRES & FAUNES-Figures au Caractère de Bouc, qu'ils ayent des Pieds de Boucs ou non, 1271, 5148-5191, 15290-15295

Sondant la profondeur des Femmes, 5340 SAUTERELLES & CIGALES, 1903-1918, 13341

—13346, 15725 SAUVEUR & PASSION, 13844—13857, 15746 SAVANAROLA, (JEROME) 14234, 14235

SCAMANDRE, 2757-2759

Scarabées ou Escarabots, 13331, 13332 Symbole Egyptien du Soleil, 2, 12, 476, 498,

504, 505-507 SCARABÉES de Gravure Egyptienne, 3-10, 12

—15, 17, 19, 20, 29, 33, 34, 42, 178, 190, 192, 200, 202, 204, 238, 253

De Gravure Greque, 758, 759, 849, [Tête de Jupiter, 1147, 1148, 1187, [Lede, 1255, 1659, 1735, [Minerve, 1969, 2127, 2368, 2396, 2398-2405, 3103, [Phaeton, 3239, 3247, 3272? 4202, 4624, 4641, 4657, 4658, 4662, 4730, 4817, 4834, 4835, 4836, 4855, 5007, 5008, 5057, 5070, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744-5746, 5771, 5886, 5917 5919, 5922, 5924, 5932, 5933, 5956, 5988, 6127, 6195, 6253, 6449, 6455, 6599, 6601, 7314, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421, 7422—7434, 7446, 7481, 7494, 7510, 7521, 7541, 7547 7567, 7568, 7693, 7694, 7723, 7755, 7756, 7801, 7888, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8181, 8245—8247, 8344, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8609, 8653—8655, 8657 8666, 8736, 8795, 8838, 8845, 9076, 9080—9082, 9084, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129,

COM O TELLATOREDATION OF THE

9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9199, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9320, 9330, 9344, 9364, 9368, 9403, 9501, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10385, 10494, 10496, 12199, 12621—12627, 12631, 12632, 12641, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724? 12789, 12798, 12806, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 12962, 13051, 13160, 13165, 13200, 13201, 13363, 13585, 13586

wood a company of the contraction of the contractio

Scenes DE THEATRE, 3559-3572

SCEPTRE EGYPTIEN, 35 Scipions, v. Cornelli

Scorpion, Signe du Zodiaque, 3189 - 3204, 15204,

15205 SCYLLA, 2650-2652 SEMELE, 1147, 1148

SEMIRAMIS, 3271? 3471, 472, 9918? 12477? 12673, 12674? 15545 SEMPRON. GRACCHUS, 10840

SENECA, 10841-10846

SEPTIM. SEVERUS, 11984-12001, 15665 Et Julia Domna, 11994—11996, 11998 Et Caracalla, 11997, 11999, 12000

SERAPIS OU PLUTON, 253

Et Castor & Pollux, 1263 Avec un Trident & Serpent, 1435, 1438,

1443 Dans une Barque, 1474, 1499—1501 Donnant la Benediction, 1506 Toujours à une Epaule nue, 1506 Avec l'Abondance & Ceres, 1499, 1500

Avec Horus, 1501, 1502 Avec un Palme & un Chien, 1503 Avec le Caducée de Mercure, 1504

SERGIUS SILUS, (M.) 10839 SERPENT-Chnuphis ou Agathodemon, à Tête hu-

maine rayonnante, 40, 103 Ceraite, 242 Dechiré par un Aigle, 1069-1073, 15727 Dans le Temple de Minerve à Athenes, 1764 Au Char de Ceres, 1888, 1889-1891

Dans les Mains de Bacchantes, 4396 Les Macédoniens se couronnaient de Serpens dans le Bacchanales, 4396

D'Or dans la Ciste mislique de Bacchus, 4396 Et l'Amour, 6606

Et Mars, 7347

Au Char de la Victoire, 7773 De bon Augure, 7853

Et Rome, 8300

Dans les Sacrifices de Bacchus, 8474-8477.

Combattû par un Cavalier, 10589, v. Esculape & Hygée

SERPENTAIRE,

からことのようなのでうっとっているとうなっていることのようとうなられるから

44

SERVIL. AHALA, 10867, 10868 SEVERINA & AURELIANUS, 12104 SEUTHES, Roi de Thrace, 9770 Sextus de Cheronee, 10222 SHAFTESBURY, (Lord) 14405, 14406 SHAKESPEARE, (WM.) 14407—14425 SIBYLLE, 10559—10562 SICILE, Alleg. 8326—15476 SIDDONS, (Mad.) 14426 SILENE, Masques, 3730—3852, 3900—3912, 15261, 15262 Et Mafq. du Vieillard, 3803-3825 Et de Bacchante, 3826, 3851, 3858, 3860-Et de Paris, 3850 Sur un Ane, 4396—4417, 4571—4580, 4457-4867 Socrate lui ressemble, 4457 Caractère de Bacchus Indien, 4462 Dans un Char attelé & mené par trois Amours, 4581—4585 - - mené par un Satyre, 4586 Jouant de la Lyre, 4588 Avec un Faune dansant, 4589 Juge de quatre Enfants Lutteurs, 4590 Monté sur un Centaure, 4591 Lié par Aegle à un Arbre, 4592 Ivre accompagné de deux Faunes, 4598, 4601 Caressant des Nymphes, 4599, 4600 Repofant fur la Cruche, 4605 Et Pan, 4595 Dormant, 4606 Chancellant avec fa Coupe, 4633 Ivre, 4635 Sur un Bouc, 4817 Negligé par une Nymphe, 4841, 4587, 4858 Surprenant des Nymphes, 4842-4849, 4866 Attelé au Char de l'Amour, 6783 Simon, (Graveur) 14427 Singes, 51, 221—235 Obscene—Symbole de la nouvelle Lune, 221 Symbole des Prêtres Egyptiens, 51, 347, 353 13278, 13279 SIRLETI, (RAIMONDO) 14592 SISYPHUS, 1516 SIXTE V. 13982 SMALL, (Col.) 14428 SMITH, (ADAM) 14429 SNELLING, (Mad.) 14430 SOCRATE, 10223-10328, 15578-15584 Et Xantippe, 10312, 10383 SOLDATS GRECS, v. Suite de Mars & Guerriers Soleil ou Cours annuel de cet Aftre du Jour exprimé par le Nombre 365 & nommé Mithras & Abraxas, 39, v. Phæbus, Ammon

A CHARLE AND THE TO THE TAKE THE DATE OF THE DATE OF THE DATE OF THE DATE OF THE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE OFFIC

SERPENTAIRE, Decanus du Signe du Scorpion, 571 SOLEIL ou Systême Solaire, c.-à-d. Soleil entouré de sept Etoiles, 3056-3060 SOLON, 10329 SOMERS, (Lord) 14431 SOMMEIL, Alleg. 8328 SOPHOCLE, 10331 SOPHONISBE, 1275 Sosius, 10869, 10870 Souris, Animal facré à Athribis & Buto, 49, 13269-13271 SOUVENIRS, 8329—8339, 15477 SPENCER, (Lord) 14432 SPHINX EGYPT. Lion Tête de Femme coeffée à l'Egyptienne ou à Tête d'Isis avec la Fleur de Lotus, 42, 43 Signifie Isis, 42, 50 - ou la Reproduction, 43 Sans Lotus, 50 N'est pas expliqué par Horapollon, 51 Selon quelques uns Symbole de l'Inondation du Nil, 49, 51 Selon d'autres des Mystères de la Divinité, 51, 53 - ou Simplement du Secret, 1195 7168, 7171 Quelquefois ailé, 118 Symbole de l'Etre Suprême, 111-116 Et Trépied d'Apollon, 2960 SPHINX THÉBAIN OU GREC, 15076, 15077 Sans Voile & Ailes, 55 A Tête d'Homme, 88, 89 A Tête barbue de Bacchus Indien, 138 Et Pluton, 1497 Tué par Oedipe, 8596—8609 SPINOLA, (Card.) 14433 SPINTHRIÆ, 5382—5438 SQUELETTE, 8225—8230, 8558, 8560 Danfant au fon de la Flute jouée par un Faune, 4696 STAIRS, (Lord) 14434, 14435 STANISL. PONIATOWSKI, Roi de Pologne, 14095 STERNE, 14436-14439 STOSCH, (Baron PHIL. de) 12322? 14440, 14441 STRAFFORD, (Comte de) 14442 STRATO, 10876 STRIGILIS, 13816 STYLE, 13816 SUADELA OU PITHO, 8340 Sulla, { CORNEL. FAUSTUS v. Cornelii, 10620 S. Sulpicius Rufus, 10871-10875 SUOVETAURILIA, 8489 SUSANNE, 13835 SYLVAIN, 5949, 4809—4812 SYMBOLES—Caufes de l'Idolatrie. 682 - Conventionnets, 1187, 2368

45

SYRENES, 9550—9555 SYRIUS OU CANICULE—Constellation, 3158, 3251 -3254, v. Chiens SYRIUS Etait le Chien Gardien que Jupiter donna a Europe—ou Lelaps Chien de Procris

TALONIERES de Mercure, 2499-2506 TARAS, Fils de Neptune, 2560, 2568 TARPEIA-Trahiffant le Capitole, 10877

Torq. Tasso, 14443 Tit. Tatius, 10540—10543

TAUREAUX & BOEUFS, 13027—13107, 15708—

15712 Dionysiaques, 13073—13107, 15708 Chasses & Combats, 2230—2235 Et Lions, 12852, 12853, 12879, 12900-12912 Dionysiaque, avec les trois Graces, 13082 Victimes, 8490-8510, 8512 Signe du Zodiaque, 3151—3153 Boffû Indien, 3151, 3152, 13048 Avec la Tête de Phæbus, 3153 Sauvage, 13026 Fuyant un Serpent, 13070-13072 Monté par Minerve, 1763 Monté par Ceres, 1884 Attelés à une Charue, 1971-1975

Marin, 2657, 2658 Vasseau, 2695, v. Jupiter, Bacchus, Apis,

Minotaure

TELEPHUS & HERCULE, 5855-5859 Tronvé par Teuthrantes, 5860, 5861 TELESPHORUS & ESCULAPE, 4114

Tellus, 806, 807

TEMPLIERS, (Chevaliers) Professaint les Doctrines des Gnostiques, 586

TEMS, 771 TERENCE, 10878 TETRICUS, 11999?

TEUCER combattant du Bord d'un Vaissaut, 9366,

Blesse, protegé par Ajax, 9364

THALES, 10332 THEANO, Gardienne du Palladium de Troye, 9473, 9474

THEMIS, 2915

Echanson de Jupiter avant Hebe & Gany-

mede, 1275, 1306 THEMISTOCLES, 10333 THEOCRITE, 10335 THEOPHRASTE, 10336

8660

THERPSICHORE, 3437, 3439—3448, 3458 THESÉE, 7269? 8647—8690, 15487, 15489 Vainqueur du Minotaure, 5824, 8663-

Trouvant les Armes de son Pere, 8657-

THESÉE,

WIND THE DATE OF LOTTE OF THE STORE OF THE S

THESEE tuant Phaya, 8676-8679 Rammene Pirithons de l'Enfer, 8681 Combattant les Centaures & Lapithes, 8682

-8684 THETIS, v. Amphitrate, 2580, 2581

Au Caractère de Minerve, 9239, 9240 En longue Robe Presentant de Nouvelles Armes à fon Fils Achille, 9241

THOMSON, 14444 THOT-Nom Egyptien de Mercure & du Premier Moi de l'Année, 3147

THYRSES de BACCHUS, 4437, 4438 TIBERE, 10794—10826? 12446? 11168, 15638—

15639 Et Livie, 11182 Et Vipfania, 11200 Et Julie, 11201, 11203

TIBRE, 10538 TITIA, 10880

TITIEN, 14445, 14446, 14448 TITHON, Favoris d'Aurone, 3097 TITHYUS ou Prométhée dechiré par le Vautour,

1519-1524, 15143, 15144

TMOLUS, 4521, 4525 Tolus-sa Tête trouvée à la Fondation du Capitole, 10491—10495

TOMYRIS, 3280?

Tourbillons-Ornemens des Gravures des Egyptiennes semblent étre des Hieroglyphes Lineaires pour exprimer les revolutions reguliers des aftres, 11, 200

TRAJAN, 11580—15592, 15655 Et Plotine, Marciane, & Matidie, 11593Combattant avec un Lion, 2223?

Cavalier, 7611? 7620? TREBON, (GALLUS) 12089 TREPIEDS d'APOLLON, 3045-3050 TRICLINIUM, 13807, 13809 TRIDENT de NEPTUNE, 2732-2738

v. Pluton

TRIOMPHES, 7803 Avec un Elephant, 7827

Un char de deux Elephans, 7828 TRIPTOLEME & CERES, 1847, 1888—1891,

1969, 1973, 2007 TRIREMES OU GALERES Anciennes, 2703-

TRITONS, v. Neptune & Amphitrite, 2646, 2647 Montés par l'Amour, 6784

TROCHUS des Anciens, 7981-7984

TROPHÉES, 7835

TRUYES aileés, 13364—13368 TRYPHON le Graveur fleurissant, avec l'epoque

d'Apulée, 7202 TULLIUS CICERO, (M.) 10723, 10743 ? 10891

-10940, 15624-15627 TUCCIA,

[46]

15623 TURGOT, (Mr.) 14449—14450 TURNER, (Chev. BERNARD) 14451—14453 Tusher, (MARC) 14454 TWINING, (Madem.) 14455 Twiss, (Mr.) 14456 TYPHON, Fils de Terra & Erebus, 1002

VACHES, 13108—13183, 15713—15715, v. Io & Argus VAISSEAUX & MARINE, 2694 VALERIEN, 12318? 12005 VALERIUS POBLICOLA, (P.) 10941, 10942 VALERIUS SEVERUS, 12117 VALTRAVERS, (Mr. De) 14457 VASES & URNES, 13622-13806, 15740, 15744 Et Potterie semble avoir eté portée à la plus haute perfection des formes avant que l'art des anciennes scût donner la plus hauts beautè & perfection aux formes du corpe humain, 4641

VATINIUS, (CN.) 10943 Venus, (Mad.) 14458 Venus, 3340? 3391? 6155?—6552, 15351— 15376, 12588?—12591 Victorieuse & Diana, Taurica ou Ephesienne,

2057 Syrienue, 4179? Anadyomene, 6159—6174, 6182—6184, 6207-6215, 6220, 6223

Callipyga aux belles Fesses, 6175-6180, 6251, 6252 Au Bain, 6185—6225, 6239—6248, 6259 Avec l'Amour qui lui presente le Miroir,

6214, 6217 Marine, 6226-6237 Prés d'un Terme de Priape, 6238 Myrtia ou Hortensis, 6275 Ailée, 6281? 6635? Au Lit. 6283—6298 Planete, 6304 Pecheuse des Amours, 6316 Balançant une Bagnette, 6320-6324 Danfant avec l'Amour, 6325 Se couronnant de Myrte, 6328 Jouant de la Flute & Faifant danser l'Amour, 6340 Refufant fon Arc à l'Amour, 6353, 6365-

Donnant à l'Amour sa promme d'Or, 6352, ---6355 Pacifique, 6337---6371

Victorieuse, 6372, 6383-6414

Tuccia Vestale, 10881-10890, 1562c- Venus confolant l'Amour de la Picqure d'une abeille ou Nourrice de l'Amour, 6374-6382 Lacedemonienne, v. Victorieufe Et Pan, 6416 Sacrifiant, 6420? Sur un Lion conduit par l'Amour, 6421 Et Mercure, 6422 Temple à Amathus ou Paphos, 6431 Et Vulcain, v. Vulcain Et Adonis, v. Adonis Et Mars, v. Mars Et Anchife, v. Anchife Marine, v. Amphitrite VERITÉ, ALLEG. 8883-8885

VERSEAU ou AQUARIUS-Signe du Zodiaque, 3141-3144

VERTUMNUS, 1970 VERUS, (ANNIUS) 11908, 11909 Et Commodus, 11910 VERUS, (L.) 11875—11888 VESPASIANUS, (FLAV.) 11473—11500, 15652 VESPASIANUS, (TITUS) 11501—11520, 15653

VESTA, 808-832, 15112, 15113 VESTALES, 14736-14745, v. Aquilia Severa Clandia, 10591, Tuccia VETT1US, (L.) 10649

VICTOIRE, 7670-7834, 15449, 15457 Portée par Diane d'Ephese, 2060 Dans le Zodiaque, 3133 Couronnant Mercure, 7722

Sans ailes, 7724, 7762, 7763, 7770, 7807 Couronnant Rome, 7751 Sur un taureau votif, 7772 Dans un Char attelé de deux Serpens, 7773

----- deux Chevaux -- deux Pegases, 7789, v. Cavaliers, Chevaux

VICTORINUS, 12099 VIERGE ou ERIGONE, Signe du Zodiaque, 1710, 3177—3183, v. Ceres, Minerve, Nemesis, Astrée, & Justice
VIERGE, (S.) v. Vestales, 15748, 15749
Vin triomphant de l'Amour, 4729

VIPSANIUS AGRIPPA, (M.) 10944—10951 VIRGILE, 3510? 2865-2867 VITELLIUS, 11461—11472, 11486? 15651

ULYSSE, 2186? Demandant à Philoctete les Fleches d'Hercule,

7373 Et Ajax Protégeant Achille, 9331—9337 Blesse protegé par Ajax, 9361, 9362 Complice & jaloux de Diomede qui enleve le

Palladium, 9433—9473, 15527 Caracterisé par un Bonnet que le Peintre Nichomachus lui donna le premier, 9516-9519, 15526 ULYSSE,

[47]

ULYSSE & Diomede tuant Dolon l'Espion Troyen,

9520—9533 Querellant avec Diomede fur le Palladium,

9535—9542 Et Calypfo, 9543, 12703? Meditant fur fon Depart, 9545, 9546

Construisant un radeau, 9547 Preparant son Depart, 2740, 2741, 2742

Partant de Calypso, 6509, 9548 Se congediant d'Alcinous, 9549 Attaché au Mat de peur des Syrenes, 9550

Deguisé en Mendiant, 9556 Reconnû par son Chien Argus, 9560

Avec Eumée, 9567, 10383?

Et Minerve, 9569 Reconnû par Eurycle sa nourrice, 9570

Armé, 9571
Tendant fon Arc si fatal aux Amans de Pe-

nelope, 9572 Tuant des Amans de Penelope, 9573

UNANIMITÉ, 8341, v. Concorde VOLTAIRE, 14459—14461 VOLTIGEURS, 7978—7980 VOLUMNIUS LUPINUS, 10952 VOLUSIANUS, 12090—12093

Volusianus, 12090—12093 URANIE, 3504, 3505, 15216 VULCAIN, 6444—6480 A la Naiffance de Minerve, 1706, 1707

A la Naissance de Minerve, 1766, 1707 Avec le Foudre de Jupiter, 6447—6449 Forgeant des Casques, 6450—6457 —— des Ailes, 6459, 6460

des Ailes, 6459, 6460
des Boucliers, 6461—6465

Vulcain, forgeant les Armes d'Enéc, 6466, 6477, 6479, 6480
Forgeant des Fleches, 6467—6469, 6475
Presentant des Armes, 7274

Presentant des Armes, 7374
Travaillant au Bouclier d'Achille, 9239, 9240,
v. Masques

mero mono nero mero mero mero mero

WALLACE, (Sir WM.) 14462 WALPOLE, (Sir ROB.) 14463, 14464 WALPOLE, (Mr. HOR.) 14465 WARREN, (Dr.) 14466 WASHINGTON, (Gen.) 14467 WESLEY, (Mr.) 14468, 14469 WHEATLEY, 14474 WHITFIELD, (G.) 14470

WILSON, 14471 WRAY, (Mad.) 14472, 14473

XANTIPPE, 10312 XENOCRATES, 10273? 10337—10346

XENOPHON, 10347, 10348

ΤΔΡΟΥ, Nom Grec du Graveur Natter, 9116,
11043, 12265

YORK, (Duc de) 14084, 14085

YORK, (Duc de) 14084, 14085 YORKE, (Chancell.) 14475. YORKE, (Mr.) 14476

ZENOBIA, 12105 ZENON d'ELEE, 10018? 10033? 10349—10352 ZETHUS & AMPHION, 8625—8628, 15136 ZINGARA, 14719—14721 ZODIAQUE, 3125—3140

POSTSCRIPT.

POSTSCRIPT.

SINCE the Supplement to this Descriptive Catalogue was arranged and printed, the Collection, numerous as it is, has already received valuable additions; and Mr. Tasse flatters himself that many fine articles will be still communicated to him.

Thus the Earl of Carlifle has been pleased to permit him to mould and take impressions of the whole of his celebrated Cabinet of Engraved Gems, amounting to more than three hundred articles. Fifteen of which formerly taken, are already inserted, under his Lordship's name, in the Index of Cabinets and Possessions. And, upon careful inspection, we also find, that the following articles in our Catalogue likewise belong to this noble Collection, but which till now we did not know:

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

These Numbers are—312, 1422, 1781, 2044, 2076, 2080, 2127, 2272, 2327, 2413, 2585, 2597, 2689, 2842, 2873, 3326 instead of 3366, 3437, 3573, 4307, 4311, 4481, 4547, 4588, 4597, 4725, 5050, 5528, 5630, 6547, 6643, 6731, 7093, 7114, 7609, 7626, 7678, 7942, 8293, 8376, 8428, 8501, 8802, 9426, 9943, 10033, 10255, 10568, 10593, 10633, 11180, 11375, 11441, 11690, 11725, 11741, 11883, 12647, 12719, 12777, 13061, 13831, and 13922.

The Countess of Hopeton, Earl of Beverley*, William Danby, Esq. and George Cumberland, Esq. have been likewise pleased to allow Mr. Tassie to take impressions of many capital Intaglios and Cameos in their Collections.

From Rome he has just received, by permission of Cardinal Borgia, impressions of his Eminence's very rare and curious Collection of ancient Egyptian Sculpture.

When these additions amount to a certain number, they shall be carefully arranged, and published as a new Supplement to this Catalogue.

^{*} Lord Algernon Percy, second fon of his Grace the late Duke of Northumberland, upon the death of his father, became Lord Lovaine; and, fince the printing of this Catalogue, has been created Earl of Beverley.

Mr. Taffie has long modelled Portraits in Wax, in imitation of those executed by the ingenious Mr. Goffet. But as they are liable to be defaced, and wishing to render them perpetual, he was led to mould and cast them in his beautiful, hard, white, Enamel Paste; by which means they entirely resemble Cameos. And, by labour and perfeverance, he is able to cast them, as well as various other ornaments, to the largest fize generally used for such Portraits. As he still pursues this branch of his profession, he has been advifed to give the following alphabetical lift of large Portraits thus modelled and caft by him, in addition to those of a smaller dimension, mentioned in this Catalogue and Index:

HIS MAJESTY GEORGE III. OF GREAT BRITAIN. HER MAJESTY CHARLOTTE OF GREAT BRITAIN. HIS MAJESTY FREDERICK III. OF PRUSSIA, -After a Painting.

ATHOL, His Grace the Duke of -, Her - Duchess of -, Her - Duchess Dowager of

ALDBOROUGH, EDWARD AUGUSTUS Earl of -, ANNE ELIZABETH Counters of

ALLAN, DAVID, Historical Painter,—after a Drawing by John Caldwall

ANDERSON, JOHN, Professor of Natural Philofophy, College of Glafgow

AUBERT, ALEXANDER, Efq.

BEATIE, JAMES, L. L. D. Professor of Philofophy, College of Aberdeen BLACK, JOSEPH, M. D. Professor of Chemistry,

College of F.dinburgh BOWMAN, JOHN, Efq. BYRES, JAMES, Efq. Rome

C.

CHANDOS, Her Grace ELIZABETH Duchess of CAMPBELL, Sir ARCHIBALD, Knight of the Bath, in the Highland Drefs

-, Ditto, without the

Bonnet Lady

CHAUNCY, CHARLES, M. D. in Front,-after a Picture

CHELSUM, JAMES, D. D. Rector of Droxford, Hants

-, ---, in the antique Manner CONSTABLE, WILLIAM, Efq.

____, Mrs.

COOKE, Capt. JAMES, the celebrated Navigator, from a Painting is the Possession of Sir Joseph Banks

COMO TRUMO TRUMO TRUMO TRUMO

CORRY, Sir TREVOR

CULLEN, the late WILLIAM, M. D. Professor of Medicine in the University, Edinburgh , in the antique Manner, both after Drawings by D. Allan

D.

DEMPSTER, GEORGE, Efq. DOLBEN, Sir WILLIAM, Bart.

-, Jони, Efq. DUNDAS, Right Hon. HENRY, in the Drefs of the Lord Advocate for Scotland

ELLIS, WELBORE, Efq.

FORDYCE, JAMES, D. D.

FOULIS, ROBERT, the celebrated Printer, Glafgow FREIND, ROBERT, Efq.—after a Picture in the Poffession of Thomas Charles Bigge, Efq. -, Mrs.

G.

GORDON, His Grace the Duke of

____, Lord GEORGE GAGE, Lieutenant-General

-, Mrs. GARRICK, DAVID, the celebrated Actor, as Steward in Stratford Jubilee, after a Painting by Benjamin Vander-Gucht.

H.

HAMILTON, His Grace the Duke of

, Sir WILLIAM, Knight of the Bath

the Manner of the Antique -, Colonel HENRY

, WILLIAM, Efq. Philadelphia, America

HARRISON, JOHN, the Time-piece Maker n

HARVIE,

HERVIE, ROBERT, Portrait Painter Handfrson, John, Efq. HENNIKER, Sir John, Bart. —, John, Efq. —, Captain HUNTER, HENRY, D. D.

INNES, Admiral JUSTAMOND, J. O. Efq. F. R. S.

KINGSTON, Her Grace the Duchess of KEPPEL, the Right Hon. Lord -. --, in the antique

Manner

L.

LOUGHBOROUGH, the Right Hon. the late Ladyafter a Picture LAMONT, GEORGE, M. D. LANGHAM, Sir JAMES, Bart.
_______, Lady LINDSAY, Sir JOHN, Knight of the Bath, -after a Buit executed at Rome LUMISDEN, ANDREW, Efq.

Mansfield, the Right Hon. the Earl of, -after a Bust by Nollekens --, dreffed

in his Robes MACARTHUR, Lieutenant-Colonel ARCHIBALD, of the 60th Regiment MACGOWAN, JOHN, Esq. in the Manner of the

TO THE DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PARTY

--, - in the modern Drefs MAIR, JOHN, Efq.

---, Mrs. MALONE, Judge, - after a Bust by Nollekens MARVELL, ANDREW, Front Face, -after a Print MASSEY, General

MATY, the late HENRY, A. M. Under Librarian of the British Museum

MAUDUIT, ISRAEL, Efq. MILLER, PETER, of Dalfwinton, Efq. Scotland MILLIOTTY, M. ALFONSO, Antiquary, France -, Mad. PHILIS LA CROIX

Moncton, General MURRAY, Mr. JOHN

NORTHUMBERLAND, His Grace the Duke of NORTHAMPTON, the Right Hon. the Earl of P.

POELLNITZ, Baron de PAXTON, JOHN, Painter PEPPERRELL, Sir WILLIAM, Bart.

R.

ROCKINGHAM, the Most Noble Marquis of - in the antique Manner

- — Marchioness of ROCHFORD, the Right Hon. the Earl of RAPER, WILLIAM, Efq.

-, Mrs.-from a Drawing RASPE, R. E.

REYNIERE, M. de la, France ROBINSON, Dr. RICHARD, Primate of all Ireland, -after a Bust by Bacon

-, the late Sir WILLIAM, -after a Bust by Nollekens RODES, CORNELIUS HEATHCOTE, Efq. Ross, George, Efq. ROYALL, ISAAC, Efq.

SACKVILLE, the Right Hon. the late Lord SMALL, Lieutenant-Colonel SMITH, ADAM, Efq. Author of the Wealth of Nations SNELLING, Thomas, Efq. Connoisseur in Coins

SPRAGG, Mrs. STEVENSON, ROGER, Efq. S.... GE, M. B. a young Lady, after Decease,

in the antique Manner, taken from a Mask STUART, Colonel CHARLES

THOMPSON, SIT BENJAMIN

V.

VERNON, Admiral

W.

Welde, Richard, Esq. White, John and Mrs. a double Portrait WITHERSPOON, JOHN, Efq. D. D. America

Young, Captain WALTER, of his Majesty's Ship the Sandwich, -after a Drawing.

me to me to

R E F E R E N C E

FROM THE

NUMBERS OF THE OLD CATALOGUE TO THE NEW.

OL	D. NE	w. OL	D. 1	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.		NEW.
1	to 20	3 3	8 to	408	75 to	5924	112	to	1421
2	- 20		9 -	347	76 -	5924 8522	113		853
3	- 25	6 4		208	77 -	238	114	-	1413
4	- 25	7 4	I -	220	77 - 78 -		115	-	1412
5	- 26			205	79 -	767	116	-	1466
	- 24			204	80 -	763	117	M	1469
7 8	- 25			216	81 -	765	118	~	1442
8	- 25	5 4		507	82 -	769	119	-	1468
9	- 27	6 46		513	83 -	759	120	-	1486
	- 28			540	84 -	762	121	-	1463
II	- 27	3 48		553	85 - 86 -	764	122	-	1375 9625
12	- 28			456	80 -	758	123	~	9625
13	- 27			191	87 - 88 -	920	124	-	1372
14	- 26	2 51		167		786	125	-	1383
15	- 26	3 52	2 - 4	126	89 -	790	126	-	1366
16	- 117		3 - 3	338	90 -		127	-	1374
17	- 808	7 54		I	92 -	793		-	889
			- I	69			129	-	875
19	- 30	5	- 30	83	93 -	779 781	. 131		894 858
21	- 32 - 66	57 58	- 2	21	95 -	8053	132	-	864
22	- 39	50	-	51	95 -	8070	133	~	897
23	- 410		- I	18	97 -	781	134	-	856
24	- 37			35	98 "	893	135	-	10150
25	- 37			54	99 -	1427	136	-	876
26	- 378			71	100 -	1430	137		902
27	- 9936	64	- 3	51	IOI -	888	138	-	3127
28	- 383	65	= 2	31	102 -	1432	139		3128
29	- 389	66	- 5	04	103 -	1435	140	-	3129
30	- 384	67	- 5	86	104 -	1458	141		1497
31	- 388	68	- 5	85	105 -	1445	142	-	922
32	- 400		-	17	106 -	1446	143		923
	- 374			87	107 -	1450	144	-	953
34	- 355	71	- 5	74	108 -	1426	145	-	933
35	- 342	72	- 5	82	109 -	1408	146	No.	932
2)	+ 403			61	110	1422	147	-	972
	- 404	. 1 74	- 30	03	III -	1395	148	-	970
				a					

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	N	EW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
149	to	960 1	206 to	772	263 to	2342	320 to	2571
150	-	979	207 -	752	264 -	2436	321 -	2570
151	-	982	208 -	1505	265	2435	322 -	2567
152	~	983	209 -	3141	266 -	4266	323	2585
153	-	978	210 -	1619	267 -	2312	324 -	2561
154	- 1	506	211 -	1594	268 -	2315	325 -	1768
155	-	986	212 -	1652	269 -	2317	326 -	2640
156		001	213 -	1651	270 -	2413	327 -	2633
157	-	993	214 -	1661	271 -	2416	328 -	2594
158	- I	390	215 -	1649	272 -	2329	329 -	2695
159	-	834	216 -	1536	273 -	2326	330 -	2626
160	- 1	306	217 -	1574	274 -	2328	331 -	2588
161	- 1	098	218 -	1560	275 -	2417	332 -	1596
162	- 1	003	219 -	1529	276 -	2440	333 -	2592
163		112	220 -	1545	277 -	2385	334 -	2591
164	- I	113	221 -	1675	278 -	2400	335 -	2618
165		117	222 -	1680	279 -	2402	336 -	2617
166	- 3	381	223 -	1676	280 -	2401	337 -	2642
167		109	224 -	1696	281 -	2406	338 -	2584
168	- 8	291	225 -	9702	282 -	2362	339 -	2602
169		137	226 -	9703	283 -	2375	340 -	2598
170	- I	138	227 -	7276	284 -	2378	341 -	2925
171	- 1	096	228 -	7279	285 -	2394	342 -	2654
172	-	832	229 -	8296	286 -	2346	343 -	2648
173	- I	228	230 -	1642	287 -	2439	344 -	2651
174		243	231 -	1561	288 -	2410	345 -	2650
175	- I	238	232 -	1541	289 -	1182	346 -	2686
176	- I	206	233 -	1533	290 -	2495	347 -	2646
777		211	234 -	1587	291 -	8542	348 -	2752
178		212	235 -	1775	292 -	2516	349 -	4606
179		234	236 -	1750	293 -	2507	350 -	2753
180	- I	218	2.27 -	1749	294 -	2509	351 -	1811
181		232	238 -	1720	295 -	2512	352 -	1819
182		219	239 -	1765	296 -	2521	353 -	1821
183		215	240 -	3177	297 -	6432	354 -	1808
184	- I	166	241 -	1756	298 -	6436	355 -	1803
185		162	242 -	1780	299 -	6437	356 -	1802
186		159	243 -	1751	300 -	6433	357 -	1171
187		310	244 -	1742	301 -	6438	358 -	1793
188		313	245 -	12689	302 -	0162	359 -	1494
189		315	246 -	2272	303 -	6434	360 -	1804
190	- 1	320	247 -	2268	304 -	0160	361 -	1834
191	~ I	319	248 -	2270	305 -	9163	362 -	1832
192	- 1	328	249 -	2273	306 -	6443	363 -	1832
193	- I	327	250 -	2269	307 -	9156	364 -	1820
194		337	251 -	2271	307 - 308 -	8280	365 -	1801
195		342	252 -	2302	309 -	8127	366 -	789
196		353	253 -	2303	310 -	8121	367 -	1847
197		344	254 -	2301	311 -	8117	368 -	1847
198	- I	352	255 -	2277	312 -	2524	368 - 369 -	1887
199	- 1	246	256 -	2280	313 -	2525	370 -	5885
200	- 1	183	257 -	15674	314 -	2529	371 -	3098
201	- 1	516	258 -	2324	315 -	2751	372 -	1893
202	- I	520	259 -	2383	315 -	2540	373 -	7157
203	- 6	479	260 -	2359	317 -	2541	374 -	
204		833	261 -	2371	318 -	2543	375 -	
205		736	262 -	2384	319 -	2563	376 -	
9		-			0 1	2 4	01	21014

442	37		015	******				-202		
OLD.		EW.	OLD. 433 to	NEW. 3106	OLD.	+-	NEW.	OLD.		NEW.
377	to 2	855	100		489	to	2095	545	to	4293
378		017	101	3104	490	-		546	-	4290
379 380		216		3109	491	-	2149	547	_	4307
300	- 3	892	10	3013	492	-	2034	548		4311
381	- 8	328	437 -	3016	493	-	2149	549	-	4354
382	- 8	263	439 -	3023	494	-	2147	550	_	4317
383	- 2	764	440 -	3040	495	_	2145	551	_	4320
384 385	- 2	762	441 -	3112	497		2064	552	-	4324
386	- 2	789	442 -	8613	498	-	2068	553 554	-	4328
387	- 2	796	443 -	8821	499	~	2070	555	_	4512
388	- 2	839	444	8611	500	me.	2067	556	_	5193
389	- 2	873	445 -	1246	501	-	2144	557	_	4859
390	- 2	816	446 -	7196	502	-	2142	558	-	4351
391		817	447 -	1259	503	-	2150	559	_	4365
392	- 2	834	448 -	3118	504	-	2136	560	-	4325
393	- 2	846	449 -	3120	505	-	3131	561	-	4356
394	- 2	825	450 -	2991	506	-	7150	562	-	4289
395	- 2	832	451 -	2995	507		2157	563	~	4337
396	- 30	080	452 -	2996	508		2161	564	-	4333
397		790	453 -	2997	509	-	2061	565	-	4457
398	- 3	552	454 -	2998	510	-	2043	566	-	4518
399	- 2	314	455 -	3419	511		2044	567	-	4459
400		327	456 -	3508	512	-	2045	568	-	10310.
401		328	457 -	3475	513		2046	569	**	3753
402		792	458 -	3478	514		2047	570	-	4710
403	- 2	331	459 -	3482	515		9118	571	-	4610
404		013	460 -	3483	516	-	2164	572	de	45814
405	- 27	790	461 -	3446	5 ¹⁷ 5 ¹⁸	-	8802 8187	573	-	4582
406	3.	340	462 -	3447	510	-	7762	574	**	4614
407	- 20	076	463 -	3449	519			575	-	4617
408	- 30	303	465 -	344I 3440.	5 ²⁰ 5 ² 1		4251 4220	576	-	4618
409	- 28	337	466 -	3453	522	_	4481	577 578	_	4592
410	- 28	378	467 -	3521	523		4473	579	21	4619
412	- 28	379	468 -	3522	524		4470	580	-	4504
413		263	469 -	3502	525		4479	581	-	4507
414		207	470 -	3514	526		4483	582	-	4528
415	- 20	16	471 -	3488	527	- 4	4206	583	-	4505
416	- 20	15	472 -	3493	528	- 2	4480	584	-	4537
417		385	473 -	3497	529	- 4	4188	585	-	4540
418	- 29	29	474 -	3490	00		4485	585 586	-	9539
419		89	475 -	3513		- 4	4533	507	-	4447
- 4		20	476 -	5050		- 4	4484	588	-	4495
421		21	477 -	3520	533		1489	589	-	4538
422		17	478 -	3504	534	- 4	4221	590	-	4536
1 0		10	479 - 480 -	3031		- (9832	591	-	4541
424		144		The second secon	00			592	-	4519
4.25		80	481 -	2025	0	- 12	4906 5280	593	-	4551 4568
426		51	483 -	2023			4373	594	-	5488
427	- 27	36	484 -	2019			4390	595 596	-	4681
429		10	485 -	2924		- 2	1260	597		4831
430		55	486 -	2118			4261	598	-	4832
		32	4.87 -	2107	543		1297	599	-	4821
		30	488 -	2098		- 4	1280	599	500	4819
				4.5						

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD. NEW.	OLD:	NEW.
601 to	4825	658 to	4969	715 to 6149	772 to	5814
602 -	8427	659 -	4973	716 - 6423	773 -	5834
603 -	4621	660 -	4952	717 - 5285	774 -	5831
604 -	4698	661 -	4947	718 - 4867	775 -	5913
605 -	4800	662 -	4993	719 - 6422	776 -	5704
606	4697	663 -	4891	720 - 4600	777 -	5714
607 -	4689	664 -	4977	721 - 2406	778 -	5692
608 -	4634	665 -	12157	722 - 4400	779 -	5693
609 -	4633	666 -	4918	723 - 5458	780 -	5695
610 -	4649	667 -	6092	724 - 5471	781 -	5694
611 -	4648	668 -	4968	725 - 5439	782 -	5707
612 -	4728	669 -	2016	726 - 5473	783 -	5706
613 -	4714	670 -	2009	727 - 5504	784 -	5690
614 -	4284	671 -	3510	728 - 5498	785 -	5689
615 -	6495	672 ~	3501	729 - 5586	786 -	
616 -	6252	673 -	5019	730 - 5607	787 -	5717
617 -	4856	674 -	5020	731 - 5588	788 -	5772 5824
618 -	4780	675 -	5103	732 - 12352	. 0	
619 -	6937	676 -	5062	$73^2 - 1235^2$ $733 - 5636$		5751 5828
620 -	4860	6	5029	734 - 5633	790 -	5020
621 4	4846	678 -	1139	mar (791 -	5829
622 -		679 -	5082		792 -	5754
623 -	4777	60-	5084	707 ./ 0	793 -	5768
624 -	4734	60-	5080		794 -	5755
625 -	4735	682 -	5100		795 -	5739
626 -	4745	683 -		739 - 11928 740 - 5561	796 -	5903
1	4742		5130		797 -	5794
628 -	4740	685 -	5136		798 -	5749
	4731	686 -			799 -	5745
629 -	4680		5135	743 - 5504	800 -	5725
630 -	3971	687 -	5131	744 - 5618	801 -	5835
631 -	3970	688 -	5132	745 - 5445	802 -	5737
632 -	4796	689 -	5133	746 - 5556	803	5812
633 -	5155	690 -	5134	747 - 5616	804 -	5811
634 -	5154	691 -	5007	748 - 5655	805 -	5918
635 -	5145	692 -	5113	749 - 5483	806 -	5770
636 -	3828	693 -	5107	750 - 12375	807 -	5840
637 -	5144	694 -	5109	751 - 5587	808 -	574I
638 -	4034	695 -	5111	752 - 5485	809 -	5847
639 -	4037	696 -	5112	753 - 5609	810 -	5848
640 -	5184	697 -	5108	754 - 5558	811 -	5841
641 -	5186	698 -	4409	755 - 5559	812 -	5783
6.42 -	5180	699 -	4410	750 - 5506	813 - 814 - 815 - 816 -	5942
643 -	5175	700 -	4397	757 - 5612	814 -	5909
644	4695	701 -	4405	758 - 5507	815 -	5738
645 -	5167	702 -	4408	759 - 5560	816 -	5920
646 - 647 - 648 -	5176 5165	703 -	6737	700 - 5581	817 -	5921
647 -	5165	704 -	4398	701 - 5564	818 -	5994
648 -	4042	705 -	4572	702 - 5538	819 -	5959
649 - 650 - 651 - 652 - 653 -	4011	706 -	4580.	703 - 5071	820 -	5968
650 -	4898	707 -	4404	764 - 5670	821 -	5958
651 -	4936	708 -	4413	765 - 5788	822 -	5958 5967
652 -	4909	709 -	4396	700 - 5800	823 -	5975
653 -	4910	710 -	5854	767 - 5706	824 -	5085
654 -	4913	711 -	3560	768 - 580r	825 -	5985 5857
655 -	4987	712 -	4415	769 - 5818	826 -	5858
656 -	4903	713 -	4416	769 - 5818 770 - 5817	827 -	5858 5785
657 -	3297	714 -	4303	771 - 5819	828 -	5000
31	3-71	1.4	10-0	20.9)	5999

OLD.	NEW.	OLD. NEW.	OLD.	NEW.	OLD.		NEW.
829 to	5993	886 to 6122	1	0 6283	1000	to	6469
830 -	5998	887 - 6099		- 6281	1001	**	6580
831 -	6001	888 - 6119		- 6242	1002	-	6557
832 -	5996	889 - 6111		- 7164	1003	-	6565
833 -	6019	890 - 6104		- 6406	1004	-	6579
834 -	6027	891 - 7543	0	- 6395	1005	-	6553
835 -	6129	892 - 8324	949	- 6404	1006	-	6584
836 -	6130	893 - 7672		- 6405	1007	-	6678
837 -	6146	894 - 7716		- 8266	1008	-	6643
838 -	6148	895 - 7725		- 6375	1009	-	6656
839 -	6141	896 - 8255		- 6377	1010	-	6983
840 -	5681	897 - 9696		- 6380	IOII	-	7070
841 -	6153	898 - 7717	1	- 6317	1012	-	7095
842 -	5914	899 - 7737		- 6348	1013	-	7081
843 -	6735	900 - 7760		- 6336	1014	-	8207
844 -	5864	901 - 7760		- 6358	1015	-	6615
845 -	5862	902 - 7759	1 (25,500)	- 6337	1016	-	6619
846 -	5578	903 - 7771	960	- 6181	1017	-	6601
847 -	5869	904 - 7772	961	- 6320	1018	-	6988
848 -	5872	905 - 7744		- 6217	1019	-	6647
849 -	5952	906 - 7612	963 .	- 6383	1020	-	6887
850 -	5895	907 - 7735		- 2581	1021	-	6969
851 -	5910	908 - 7783		- 6605	1022	-	6888
852 -	5915	909 - 7719		- 6431	1023	-	6973
853 -	6037	910 - 7288	1 / /	- 6236	1024	~	6976
854 -	5535	911 - 7258		- 6304	1025	-	6833
855 -	5515	912 - 7322	, ,	- 6352	1026	-	0818
856 -	5531	913 - 12108	1 //	- 6346	1027	-	6731
857 -	6069	914 - 12109	21	- 6232	1028	-	6762
858 -	6032	915 - 12110	11	5238	1029	-	6720
859 -	5533	916 - 6504	110	- 6316	1030	-	6721
860 -	6034	917 - 6522	// /	- 6412	1031	-	6718
861 -	5548	918 - 6525	1.1.1	- 6367	1032	-	7021
862 -	6087	919 - 6539	71	- 6203	1033	-	6694
863 -	6030	920 - 6526	111	6420	1034	-	6742
864 -	6035	921 - 6538	21	- 8837	1035	-	6803
865 - 866 -	6082	922 - 6537	111	6313	1036	-	6840
	6031	923 - 6524		7140	1037	-	6841
867 -	6537	924 - 6520	- 180		1038	=	7008
0/	5532	925 - 6515	982 -	.201	1039	-	7015
870 -	6055	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	983 -	6157	1040	-	6856
871 -	8647	927 - 6249 928 - 6162	0		1041	3	6952
()	8652	909 - 6164	0.7		1042	-	6957
			0	10	1043	99	6955
	5517	, ,	987 -	, ,	1044	-	7000
875 -	5521 8649	931 - 6184 932 - 6260	989 -	10	1045		6745
876 -		, ,	990 -	-0 .	1040	-	2367
877 -	5539 8794	933 - 6257 934 - 6264	991 -	-0-7	1047	-	7019
878 -	6049	935 - 6185	992 -	/ 0	1040	-	6710
879 -	5536	936 - 6187		10		_	6680
880 -	6058	937 - 6224	993 - 994 -	. 0	1050	_	6679
881 -	6091	938 - 6417	995 -		1052		6692
882 -	6061	939 - 6237	996 -	1 11	1053		6786
883 -	6052	940 - 6415	997 -	/	1053		6787
884 -	6096	941 - 6180	998 -	/ /	1055		6663
885 -	6097	942 - 6176		6474	1056		7072
203	009/	210	999	- 4/4	1050		10/2

6 A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.		NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD		NEW.
	to						1 1228		8205
1057		6674	III4 to	13829	1171	to 8436		to	8245
1058	-	6675	1115 -	4111	1172	- 8459	1229	~	8342
1059	-	6921	1116 -	4170	1173	- 8451	1230	-	8341
1060	-	6644	1117 -	4109	1174	- 8378	1231	-	8097
1061	-	6622	1118 -	7992	1175	- 8462	1232	-	8104
1062	-	6835	1119 -	8380	1176	- 6428	1233	-	8098
1063	-	6646	1120 -	4141	1177	- 6429	1234	-	8007
1064	-	6645	1121 -	4118	1178	- 4167	1235	-	7504
1065		6879			1179	- 8497	1236	~	9333
1066		60-8		4119	1180	- 8399	1230		
	**	6958	1123 -	4136	1181	1055	1237	-	7505
1067	-	6826	1124 -	4138		- 4371	1238	=	7530
1068	-	7098	1125 -	4124	1182	- 8486	1239	-	7513
1069	-	6796	1126 -	4123	1183	- 8413	1240	-	7514
1070	-	6837	1127 -	4129	1184	- 8402	1241	-	7487
1071	-	7139	1128 -	4146	1185	- 8496	1242	-	7497
1072	-	7239	1129 -	4130	1186	- 8393	1243	-	7496
1073	-	7134	1130 -	320	1187	- 8509	1244	-	7501
1074	-	7112	1131 -	4126	1188	- 8353	1245	4	7532
1075	-	6817	1132 -	8468	1189	- 8350	1246	_	7529
1076		6623			1190	8352	1247		
	-		1133 -	9894			124/	-	7531
1077	-	7029	1134 -	4134	1191	7758	1248	-	9376
1078	-	7188	1135 -	4114	1192	- 7673	1249	-	7480
1079	-	7198	1136 -	8498	1193	- 8548	1250	77	7508
1080	-	7181	1137 -	8501	1194	- 8547	1251		7850
1081	-	7237	1138 -	8390	1195	- 8546	1252	-	9243
1082	***	6875	1139 -	8435	1196	- 8544	1253	-	7804
1083	-	7175	1140 -	8487	1197	- 1053	1254	*	9244
1084	-	6938	1141 -	8512	1198	- 8549	1255	-	9534
1085	-	7235	1142 -	8374	1199	- 8343	1256	-	9251
1086	-	6961	1143 -	8375	1200	- 8448	1257	-	- ()
1087	-	6897	1144 -	4174	1201	- 4205	1258	-	10060
1088		8006			1202	- 8526	1259		100.15
1089	-	8236	1145 -	4177	1203	0	1260	_	10080
	-	7041	1146 -	8457		- 8232	1261		10061
1090	-	7035	1147 -	8508	1204	- 8516			
1091	-	7033	1148 -	84.15	1205	- 8251	1262	-	10055
1092	-	7044	1149 -	4302	1206	- 8175	1263	-	903
1093	-	7202	1150 -	8476	1207	- 8271	1264	-	
1094	-	7199	1151 -	4370	1208	- 8269	1265	-	10067
1095	-	7223	1152 -	4168	1209	- 14891	1266	-	907
1096	-	7222	1153 -	8433	1210	- 8555	1267	-	
1097	-	4079	1154 -	8503	1211	- 8103	1268	-	10057
1098	-	4091	1155 -	4588	1212	- 8203	1269	-	850
1099		4883	1156 -	8477	1213	- 8143	1270		887
1100		4064	1157 -	8394	1214	- 1873	1271	-	0
1101		4078	1158 -	8371	1215	- 1875	1272		10168
1102				8150	1216	- 8142	1273		10169
		4084	1159 -	8453		0			
1103		4088	1160 -	8449	1217	- 8140	1274	-	10156
1104	-	4066	1161 -	8391	1218	- 8137	1275	-	10163
1105		4068	1162 -	8400	1219	- 8697	1276	-	10134
1100		4070	1163 -	8362	1220	- 7160	1277	=	10132
1107		4073	1164 -	8485	1221	- 8045	1278	-	10148
1108	-	4102	1165 -	8403	1222	- 8039	1279	-	10164
1109) -	4105	1166 -	4175	1223	- 8044	1280	-	913
IIIC		4096	1167 -	8511	1224	- 1901	1281	-	10172
IIII	-	4104	1168 -	8412	1225	- 8072	1282		10131
1112		4148	1169 -	8401	1226	- 8326	1283	-	10151
1113		4003	1170 -	8464	1227	- 8293	1284		10160
- A - A - A	2	2001	m h / W	W. Style of Style	an ordered &	V 1/1	The state of the s		and the last No. of the

0.7			Carrier Landon
OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD. NEW.
1285 to 10155	1 1342 to 2800	1399 to 9958	1456 to 9617
1286 - 10176	1343 - 20249	1400 - 10483	1457 - 9614
1287 - 10162	1344 - 10037	1401 - 3355	1458 - 9593
1288 - 10158	1345 - 9939	1402 - 9704	1459 - 10122
1289 - 10234	1346 - 10402	1403 - 9706	1460 - 10120
1290 - 10241	1347 - 10578		1461 - 674
			1462 - 677
1292 - 10321	1349 - 10112		
1293 - 10247	1350 - 10123	1407 - 1595	1464 - 672
1294 - 10260	1351 - 10414	1408 - 9699	1465 - 9968
1295 - 10249	1352 - 10641	1409 - 14704	1466 - 9967
1296 - 10315	1353 - 10108	1410 - 1131	1467 - 9965
1297 - 10290	1354 - 9923	1411 - 9684	1468 - 12467
1298 - 10281	1355 - 10044	1412 - 9688	1469 - 5497
1299 - 10489	1356 - 10098	1413 - 7556	1470 - 12470
1300 - 10277	1357 - 10096	1414 - 7560	1471 - 2809
1301 - 10269	1358 - 9646	1415 - 7554	1472 - 8652
1302 - 9952	1359 - 10116	1416 - 9725	1473 - 3274
1303 - 9953	1360 - 9987	1417 - 9737	1474 - 7271
	1361 - 9990		
	1362 - 9988		1475 - 9809 1476 - 3362
,		1419 - 7244	
,,,,	1363 - 9998	1420 - 9741	1477 - 11418
1307 - 10332	1364 - 10355	1421 - 9762	1478 - 12597
1308 - 10265.	1365 - 10351	1422 - 9723	1479 - 1120
1309 - 10270	1366 - 10352	1423 - 9677	1480 - 9773
1310 - 10033	1367 - 10429	1424 - 9683	1481 - 9780
1311 - 9943	1368 - 10188	1425 - 9675	1482 - 9783
1312 - 909	1369 - 3289	1426 - 9682	1483 - 9800
1313 - 9970	1370 - 10204	1427 - 9678	1484 - 12343
1314 - 10323	1371 - 10184	1428 - 9673	1485 - 9789
1315 - 10117	1372 - 10197	1429 - 9676	1486 - 9790
1316 - 10118	1373 - 3366	1430 - 9745	1487 - 9837
1317 - 9947	1374 - 10213	1431 - 9744	1488 - 9824.
1318 - 10027	1375 - 10194	1432 - 9771	1489 - 9801
1319 - 10088	1376 - 3375	1433 - 9748	1490 - 9823
1320 - 11622	1377 - 3298	1434 - 9756	1491 - 9819
1321 - 10000	1378 - 10087		1492 - 9820
1322 - 10273	1379 - 10629		1493 - 9813
	1380 - 10762		
	1381 - 2866	1437 - 9747 1438 - 9816	121
			113
1325 - 10030	1382 - 2867	101	
1326 - 9934	1383 - 10030	1440 - 9803	1497 - 3326
1327 - 9935	1384 - 10347	1441 - 9805	1498 - 9798
1328 - 9949	1385 - 10878	1442 - 9651	1499 - 5513
1329 - 11739	1386 - 10846	1443 - 9918	1500 - 9811
1330 - 10001	1387 - 10848	1444 - 12674	1501 - 9792
1331 - 10314	1388 - 10845	1445 - 9623	1502 - 12466
1332 - 10010	1389 - 14171	1446 - 9624	1503 - 9791
1333 - 10011	1390 - 14479	1447 - 9626	1504 - 9839
1334 - 9543	1391 - 14124	1448 - 9628	1505 - 9749
1335 - 10179	1392 - 10371	1449 - 10543	1506 - 2778
1336 - 9977	1393 - 10385	1450 - 9928	1507 - 9838
1337 - 10102	1394 - 2310	1451 - 10448	1508 - 9845
1338 - 10020	1395 - 9827	1452 - 9592	1509 - 2779
1339 - 9040	1396 - 10354	1453 - 9599	1510 - 3342
1340 - 10181	1397 - 10183	1454 - 9600	1511 - 9877
1341 - 10358	1398 - 10031	1455 - 9610	1512 - 9876
*342	1390 - 10031	2433 - 9010	1314 - 9010

1513	OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD.	NEW.
1514 - 9850			The state of the s		
1515	1514 - 0856	1570 - 8676			
1516 - 14691	1514 - 8050			1002	
1517			1027 - 9034	1003	
1518			1028 - 8910	1084 -	
1510			1629 - 8948		
1519	1518 - 3424		1630 - 8897		9147
1520	1519 - 14642		1631 - 8884		9148
1521 - 3823	1520 - 5001	1576 - 5867	1632 - 8908	1688 -	
1522 - 9868			1633 - 8940	1680 -	
1524 - 9809	1522 - 9868		1634 - 8000	1600 -	
1524 - 9860	1523 - 0860		1625 - 6015	1601 -	0135
1325		1580 - 8720		1602 -	0186
1520		1581 - 8752	1627 - 8025	7602 -	
1527 - 9895 1583 - 8785 1639 - 8816 1696 - 9511 1529 - 3551 8585 - 8764 1641 - 8815 1696 - 9511 1520 - 2575 1586 - 8745 1642 - 8818 1698 - 9356 1531 - 8568 1587 - 8765 1642 - 8818 1698 - 9356 1532 - 8558 1589 - 8795 1644 - 8825 4700 - 9202 1533 - 8225 1589 - 8796 1645 - 8820 1701 - 9208 1533 - 8223 1590 - 8796 1646 - 8820 1701 - 9208 1535 - 9051 1591 - 9310 1647 - 8836 1703 - 922 1533 - 9050 1592 - 9305 1648 - 8830 1704 - 9227 1538 - 9050 1593 - 8629 1649 - 8834 1704 - 9227 1537 - 9049 1593 - 8629 1649 - 8834 1704 - 9227 1538 - 9050 1594 - 8630 1650 - 8831 1706 - 9373 1534 - 9041 1596 - 9373 1652 - 8735 1708 - 9289 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8725 1708 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8725 1709 - 9281 <td< td=""><td>1526 - 0807</td><td>1780 - 0760</td><td>103/</td><td>1693</td><td>9+10</td></td<>	1526 - 0807	1780 - 0760	103/	1693	9+10
1528		1502 - 0703	1030 - 0014		9400
1520	1527 - 9095	1503 - 8780	1039 - 0013		
1530 - 2575 1586 - 8745 1642 - 8818 1668 - 9356 1531 - 8568 1587 - 8765 1643 - 8828 1699 - 7270 1532 - 8558 1588 - 8795 1644 - 8825 4700 - 9202 1533 - 8225 1580 - 8796 1644 - 8820 1701 - 9208 1534 - 8223 1590 - 8796 1646 - 8820 1702 - 3205 1535 - 9051 1591 - 9310 1647 - 8826 1703 - 9212 1537 - 9049 1593 - 8629 1649 - 8834 1704 - 9227 1537 - 9040 1593 - 8629 1649 - 8834 1705 - 9239 1539 - 9078 1594 - 8630 1650 - 8831 1706 - 9314 1539 - 9078 1590 - 9373 1652 - 8715 1708 - 9280 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8725 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1054 - 8726 1710 - 9282 1543 - 9055 1599 - 8842 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8579 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 88853 1657 - 8585 1711 - 9182 <		1504 - 8751			
1531 - 8568 1587 - 8765 1643 - 8828 4700 - 9202 1532 - 8558 1589 - 8795 1644 - 8825 4700 - 9202 1533 - 8225 1589 - 8796 1645 - 8820 1701 - 9208 1534 - 8223 1590 - 8796 1646 - 8820 1702 - 3205 1535 - 9051 1591 - 9310 1647 - 8826 1703 - 9212 1537 - 9049 1593 - 8629 1649 - 8834 1705 - 9239 1538 - 9060 1594 - 8630 1651 - 8831 1706 - 9314 1539 - 9078 1595 - 3006 1651 - 8737 1707 - 9215 1540 - 9061 1596 - 9373 1652 - 8715 1708 - 9280 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8725 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1710 - 9282 1544 - 9057 1600 - 8853 1655 - 8735 1711 - 982 1544 - 9057 1600 - 8853 1657 - 8385 1711 - 936 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8385 1711 - 936 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346			1641 - 8815		
1531 - 8568 1587 - 8765 1643 - 8828 4700 - 9202 1532 - 8558 1589 - 8795 1644 - 8825 4700 - 9202 1533 - 8225 1589 - 8796 1645 - 8820 1701 - 9208 1534 - 8223 1590 - 8796 1646 - 8820 1702 - 3205 1535 - 9050 1591 - 9310 1647 - 8820 1703 - 9212 1537 - 9049 1593 - 8629 1649 - 8834 1704 - 9227 1538 - 9060 1594 - 8630 1650 - 8831 1706 - 9314 1539 - 9078 1595 - 3006 1651 - 8737 1707 - 9215 1540 - 9061 1596 - 9373 1652 - 8715 1708 - 9280 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8735 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1710 - 9282 1544 - 9057 1600 - 8852 1655 - 8735 1711 - 9382 1544 - 9057 1600 - 8853 1657 - 8885 1713 - 9342 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8885 1713 - 9342 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 1012 1714 - 9346 <t< td=""><td></td><td>1580 - 8745</td><td>1642 - 8818</td><td></td><td></td></t<>		1580 - 8745	1642 - 8818		
1532 - 8558 1589 - 8798 1044 - 8825 4700 - 9202 1533 - 8225 1589 - 8798 1045 - 8820 1701 - 9208 1534 - 8223 1590 - 8796 1046 - 8829 1702 - 3205 1535 - 9051 1591 - 9310 1647 - 8826 1703 - 9227 1536 - 9050 1592 - 9305 1648 - 8830 1704 - 9227 1537 - 9049 1593 - 8629 1649 - 8834 1705 - 9239 1538 - 9060 1594 - 8630 1650 - 8831 1706 - 9314 1539 - 9078 1595 - 3006 1651 - 8737 1707 - 9215 1540 - 9061 1596 - 9373 1652 - 8715 1708 - 9280 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8735 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1700 - 9282 1544 - 9057 1600 - 8852 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8539 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8883 1713 - 9342 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1714 - 9346 <t< td=""><td></td><td>1587 - 8765</td><td>1643 - 8828</td><td>1699 -</td><td>7270</td></t<>		1587 - 8765	1643 - 8828	1699 -	7270
1533 - 8225 1589 - 8798 1645 - 8820 1701 - 9208 1534 - 8223 1590 - 8796 1646 - 8820 1702 - 3205 1536 - 9050 1592 - 9305 1648 - 8830 1704 - 9227 1537 - 9049 1593 - 8630 1649 - 8834 1705 - 9231 1539 - 9060 1594 - 8630 1651 - 8737 1706 - 9314 1540 - 9061 1596 - 3373 1652 - 8737 1706 - 9281 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8735 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844	1532 - 8558	1588 - 8795	1644 - 8825	4700 -	9202
1534	1533 - 8225	1589 - 8798	1645 - 8820		
1535	1534 - 8223		1646 - 8820		
1536					0212
1537 - 9049			1648 - 8830		
1538		1502 - 8620	1640 - 8824		
1539		1504 - 8620	1650 = 8821		
1540 - 9061 1596 - 9373 1652 - 8715 1708 - 9280 1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8725 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1710 - 9282 1543 - 9055 1599 - 8842 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8579 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8585 1713 - 9388 1540 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1548 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1550 - 8599 1606 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8868 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1662 - 9089 1718 - 9313 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1719 - 9303 1555 - 5771 1611 - 9052 1666 - 9009 1722 - 9299 <t< td=""><td></td><td>1505 - 0006</td><td>1651 - 8705</td><td></td><td>9314</td></t<>		1505 - 0006	1651 - 8705		9314
1541 - 9042 1597 - 9372 1653 - 8725 1709 - 9281 1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1710 - 9282 1543 - 9055 1599 - 8842 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8579 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8585 1713 - 9338 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1549 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 - 9297 <t< td=""><td></td><td></td><td>1051 0/3/</td><td>1707</td><td>9215</td></t<>			1051 0/3/	1707	9215
1542 - 9039 1598 - 8844 1654 - 8726 1710 - 9282 1543 - 9055 1599 - 8842 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8579 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8685 1713 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9346 1548 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8825 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9007 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9002 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293			1052 - 0/15		9200
1543 - 9055 1599 - 8842 1655 - 8735 1711 - 9182 1544 - 9057 1600 - 8852 1656 - 8579 1712 - 9366 1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8585 1713 - 9338 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1548 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1666 - 9009 1722 - 9299 1555 - 1888 1612 - 8950 1668 - 9103 1724 - 9531 1557 - 1889 1613 - 8974 1666 - 9009 1722 - 9255 <t< td=""><td></td><td>1597 - 9372</td><td>1053 - 8725</td><td></td><td>9281</td></t<>		1597 - 9372	1053 - 8725		9281
1544		1590 - 8844	1054 - 8726		
1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8585 1713 - 9338 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1548 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9285 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 <td< td=""><td></td><td>1599 - 8842</td><td>1655 - 8735</td><td></td><td>9182</td></td<>		1599 - 8842	1655 - 8735		9182
1545 - 8633 1601 - 8853 1657 - 8585 1713 - 9338 1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1548 - 8634 1604 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9285 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 <td< td=""><td>1544 - 9057</td><td>1000 - 8852</td><td>1656 - 8579</td><td>1712 -</td><td>9366</td></td<>	1544 - 9057	1000 - 8852	1656 - 8579	1712 -	9366
1546 - 8644 1602 - 8850 1658 - 10127 1714 - 9346 1547 - 8635 1603 - 8866 1659 - 8839 1715 - 9342 1548 - 8605 1605 - 8865 1660 - 8625 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1660 - 8025 1716 - 9237 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8868 1663 - 9098 1721 - 9285 1553 - 8595 1609 - 8653	1545 - 8633	1001 - 8853	1657 - 8585	1713 -	9338
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	1546 - 8644	1602 - 8850	1658 - 10127		
1548 - 8034 1004 - 8865 1660 - 8025 1716 - 9237 1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9009 1722 - 9293 1555 - 5771 1611 - 9052 1	1547 - 8635	1603 - 8866	1650 - 8839		
1549 - 8605 1605 - 8847 1661 - 9097 1717 - 7851 1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1662 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9293 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 - 9297 1555 - 1888 1612 - 8950 1668 - 9103 1724 - 9535 1558 1891 1613 <td< td=""><td>1548 - 8634</td><td>1604 - 8865</td><td>1660 - 8625</td><td></td><td>9237</td></td<>	1548 - 8634	1604 - 8865	1660 - 8625		9237
1550 - 8599 1606 - 8867 1662 - 9089 1718 - 9313 1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 - 9297 1556 - 1888 1612 - 8950 1668 - 9103 1724 - 9531 1557 - 1889 1613 - 8974 1669 - 9102 1725 - 9525 1558 - 1891 1614 - 8956 1670 - 9195 1726 - 9855 1559 - 8807 1615 - 8957 1671 - 9179 1727 - 9331 1560 - 8812 1616 - 8963 1672 - 9106 1728		1605 - 8847			785T
1551 - 8609 1607 - 8868 1663 - 9092 1719 - 9303 1552 - 125 1608 - 8861 1664 - 9084 1720 - 9293 1553 - 8595 1609 - 8653 1665 - 9098 1721 - 9285 1554 - 8610 1610 - 8877 1666 - 9099 1722 - 9299 1555 - 5771 1611 - 9052 1667 - 9100 1723 - 9297 1556 - 1888 1612 - 8950 1668 - 9103 1724 - 9531 1557 - 1889 1613 - 8974 1669 - 9102 1725 - 9525 1558 - 1891 1614 - 8956 1670 - 9195 1726 - 9885 1559 - 8807 1615 - 8957 1671 - 9179 1727 - 9331 1560 - 8812 1616 - 8963 1672 - 9106 1728 - 9323 1561 - 8808 1617 - 8970 1673 - 9112 1730	1550 - 8500	1606 - 8867			0313
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			1		0202
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			1664 - 0084		9303
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$					9293
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		1610 - 8877	1		
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	9.9.1	1013 - 0077	1		
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			1		
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	22	1012 - 0950			
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		1013 - 8974			9525
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		1014 - 8950		1726 -	
1560 - 8812 1616 - 8963 1672 - 9106 1728 - 9323 1561 - 8808 1617 - 8970 1673 - 9112 1729 - 9353 1562 - 8811 1618 - 8979 1674 - 7307 1730 - 9352 1563 - 8663 1619 - 8981 1675 - 7642 1731 - 7847 1564 - 8661 1620 - 8985 1676 - 9115 1732 - 9385 1565 - 8662 1621 - 8986 1677 - 9121 1733 - 9447 1566 - 8667 1622 - 9037 1678 - 9130 1734 - 9469 1567 - 8671 1623 - 8988 1679 - 9132 1735 - 9411		1615 - 8957		1727 -	9331
1561 - 8808 1617 - 8970 1673 - 9112 1729 - 9353 1562 - 8811 1618 - 8979 1674 - 7307 1730 - 9352 1563 - 8663 1619 - 8981 1675 - 7642 1731 - 7847 1564 - 8661 1629 - 8985 1676 - 9115 1732 - 9385 1565 - 8662 1621 - 8986 1677 - 9121 1733 - 9447 1567 - 8671 1623 - 8988 1679 - 9132 1735 - 9411			1672 - 9106		9323
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			1673 - 9112		
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	1562 - 8811	1618 - 8979	1674 - 7307		9352
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	1563 - 8663	1619 - 8981	1675 - 7642		7847
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			1676 - 0115	1722 4	9386
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		1621 - 8086	1677 - 9121		
1567 - 8671 1623 - 8988 1679 - 9132 1735 - 9411				1733	
1568 - 8660 1624 - 8998 1680 - 9124 1836 - 9464		1622 - 8088		1/34 -	
1030 - 9404		1624 - 8008	100	1/35 -	
	200	1024 - 0993	9124	1 1030 -	9404

1737	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.		OLD.		NEW.		OLD.		NEW.
1738		to			to		1		to	11017	1	1908	to	11275
1739 - 9388 1796 - 811 1853 - 7808 1916 - 7542 1744 - 9429 1797 - 6198 1854 - 7709 1911 - 12734 1741 - 9428 1798 - 6203 1855 - 7823 1912 - 10612 1742 - 9413 1799 - 10888 1857 - 8518 1914 - 9730 1744 - 7449 1801 - 10591 1858 1857 - 8518 1914 - 9730 1744 - 7449 1801 - 10591 1859 - 8325 1916 - 2229 1746 - 9361 1802 - 10710 1859 - 8325 1916 - 2229 1745 - 9381 1802 - 10710 1859 - 8325 1916 - 2229 1746 - 9361 1803 - 10707 1860 - 1291 1917 - 2233 1747 - 9370 1804 - 9278 1861 - 1277 1918 - 2223 1748 - 7449 1805 - 10625 1861 - 1277 1918 - 2223 1748 - 7449 1805 - 10625 1864 - 1291 1917 - 2233 1747 - 9370 1806 - 12857 1863 - 10619 1919 - 5774 1749 - 9507 1806 - 12857 1863 - 10619 1919 - 5774 1750 - 9501 1807 - 10625 1864 - 7837 1921 - 7816 1755 - 9516 1808 - 7881 1865 - 7635 1922 - 10959 1753 - 9534 1809 - 7881 1865 - 7635 1923 - 10938 1753 - 9433 1810 - 7883 1867 - 7539 1924 - 10502 1755 - 9435 1812 - 7896 1869 - 7873 1925 - 10503 1755 - 9435 1812 - 7896 1860 - 8712 1926 - 10554 1755 - 9435 1812 - 7896 1860 - 8712 1926 - 10554 1755 - 9511 1814 - 3133 1871 - 7872 1925 - 10555 1757 - 9511 1814 - 3133 1871 - 7872 1928 - 10555 1757 - 9511 1814 - 3133 1871 - 7872 1928 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1756 - 9488 1819 - 7885 1870 - 7873 1927 - 10555 1817 - 7775 1814 - 7805 1877 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827 - 7805 1827	1737							1852		7806	- 1		-	10865
1740			9394					1852		7808	1		-	
1741			9300					1851						
1742 - 0413		- 15	9429	1797			1	1855						
1743		-						1055			1			
1744	1742	- 1					1	1050		0517	1			
1745	1743	-	9452					1057						
1746 - 9361	1744	-	7449		-			1858		9727				
1746 - 9361	1745	**	9381		-			1859						
1748 - 9370		-	9361	1803	7	10707			-		1			
1748		**	9370	1804	-	9278			-					
1749		**	7446		-	6702			-					
1750		=		1806	-	12857		1863	-	10019			-	
1751		-		1807	-14	10625		1864	-	7837			-	
1752		-		1808	-	7881	1	1865	-	7830		1922	-	
1753		+		1809	-	7882			-	7635		1923	-	10958
1754 - 9434 1811 - 7896 1868 - 7537 1925 - 10503 1755 - 9435 1812 - 7896 1869 - 8712 1926 - 10545 1756 - 9435 1813 - 7895 1870 - 7873 1927 - 10555 1757 - 9571 1814 - 3133 1871 - 7872 1928 - 10548 1758 - 9508 1815 - 7774 1872 - 7872 1928 - 10548 1759 - 9512 1816 - 7784 1872 - 7868 1930 - 10555 1760 - 9510 1817 - 7775 1874 - 7865 1931 - 10043 1761 - 9496 1818 - 2036 1875 - 7628 1932 - 10543 1761 - 9496 1818 - 2036 1875 - 7628 1932 - 10543 1762 - 9488 1819 - 7828 1876 - 7629 1933 - 10559 1763 - 9489 1820 - 7912 1877 - 7627 1934 - 10551 1764 - 9490 1821 - 7580 1878 - 7026 1935 - 10815 1765 - 9583 1822 - 7923 1879 - 7625 1936 - 10815 1766 - 9579 1823 - 7085 1880 - 2695 1937 - 10594 1766 - 9576 1824 - 8017 1881 - 2696 1938 - 10767 1768 - 9550 1825 - 9261 1882 - 2694 1939 - 10941 1770 - 2700 1827 - 7931 1884 - 9363 1941 - 12193 1771 - 9551 1828 - 7933 1885 - 7845 1942 - 10620 1772 - 9556 1831 - 11015 1888 - 7389 1944 - 10627 1774 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1944 - 10627 1775 - 7463 1834 - 7963 1880 - 24094 1939 - 10417 1777 - 7463 1834 - 7963 1880 - 7389 1944 - 10627 1777 - 7463 1834 - 7963 1890 - 9439 1944 - 10627 1779 - 8313 1836 - 7968 1886 - 7389 1944 - 10627 1779 - 8313 1836 - 7968 1886 - 7389 1944 - 10602 1777 - 7463 1834 - 7963 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1890 - 9439 1947 - 10601 1778 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7068 1949 - 10606 1778 - 8311 1837 - 7981 1892 - 7608 1949 - 10606 1778 - 8314 1839 - 7963 1890 - 9439 1947 - 10601 1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7059 1950 - 10677 1788 - 8309 1838 - 7963 1890 - 9439 1947 - 10601 1779 - 8314 1849 - 10495 1901 - 11817 1958 1083 1788 - 10504 1842 - 10495 1901 - 11817 1958 1083 1788 - 10504 1842 - 10495 1901 - 11817 1958 1083 1790 - 10748 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 1083 1790 - 10748 1849 - 10764 1900 - 10790 1957 - 10839 1791 - 10748 1849 - 10764 1900 - 10791 1961 10834					-	7883		1867	-		- 1	1924	-	
1755					-	7879	1	1868	-			1925	-	
1750					-	7806		1860	-	8712		1926	**	
1757					-	7805	1		-	7873	1		-	10555
1758			7555							7872			-	10548
1750	1/5/		95/1						-				-	
1750 - 9510						7781		1872		7868	1		_	
1761								1874		7865	1			10643
1701						1113	1	1875			1			10544
1762 - 0489 1820 - 7912 1877 - 7627 1934 - 10651 1764 - 9490 1821 - 7580 1878 - 7626 1935 - 10815 1765 - 9583 1822 - 7923 1870 - 7625 1936 - 10815 1766 - 9579 1823 - 7985 1880 - 2695 1937 - 10633 1767 - 9576 1824 - 8017 1881 - 2696 1938 - 10767 1768 - 9550 1825 - 9261 1882 - 2694 1939 - 10941 1769 - 2703 1826 - 8027 1883 - 2692 1940 - 12123 1770 - 2700 1827 - 7931 1884 - 9363 1941 - 12123 1771 - 9551 1828 - 7933 1885 - 7811 1943 - 10620 1771 - 9552 1829 - 7986 1886 - 7811 1943 - 10620 1773 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1944 <td></td> <td></td> <td>9490</td> <td></td> <td></td> <td>2030</td> <td></td> <td>1876</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10650</td>			9490			2030		1876						10650
1704			9480					1870		7627				10651
1765						7912		10//						10815
1765		-	9490			7500		1070						
1766		-				7923								10600
1766	1766	-	9579	1823	-	7985				2095		193/		
1768 - 9550 1825 - 9201 1882 - 2004 1939 - 10940 - 12123 1770 - 2700 1827 - 7931 1883 - 2692 1940 - 12123 1770 - 2700 1828 - 7931 1884 - 9363 1941 - 12123 1771 - 9551 1828 - 7933 1885 - 7845 1942 - 10620 1772 - 9552 1829 - 7986 1886 - 7811 1943 - 10620 10620 1774 - 9566 1831 - 11015 1886 - 7811 1943 - 10627 1774 - 9570 1832 - 7435 1889 - 7388 1945 - 10596 1775 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7443	1767	-	9576		-					2000				
1769	1768	-	9550		-			1882		2094				10941
1776 - 2700 1827 - 7931 1884 - 9393 1941 - 12195 1771 - 9551 1829 - 7933 1885 - 7845 1942 - 10620 1772 - 9552 1829 - 7986 1886 - 7811 1943 - 10620 1774 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1944 - 10627 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1801 - 1024 1948 - 10601 1778 - 8213 1836 - 7969		***			-		- 5	1883			1			
1771		-	2700		-			1884	-		1			
1772 - 9552 1829 - 7988 1886 - 7811 1943 - 10618 1773 - 9549 1830 - 7988 1887 - 7399 1944 - 10627 1774 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1945 - 10596 1775 - 9570 1832 - 7435 1889 - 7388 1946 - 10601 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 10224 1948 - 10605 1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7608 1949 - 10605 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 - 10505 1781 -		-			-	7933		1885	-	7845	1			
1773 - 9549 1830 - 7988 1887 - 7399 1944 - 10027 1774 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1945 - 10506 1775 - 9570 1832 - 7435 1889 - 7388 1946 - 10506 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 1049 - 10605 1778 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7609 1950 - 10607 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 - 10595 1781 - 8399 1838 - 7983 1895		-		1829	-	7986			-				-	
1774 - 9566 1831 - 11015 1888 - 7389 1945 - 10590 1775 - 9570 1832 - 7435 1889 - 7388 1946 - 10600 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 10024 1948 - 10605 1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7668 1949 - 10606 1779 - 8313 1836 - 7961 1893 - 7669 1950 10507 1780 - 8311 1837 - 7981 1893 - 7669 1950 10507 1781 - 8309 1838 - 7981 1894 - 7589 1501 1059 1782 - 8314 1839 - <td>1772</td> <td>-</td> <td></td> <td>1830</td> <td>-</td> <td>7988</td> <td></td> <td></td> <td>-</td> <td>7399</td> <td></td> <td></td> <td>**</td> <td></td>	1772	-		1830	-	7988			-	7399			**	
1775 - 9570 1832 - 7435 1889 - 7388 1940 - 10003 1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10601 1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 10024 1948 - 10605 1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7608 1949 - 10605 1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7609 1950 - 10607 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 10507 10507 1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 10581 1953 10581 1953 10581 1953 10581 1953 10581 1953 10581 1953 10581 1953 10581 1954 105		-	9566	1831	-	11015			-	7389			-	
1776 - 7447 1833 - 9260 1890 - 9439 1947 - 10001 1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 10024 1948 - 10605 1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7608 1949 - 10605 1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7609 1950 - 10607 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 10595 1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 - 10581 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7610 1953 - 10581 1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10504		**		1832	-	7435			-	7388		1946	-	
1777 - 7463 1834 - 7963 1891 - 10024 1948 - 10065 1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7608 1949 - 10606 1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7609 1950 - 10607 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 10595 1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 - 10581 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10581 1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10580 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 <td< td=""><td></td><td>-</td><td></td><td>1833</td><td>-</td><td>9260</td><td></td><td>1890</td><td>-</td><td>9439</td><td></td><td></td><td>-</td><td></td></td<>		-		1833	-	9260		1890	-	9439			-	
1778 - 8295 1835 - 7971 1892 - 7608 1949 - 1000 1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7609 1950 - 10607 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 . 10595 1781 - 8309 1838 - 7983 1894 - 7610 1952 - 10595 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10581 1783 - 8170 1840 - 7958 1896 - 7619 1953 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10584 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 -		-		1834	-	7963		1891	-	10024		1948	-	
1779 - 8313 1836 - 7969 1893 - 7009 1950 - 10007 1780 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 . 10595 1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 - 10581 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10581 1783 - 8170 1840 - 7958 1896 - 7619 1953 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10580 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - </td <td>1778</td> <td>-</td> <td>8295</td> <td>1835</td> <td>-</td> <td>7971</td> <td></td> <td>1892</td> <td>***</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>-</td> <td></td>	1778	-	8295	1835	-	7971		1892	***				-	
1786 - 8311 1837 - 7981 1894 - 7589 1501 - 10595 1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 - 10581 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10588 1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10584 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1790 - 10748 1847 - 1846 1903 - 7664 1960 - 10715 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863	1770	-	8313	1836	-	7969		1803	-			1950	-	
1781 - 8309 1838 - 7983 1895 - 7610 1952 - 10581 1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10588 1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10580 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1790 <t< td=""><td>1780</td><td></td><td>8211</td><td>1837</td><td></td><td>7981</td><td></td><td>1804</td><td></td><td>7589</td><td></td><td>1501</td><td>96</td><td>10595</td></t<>	1780		8211	1837		7981		1804		7589		1501	96	10595
1782 - 8314 1839 - 7962 1896 - 7619 1953 - 10588 1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10584 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278	1781			1838	-	7983		1895	-	7610		1952	-	10581
1783 - 8170 1840 - 7958 1897 - 7620 1954 - 10580 1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10584 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1790 - 10748 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792	1780		8214	1830	-	7962		1806	-	7619			-	10588
1784 - 10505 1841 - 13306 1898 - 3542 1955 - 10584 1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 10751 1849 - 10764 1006 - 11278 1963 - 2863	1/02		8170	1840	-	7058		1807	-	7620	1		~	10580
1785 - 10504 1842 - 10493 1899 - 11546 1956 - 12248 1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 10751 1849 - 10764 1006 - 11278 1964 - 10803	1/03		TOFOE	1841		13306		1808	-		1		-	10584
1786 - 10528 1843 - 10492 1900 - 10790 1957 - 10829 1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 10751 1849 - 10764 1007 - 11281 1064 - 10803	1704			1842				1800					-	
1787 - 10534 1844 - 10495 1901 - 11817 1958 - 10830 1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 10751 1849 - 10764 1907 - 11281 1964 - 10803	1705			1842									-	10820
1788 - 10527 1845 - 4786 1902 - 11014 1959 - 10832 1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 10754 10764 10764 10764 10803	1780			1844										10830
1789 - 10531 1846 - 1878 1903 - 7664 1960 - 10715 1790 - 10748 1847 - 1846 1904 - 2971 1961 - 10834 1791 - 7399 1848 - 10765 1905 - 10624 1962 - 10722 1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863 1792 - 1792 - 11281 1064 - 10803	1787			1044		1786						1050		10832
1790 - 10748				1845		1878						1060		10716
1791 - 7399 1791 - 10751 1849 - 10764 1792 - 10751 1849 - 10764 1966 - 11278 1963 - 2863			10531	1040		1846					1			
1792 - 10751 1849 - 10764 1906 - 11278 1963 - 2863				1047		1040								
1/92		-		1040		10764	1							2862
		-		1049						11281				10803
	1793	-	10745	1 1050	4	11010	1	1907		11401	1	1904	100	3

OLD.		NEW.	OLD. NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1965	to	12236	2022 to 10876	2079 to	11120 1	2136 to	11982
1966	1-	10718	2023 - 10717	1,	11022	2137 -	11303
1967	-	10770	2024 - 11034		11051	2138 -	11340
1968	-	10724	2025 - 14576		11042	2139 -	11339
1969		10943			11124		
- /	-					2140 -	11308
1970	-	9986	2027 - 10822	2084 -	11039	2141 -	11306
1971	-	10598	2028 - 12173		11082	2142 -	11307
1972	-	12345	2029 - 11267		11106	2143 -	2824
1973	-	10592	2030 - 10657		11112	2144 -	11332
1974	44	10872	2031 - 11426		11110	2145 -	11341
1975	-	10828	2032 - 12235		11203	2140 -	11331
1976	-	10759	2033 - 10823		11104	2147 -	11344
1977	-	10877	2034 - 12367	2091 -	11115	2148 -	11310
1978	-	10891	2035 - 12364	2092	11102	2149 -	3331
1979	-	10930	2036 - 12365	2093 -	11130	2150 -	11328
1980	-	10894	2037 - 12368		11132	2151 -	11354
1801	-	10918	2038 - 11000	2095 -	11147	2152 -	11355
1982		10919	2039 - 10973		11148	2153 -	11362
1983	-	10939	2040 - 10964	2097 -	11659	2154 -	11375
1984		10935	2041 - 10961	2098	10946	2155 -	11379
1985		10938	2042 - 10962		10944	2156 -	11383
1986	-						
	-	10937	2043 - 10965	2100 -	11150	2157 -	11400
1987		10933	2044 - 10982	2101 -	3358	2158	11374
1988	-	10898	2045 - 11005	2102 -	3359	2159 -	11395
1989		10903	2046 - 11006	2103 -	11155	2160 -	11083
1990		10899	2047 - 10998	2104 -	5444	2101 -	11371
1991		10900	2048 - 10970	-	11160	2162 -	11373
1992	-	12007	2049 - 10979	2106 -	21192	2163 -	11443
1993	-	10723	2050 - 10995	2107 -	11180	210+ -	11411
1994	-	10730	2051 - 10974	2108 -	11181	2165 -	11263
1995	-	10737	2052 - 11506	2109 -	11187	2166 -	11571
1996		10739	2053 - 11081	2110	10807	2167 -	11417
1997		10731	2054 - 11423	2111 -	10809	2168 -	11317
1998		10740	2055 - 10955	2112 -	10812	2169 -	11318
1999		11152	2056 - 9785	2113 -	10810	2170 -	2008
2000		10702	2057 - 12456	2114 -	11337	2171 -	11441
2001		11153	2058 - 9786	2115 -	11182	2172 -	11440
2002		10579	2059 - 10954	2116 -	11209	2173 -	11429
2003		10721	2060 - 10953	2117 -	11205	2174 -	11427
2004		10780	2061 - 10956	2118 -	11172	2175 -	11424
2005		10826	2062 - 9921		11175		9907
2006	,	10775	2063 - 10568			12 4 44 44	11431
2000			2064 - 10564		11039	2177 -	11487
		10794	2004 - 10304	700,000			
2008		10779		2122 -	11215	2179 -	11519
2000		10825	2066 - 12344	2123 -	11216	2180 -	11446
2010			2067 - 11072	2124 -	11225	2181 -	11444
2011		1 4	2068 - 11128	2125 -	11220	2182 -	11393
2012			2069 11031	2126 -	11221	2183 -	11565
2013		10778	2070 - 11032	2127 -	11226	2184 -	2
2014		10814	2071 - 11290	2128 -	12306	2185 -	11463
2015	-		2072 - 11234	2129 -	11248	2186 -	11462
2016	-	10665	2073 - 10769	2130 -	11253	2187 -	11468
2017	-	10667	2074 - 11122	2131 -	11200	2188 -	11481
2018		10666	2075 11038	2132 -	11261	2189 -	
2019		12314	2076 - 11120	2133 -	11271	2190	, -
2020		10690	2077 - 10949	2134 -	11260	2191 -	
2021		10695	2078 - 11079	2135 -	11269	2192 -	
		73		1 33	1		113

OLD.		NEW.		OLD.	NEW.		OLD.		NEW.		OLD.		NEW.
2193	to	11484		1 2250 to	11700		2307	to	3410	•	2364	to	12048
2194	-	11486		2251 -	11663		2308	-	11868	1	2365	-	12053
2195	-	11472		2252 -	11675		2309		11870	1	2366	-	12052
2196	-	11219		2253 -	11695		2310	-	11869		2367	-	12055
2197	-	3348		2254 -	11714		2311	-	11861		2368	-	12054
2198	-	11514		2255 -	11715		2312	-	11862	1	2369	-	12049
2199	-	11504		2256 -	11719		2313	-	11864		2370	-	12000
2200	-	11520		2257 -	11661		2314	-	11865		2371	-	12061
2201	-	11521		2258 -	11718		2315		11877		2372	-	1 2056
2202	-	11544		2259 -	11693	1	2316	-	11883		2373	2	12003
2203	-	11528		2260 -	11667		2317	-	11880		2374	-	12060
2204	-	11543		2261 -	11685		2318	-	11878		2375	-	12067
2205	-	11525		2262 -	11727		2319	Ä.	11905		2376	-	12068
2206	-	11545		2263 -	11728		2320	-	11904	1	2377	-	1 2075
2207	-	11536		2264 -	11740		2321	-	11912	1	23,8	-	12076
2208	-	11533		2265 -	11965		2322	-	11919		2379	-	12075
2209	-	11547		2266 -	11741		2323	-	11923		2380	-	12071
2210	-	11574		2267 -	11742		2324	-	11915	1	238 I	***	12070
2211	-	11548		2268 -	11750		2325	-	11926		2382	-	12079
2212	-	11583		2269 -	11755		2326	-	5563	1	2383	-	12037
2213	-	11513		2270 -	11756		2327	-	11893		2384	-	12083
2214	-	11549		2271 -	11690		2328	-	11910		2385	-	12081
2215	-	11570		2272 -	11240		2329	-	11949		2386	-	12082
2216	-	11316		2273 -	11800		2330	-	11946		2387	-	12084
2217	-	11573		2274 -	11772	1	1331	-	11951		2388	-	12072
2218	-	11577		2275 -	11784		2332	-	11955		2389	-	12401
2219	~	11576		2276 -	11855		2333	-	11961		2390	-	11566
2220	-	11587		2277 -	11794		2334	-	11970	1	239 I	~	11909
222I	-	11585		2278 -	11773		2335	-	11966		2392	-	12090
2222	-	11593		2279 -	12557		2336	~	11968		2393	-	12094
2223	4	11594		2280 -	11795		2337	-	11969		2394	-	12098
2224	-	11644		2281 -	11888		2338	-	11971		2395	-	12099
2225	-	11596		2282 -	11802		2339	in.	11979		2396	-	12091
2226	-	11604		2283 -	10425		2340	-	11976		2397	-	12100
2227	-	11607		2284 -	10441	1	2341	-	11950		2398	-	12103
2228	-	11911		2285 -	10442	1	2342	-	11982		2399	-	12104
2229	-	12531		2286 -	11813		2343	-	11985		2400	-	12112
2230	549	10758		2287 -	11916		2344	-	11985		-2401	-	12092
2231	-	12251		2288 -	11987		2345	-	11992		2402	-	12119
2232	-	11632		2289 -	11991		2346	-	11993	1	2403	-	7617
2233	-	11619		2290 -	11956	1	2347	-	11990		2404	-	12121
2234	-	12400	-	2291 -	12077	1	2348	-	11994	1	2405	-	12122
2235	-	11629	1	2292 -	12331		2349	-	11995	1	2406	-	11947
2236	-	11630	- 1	2293 -	10440		2350	-	12002		2407	-	12125
2237	-	11649	1	2294 -	11761	1	2351	+	12003		2408	~	3620
2238	*	12529	- 1	2295 -	12458	1	2352	-	12005		2409	+	3591
2239	-	11646		2296 -	11822	-	2353	-	12012	1	2410	-	3589
2240	-	11655		2297 -	11934	1	2354	-	12022		2411	-	3616
2241	-	11656		2298 -	11840		2355	-	12019		2412	-	6593
2242		1822		2299 -	11765	1	2356	-	12004	1	2413		6931
2243		11649	1	2300 -	11832	1	2357	-	12033		2414	-	6930
2244	-	11699		2301 -	11942		2358	-	12035		2415	-	6918
2245	de	11688		2302 -	12565		2359		12041		2416	*	6924
2246	-	11710		2303 -	11567	1	2360	-	12046		2417	**	5210
2247	~	11687		2304 -	12605		2361		12044	1	2418	-	3573
2248	-	11676	-	2305	11856	1	2362		12047	1	2419	-	3582
2249	-	11701	1	2306 -	11787	ł	2363	-	12043	*	2420		3583

WIND THE WORLD OF BUT OF THE WAR OF THE WAR OF THE WAR

				4000				***
OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.		NEW.
2421 to	3608	2477 to	3918	2533 to	1 3662	2 /	to	12829
2422 -	3575	2478 -	3692	2534 -	13758	2590	-	692
2423 -	3541	2479 -	8949	2535 -	13657	2591	-	12986
		2480 -	3988	2536 -	r3770	2592	-	12881
	3559	17				2593	**	12880
2425 -	3567	2481 -	12775	2537 -	13654			12851
2426 -	3569	2482 -	3251	2538 -	13677	2594	-	12051
2427 -	3570	2483 -	1 3537	2539 -	13701	2595	-	12877
2428 -	3615	2484 -	1 3538	2540 -	13760	2596	-	12938
2429 -	3754	2485 -	13975	2541 -	13717	2597	200	4425
2430 -	3818	2486 -	13515	2542 -	13716	2598	-	12943
		2487 -	13533	2543 -	13659	2599	_	12944
2431 -	3775			2543	13751	2600	-	157
2432 -	3812	2488 -	13525	2544 -		2601	-	162
2433 -	3882	2489 -	13528	2545 -	13660			
2434 -	3733	2490 -	1 35 19	2546 -	13679	2602	7	12952
2435 -	3761	2491 -	13427	2547 -	13645	2603	-	12950
2436	3786	2492 -	1 3457	2548 -	13728	2604	-	12951
2437 -	3735	2493 -	1 3432	2549 -	13695	2605	-	12958
2437		2494 -	1 3547	2550 -	13802	2606	-	12959
2438 -	3730				1960	2607	-	12971
2439 -	3762	2495 -	13479	33		2608		12991
2440 -	3789	2496 -	13480	2552 -	4183		-	12991
2441 -	3734	2497 -	13471	2553 -	10128	2609	-	2218
2442 -	3965	2498 -	13591	2554 -	5193	2610	-	13276
2443 -	3634	2499 -	1 3496	2555 -	5194	2611	-	12979
2444 -	3813	2500 -	13518	2556 -	110	2612	-	12982
		2501 -	1 3396	2557 -	130	2613	-	2244
-110	3914				120	2614	-	2242
2446 -	3879	2502 -	13534	- 33	128	2615		12995
2447 -	3946	2503 -	9553	2559 -			-	
2448 -	3916	2504 -	13583	2560 -	120	2616	-	13013
2449 -	3714	2505 -	13416	2561 -	94	2617	-	13011
2450 -	3750	2506 -	13450	2562 -	113	2618	-	13182
2451 -	3770	2.507 -	1 3 3 8 6	2563 -	88	2619	-	12996
	8224	2508 -	1639	2564 -	48	2620	-	2243
~			1640	2565 -	70	2621	-	12999
2453 -	3915			2505		2622		12998
2454 -	3907	2510 -	13451	2566 -	132			13092
2455 -	3705	2511 -	3873	2567 -	71	2623	-	
2456 -	3706	2512 -	3874	2568 -	66	2624	-	13145
2457 -	3707	2513 -	3217	2569 -	12848	2625	-	13082
2458 -	3645	2514 -	1 3446	2570 -	12805	2626	-	13078
2459 -	3985	2515 -	1 3382	2571 -	12886	2627	***	13081
2460 -	3700	2516 -	14960	2572 -	12842	2628	_	13090
2400		2517 -	13485	2573 -	12858	2629		13069
2461 -	4035	2517	13403		704	2630	-	13103
2462 -	3888	2518 -	1 3546	2574 -	12879	2630		13055
2463 -	3891	2519 -	13627	2575 -	120/9	2631	-	
2464 -	3884	2520 -	13623	2576 -	12810	2632	-	13127
2465 -	3890	2521 -	13630	2577 -	12807	2033	-	13148
2466 -	3826	2522 -	13631	2578 -	12809	2634	-	13140
2467 -	3935	2523 -	13628	2570 -	12925	2635	-	13036
2468 -	2704	2524 +	13635	2580 -	12919	2636		13037
THE REAL PROPERTY.	3704		13704	2581 -	12915	2637	-	13040
2469 -	3859			2582 -		2628	-	13171
2470 -	3875	2526 -	13706	2582 -	12932	2638	-	2450
2471 -	3941	2527 -	13655	2583 -	12928	2639	-	2459
2472 -	9344	2528 -	13661	2584 -	12927	2640		3147
2473 -	3685	2529 -	13708	2585 -	12227	2641	-	2451
2474 -	3934	2530 -	13769	2586 -	12900	2642	-	2452
~ 7 / 7	3803	2531 -	13709	2587 -	12884	2643	-	3230
- 1/3				2588 -	12830	2644	-	13189
2476 -	3947	2532 -	13729	2300		2044		2

2645 to 13185	OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD. NEW.	OLD. NEW.
2649 - 13218				2804 to 14014
2646 - 13200	2045 13103	2600 = 2488		
2648 - 13300	2040 13210			
2649 - 13216	2047 - 13250			
2650 - 13262	2648 - 13200			0 0
2651 - 13261	2049 - 13210			
2652 - 3252 2705 - 13324 2758 - 1578 2810 - 14003 2653 - 2266 2706 - 13335 2759 - 1517 2812 - 14318 2654 - 2256 2707 - 13315 2700 - 13833 2813 - 14318 2654 - 2256 2707 - 13315 2700 - 13833 2813 - 14327 2655 - 2198 2709 - 14091 2702 - 13855 2814 - 14325 2656 - 2189 2709 - 14091 2702 - 13855 2814 - 14325 2656 - 2189 2709 - 14091 2702 - 13855 2816 - 14412 2658 - 2217 2710 - 12132 2703 - 13855 2815 - 14419 2659 - 13264 2712 - 10467 2705 - 13847 2818 - 14414 2650 - 13265 2713 - 10556 2706 - 13867 2817 - 14415 2660 - 13265 2713 - 10556 2706 - 13809 2819 - 14415 2661 - 2609 2714 - 3979 2707 - 14705 2820 - 14205 2662 - 2603 2715 - 11582 2708 - 13884 2821 - 14204 2663 - 2659 2716 - 10716 2709 - 13883 2822 - 14200 2664 - 2676 2717 - 11082 2770 - 13839 2822 - 14306 2666 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14368 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2666 - 13361 2721 - 16877 2774 - 2221 2827 - 14368 2666 - 13363 2722 - 11803 2775 - 13912 2820 - 14366 2666 - 13363 2722 - 11803 2775 - 13912 2820 - 14366 2667 - 13363 2722 - 11803 2775 - 13915 2828 - 14376 2670 - 13363 2722 - 11803 2775 - 13915 2828 - 14376 2671 - 3168 2724 - 14063 2777 - 14005 2830 - 14367 2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14007 2833 - 14376 2677 - 3168 2724 - 14063 2777 - 14005 2830 - 14367 2677 - 3168 2724 - 14063 2777 - 14005 2830 - 14367 2677 - 3168 2724 - 14063 2777 - 14095 2830 - 14367 2677 - 3168 2724 - 1364 278 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2729 - 1185 2788 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2723 - 13844 2790 - 14043 2844 - 14439 2677 - 3168 - 2727 - 14719 2780 - 14043 2844 - 14439 2677 - 13360 2725 - 13355 2728 - 13164 2787 - 14093 2831 - 14427 2673 - 13007 2700 - 13830 2777 - 14095 2833 - 14436 2677 - 3368 - 2724 - 1368 2775 - 13915 2884 - 14438 2678 - 3051 2729 - 13836 2779 - 14043 2844 - 1479 2688 - 1007 2733 - 8414 2786 - 13990 2837 - 14438 2679 - 3189 2730 - 5826 2789 - 14043 2844 - 14179 2688 - 1008 2738 - 70638 2790 - 14043 2844 - 14179 2688 - 1008 2738 - 70638 2790 - 14043 2844	2650 - 13222			
2652 - 3252 2705 - 13324 2759 - 1501 2811 - 14313 2654 - 2256 2707 - 13315 2760 - 13833 2813 - 14327 2655 - 2108 2708 - 13331 2761 - 13875 2814 - 14325 2655 - 2119 2709 - 14091 2702 - 13853 2815 - 14294 2657 - 2217 2710 - 12132 2703 - 13855 2816 - 14412 2658 - 2213 2711 - 44521 2704 - 13855 2816 - 14412 2659 - 13264 2712 - 10407 2705 - 13855 2816 - 14412 2660 - 13265 2713 - 10556 2706 - 13869 2810 - 14412 2660 - 13265 2713 - 10556 2706 - 13869 2810 - 14412 2662 - 2663 2715 - 11582 2708 - 13884 2821 - 14204 2663 - 2659 2716 - 10716 2709 - 13883 2822 - 14209 2664 - 2676 2717 - 11982 2700 - 13883 2822 - 14209 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2823 - 14356 2666 - 13348 2710 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14365 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13363 2722 - 11863 2775 - 13015 2828 - 14372 2670 - 13363 2722 - 11863 2777 - 14055 2821 - 14426 2671 - 3168 2724 - 14063 2777 - 1405 2820 - 14367 2673 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14063 2831 - 14372 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14068 2831 - 14418 2675 - 3105 2726 - 13836 2770 - 14068 2831 - 14436 2676 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14060 2833 - 14438 2676 - 3165 2729 - 1185 2782 - 14060 2833 - 14438 2677 - 3105 2720 - 7369 2780 - 14005 2839 - 144370 2684 - 1051 2731 - 5784 278 - 14060 2831 - 14418 2677 - 3105 2720 - 13836 2770 - 14068 2831 - 14418 2685 - 1007 2733 - 8414 2786 - 13091 2836 - 14028 2678 - 3101 2731 - 5784 278 - 14060 2833 - 14438 2679 - 3189 2724 - 14818 2786 - 14005 2831 - 14418 2685 - 10017 2733 - 8414 2786 - 13091 2836 - 14028 2686 - 10017 2733 - 8414 2786 - 13091 2836 - 14028 2686 - 10017 2733 - 8414 2786 - 13090 2837 - 14028 2687 - 3059 2740 - 0113 2709 - 14023 2844 - 14110 2688 - 1008 2738 - 7068 2709 - 14043	2651 - 13261		2757 - 10735	- 1 3
2653 - 2200	2652 - 3252			
2655 - 2198	2653 - 2200		2759 - 1517	
2655 - 2188	2654 - 2256	2707 - 13315	2760 - 13833	
2656 - 2189 2709 - 14091 2702 - 13853 2815 - 14204 2057 - 2217 2710 - 12132 2704 - 13855 2816 - 14412 2658 - 2213 2711 - 4521 2704 - 13856 2817 - 14419 2659 - 13264 2712 - 10407 2705 - 13847 2818 - 14414 2060 - 13265 2713 - 10556 2706 - 13869 2819 - 14415 2661 - 2669 2714 - 3979 2707 - 14705 2820 - 14205 2663 - 2659 2716 - 10716 2709 - 13884 2821 - 14205 2663 - 2659 2716 - 10716 2709 - 13884 2821 - 14205 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14358 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14306 2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14306 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2826 - 14305 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2775 - 13915 2828 - 14372 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14055 2830 - 14307 2673 - 13607 2725 - 13835 2775 - 13915 2829 - 14317 2673 - 13607 2725 - 13835 2776 - 1368 2831 - 14217 2673 - 13607 2725 - 13835 2776 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14068 2832 - 14286 2675 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14000 2834 - 14438 2675 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14000 2837 - 14025 2676 - 3101 2729 - 1185 2782 - 14000 2837 - 14025 2676 - 3101 2729 - 1185 2782 - 14000 2837 - 14025 2676 - 3101 2729 - 1185 2782 - 14046 2837 - 14286 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14001 2836 - 14025 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14040 2837 - 14028 2677 - 3105 2730 - 5826 2783 - 14001 2836 - 14025 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14040 2837 - 14028 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14100 2685 - 1004 2735 - 16635 2785 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14100 2685 - 1004 2735 - 16635 2780 - 13997 2842 - 14309 2688 - 1066 2738 - 7638 2790 - 14021 28	2655 - 2198	2708 - 13331	2761 - 13875	2814 - 14325
2657 - 2217	2656 - 2189		2762 - 13853	2815 - 14294
2658 - 2213 2711 - 4521 2764 - 13856 2817 - 14419 2660 - 13265 2713 - 10556 2760 - 13847 2818 - 14414 2661 - 2669 2714 - 3979 2767 - 14705 2820 - 14205 2662 - 2663 2716 - 10716 2769 - 13883 2822 - 14205 2663 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14206 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14336 2666 - 13348 2719 - 7853 2773 - 13912 2826 - 14365 2667	2657 - 2217		2763 - 13855	
2659 - 13264	2658 - 2213		2764 - 13856	
2666 - 13265 2713 - 10556 2766 - 13869 2819 - 14415 2661 - 2669 2714 - 3979 2767 - 14705 2820 - 14205 2662 - 2663 2715 - 11582 2768 - 13884 2821 - 14205 2663 - 2659 2716 - 10716 2769 - 13833 2822 - 14200 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14370 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14365 2669 - 13362 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14365 2669 - 13363 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14053 <td>2650 - 13264</td> <td></td> <td>2765 - 13847</td> <td>0 0</td>	2650 - 13264		2765 - 13847	0 0
2661 - 2669 2714 - 3979 2767 - 14705 2880 - 14205 2662 - 2663 2715 - 11582 2768 - 13884 2811 - 14205 2663 - 2659 2716 - 10716 2769 - 13883 2822 - 14200 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14356 2666 - 13348 2719 - 7843 2172 - 8076 2825 - 14356 2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14366 2667 - 13363 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14365 2667 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14372 2670 - 13360 2723 - 13855 2776 - 15031 2829 - 14371				
2662 - 2663 2715 - 11582 2768 - 13884 2821 - 14204 2663 - 2659 2716 - 10716 2769 - 13883 2823 - 14204 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13883 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14378 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13363 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2724 - 14663 2777 - 15031 2829 - 14372 2671				0
2663 - 2659 2716 - 10716 2769 - 13883 2822 - 14200 2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14370 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14358 2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2826 - 14365 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14371 2672 - 13360 2725 - 13836 2777 - 14063 2831 - 14217 2673 - 13367 2726 - 13836 2779 - 14068 2832 - 14	2662 - 2662		2768 - 12884	
2664 - 2676 2717 - 11982 2770 - 13839 2823 - 14378 2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14358 2666 - 13348 2719 - 7849 2773 - 13912 2826 - 14365 2667 - 13369 2721 - 16977 2774 - 2221 2826 - 14365 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2770 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14371 2672 - 13360 2725 - 13855 2778 - 14063 2831 - 14271 2673 - 13367 2727 - 14719 2780 - 14063 2831 - 14271 2675 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14060 2833 - 14286 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14	2662 = 2652		2760 - 12882	O T
2665 - 3222 2718 - 10422 2771 - 14958 2824 - 14368 2666 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2825 - 14365 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14372 2671 - 31360 2724 - 14663 2777 - 14005 2830 - 14372 2672 - 13350 2727 - 14603 2831 - 14217 2673 - 13357 2727 - 14719 2780 14068 2832 - 14286 2675 - 13355 2728 -	2003 - 2059	2/10 - 10/10	2750 - 12820	0
2666 - 13348 2719 - 7853 2172 - 8076 2825 - 14366 2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14365 2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14367 2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14063 2831 - 14217 2673 - 13607 2726 - 13830 2779 - 14068 2831 - 14217 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14060 2833 - 14217 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14438 2677 - 3195 2730 - 5820 2783 - 1404			2771 14058	
2667 - 13349 2720 - 7549 2773 - 13912 2826 - 14365 2668 - 13361 2721 - 16877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13368 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14377 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14377 2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14063 2831 - 14317 2673 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14068 2832 - 14287 2674 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2833 - 14438 2675 - 3361 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14060 2837 - 14028 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060<	2005 - 3222		2//1 - 14950	
2668 - 13361 2721 - 10877 2774 - 2221 2827 - 14368 2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2770 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14367 2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14063 2831 - 14217 2673 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14060 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14070 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2837 - 14436 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060				
2669 - 13362 2722 - 11863 2775 - 13915 2828 - 14372 2670 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14371 2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14063 2831 - 14217 2673 - 13607 2726 - 13836 2779 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14070 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2679 - 3189 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14470 2681 - 1018 2734 - 12654 2785 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 1654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 16635 2788 - 13992 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 140				
2670 - 13363 2723 - 13923 2776 - 15031 2829 - 14371 2671 - 3168 2724 - 14663 2777 - 14065 2830 - 14367 2672 - 13360 2725 - 13836 2778 - 14063 2831 - 14217 2673 - 13607 2726 - 13836 2779 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14070 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3361 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14060 2837 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14025 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 8414 2786 - 13992 <td>2668 - 13361</td> <td></td> <td></td> <td></td>	2668 - 13361			
2671 - 3168	2669 - 13362			
2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14003 2831 - 14217 2673 - 13607 2726 - 13836 2779 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14000 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 108 - 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2792 - 14038 2	2670 - 13363			2829 - 14371
2672 - 13360 2725 - 13835 2778 - 14003 2831 - 14217 2673 - 13607 2726 - 13836 2779 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14000 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 108 - 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2792 - 14038 2	2671 - 3168	2724 - 14663	277.7 - 14065	2830 - 14367
2673 - 13607 2726 - 13830 2779 - 14068 2832 - 14286 2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14070 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 278 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021	2672 - 13360	2725 - 13835	2778 - 14063	2531 - 14217
2674 - 13357 2727 - 14719 2780 - 14070 2833 - 14438 2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3101 2729 - 1185 2782 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13991 2838 - 14270 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 278 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14379 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023		2726 - 13836	2779 - 14068	2832 - 14286
2675 - 13355 2728 - 13164 2781 - 14050 2834 - 14439 2676 - 3161 2729 - 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14060 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14167 2685 - 1080 2738 - 7038 2791 - 14023	2674 - 13357	2727 - 14719		2833 - 14438
2676 - 3161 2729 1185 2782 - 14046 2835 - 13983 2677 - 3191 2731 - 5826 2783 - 14061 2835 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14028 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 -	2675 - 13355	2728 - 13164	2781 - 14050	2834 - 14430
2677 - 3195 2730 - 5826 2783 - 14061 2836 - 14025 2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14060 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14167 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 1084 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2793 - 14043	2676 - 3161	2729 - 1185	2782 - 14046	2835 - 13082
2678 - 3191 2731 - 5784 2784 - 14000 2837 - 14028 2679 - 3189 2732 - 13256 2785 - 13991 2838 - 14270 2680 - 1017 2733 - 8414 2786 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14116 2686	2677 - 3105		2783 - 14061	2836 - 14025
2679 - 3189	2678 - 3101		2784 - 14060	2837 - 14028
2680 - 1017 2733 - 8414 2780 - 13992 2839 - 14152 2681 - 1018 2734 - 12654 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 108 2 739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2793 - 14043 2846 - 14123 2688 - 3061 2741 - 14834 2794 - 14039 2847 - 14122 2689 - 3051 2742 - 3049 2795 - 13957 2848 - 14279 2690 - 13286 2743 - 10094 2796 - 13958 2849 - 14240 2691 - 1144 2744 - 7834 2797 - 13966 2850 - 14238 2692 - 1140 2745 - 10987 2798 - 13965 2851 - 14427 2693 - 194 2746 - 10541 2799 - 13948 2852 - 14380 2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 -	2670 - 3180			2838 - 14270
2681 - 1018 2734 - 12054 2787 - 14758 2840 - 14179 2682 - 1049 2735 - 10635 2788 - 13993 2841 - 10704 2683 - 1036 2736 - 7652 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 1084 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2793 - 14043 2846 - 14123 2688 - 3061 2741 - 14834 2794 - 14039 2847 - 14122 2690				2820 - 14152
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		2724 - 12654	2787 - 14758	2840 - 14170
2683 - 1036 2736 - 7052 2789 - 13997 2842 - 14309 2684 - 1051 2737 - 7637 2790 - 14021 2843 - 14116 2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 108 * 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14167 2687 - 3059 2740 - 9113 2793 - 14043 2846 - 14123 2688 - 3061 2741 - 14834 2794 - 14039 2847 - 14122 2689 - 3051 2742 - 3049 2795 - 13957 2848 - 14279 2690 - 13286 2743 - 10094 2796 - 13958 2849 - 14240 2691 <td< td=""><td></td><td>2735 - 10635</td><td></td><td></td></td<>		2735 - 10635		
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	2682 - 1026	2726 - 7652		
2685 - 1080 2738 - 7638 2791 - 14023 2844 - 14167 2686 - 108 • 2739 - 1649 2792 - 14038 2845 - 14390 2687 - 3059 2740 - 9113 2793 - 14043 2846 - 14123 2688 - 3061 2741 - 14834 2794 - 14039 2847 - 14122 2689 - 3051 2742 - 3049 2795 - 13957 2848 - 14279 2690 - 13286 2743 - 10094 2796 - 13958 2849 - 14279 2691 - 1144 2744 - 7834 2797 - 13966 2850 - 14238 2692 - 1140 2745 - 10987 2798 - 13948 2852 - 14380 2693 <t< td=""><td>2684 - 1051</td><td>2727 - 7627</td><td></td><td>2842 - 14176</td></t<>	2684 - 1051	2727 - 7627		2842 - 14176
2686 - 108	268 - 1080	2728 - 7628		2844 - 7416-
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	2686 - 1084	2730 - 7640	2702 - 14028	
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		27/39 - 10/49	2702 14030	
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	2007 - 3059	2740 - 9113		2040 - 14123
2690 - 13286 2743 - 10094 2796 - 13958 2849 - 14240 2691 - 1144 2744 - 7834 2797 - 13966 2850 - 14238 2692 - 1140 2745 - 10987 2798 - 13965 2851 - 14427 2693 - 194 2746 - 10541 2799 - 13948 2852 - 14380 2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2000 - 3001	2/41 - 14034		2047 - 14122
2691 - 1144 2744 - 7834 2797 - 13966 2850 - 14238 2692 - 1140 2745 - 10987 2798 - 13965 2851 - 14427 2693 - 194 2746 - 10541 2799 - 13948 2852 - 14380 2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2009 - 3051			
2692 - 1140 2745 - 10987 2798 - 13965 2851 - 14427 2693 - 194 2746 - 10541 2799 - 13948 2852 - 14380 2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2090 - 13280	2743 - 10094		2849 - 14240
2693 - 194 2746 - 10541 2799 - 13948 2852 - 14380 2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2091 - 1144	2744 - 7034	2797 - 13900	2850 - 14238
2694 - 1786 2747 - 9656 2800 - 13946 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2092 - 1140			2851 - 14427
2694 - 1786 2747 - 9050 2800 - 13940 2853 - 14479 2695 - 1787 2748 - 9659 2801 - 13928 2854 - 14463 2696 - 2472 2749 - 9671 2802 - 13970 2855 - 14464	2093 - 194			2852 - 14380
2695 - 1787	2094 - 1786			2853 - 14470
2696 - 2472 2749 - 9071 2802 - 13970 2855 - 14464	2695 - 1787			2854 - 14463
	2696 - 2472		0	2855 - 14464
	2697 - 2485	2750 - 14647	2803 - 14093	2856 - 14442

WITO THE DATE OF DESTROY OF THE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE OFFIC

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

E R R A T A.

wonder of the same of the same

ENGLISH.

N°. 5007, l. 2, for Menades read Menade 5108, l. 2, for Menades read Menade P. 313, l. 18, for generated read generates No. 8346, l. 5, dele preceding 499, l. I, read fays No. 8530, l. 4, for and read as P. 520, l. 2, for and read as P. 520, l. 2, for and read as No. 8532, l. 4, for and read as for reproduced read reproduces No. 5222, 1. 2, for at read to 5325, 1. 5, after Gaudeant point (,) 5383, 1. 3, read Taffoni 332, 1. 1, for should read must 8533, 1. 5, for and read as 8535, 1. 4, for and read as 8629, 1. 3, read by Cupid when passing 1. 4, dele a Cupid P. 332, l. 1, for fhould read muft
N° 5439, l. 5, for Gnacus read Gnaeus
5566, l. 2, for RVR. read AVR.
P. 351, l. 20, for Teffaro read Teforo
N° 5858, l. 1, for Caruffa read Caraffa
5860, l. 2, for Angea read Auge
l. 4, for Tenthrantes read Teuthrantes
5861, l. 2, for Tenthrantes read Teuthrantes
5870, l. 3, for Octa read Octa
5916, l. 6, for Kiichnii read Kuhnii
5918, l. 3, read ANOIA
5958, l. 18, HΣΥΛΑ read HΣΥΧΑ
6127, l. 2, for in read by 530, l. 17, read Antonelli Nº. 9140, l. 1, read Fritsch 9211, l. 2, read Talthybius 9294, dele the fecond line 9473, 1. 12, for fuits in a number of read fails in many 9433, l. 13, read CEOYHPOY 9702, 1. 5, for Αλεξωυδρον read δξου 9770, 1. 3, Scuthes read Seuthes 9771, 1. 2, read Rhoemetalies 9810, 1. 7, for Vabatallius read Vabaltathus 9983, 1. 2, read old catalogue 6127, l. 2, for in read by 6445, l. 6, for he read the boy 6601, 1. 4, for couch read shell 10109, l. 3, for or it was read as 10383, l. 4, read Eumeus 7001, l. 2, read workshop 7061, l. 4, for or read an 10875, after this number read Strato 10881, l. 4, for cullender read fieve 7064, 1. 5, for Avions read Avions 7150, 1. 5, for in the read from 11043, l. 3, dele of 11288, l. 4, read Band 7281, 1. 3, for have read has 7467, 1. 10, for Inhatts read Inhalts 11369, l. 2, for at read on 11377, l. 1, dele The reverse 11428, l. 1, read Horcastitas 7803, l. 3, for harangues read ovations 7830, l. 3, for harangues read ovation 7865, 1. 3, for An Indian Captive read Judea 458, 1. 20, read There was the School 11502, l. 2, dele Seal 11502, 1. 2, dele Seal
11979, 1. 15, read Boze
12029, 1. 2 and 3, read Plautilia
12034, 1. 1, read Werthern
12106, 1. 5, read Procla
12614, 1. 3, read Papinianus
12938, 1. 2, for fruck read stuck
12954, 1. 2, dele which he has stolen 7880, 1. 3, dele appendage 7962, 1. 5, dele here 470, l. I, dele one of 8137, 1. 2, read of the amphitheatres N°. 8970, l. 1, read with three l. 10, read Fate 8206, 1. 9, for Chase read Chau 15606, l. 3, read against the Etruscans or Tuf-8244, 1. 9, read be of an

FRANÇOIS.

WIND TO THE DATE OF THE DATE O

Jo. 4618, l. 2, pour cippe lifez un cippe
4626, l. 1, pour ui lifez qui
4669, l. 2, pour coups lifez coupes
4697, l. 5, pour fondus lifez fendûs
8137, l. 9, pour notre lifez nos
4789, l. 5, pour une lifez & une
4835, l. 3, pour plaire lifez plaira
4839, l. 2, pour jeun lifez jeune
4868, l. 2, pour traite lifez trait
pour un chevre lifez une chevre

4902, l. 3, pour une verre lifez un verre 4959, l. 4, pour gravé lifez gravéc 5019, l. 3, pour une lifez un 5106, l. 2, pour un lifez une 5151, l. 2, dele des 7174, l. 3, pour un lifez une 5268, l. 5, dele en 5325, l. 5, after Gaudeant point (,) 5332, l. 2, pour patte une lifez un 5336, l. 5, pour étoit lifez étroit

No. 5351,

いたからまったっているとうできるようできるようできるとうなっているとうないと

ERRATA.

Nº. 5351, l. 2, pour tendue li/ez étendue 5353, l. 5, pour preuve li/ez prouve 5373, 1. 2, pour heroe lifez heros 5473, 1. 2, pour neroe tigez neros
5410, 1. 3, pour on lifez ou
5430, 1. 5, pour vetû lifez velû
5439, 1. 5, pour Gnacus lifez Gnaeus
5569, 1. 2, pour RVR lifez AVR
5670, 1. 6, pour fe lifez fes 5736, 1. 16, lifez Ophiuchus 5739, l. 3, pour emporte lifez porte 5789, l. 2, dele & 5813, l. 5, pour d'Abyla lisez à Abyla 349, l. 5, pour on lisez un 351, 1. 7, pour on lifez un No. 5858, l. 1, pour Caruffa lifez Caraffa 5860, l. 2, lifez Auge l. 4, lifez Teuthrantes 5861, 1. 2, lifez Teuthrantes 5916, 1. 6, lifez Kuhnii 5918, 1. 3, lifez ANCIA 5950, 1. 5, lifez il y a un 5598, 1. 18, ΗΣΥΛΑ read ΗΣΥΧΑ 5983, l. 3, pour ou lisez un 6150, l. 6, lisez se rapporter 6404, 1. 2, lifez pigeon 379, l. 16, dele jeune 6445, l. 6, pour il lisez l'enfant 387, l. I, pour les lisez la lifez tette No. 6601, 1. 4, lifez bivalve 6606, 1. 2, pour on lisez ou 1. 3, pour sou lisez son 6613, 1. 2, lisez tenant une fleche 6766, l. 19, pour nus & lisez ou 6863, l. 3, pour An lisez Au 7030, l. 6, pour battans lisez luttans 7064, 1. 5, lifez Av 100x8 7235, 1. 3, pour d'un lisez avec un 7324, l. 1, lisez varié 7348, l, 2, lisez trophée 7467, 1. 11, lifez Inhalts 7545, 1. 2, lifez fe battant 7642, 1. 4, pour nurque lisez nucque 7656, 1. 3, dele tête 7803, 1. 3, lifez OVATIONS 7830, l. 3, pour Oration lifez Ovation 7865, l. 3, pour Indée lifez Judée 458, l. 32, lifez avons nous 1. 42, pour on lisez ou

P. 459, l. 25, lisez de trés bonnes

N°. 7883, l. 3, pour la lisez le 7923, 1. 9, pour que lifez qui 1. 15, pour qui lesez que 1. 26, pour auriens lifez anciens 463, l. 3, pour vent lifez veut 1. 4, pour au a fon lifez au fon

COMPAND AND REPORT OF THE PROPERTY OF THE PROP

I. 13, pour voyons lifez venons 464, l. 3, pour gravure lifes graveur 7995, l. 6, pour mixent lifes mirent 8016, l. 8, lifez il y a 8187, 1. 4, pour autour le lisez autour du 8307, 1. 4, pour pas lifez par 8485, 1. 4, pour au lisez un 8520, 1. 2, lifez avec 8523, 1. 4, lifez pour tirer les forts 8584, 1. 3, pour An lifez Au 707, 1. 4, pour du lifez de 530, 1. 18, lifez Antonelli 531, l. 3, lifez Michell Nº. 9140, l. 1, lifez Fritsch 9211, 1. 3, lifez Talthybrus 542, l. 2, pour on lifez ou 9399, l. 5, pour on lisez en 9433, l. 8, pour ou lisez en 1. 13, lifez CEOTHPOT 3599, l. 13, 14, lifez rafaient 9702, 2, pour nurque lisez nucque 1. 5, lifez Αλεξαυδρου 9770 1. 3, lifez Seuthes 1. 2, lifez Rhoemetalces 9810 1. 7, lifez Vaballathus 9898, 1. 3, pour plurent lifez pleurent 10109, 1. 8, lifez tems domicine lifez Eratosthenes 10264, 1. 10788, 1. 2, lifez où 10890, l. 3, pour rien lifez pas 624, l. 3, lifez bustes Nº. 11014, l. 15, pour pié lifez pieds. 11034, l. 2, lifez Igiade 11377, l. 1, dele au revers 11428, l. 3, lifez Horcastitas 11979, l. 1, lifez Boze 11029, l. 2 and 3, lifez Plautille 12034, l. 1, lifez Werthern 12106, l. 5, lifez Procla 12119, l. pour ult. life pour ult. lifez Capitales 12748, 1. 1, pour Un triomphe char lifez Un char de triomphe 12954, 1. 1, dele Volant & 13255, l. 1, pour menage lifez manege 13519, l. 3, pour depeche lifez dechire 13832, l. 3, pour bocal lisez coupe l. 7, pour la perla son lisez la perte de 13855, 1. 1, pour l'Institution de la lifez du 14253, l. 3, après apres joug lisez double pour rarmes chifres & fuppots lifez 14963, armes chifres & supports 14972, I. 1, pour menacant un coup d'epée dans une lisez avec un Epée entouré d'une 15606, 1. 1, lifez contre les Etruscans ou Tuscans 15700, 1. 2, pour ligne lifez linge 15746, l. 2, pour corps lifez coups

CAN THE CAN TH



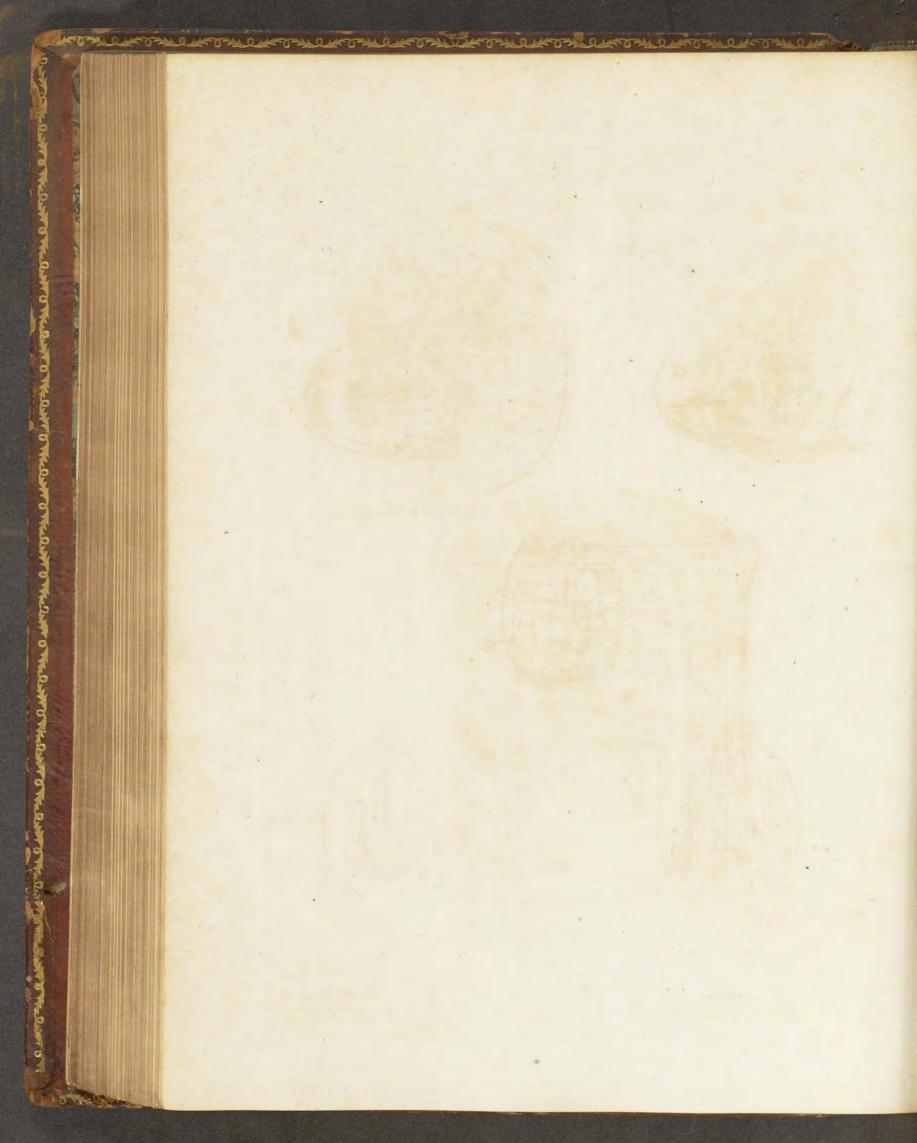




MORE DATOR DATOR DATOR DATOR DATOR DATOR DATOR

R.E. Raspedd.

D Allan Aquafor fecit.



THE COUNTRY OF THE CO





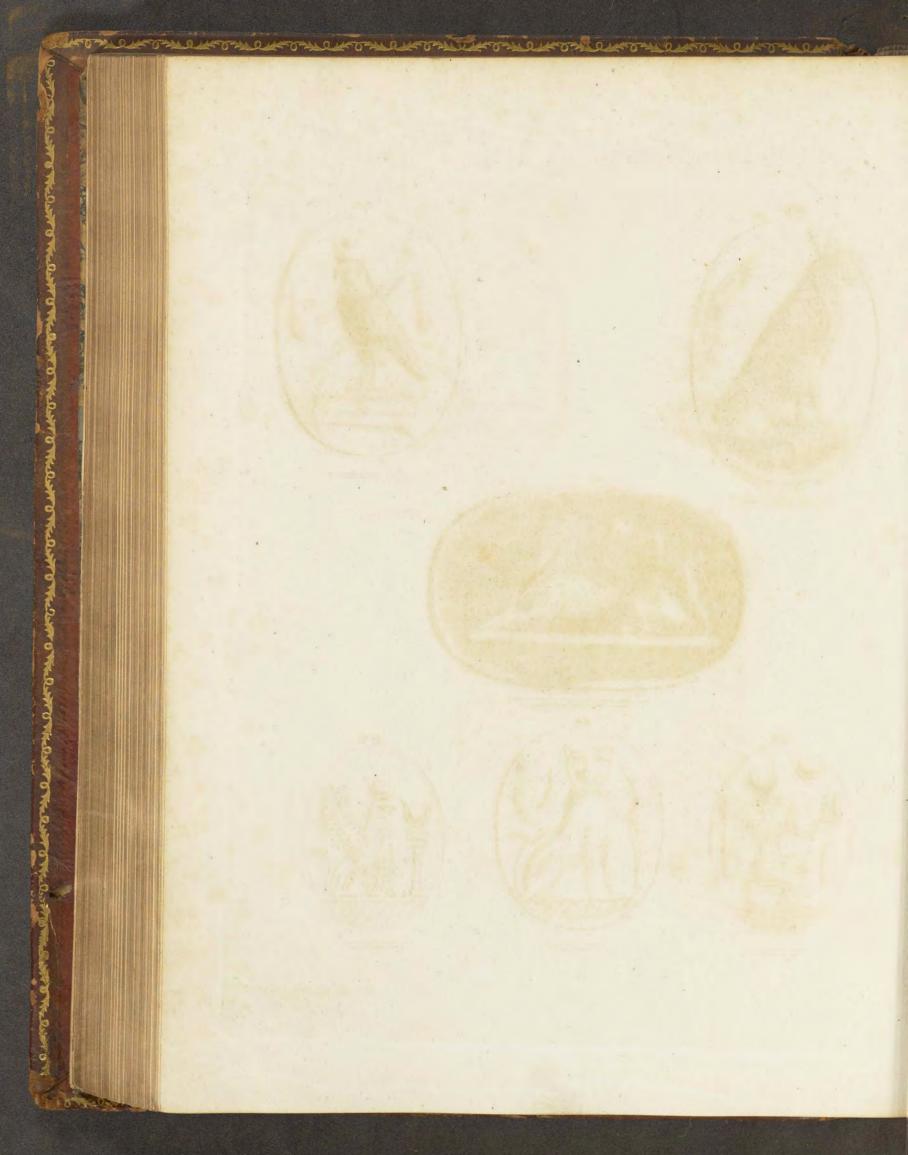




WIND THE DATE OF WELL OF THE WAR OF THE WAR



D. Allan del et Aquafor fecit



Pl.III.







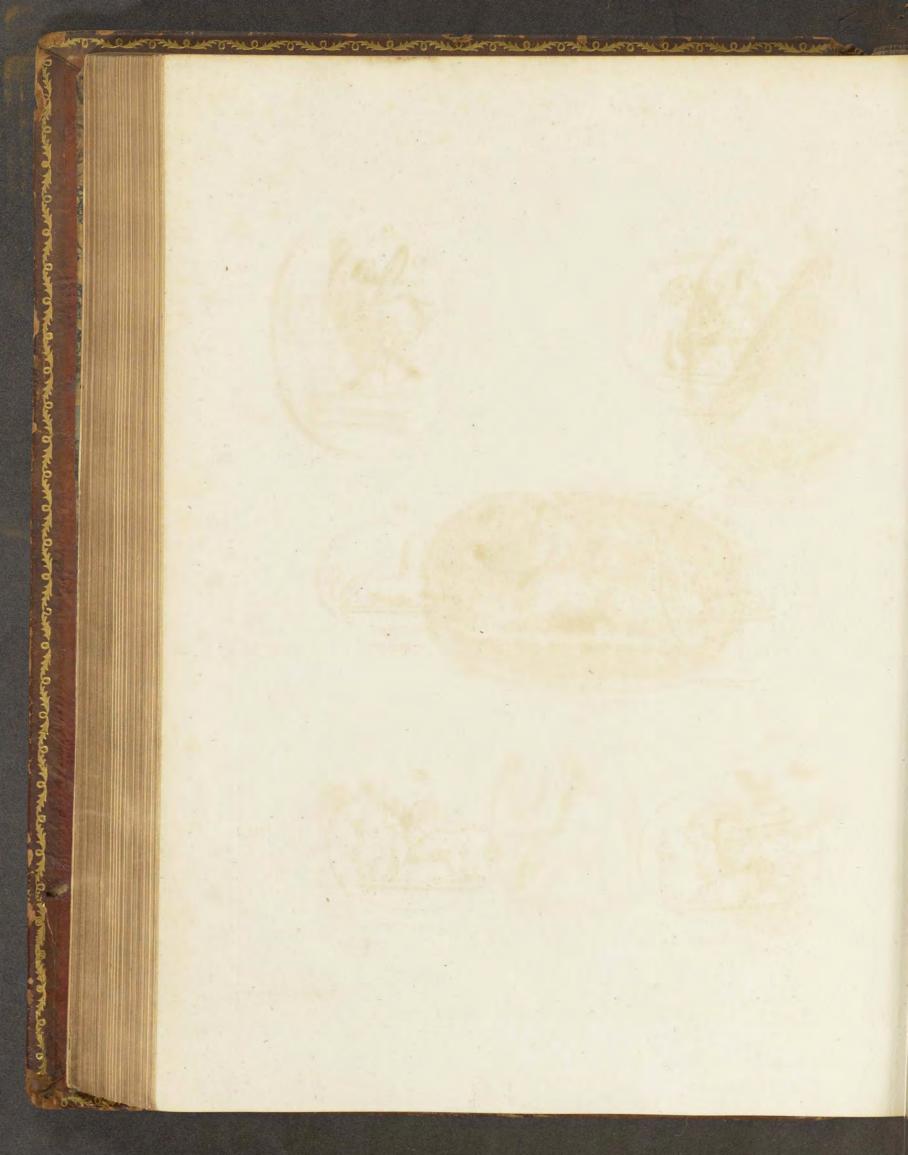




WIND TO THE WORLD TO THE WORLD



D Allan del et Aquafor fecit -







FO MOLEO MOL







MAN O THE LAND THE DATE OF COME DATE OF THE DATE OF TH



D. Allan del et Aquafor fecil

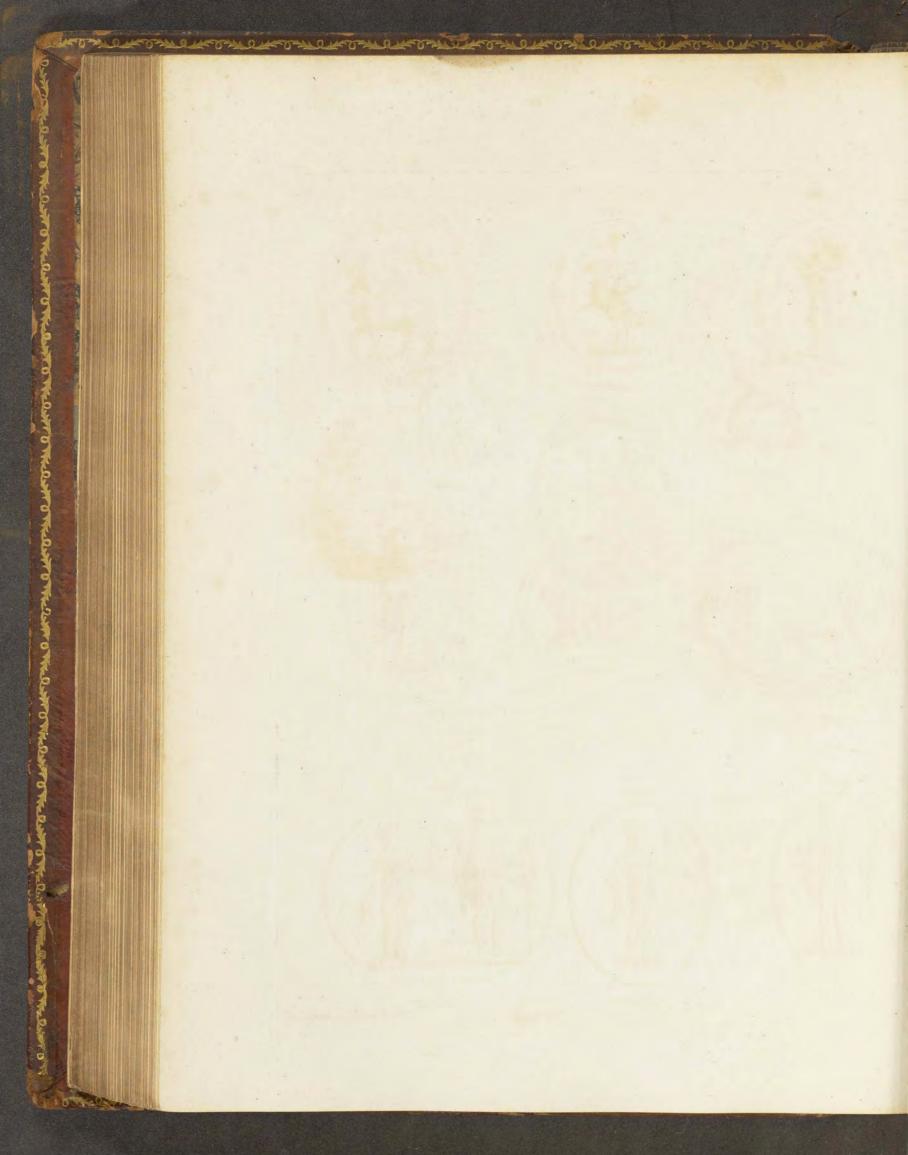


on enough of the second war on our on our one



WILLIAM ON CANON CANON CANON CANON COMPANION COMPANION COMPANION CANON C

DAllan del et Aquafor freit

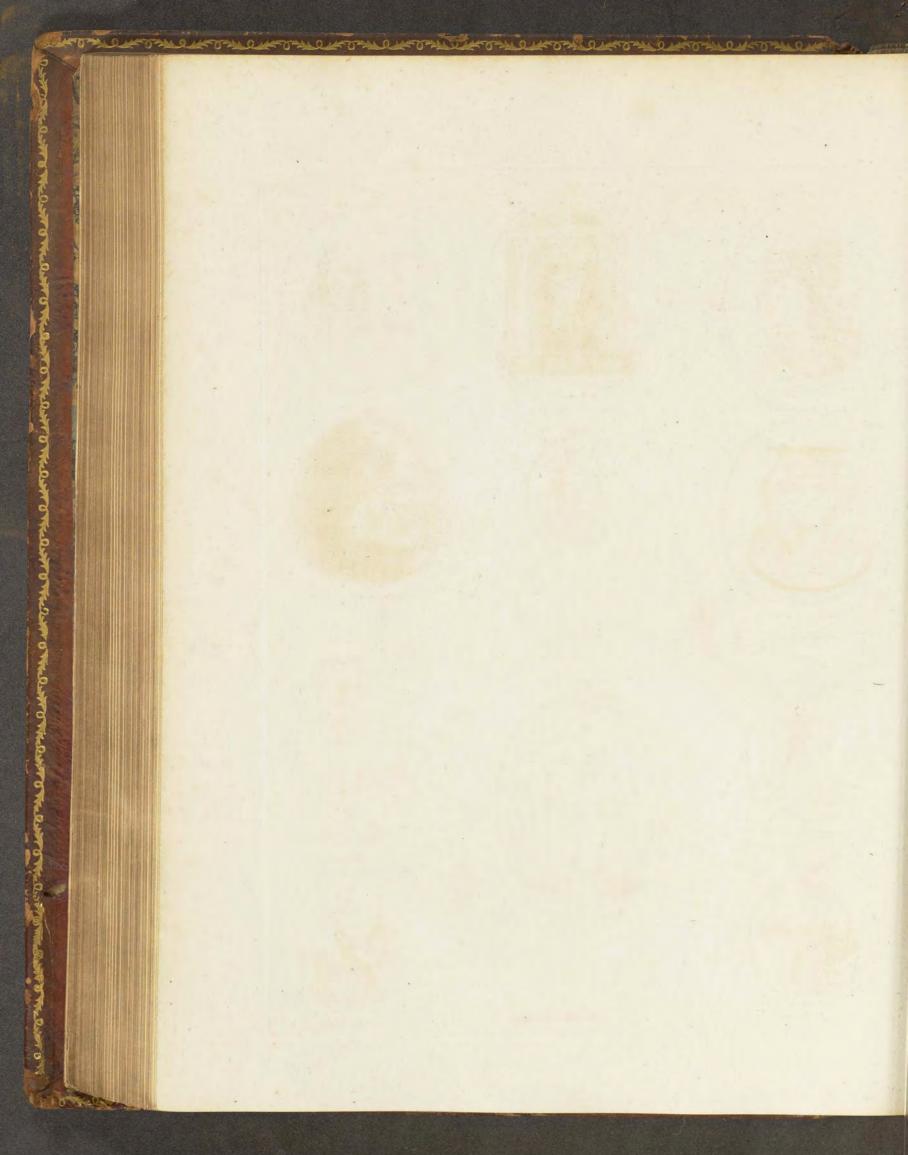


PI.VI. D. Allandel et Aquafor fect.

o mero more o mero mero mero mero mero

というできるようできるようのようのようのようのようのようのようのようのようないとのなって

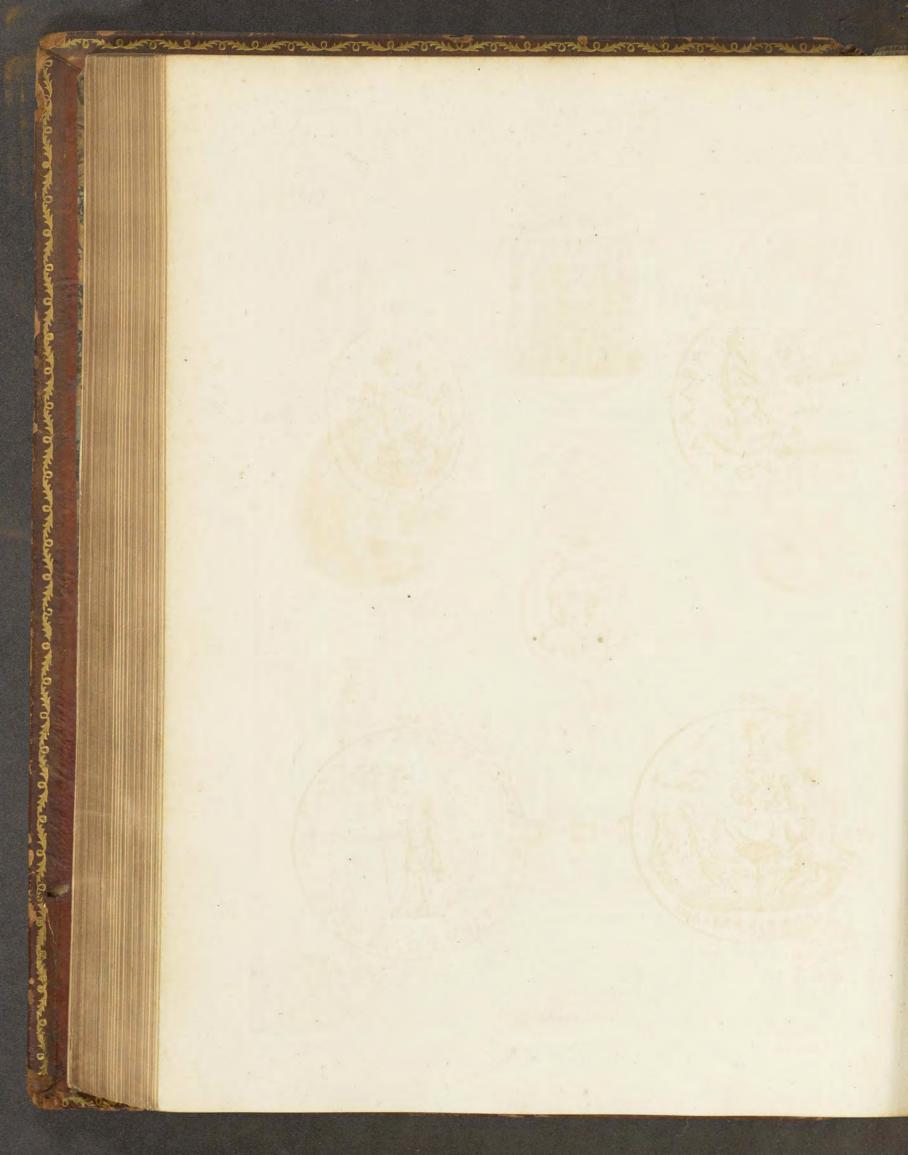
THE WAR ON COME DATE OF COME DATE OF COME DATE OF THE OF THE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OFFI





removed menoment and menoment of

WIND THE DATE OF DATE OF DATE OF THE DATE

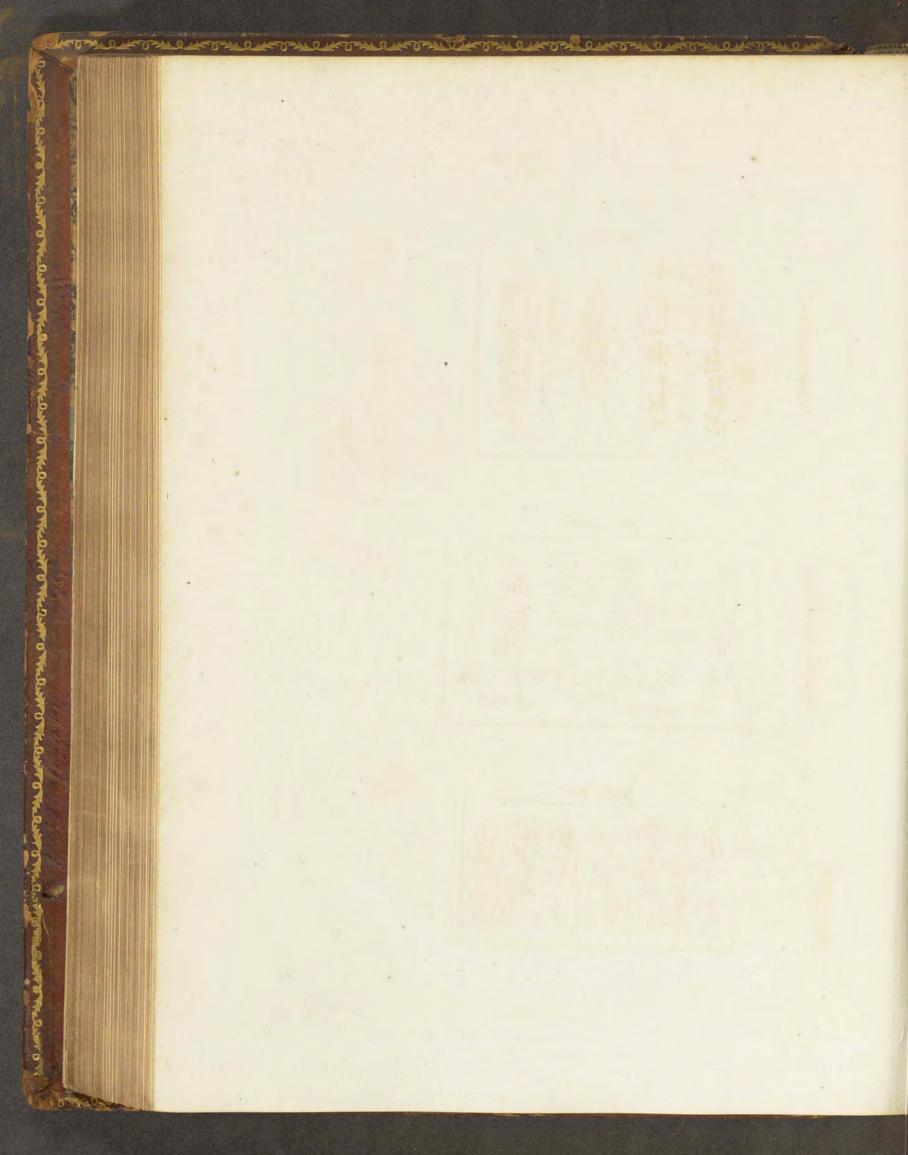


electrone controlled mentione controlled mentione



MAN O THE DATE OF COME OF COME

D. Allan delve soul 1 2







642_645



638_641



WILLIAM ON DATE OF DAT

D Allan del et sculp



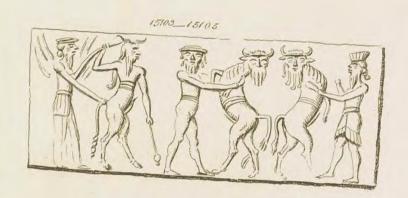
よりたるからなってきのなってきのなっているというなっているとうなっているとうなっているというない

one on our one one one one one one one













WILLIAM O THE LAND TH

D. Allan del. et ag. hot. hi & Gint "1789



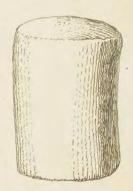




*



646__648

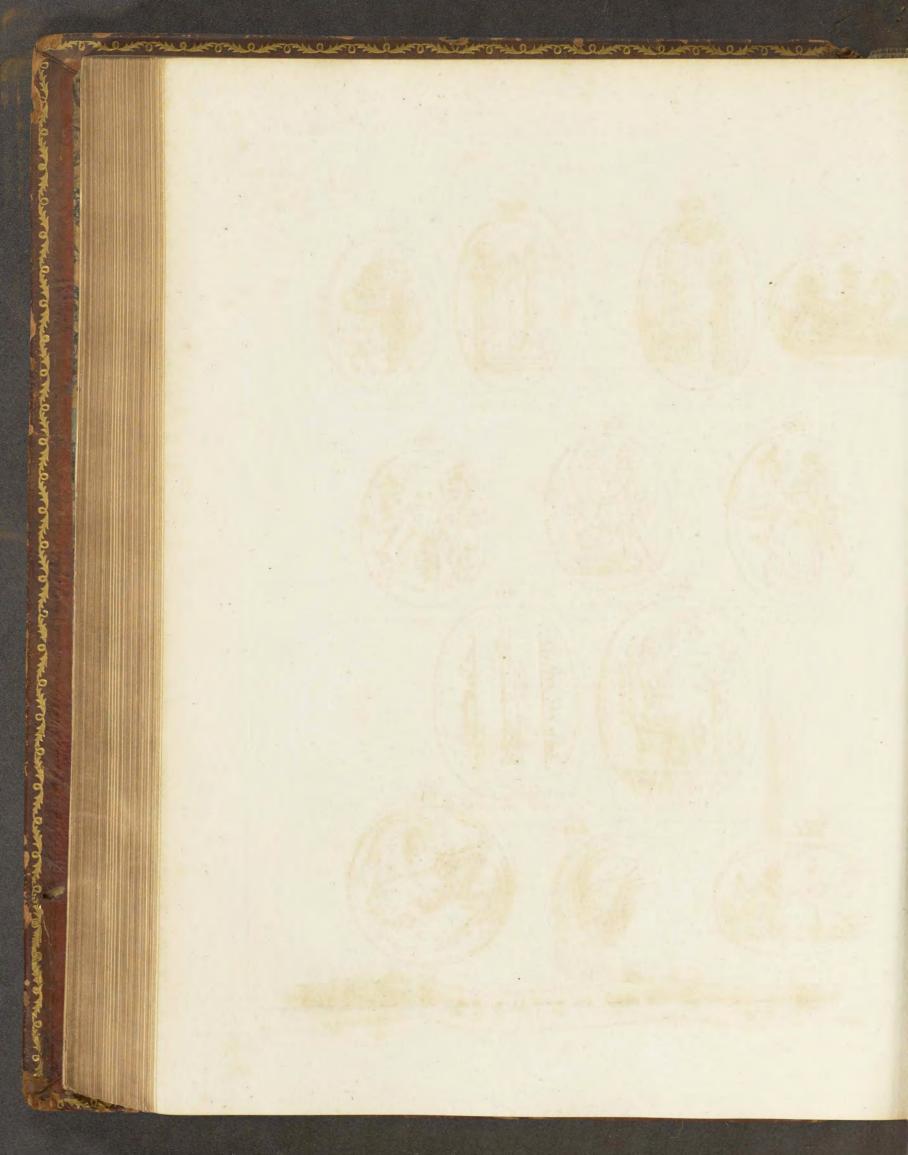




WIND THE DATE OF DATE OF DATE OF DATE OF DATE OF DESTROY OF DESTRO

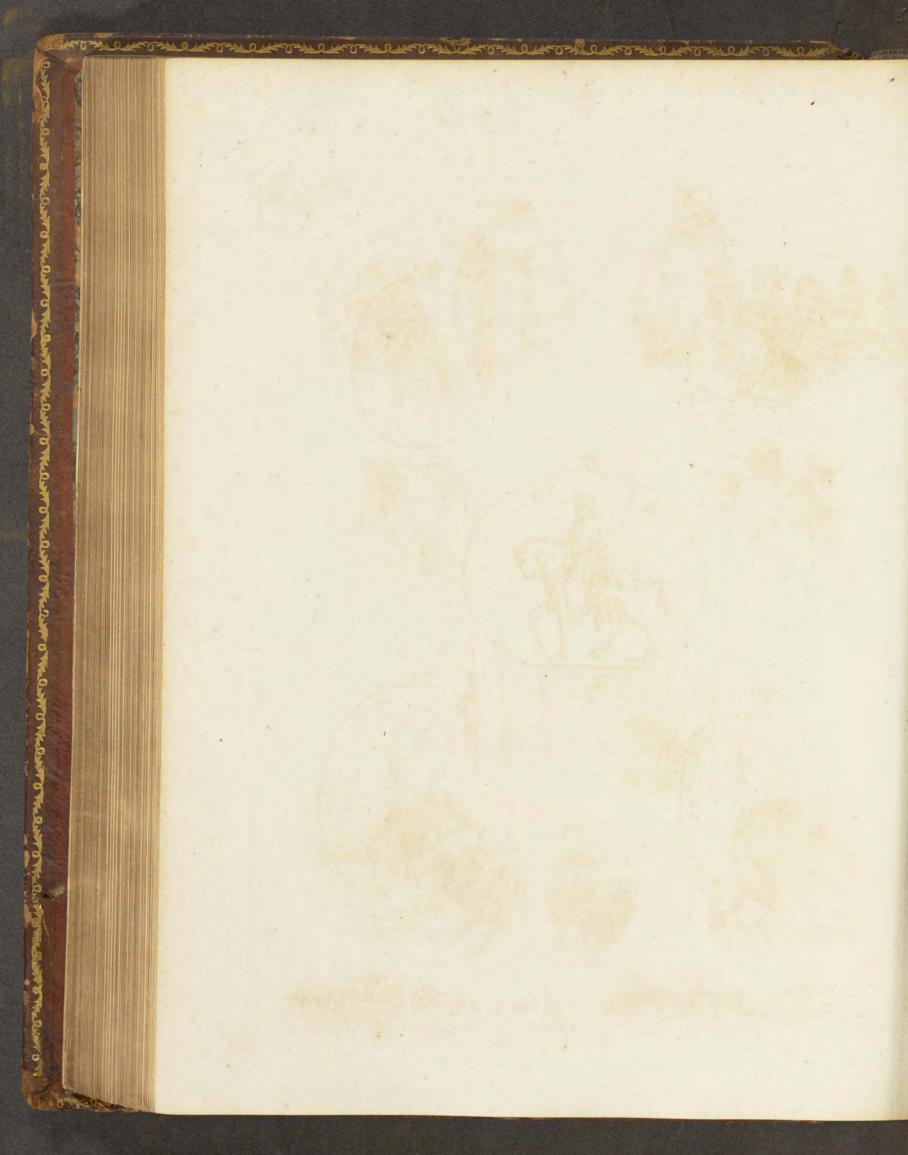
DAllan del et sculp

PLX.





We will a second of the second

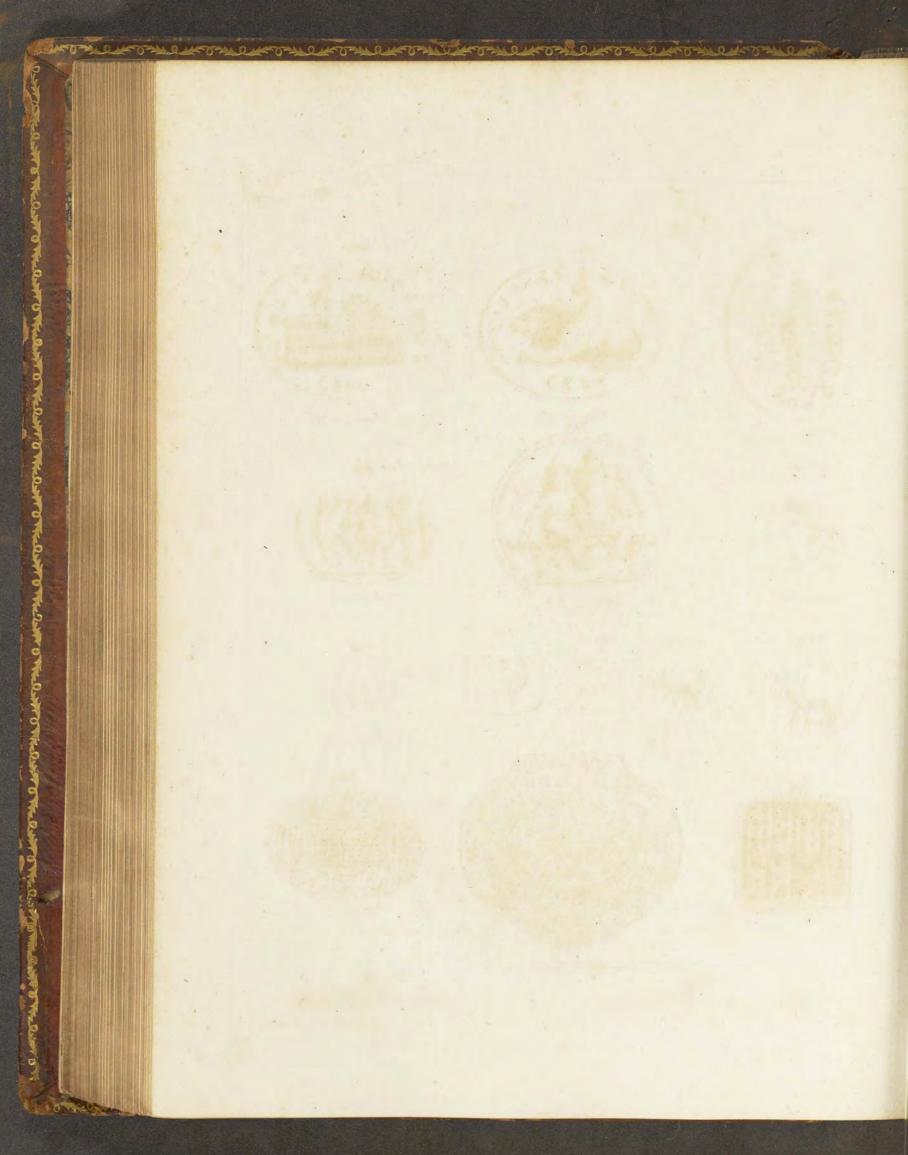


were the most of the company of the



THE WAR THE THE WAR TH

D Allan del et sculp

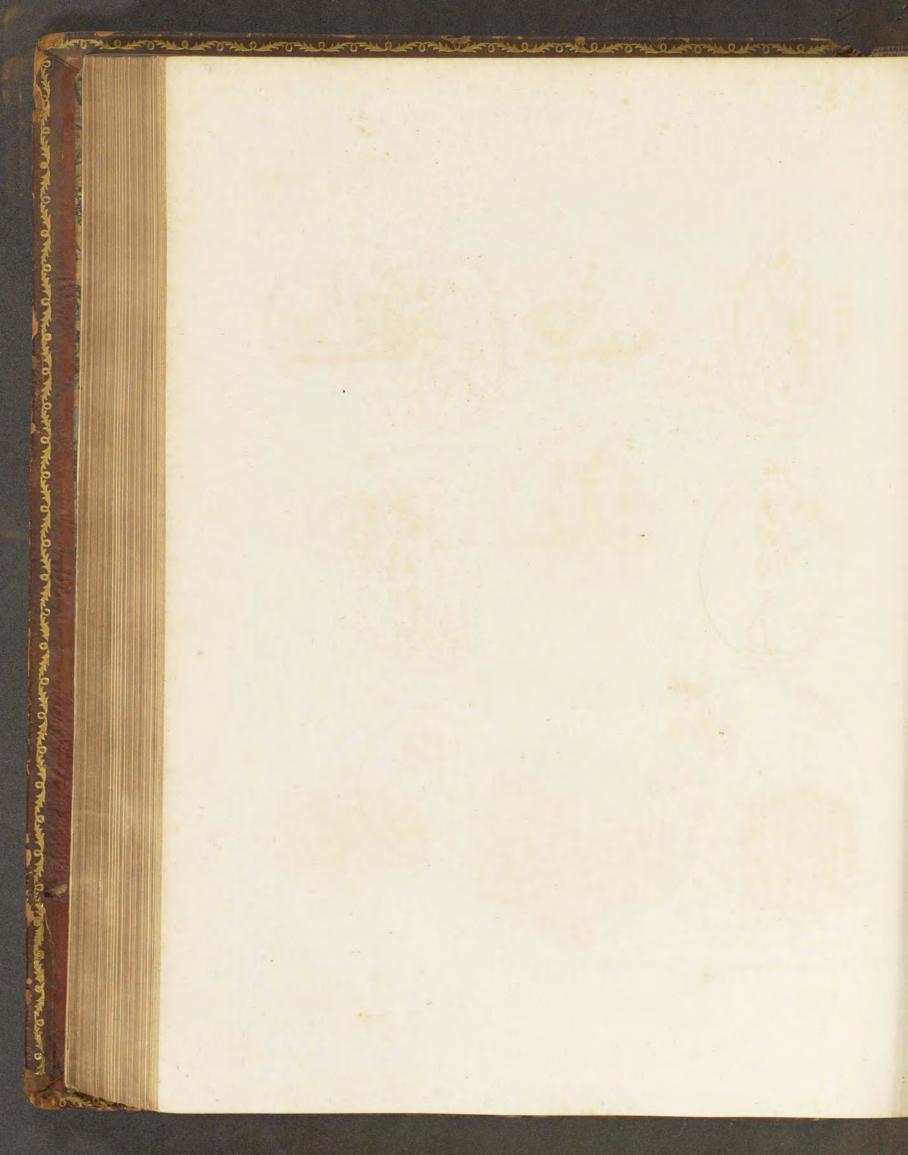


one on one on enough on one on one one



MILLENO THE DATE OF DA

D Allan sculp





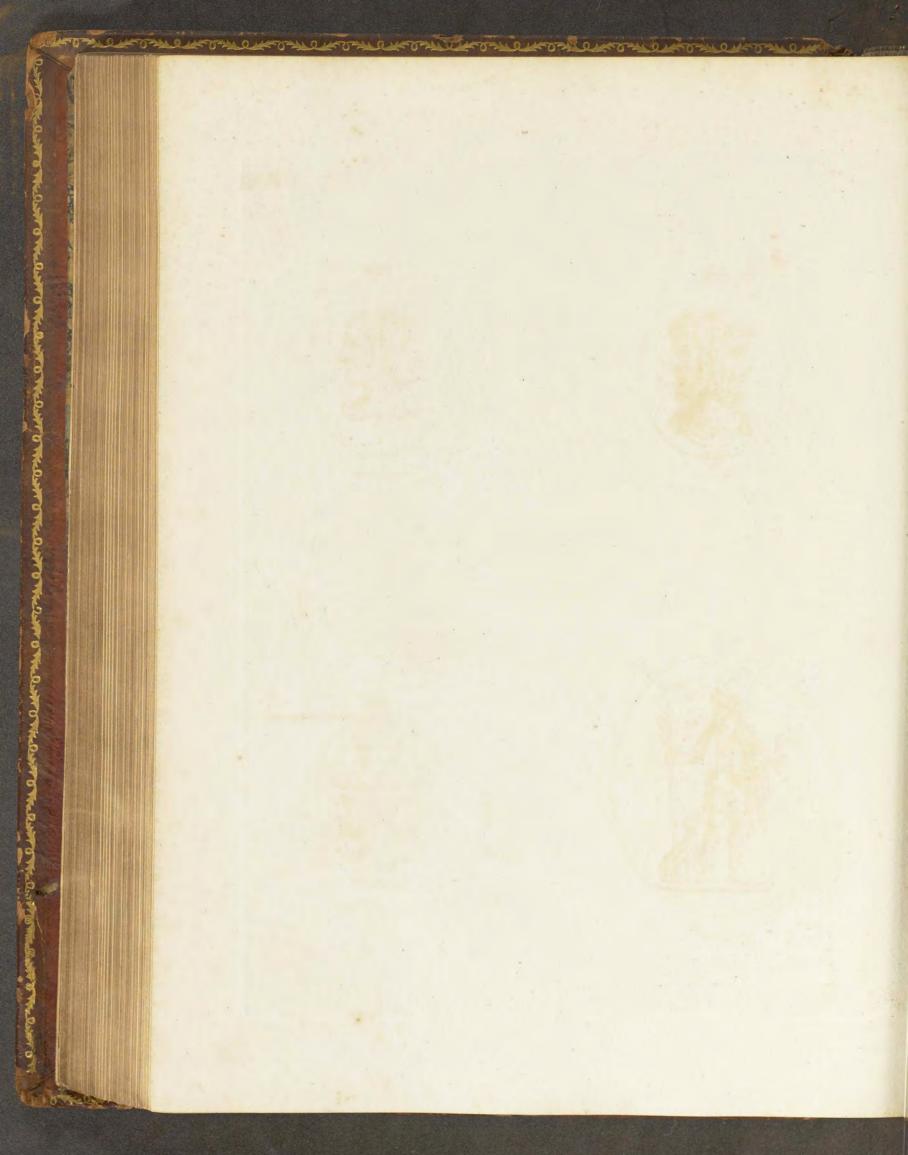
THE WAR THE WAS THE WAS TO THE WAS THE



TO MONTO MON

DAllan del et sculp

4.13









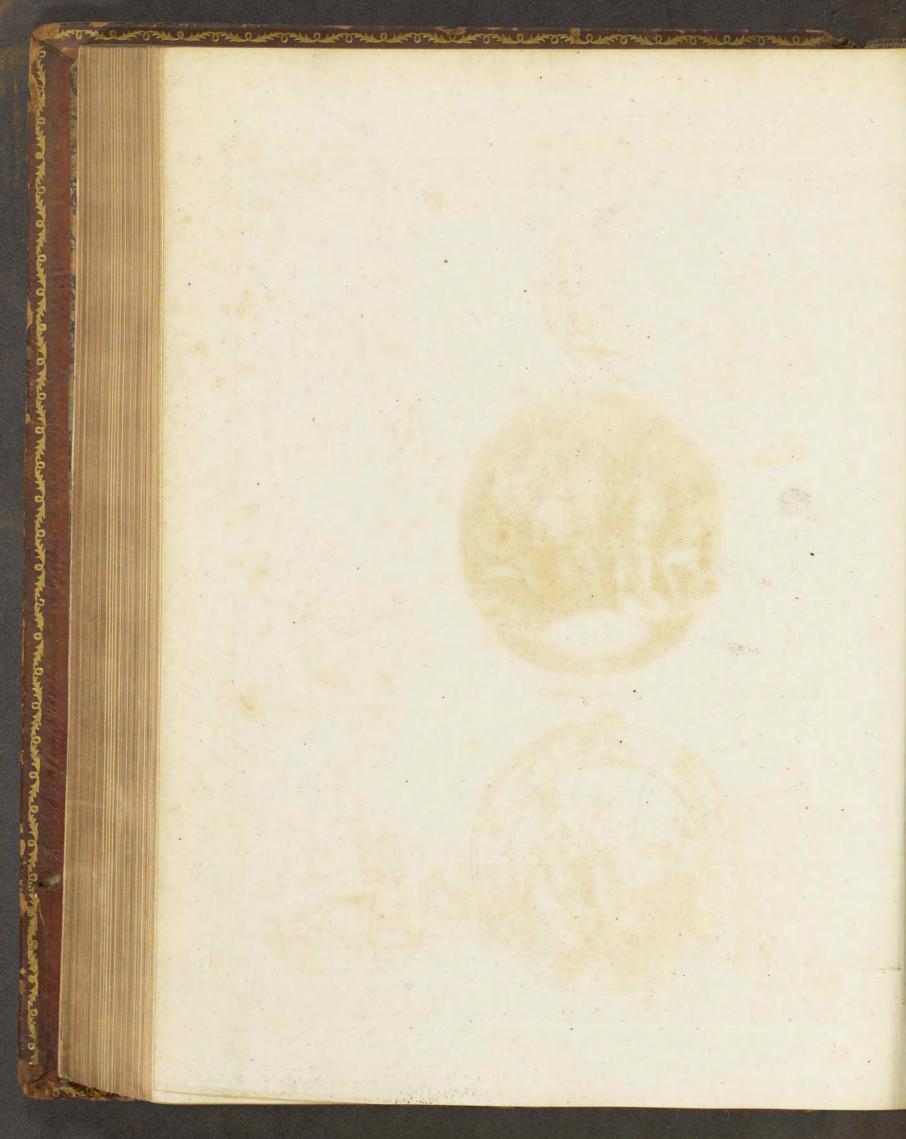
THE WAR THE WA



D. Allow del ...



THE WAR ON COME ON COME ON COME OF COM



PLXVII.

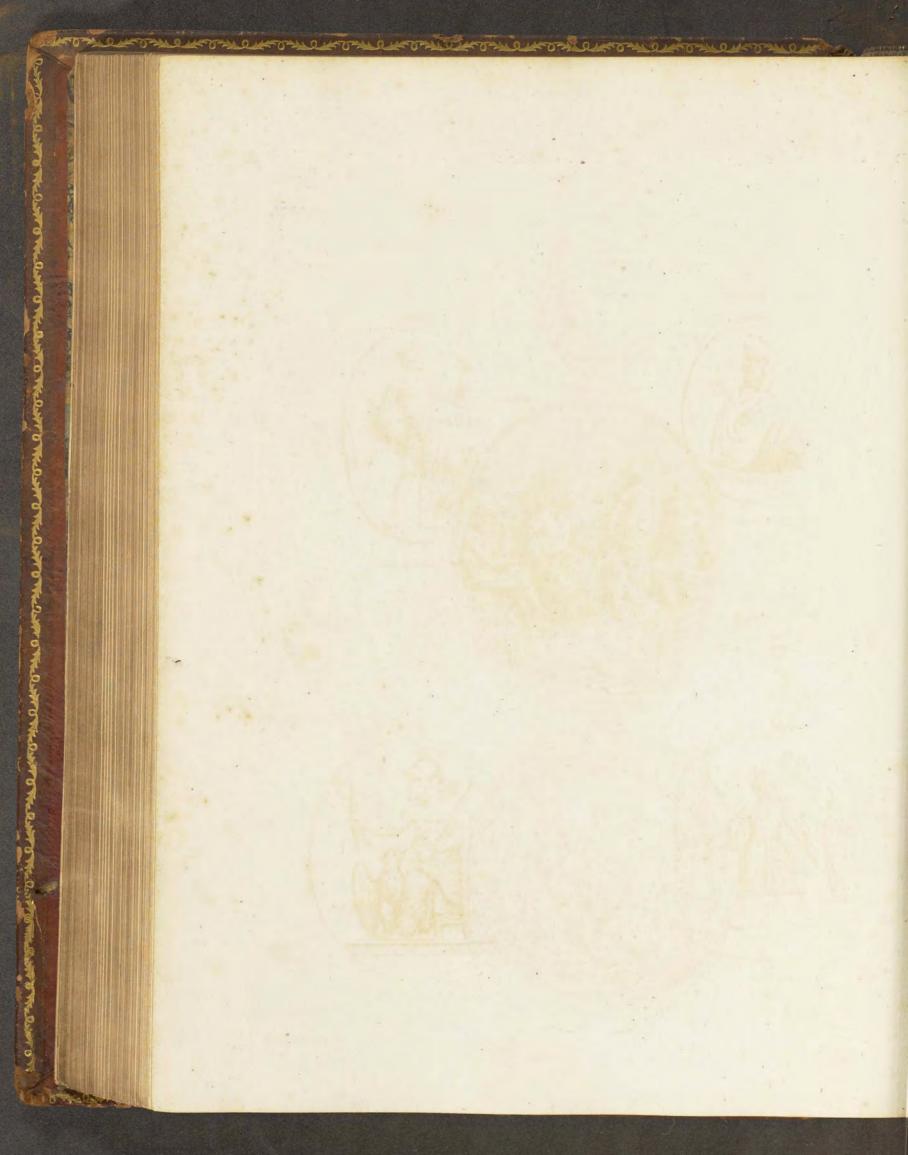
TO STORY OF THE STATE OF THE ST

no repromo mono mono mono mono mono



THE WAR THE THE WAS TH

D' Allan del et sculp



Pl.XVIII.





more of the contract of the co

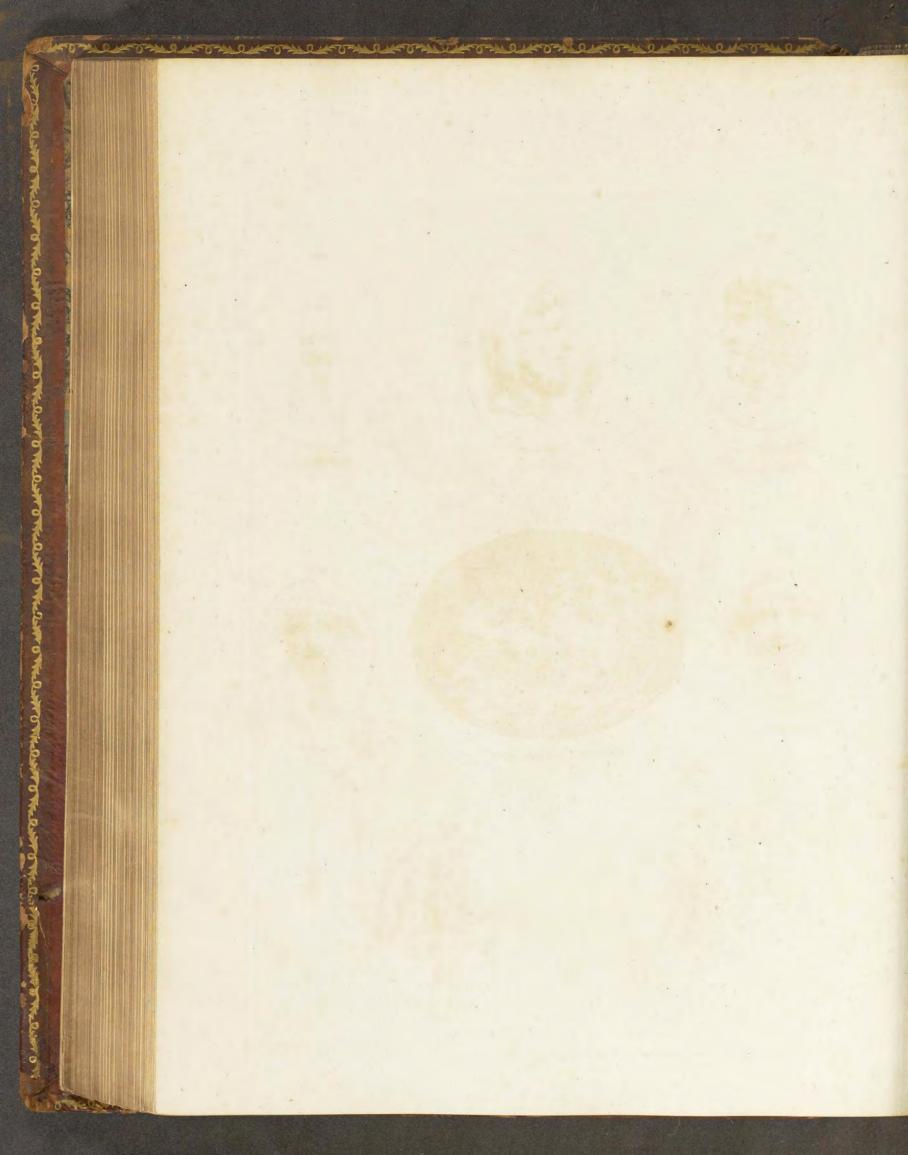


WILLIAM OTHER DATE OF CATO THE DATE OF COME DATE OF COME





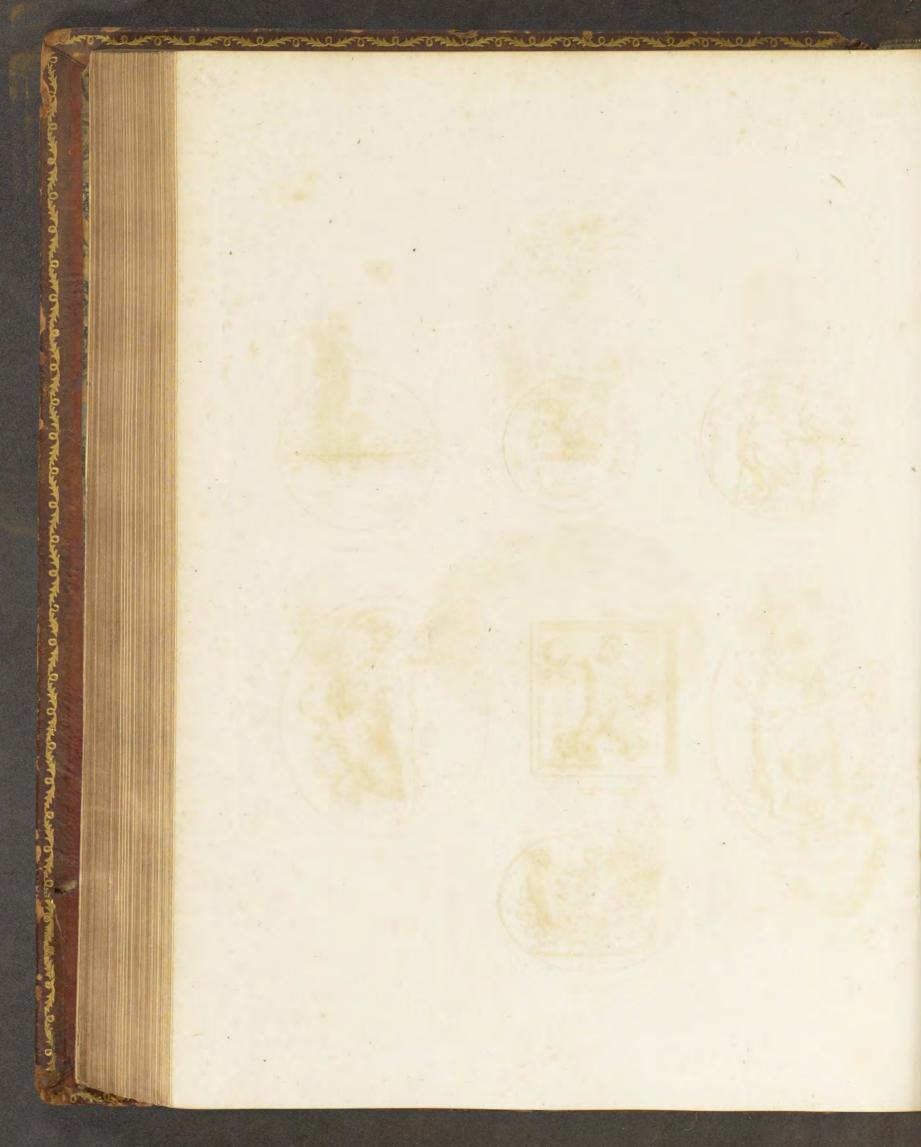
D Allon del et sculp



WIND THE DATE OF DATE OF COME D

one on the memory of the memory of the memory of

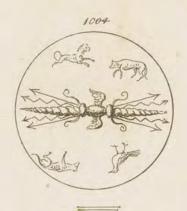
D Allan freit

















WILLIAM OTHER OTHE



D Allan fecit



PLXXI







one on our one on our one one one or one





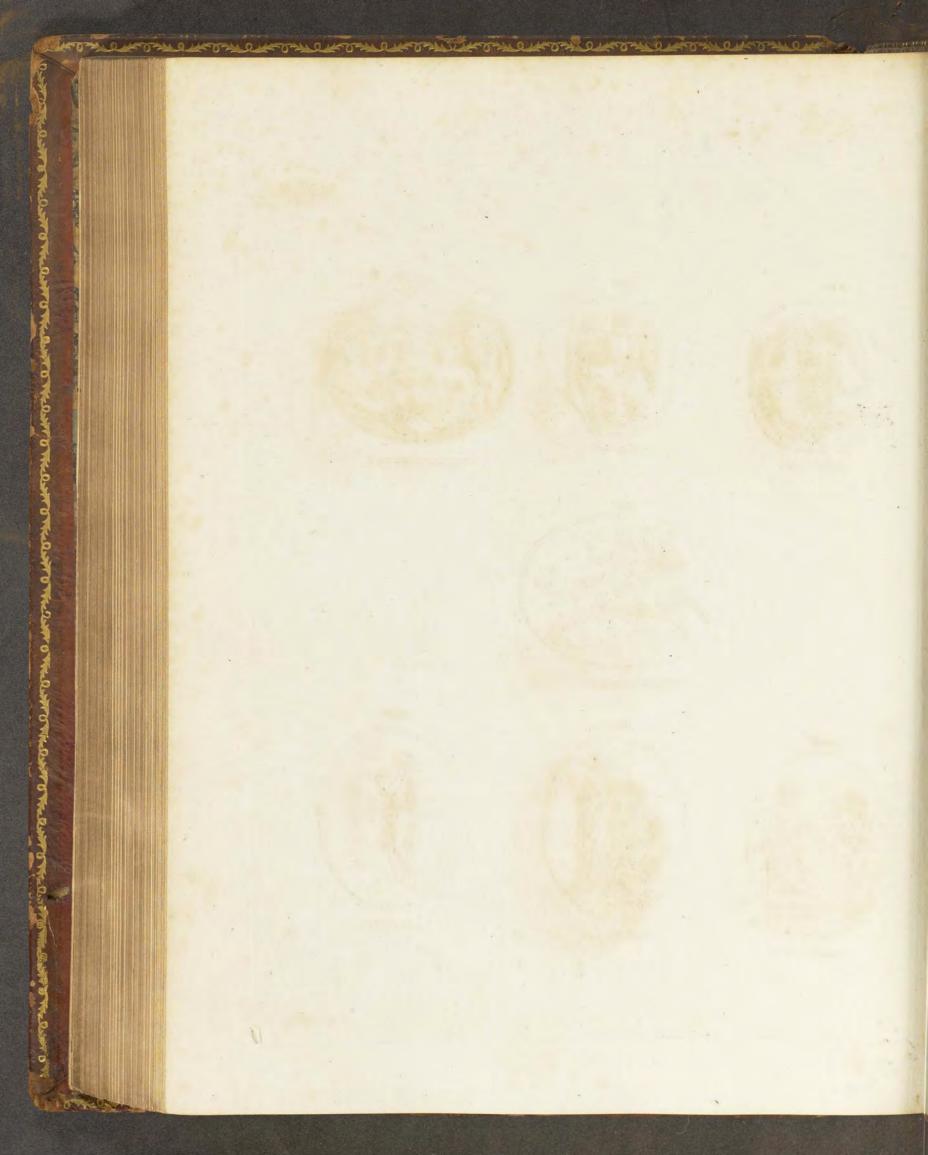






W DOMERNO THE DATE OF COME OF

D Allan fecit



PLXXII







- one on our on our on our on our one on our



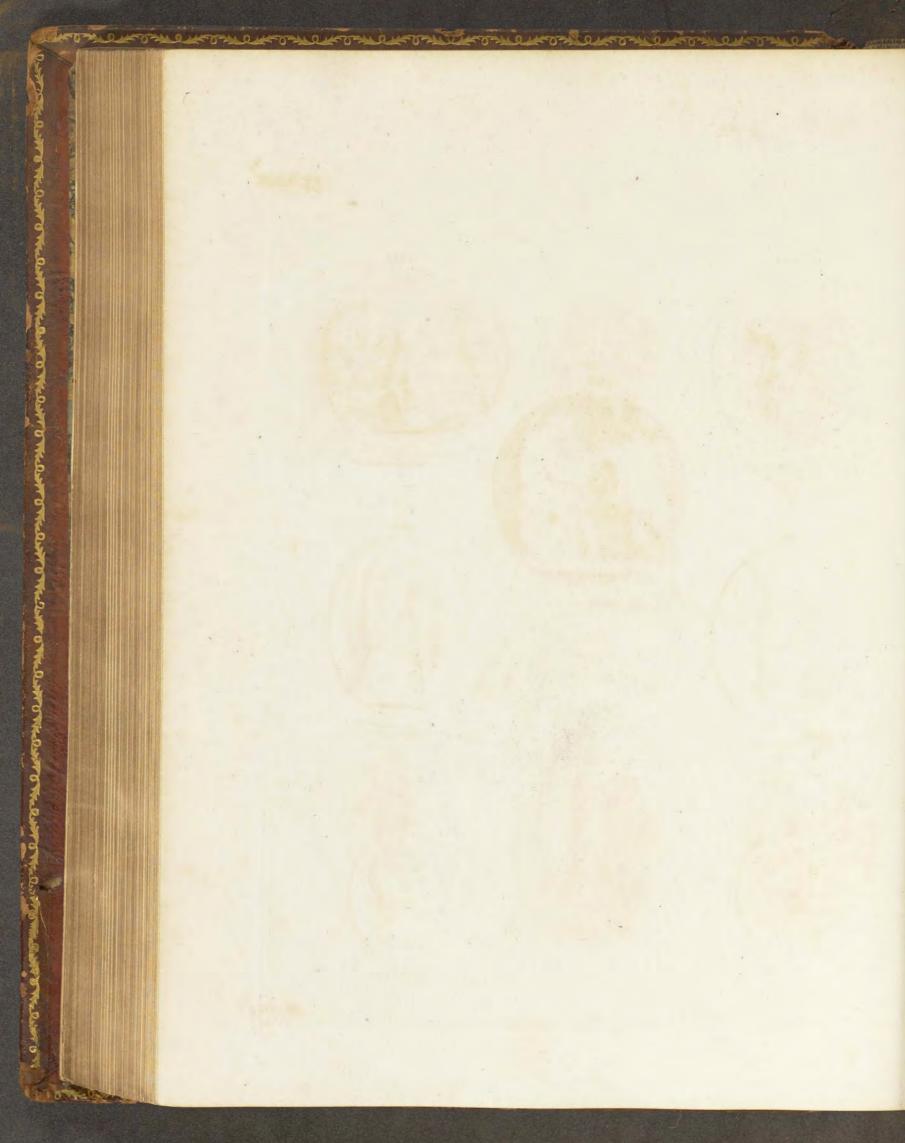




WIND TO THE DATE OF COME OF CO



D Allan fect



Pl.XXIII



1333



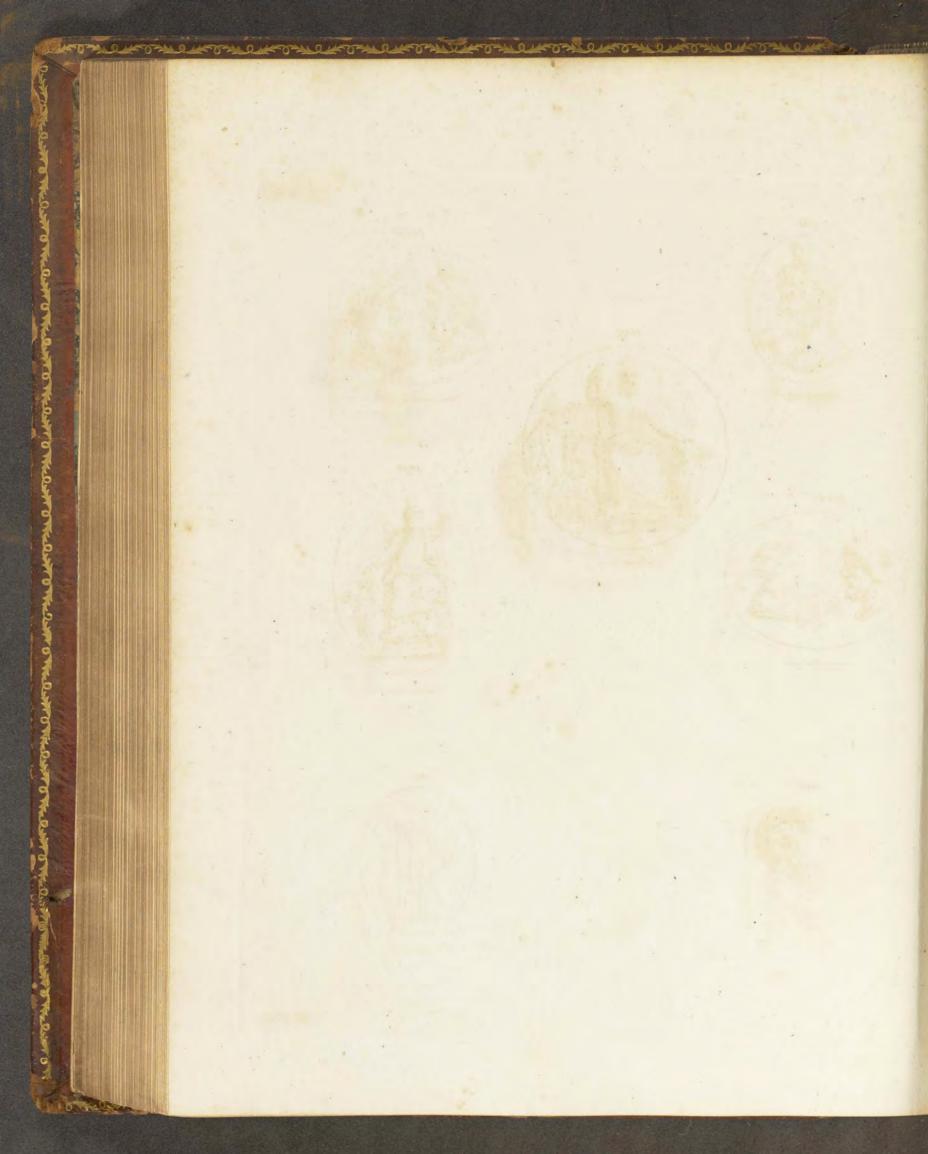








D Allan focit



Pl.XXIV





O THE WORLD THE SHOW OF CHECKED TO THE OWN OF SHOW OF



- one on the ment of the one of the ment of the one of





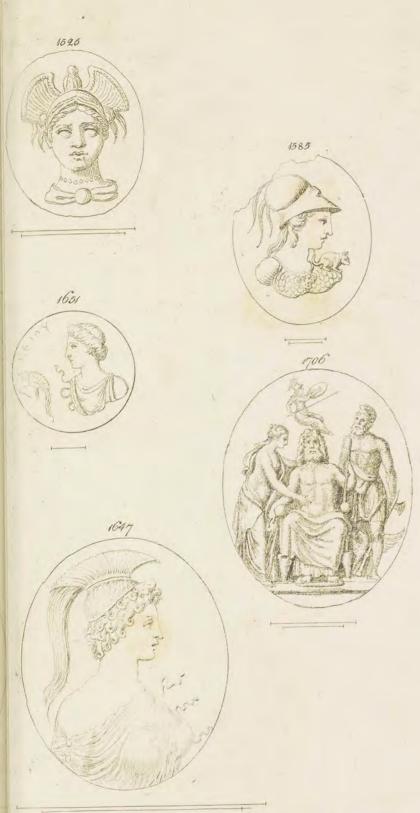




D. Min fact



PLXXV



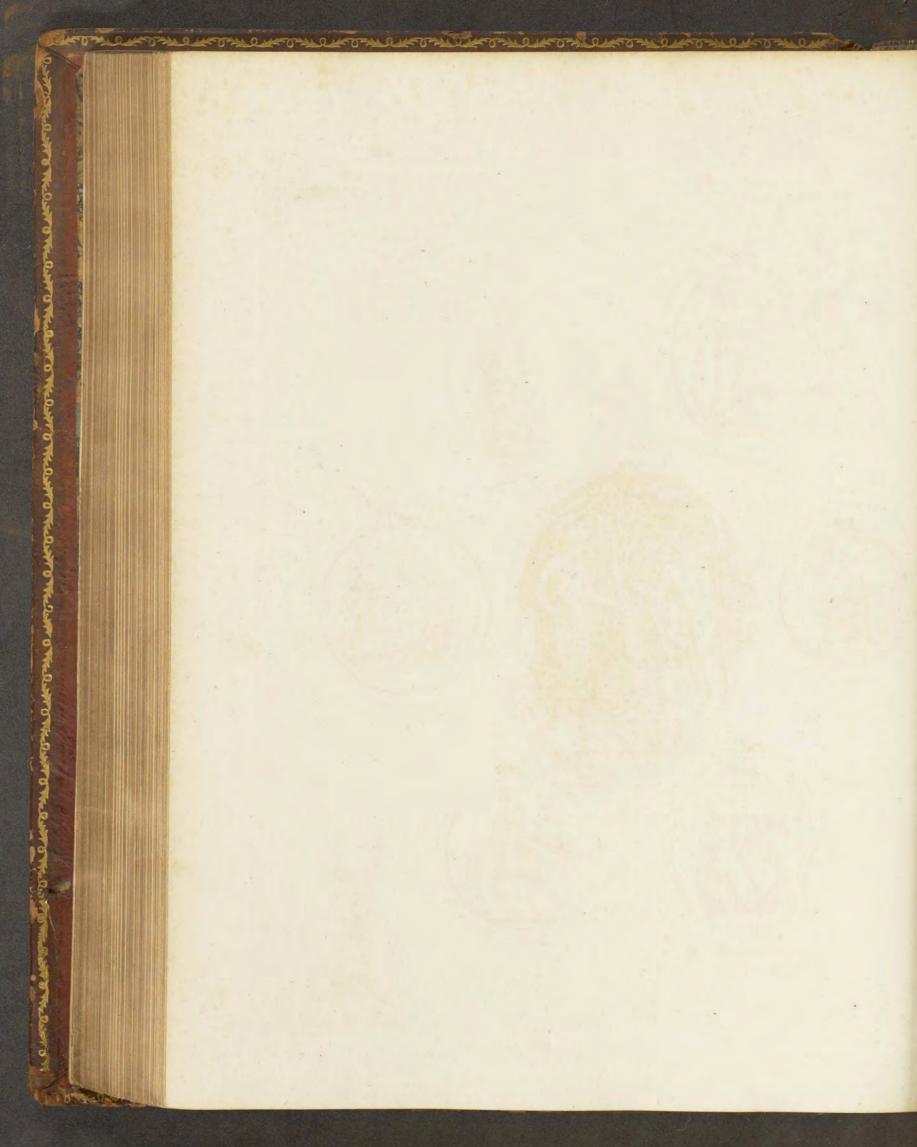


to more of the second of the s



D Allan fecit

CHINOMEDIO TO THE STORE OF OTHER DISTORDING TO THE OTHER OF OTHER OTHER



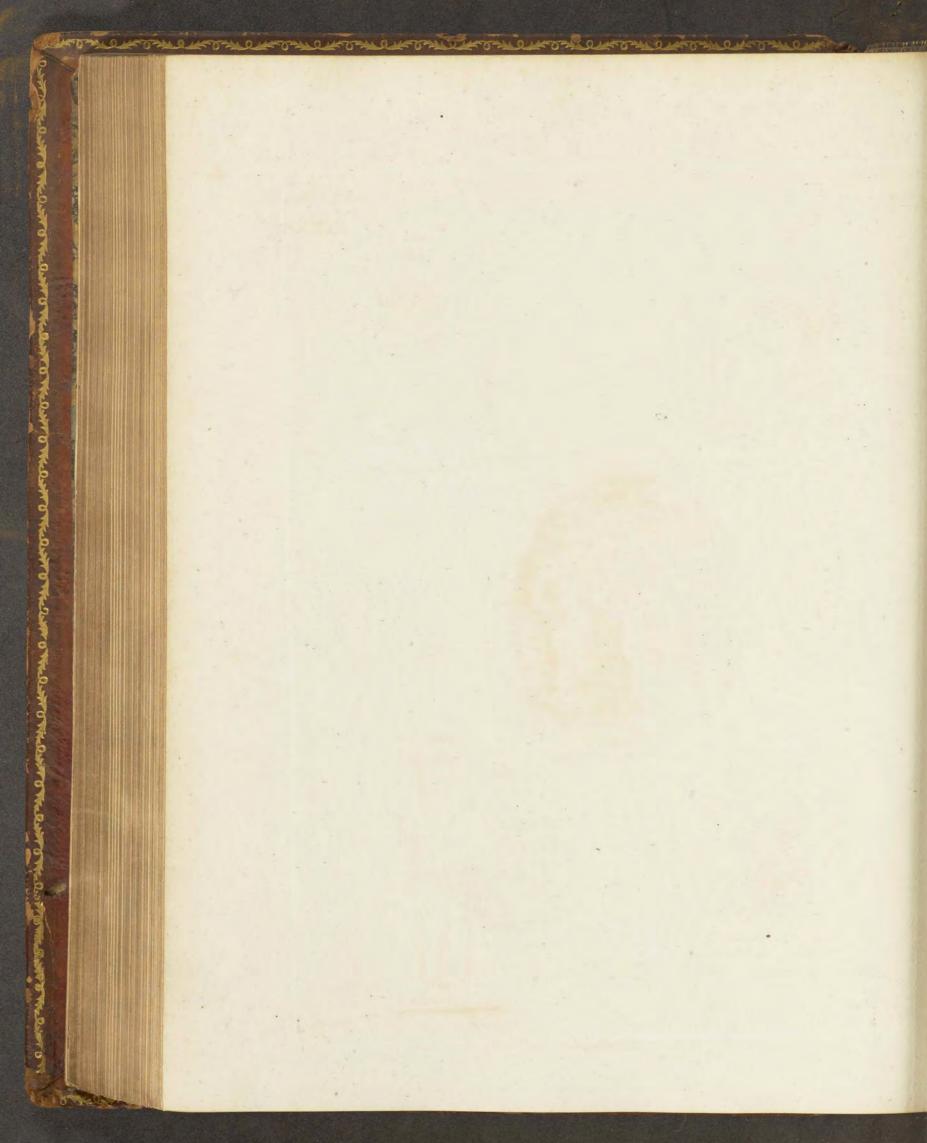
TO STOCK OF THE CANOTIC STOCK

Company of the Compan



MONOTON DATON ON ON

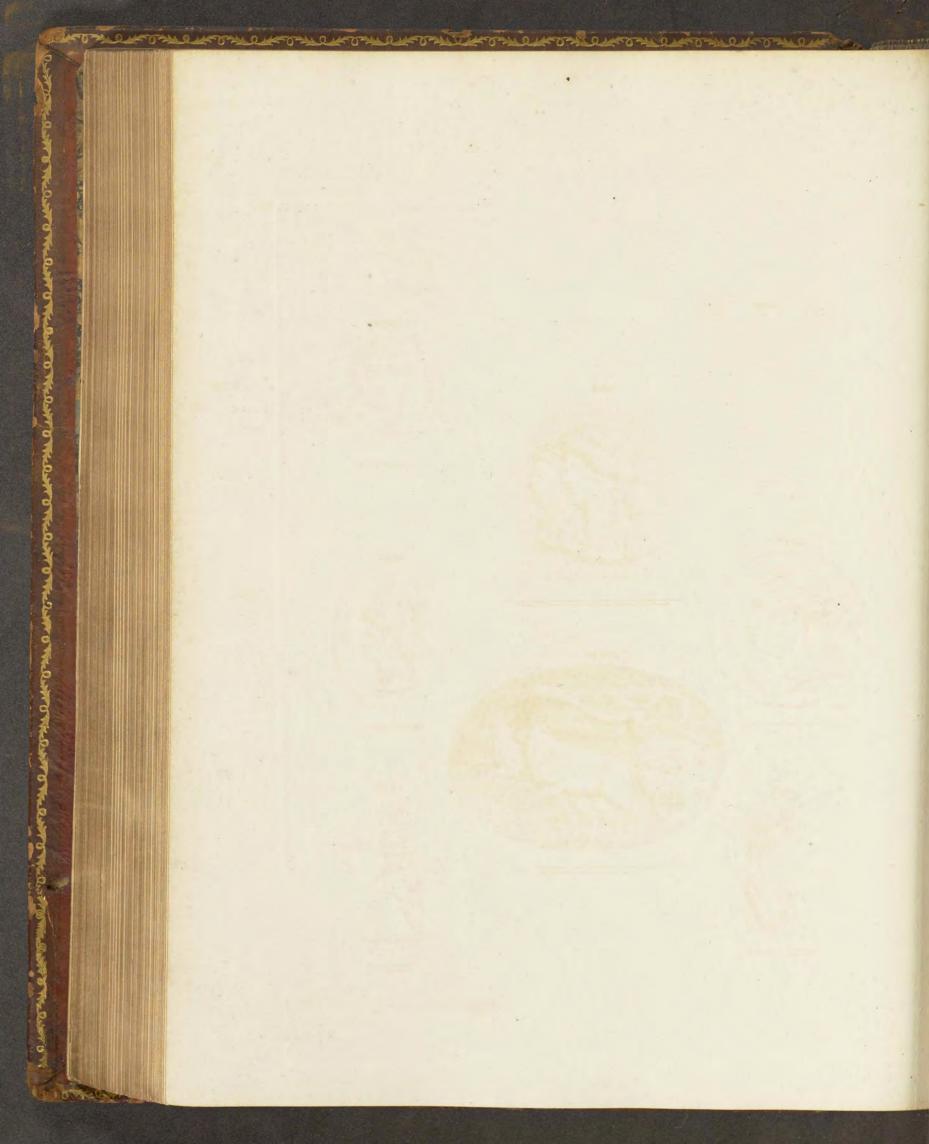
D Allan fect



PLXXVII 1120 1822 1889 2013 2011 D. Allan focit

WIND THE DATE OF DATE

were the second with the second were the second were the second with the second were the second with the second were the second with the secon

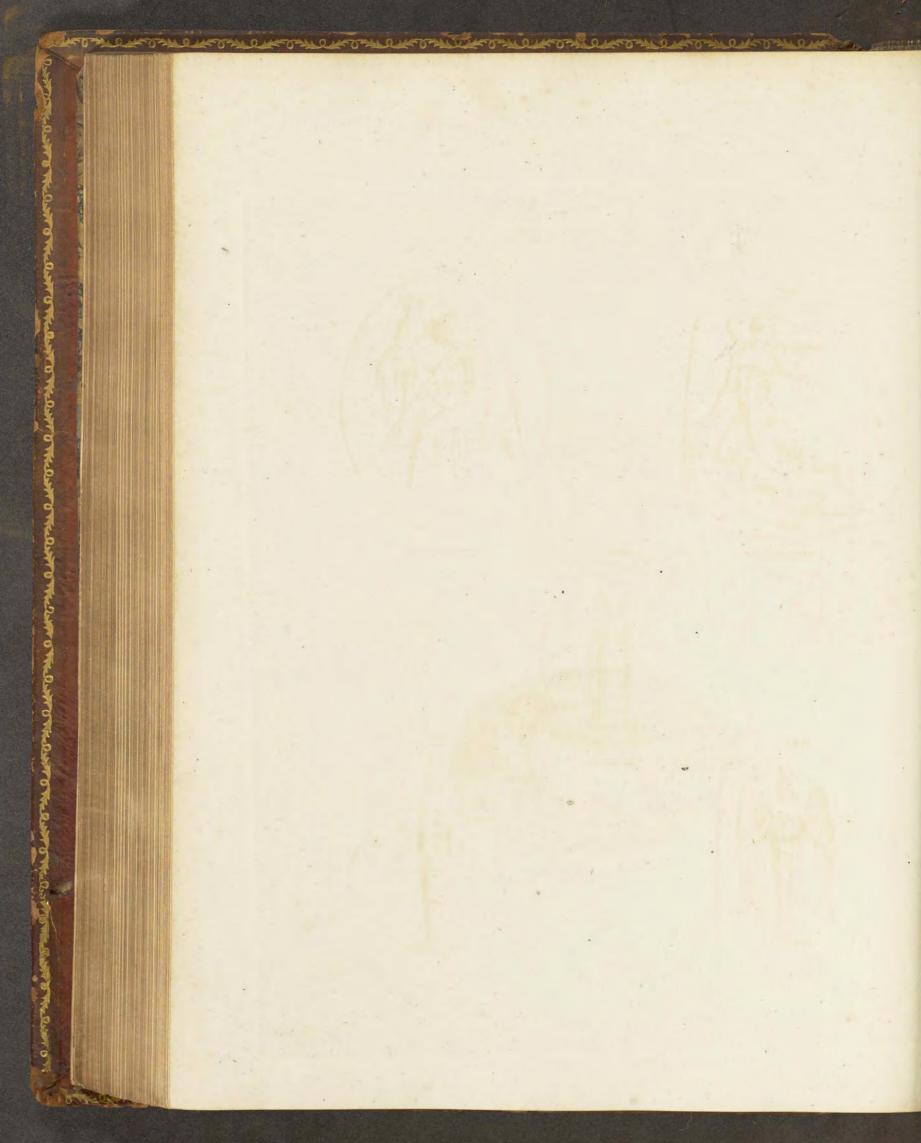


PLXXVIII

action and the second and the second



D Allan foot



III XXIX



2063



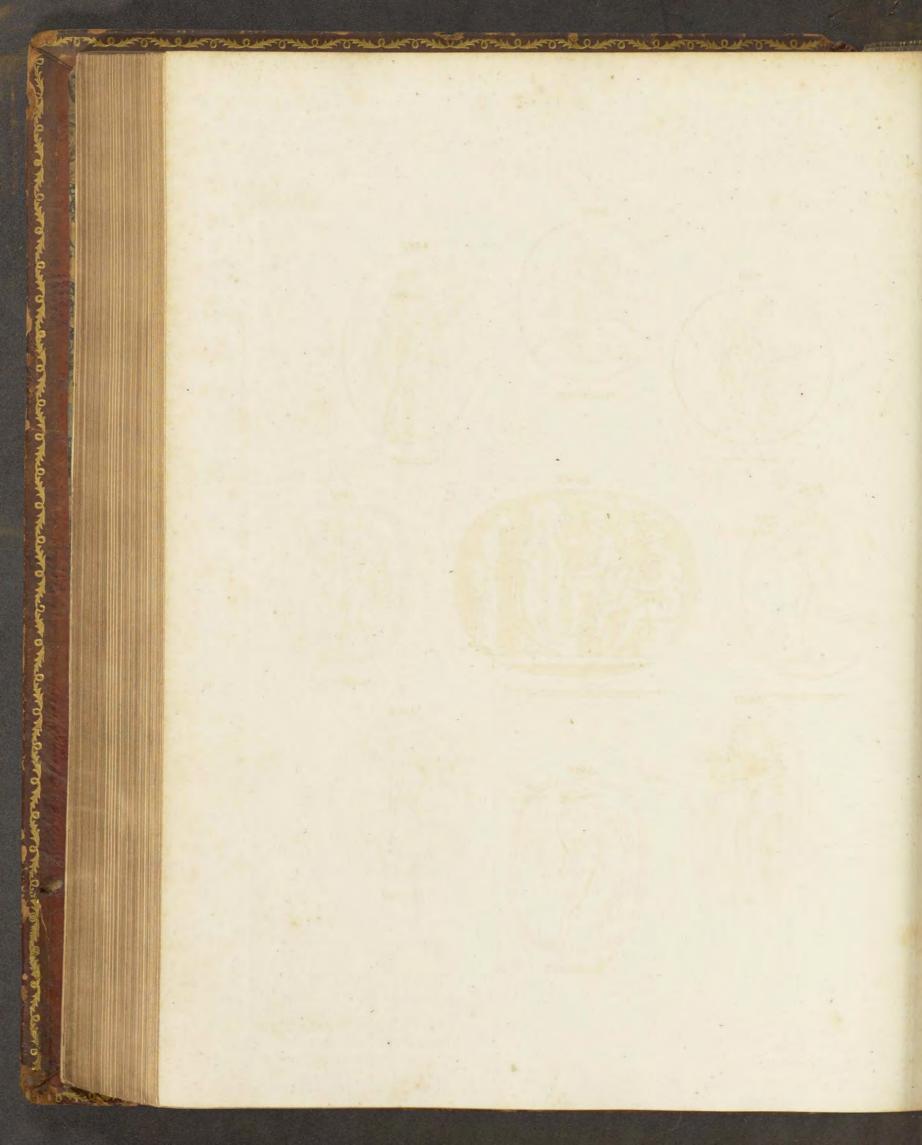




WIND THE STORE STORE STORE STORE STORE STORE STORE STORE STORESTORE STORE STOR



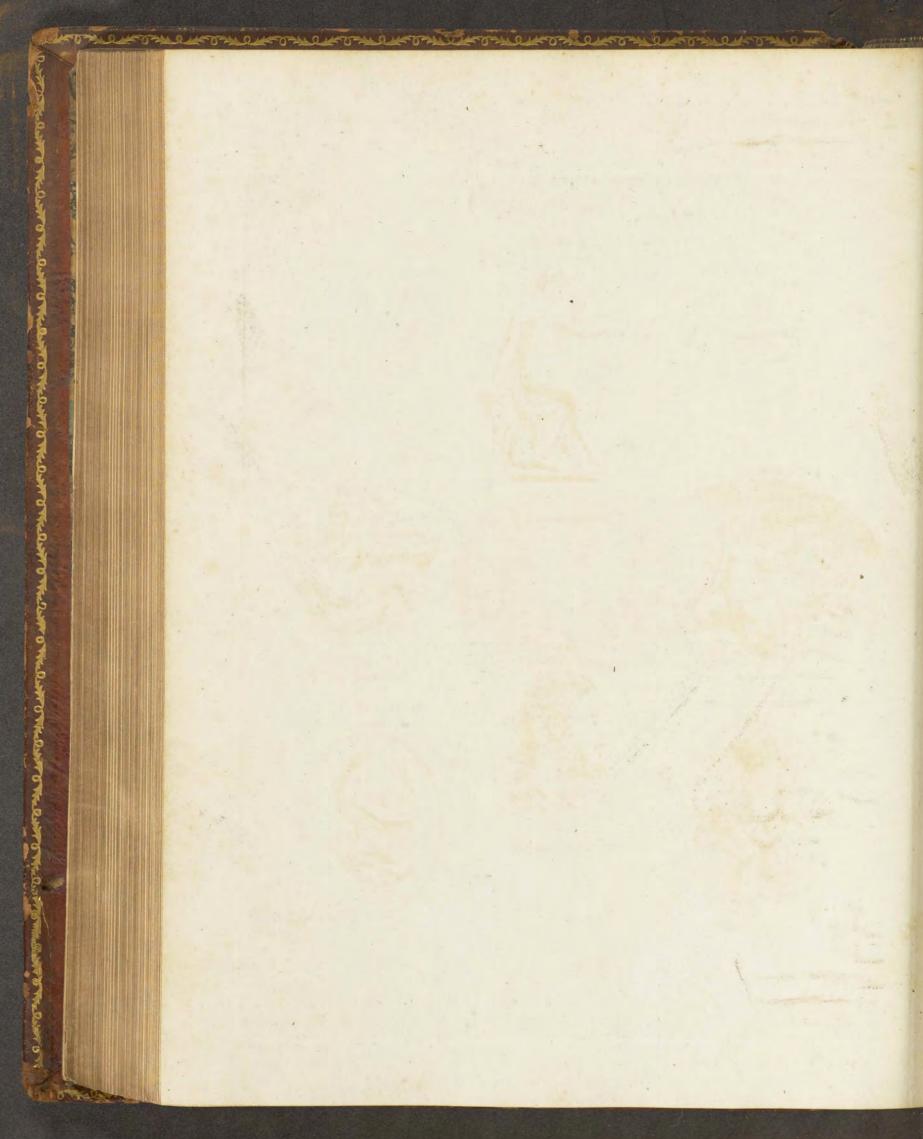
D Allan foot



- LATOR LATOR DATOR DATO

wo me to more of the series of

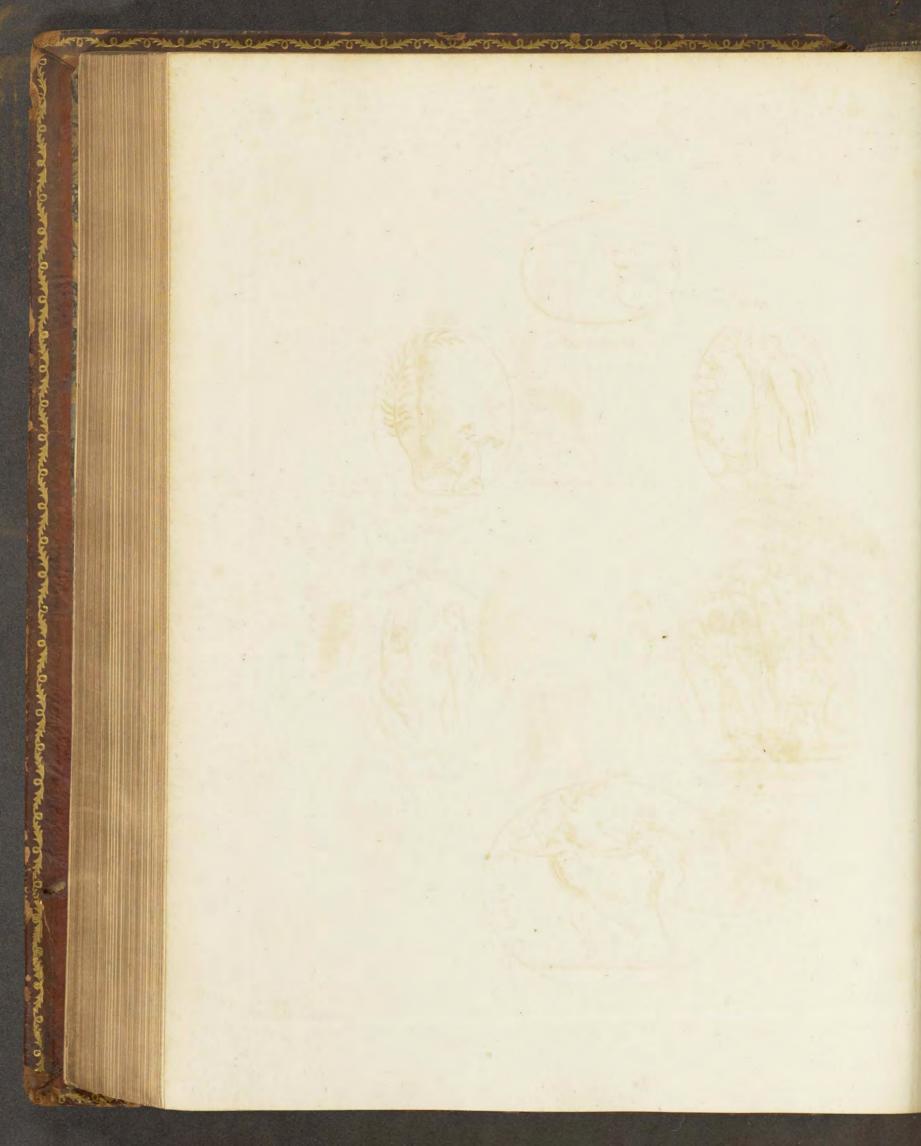
D Allan fecil



Pl.XXXI



2592



PLXXXII



LINOTELATORE LATORE LAT

to me to

D Man sculp

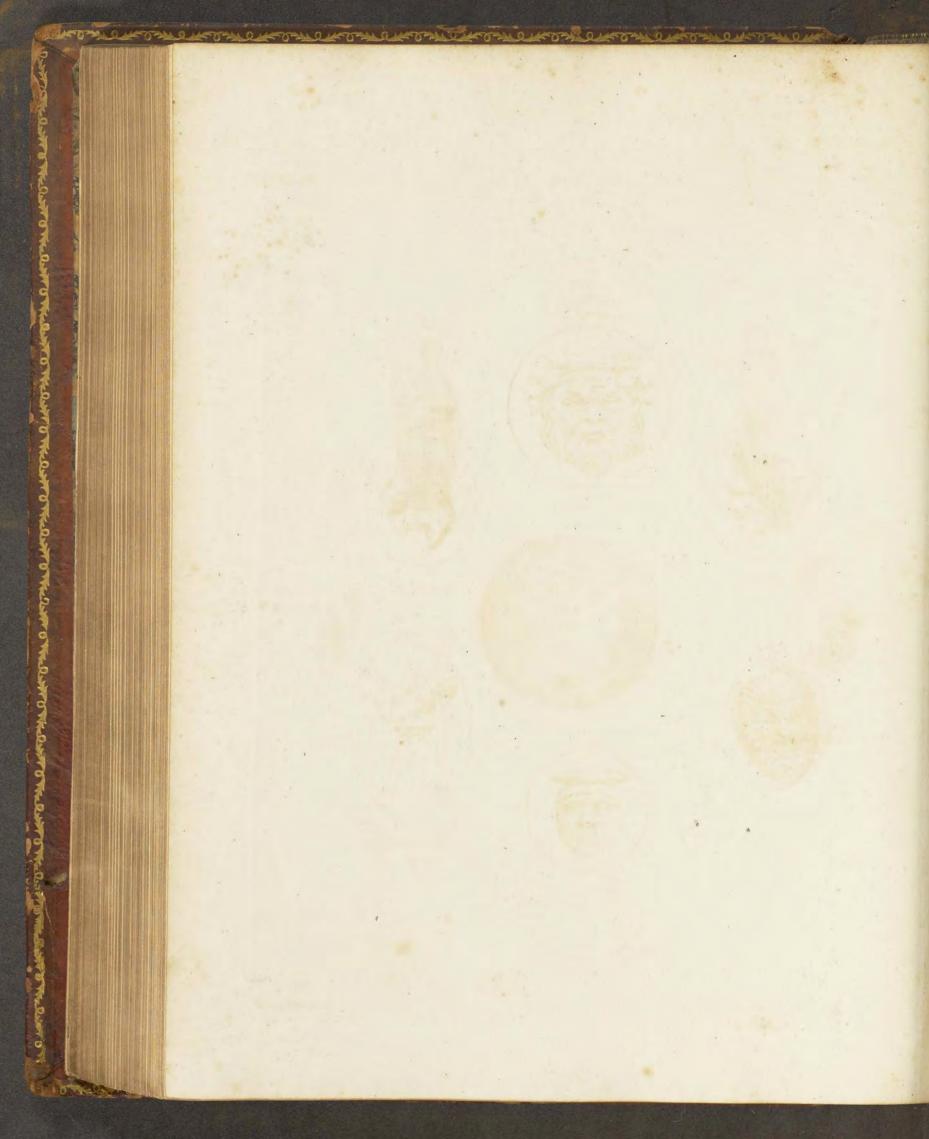




LANGE LANGE

D. Allan soul

1 Helio









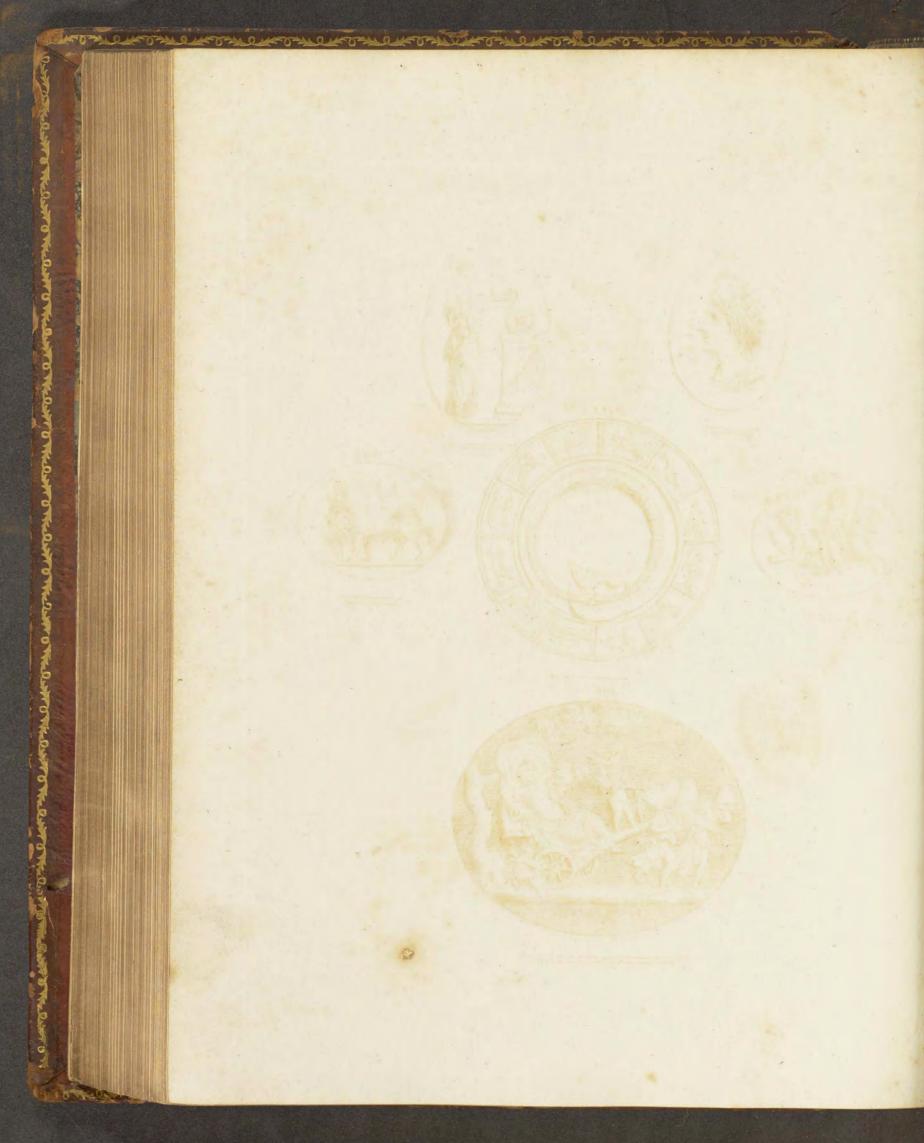




LATORIZATION DATORIZATION DATOR



D. Allan sculp



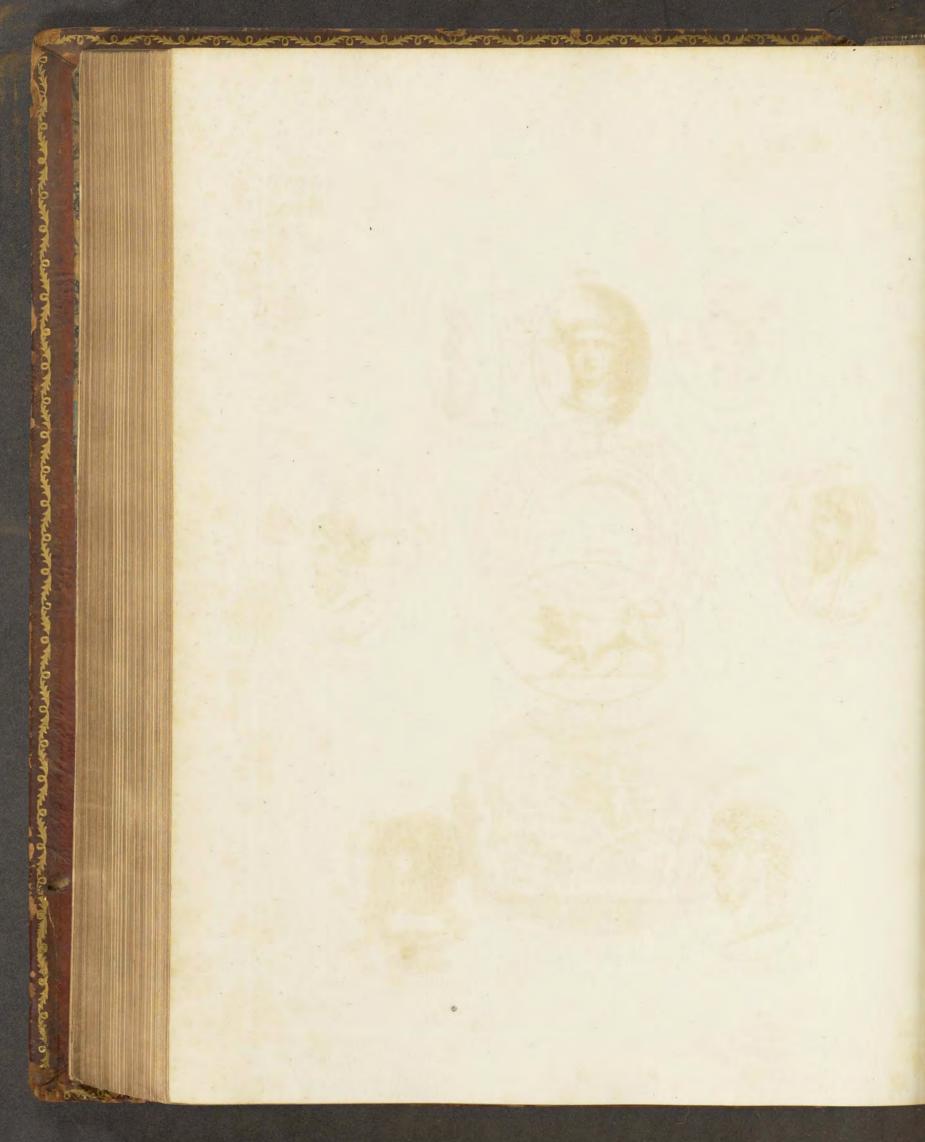
PLXXXV

TO METO MONTO MONT



LANGTH LATON LATON

D Allan soulh

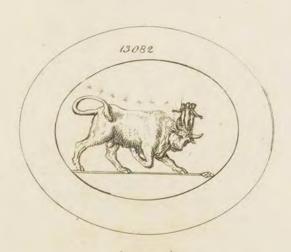


PLXXXVI



on wonder on one on one on one on one on one of





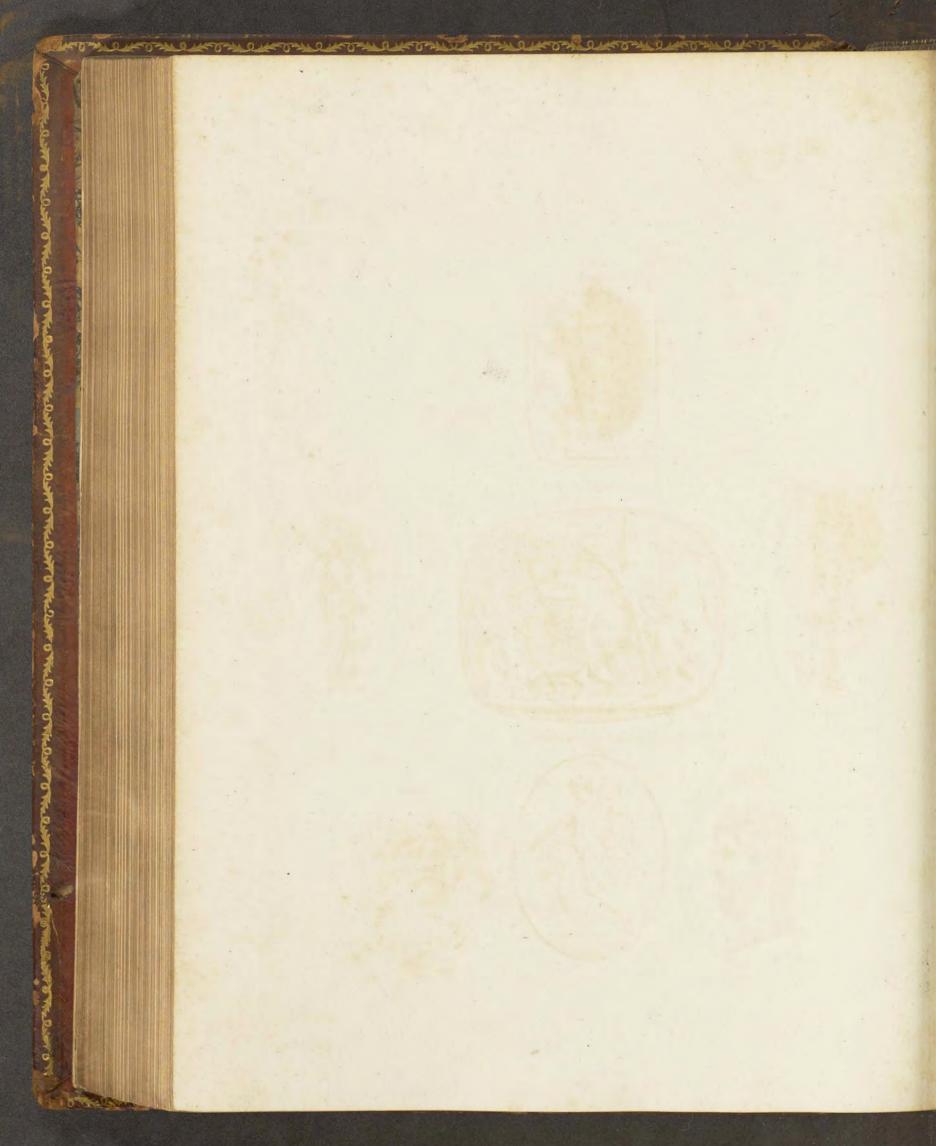
LANGE LANGE







D Allan sculp



PLXXXVII





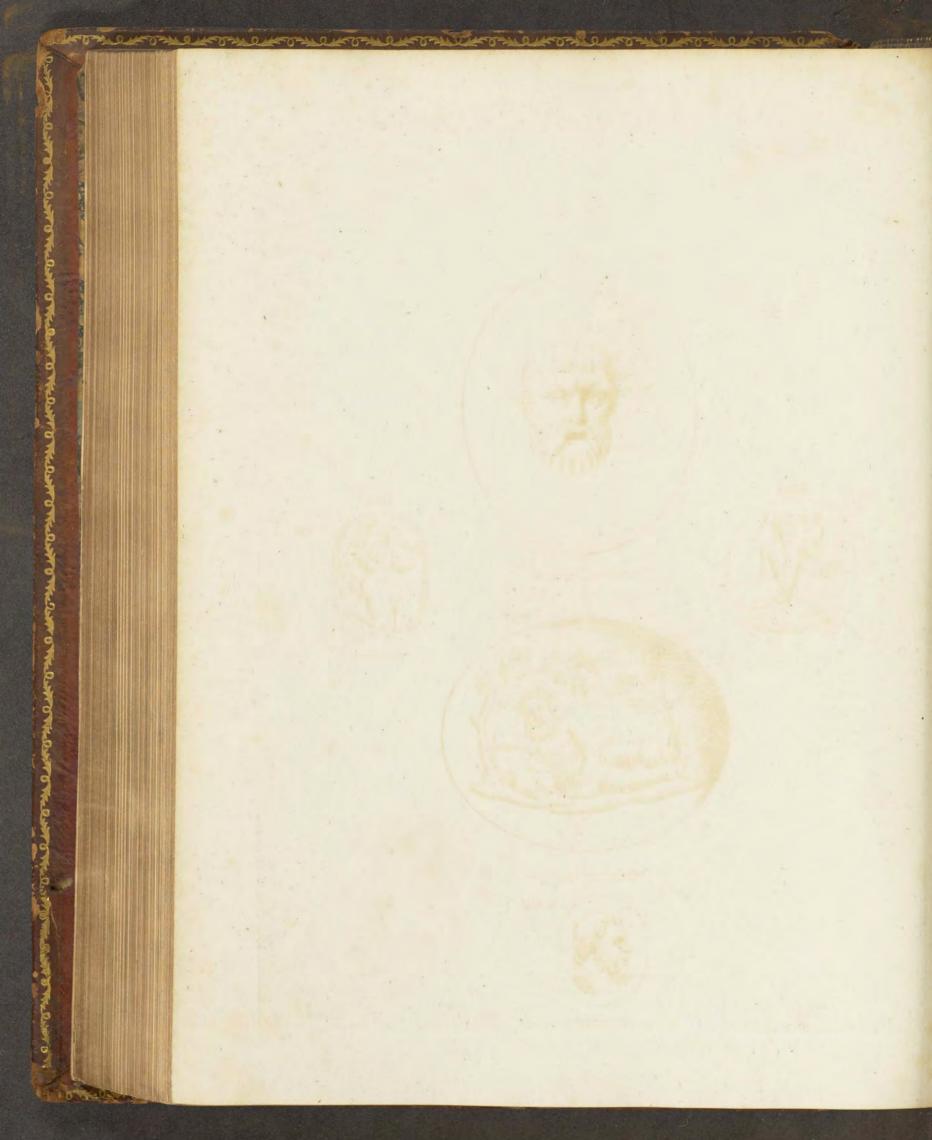
4193





D Allan south

recto



PLXXXVIII

このからのまっているとうなっているとうまっているとうまったったったのからいと



one on enough of the ment of the ment of

4464

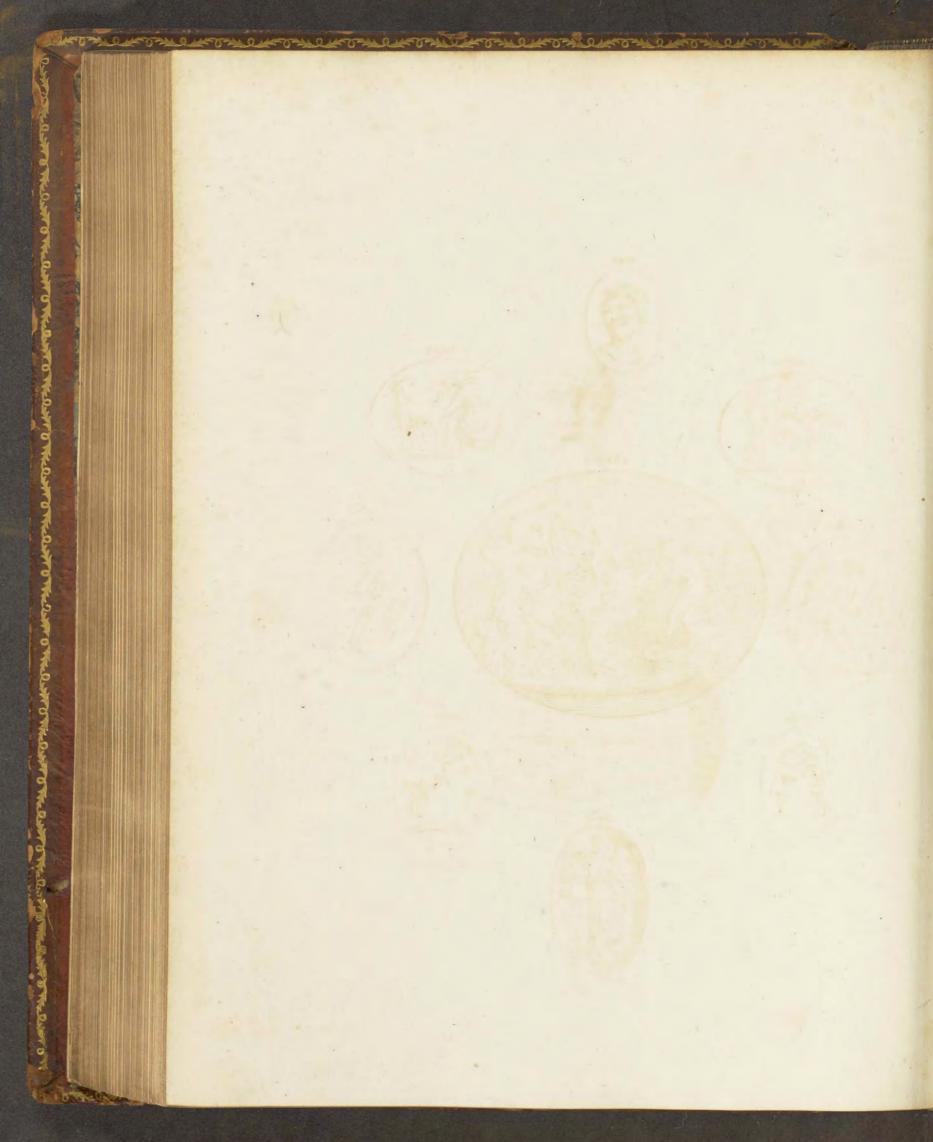
4465

4649



WITTER OF LITTOR DISTORDING THOMORED TO THE DISTORDING THE DISTORD

D Allan soul





LINGTH ON LATOR LA

D. Allan soulp.



Pl.XL

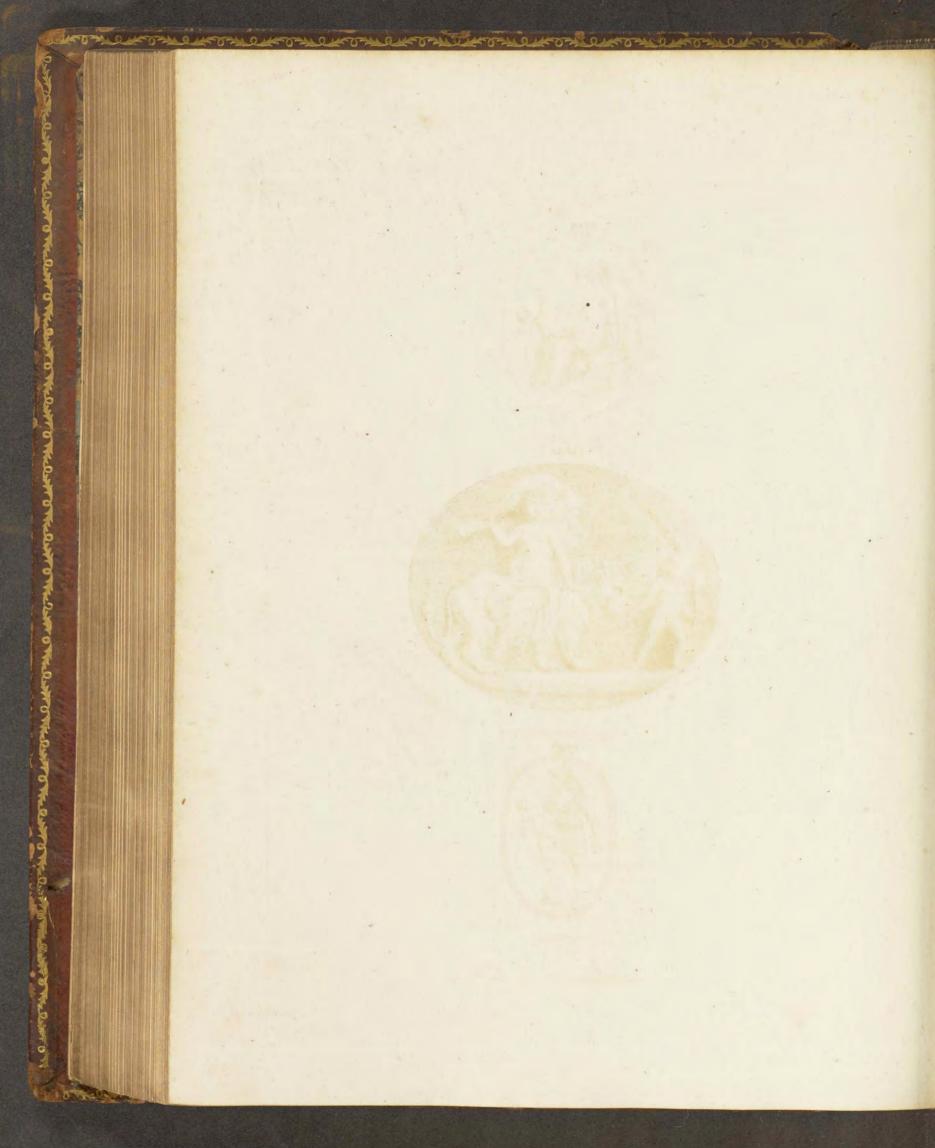


WIND THE WORLD TO THE ONE OF OTHER OF OTHER OF OTHER OTHER OF OTHER OTHE

TO THE THE WOMEN OF THE WORLD WE THE WORLD WE WOUND THE WOUND THE

D. Allen soulf

relating

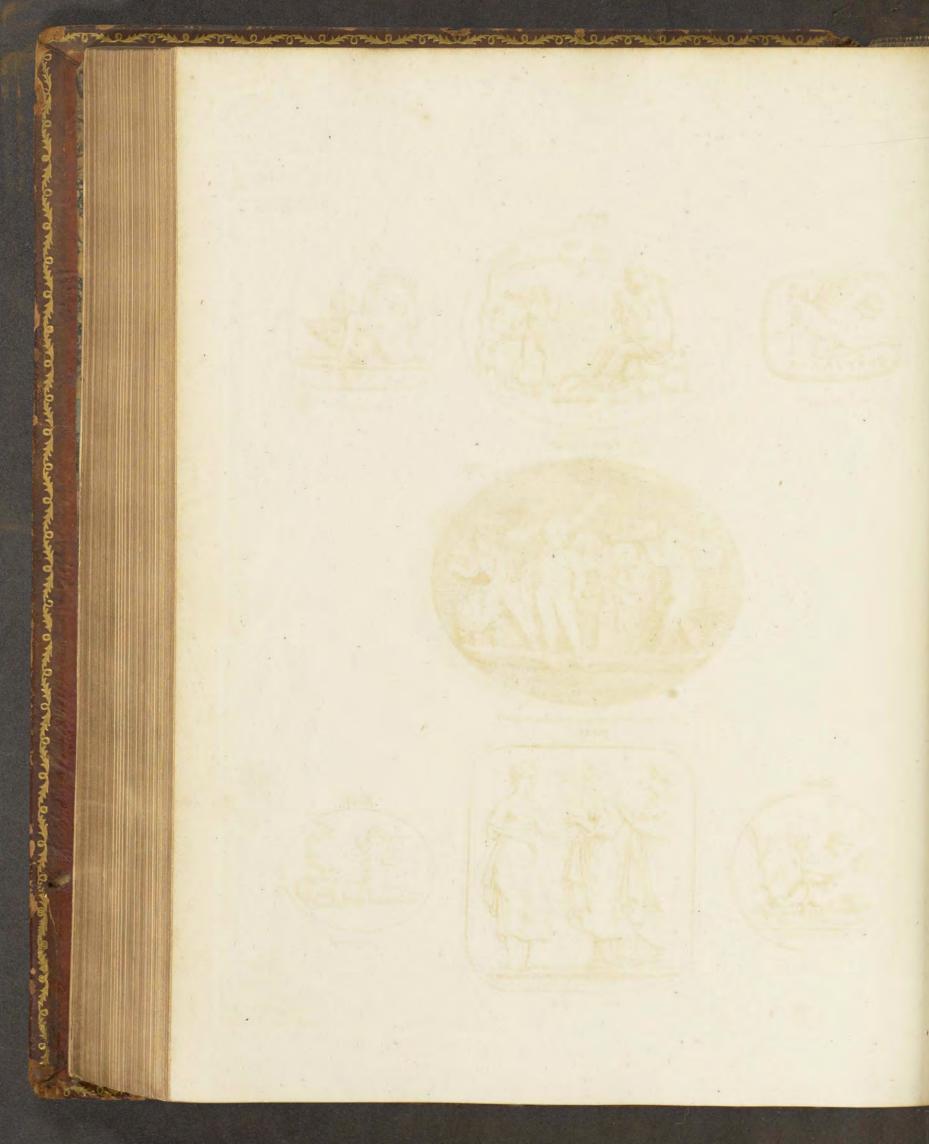




LETTO THE LATOR COMPONED TO THE COMPONED TO TH

enone on enough of the contraction of the contracti

D. Allan sculp.



Pl.XLII





and the same of th









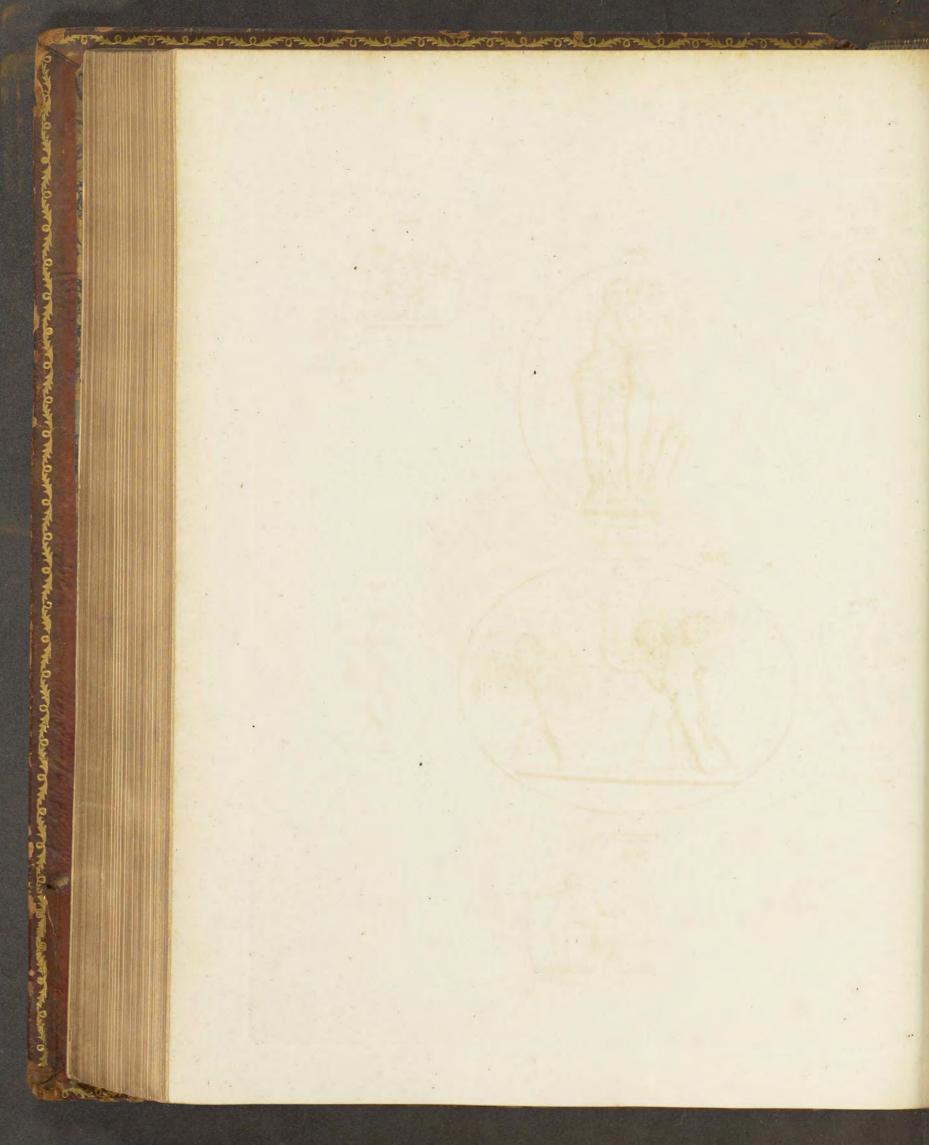




word with the latter of the la



D Allan say



PLXLIII

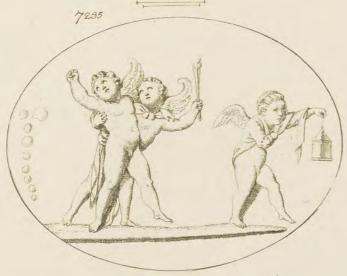




and the company of th





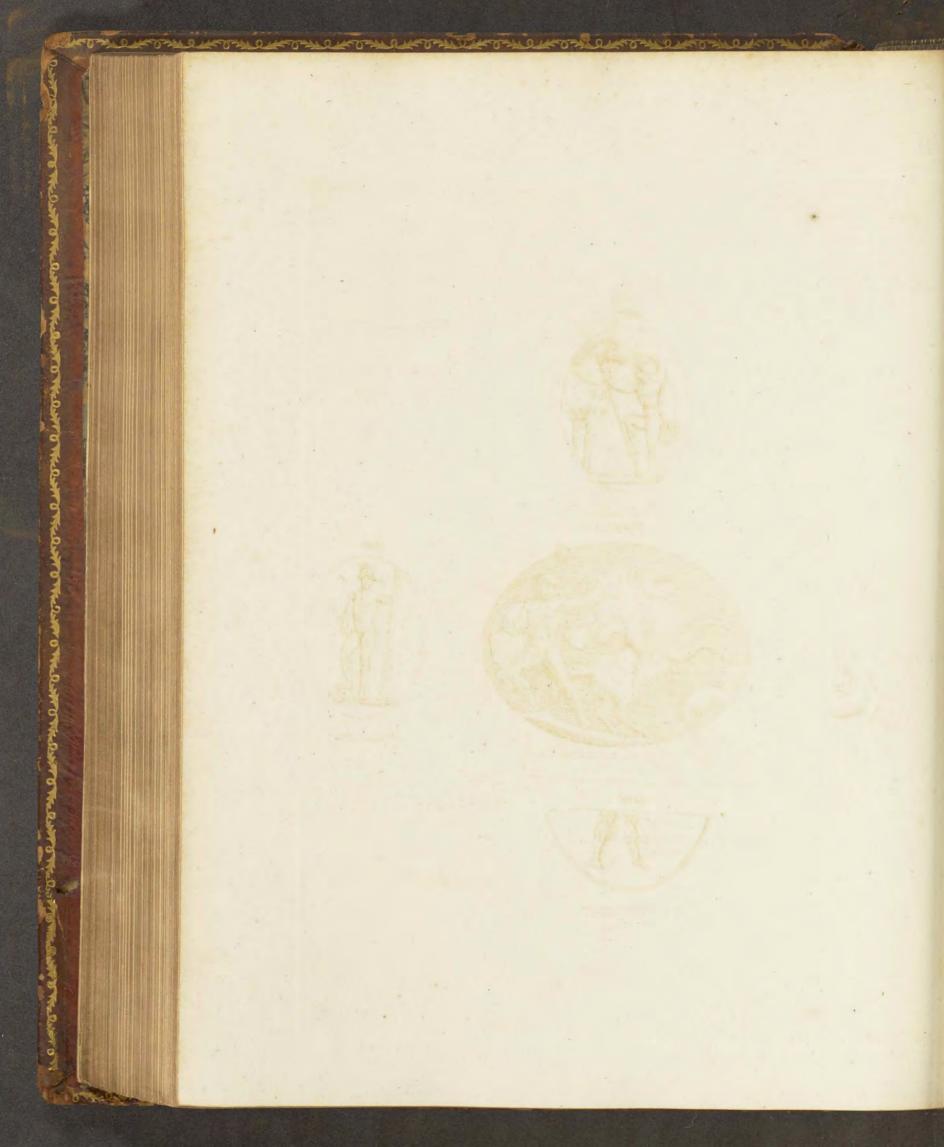






WIND THE WORLD TO THE WORLD TO

D. Allan soul





and menoment and more and more

7622



7312



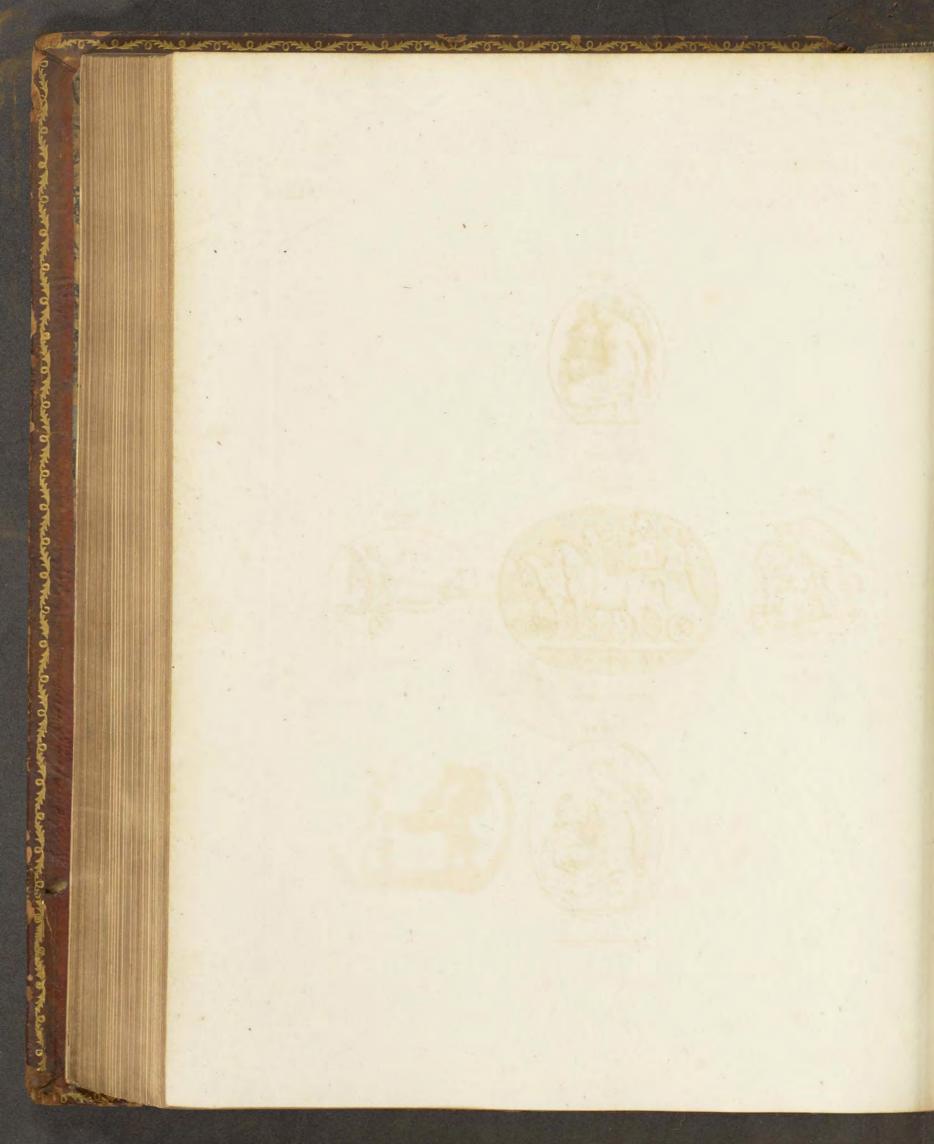
とのようできるようなできるようなないというないとうないとうないとうないとうないとうないとうないと



9632



WITTO THE WORLD TO THE WOOM OF THE WOOM OF





and the company of the second and the company of th









LINOTHLAND THE WOMEN OF CHICATOR COMPONED TO THE COMPONED TO T

D. Allow roll











emore emore

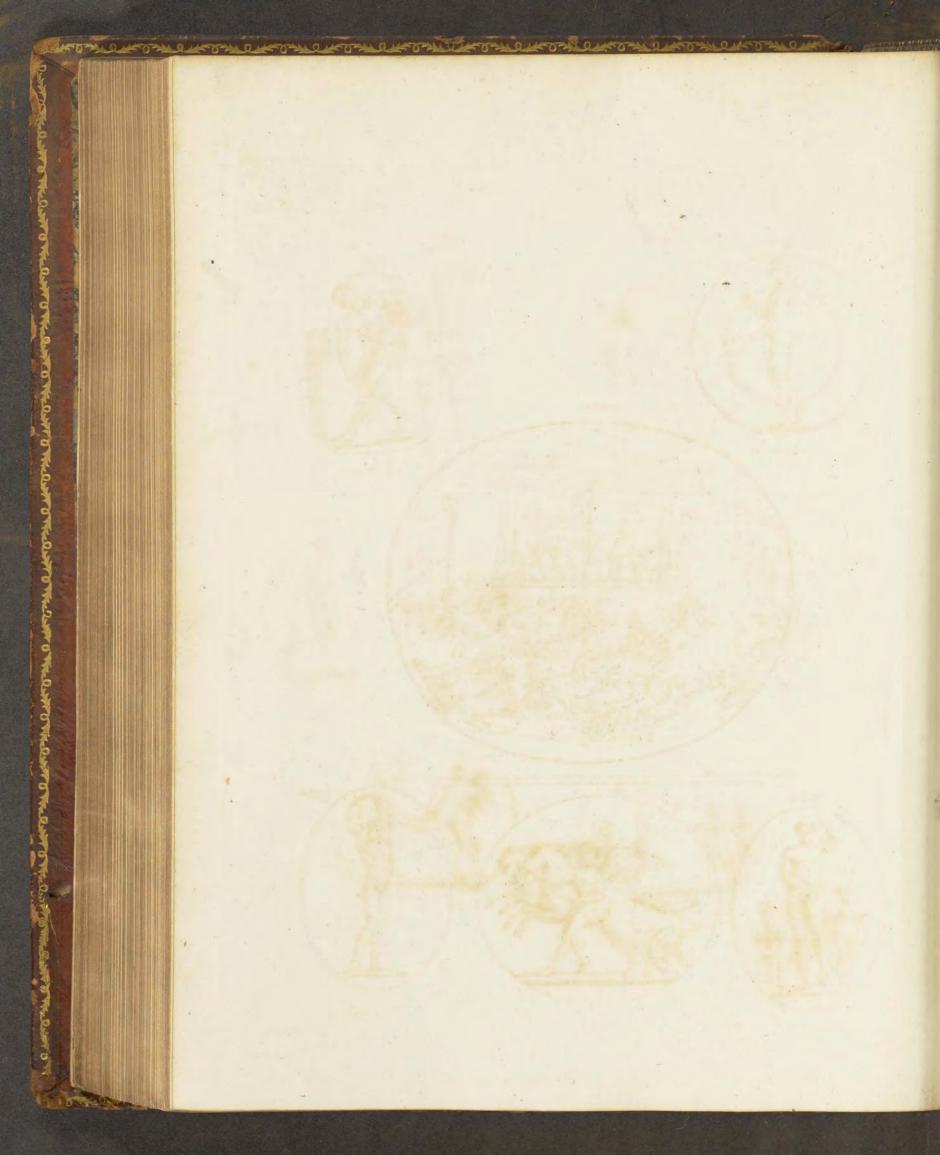






D Allan sculp

というできるとうできるとうできるとうできるとうできるというできるというないというできると





and the company of th

SEMIORELATORILATOR



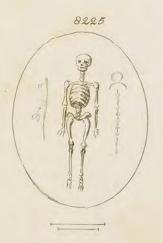




o mo me to m







ENTORICATION CONTONION ON CONTONICANO THE CONT

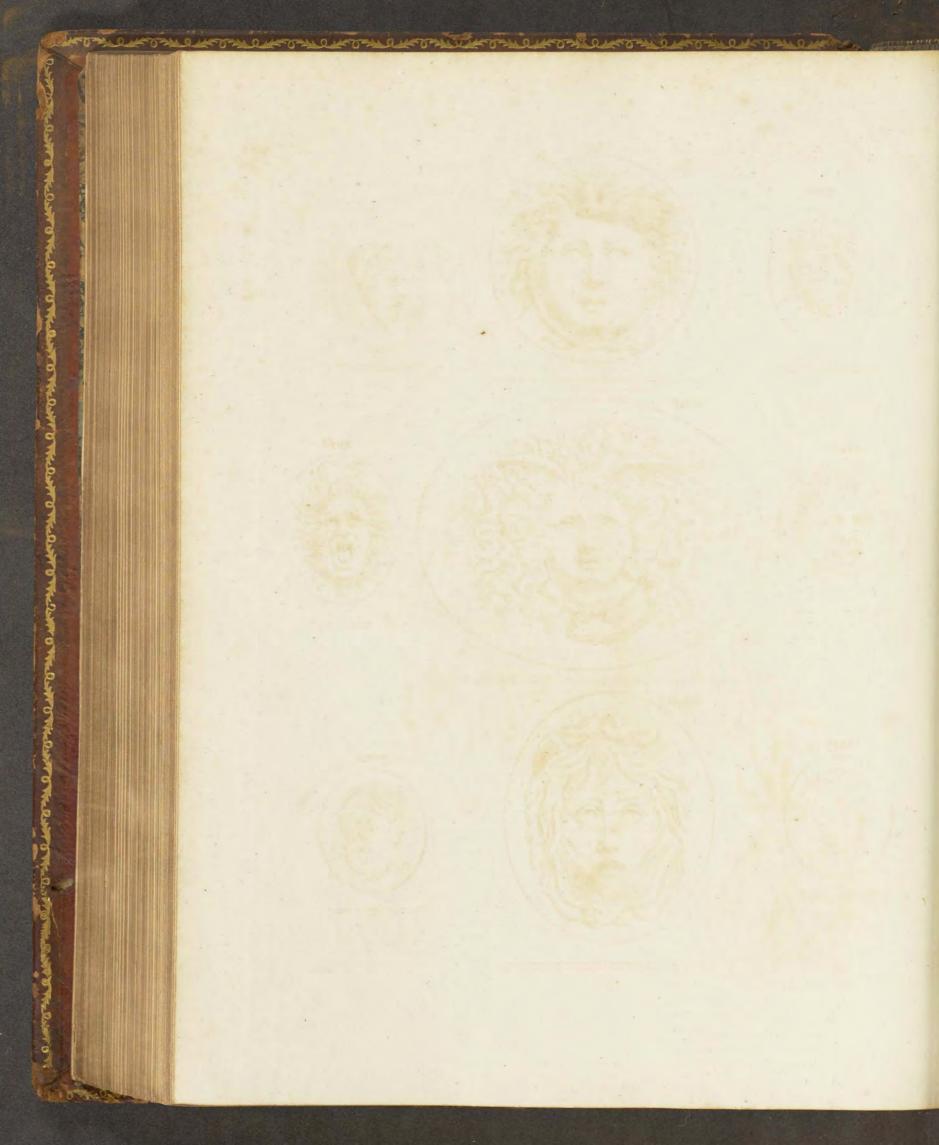
DAllan sculp





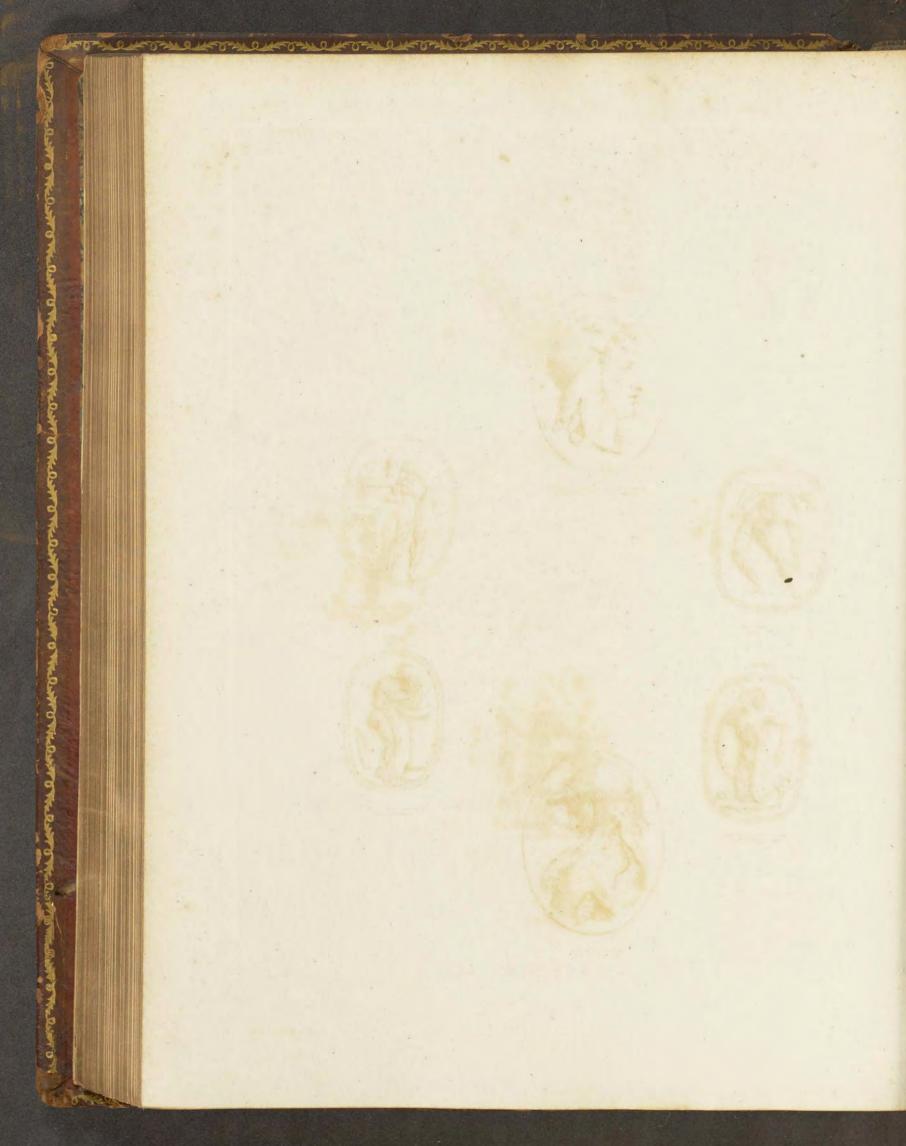
and me of the and the company of the

LAND THE LAN



LAND THE LAN

o mo me to m









to meno month of the company of the



9099

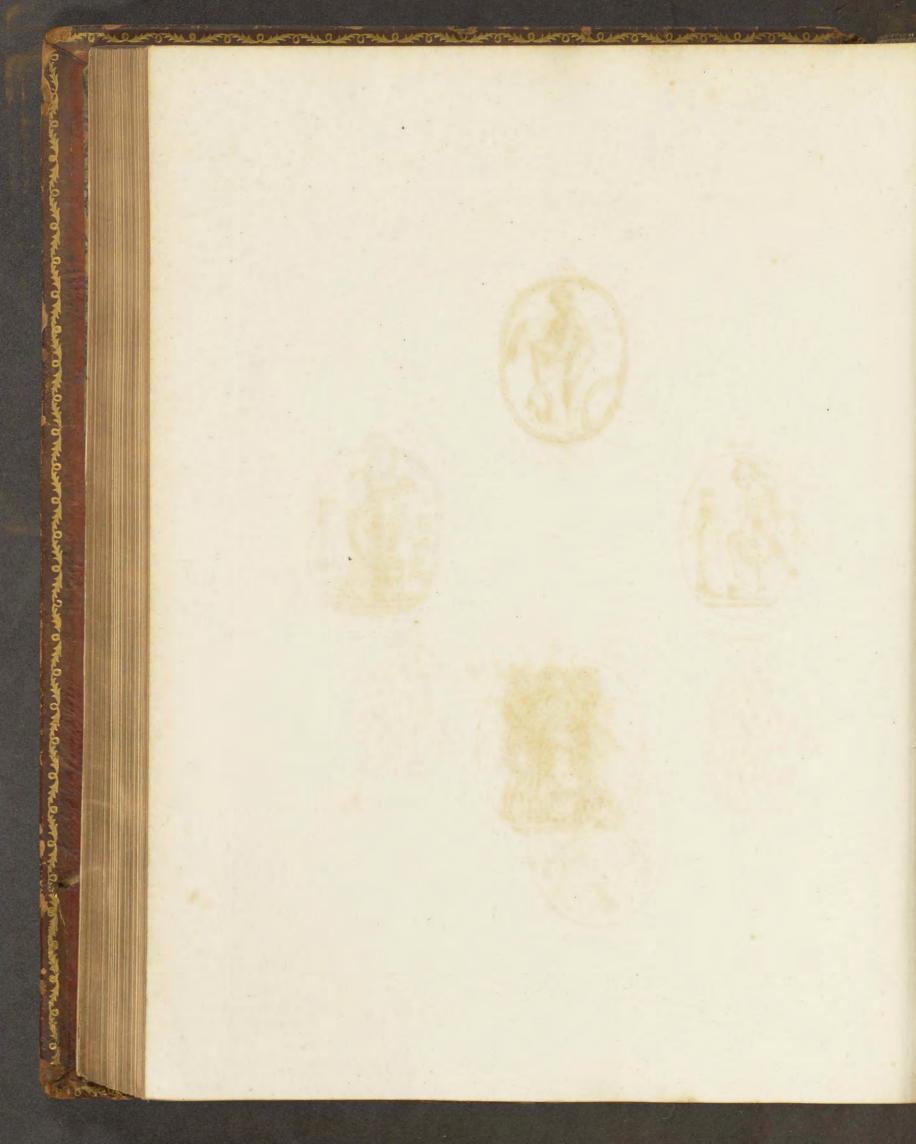


WIND THE DATE THE WORLD TO THE DATE OF THE



D Allan sculp

THE LOT



というからはのようなのでのからいなのできのなっているというないなったのからなったのでものなったのでものなったので



and the second of the second o

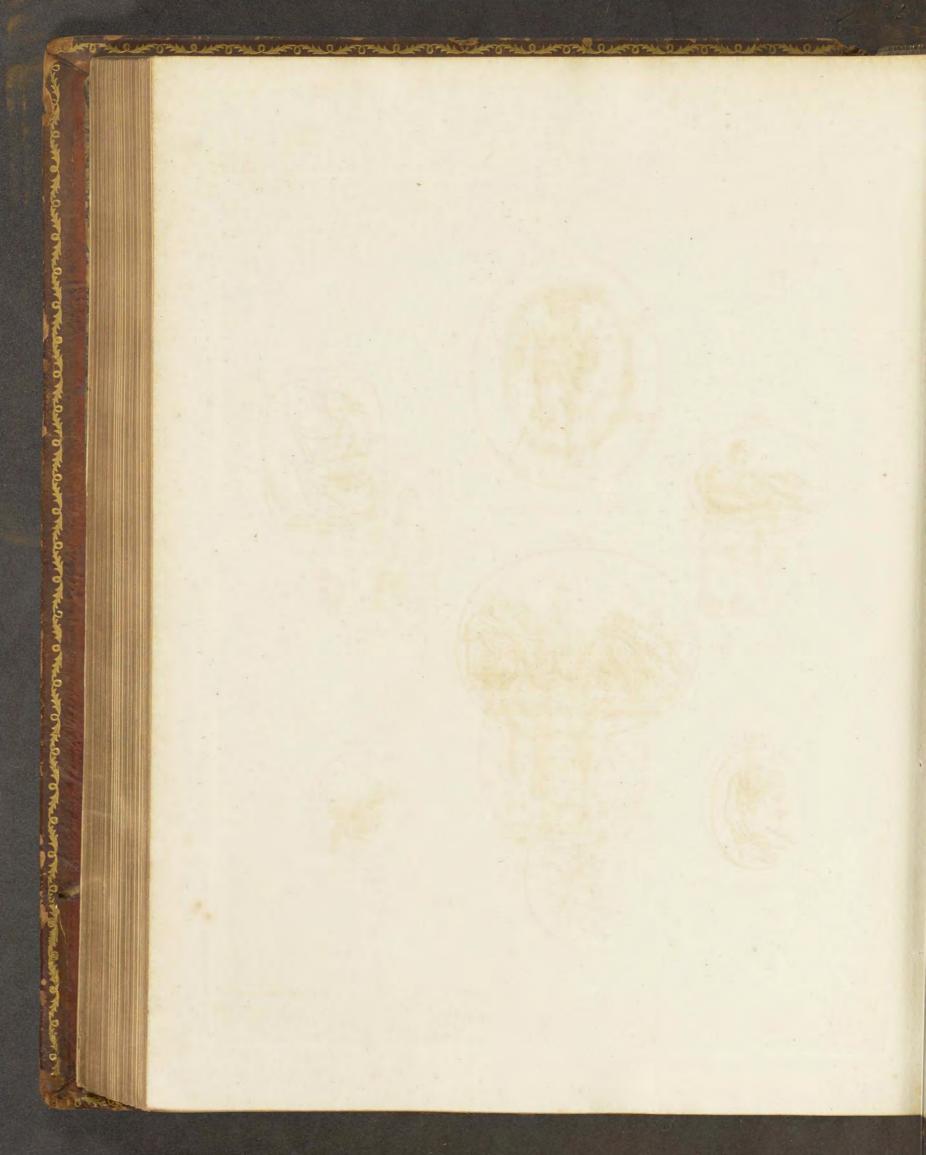






WIND THE STREET OF LAND THE LA

D Allan sculp







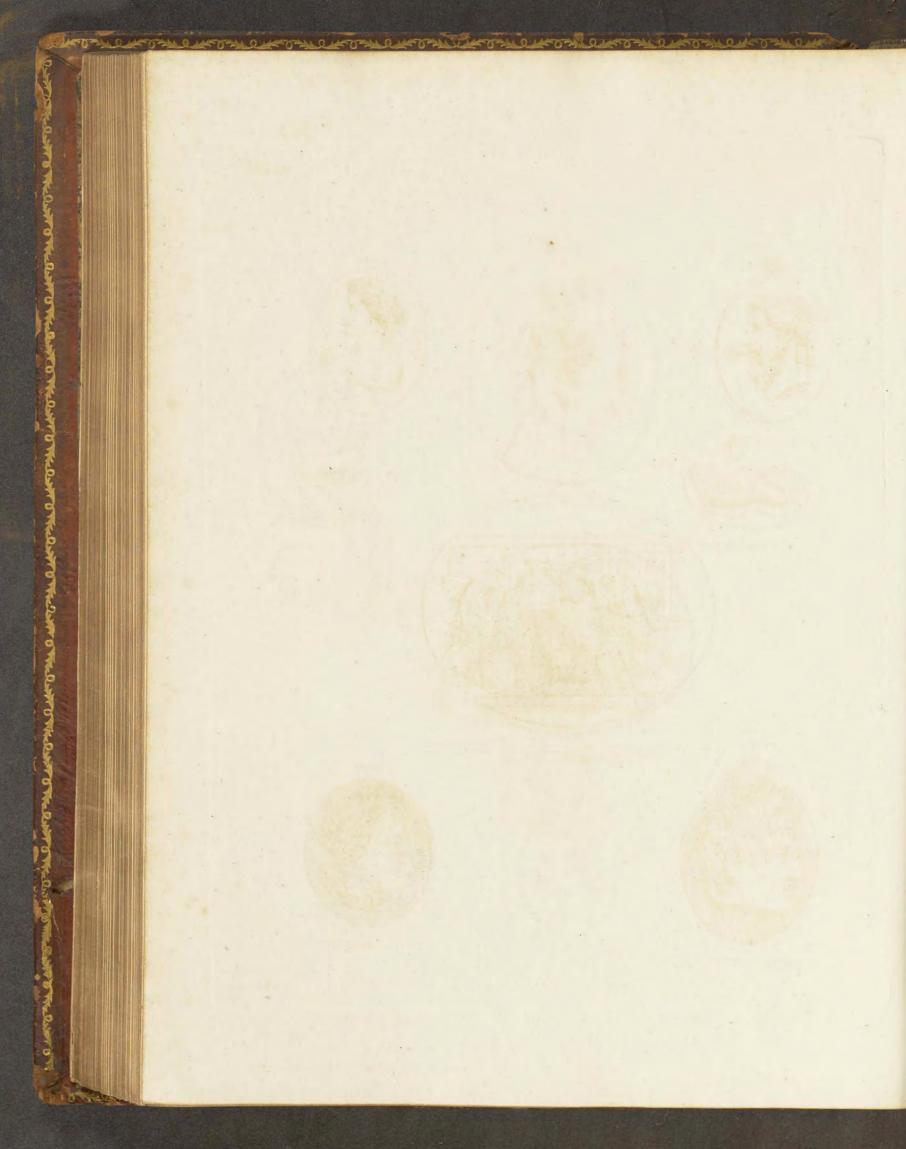
TO METO MONTO MONT



WIND TO THE DATE OF END OF END



D. Allan soul









more of the order of the order



WIND THE WORLD TO THE WORLD TO

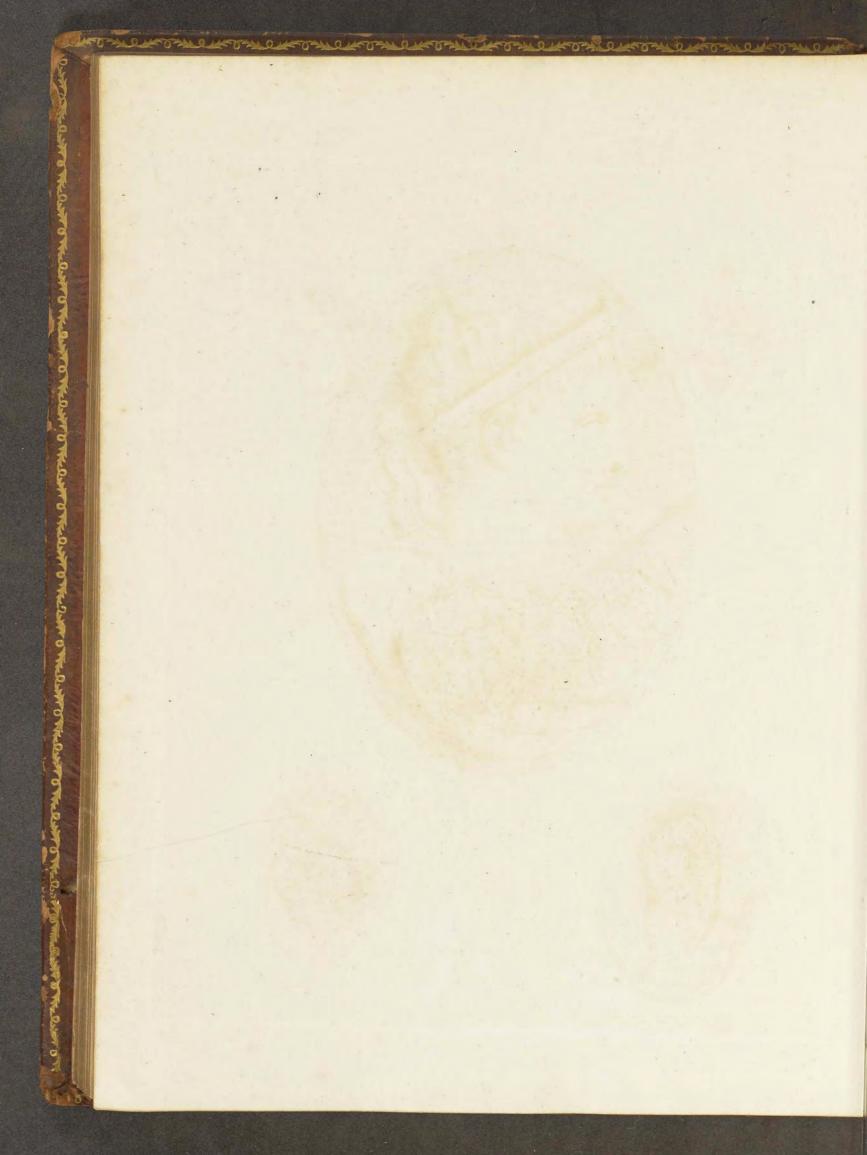
11050



11092



D'Allan souls



PLLV



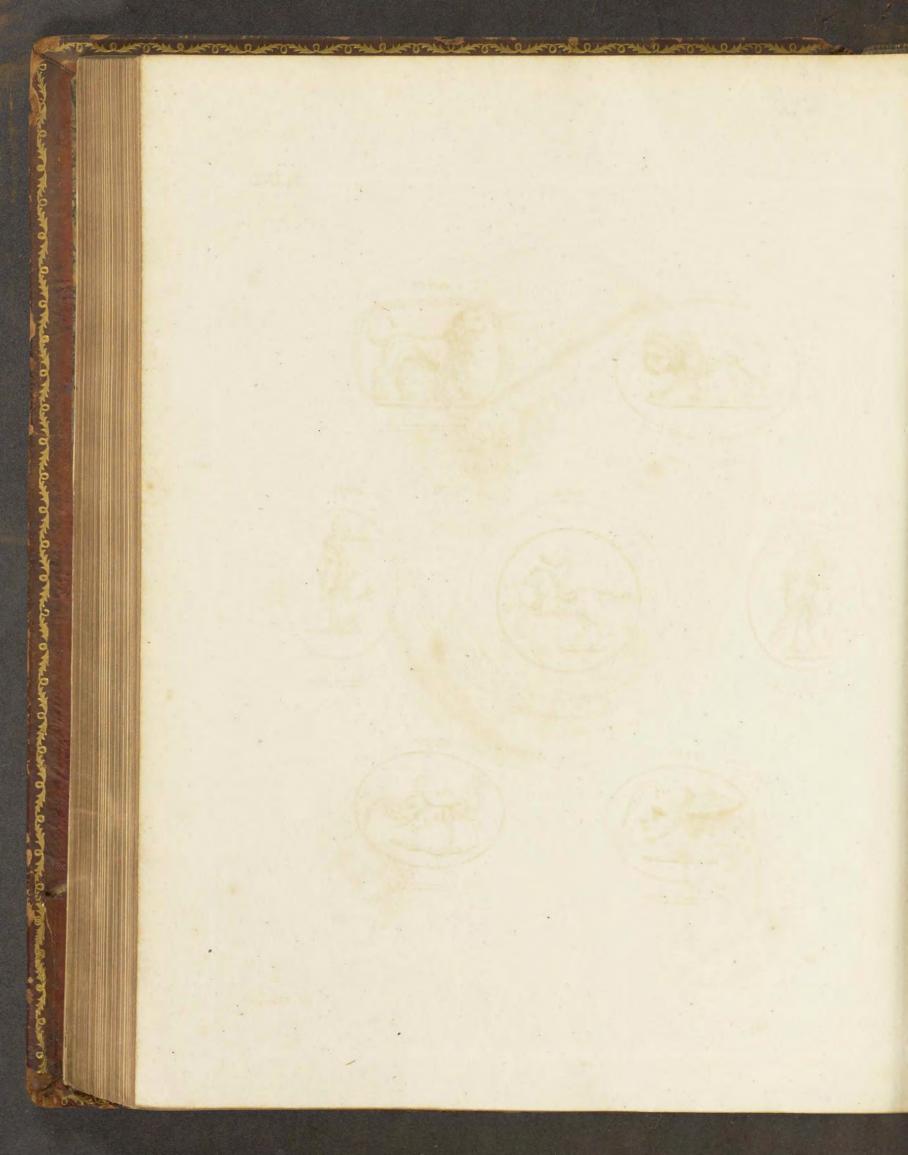
WIND TO THE WORLD TO THE WORLD

-0 - LL -0 - 10 LL O - 10 LL O





D Allan











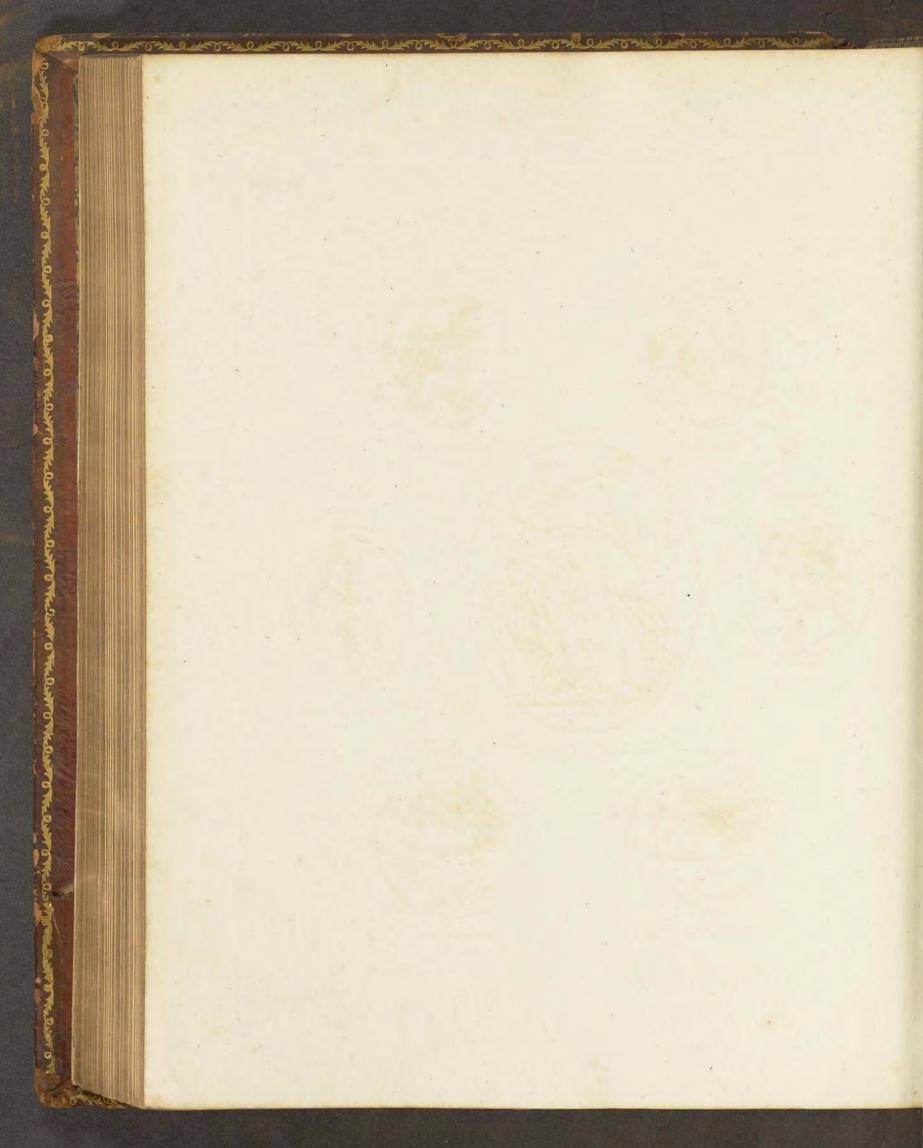






LE TOTAL MOTHER TO

D Allan sculp





meno sur o sucromento sucromento

DAllan sculp.

